# Konfessionelle Musik im Umfeld der schlesischen Friedenskirchen zu Glogau, Jauer und Schweidnitz unter Berücksichtigung der jüdischen Kantoren

—

# Muzyka religijna w śląskich kościołach pokoju w Głogowie, Jaworze i Świdnicy z uwzględnieniem kantorów żydowskich

Vorgelegt von
Stephan Aderhold –
Świdnica, 31.03.2022.

Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

*Gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages.*
*Funded by the Federal Government Commissioner for Culture and the Media upon a Decision of the German Bundestag.*

Die Untersuchung wurde
ferner gefördert von:

kosciolpokoju.pl

Dolnośląski
Instytut
Ewangelicki
w Świdnicy

STAATSMINISTERIUM
DES INNERN

Freistaat
SACHSEN

Kirchliche Stiftung Evangelisches Schlesien

Evangelisches
Diakonissenmutterhaus
Frankenstein
in Wertheim

## Inhalt

I. Vorwort ..... 10

II. Glogau ..... 13

II.1. 1567-1582 – Glogau in der Reformation ..... 13

II.2. 1651 – Die Kirchen *Zum Schifflein Christi* und *Zur Hütten Gottes* ..... 30

II.3. 1658-1746 – Musik und die *Hütte Gottes* ..... 38

II.3.1. 1742-1753 – Ignaz Franz – *Die Christlich Katholische Lehre in Liedern* ..... 47

II.4. 1751 – Die Einweihung der reformierten Kirche ..... 58

II.5. 1758-1784 – Samuel Benjamin Rutsch – Brand und Neubau ..... 59

II.6. 1721-1758-1790 – Jitzchok und Israel Lovy – Brand der Judenhäuser ..... 61

II.7. 1784-1804 – George Friedrich Vogt und Christiane Faller ..... 64

II.8. 1785 – Das ‚Tud austreiben' in Glogau ..... 67

II.9. 1787-1788 – Die Theaterstiftung des Leutnants v. Leipziger ..... 71

II.10. 1798 – Johann Samuel Hampe und die Wiedergenesungsfeier ..... 79

II.11. 1800-1808 – Musik in der Friedenskirche – *Musicalische Academie* ..... 88

II.12. 1800 – Joseph Büttner an der Domkirche ..... 94

II.13. 1804-1833 – Carl Andreas Bretzel ..... 95

II.14. 1809 – Vereidigung des Magistrats – Oratorium in der Synagoge ..... 97

II.15. 1814 – Dankesfeier in der Synagoge ..... 107

II.16. 1817 – Das Reformationsfest in Glogau ..... 108

II.17. 1820 – Samuel Isaac Löwe ..... 110

II.18. 1821 – Der Konvertit Selig Cassel ..... 111

II.19. 1829 – Joseph Schnabel – Domorganist in Glogau ..... 113

II.19.1. 1826 – Joseph Ignatz Schnabel – Kantate für Glogau ..... 119

II.19.2. 1829 – Joseph Ignatz Schnabel – *Pischu schare Zedek lifne achenu* ..... 128

II.20. 1833-1871 – Carl Gottlob Knobloch an der Friedenskirche ..... 130

II.21. 1836 – Die Stellung des Kantors im Entwurf des Synagogenstatus ..... 135

II.21.1. 1837 – Kein Chasan in der Glogauer Gemeinde ..... 136

II.21.2. 1838 – Die Synagogenordnung von 1838 – Suche nach einem Chasan ..... 137

II.21.3. 1839 – Hirsch Leblin – Festakt anläßlich der Befreiung von Napoleon ..... 138

II.21.4. 1840 – Gedächtnisfeiern in der Synagoge ..... 141

II.21.5. 1841 – Einweihung des Cohen'schen Schulhauses – Knabenschor ..... 146

II.21.6. 1841 – Die erste Konfimation in der Synagoge ..... 148

II.21.7. 1846 – Antisemitismus im evangelischen Gymnasium ..... 150

II.21.8. 1853 – Chorgesang in der Synagoge ..... 151

II.21.9. 1861 – Die Synagogenordnung von 1861 ..... 152

II.22. 1849-1871-1887 – Ernst Gustav Fischer an der Friedenskirche ..... 153

II.23. 1851 – Das 200jährige Jubiläum der Friedenskirche ..... 159

II.24. 1853-1865 – Ludwig Meinardus in Glogau ..... 168

II.25. 1857-1901 – Carl Gottlob Bratfisch an der Synagoge ..... 177

II.25.1. um 1870 – Die *Sabbath-Gesänge* für den Synagogenchor ..... 182

II.25.2. um 1870 – Die *Fest-Gesänge* für den Synagogenchor ..... 187

II.25.3. um 1875/1880 – *Deutsche Gebete* für die Synagogen ..... 189

II.25.4. 1893 – *Sechs leichte geistliche Gesänge* von Carl Gottlob Bratfisch ..... 196

II.25.5. 1894 – *Vier geistliche Lieder* von Carl Gottlob Bratfisch ..... 205

II.25.6. um 1895 – *O Freundschaft, hohes Glück* von Carl Gottlob Bratfisch ..... 210

II.25.7. Werke von Carl Gottlob Bratfisch ..... 212

II.26. 1872-1902 – Lazarus Fränkel an der Synagoge ..... 216

II.27. 1876 – Das 250jährige Jubiläum des Katholischen Gymnasiums ..... 223

II.28. 1883-1887 – A. Levin – Jugendgottesdienste in der Synagoge ..... 225

II.29. 1884 – J. M. Kreslawski an der Synagoge ..... 229

II.30. 1889-1891 – H. S. Gelbart und M. Graf an der Synagoge ..... 230

II.31. 1888 – Eduard Tschierschky an der Friedenskirche ..... 234

II.32. 1891 – Grundsteinlegung und Eröffnung der Synagoge ..... 238

II.32.1. 1897 – Manasse Schweitzer an der Synagoge ..... 242

II.32.2. 1892-1921 – Chasane und Dirigenten der Singakademie an der Synagoge ..... 243
II.33. nach 1913 – Fritz Böhmer an der Friedenskirche ..... 249
II.33.1. Werke von Fritz Böhmer ..... 254
II.34. 1890-1922 – Julius Blaschke – Organist an der Stadtpfarrkiche ..... 255
II.35. 1940 – Entrechtete jüdische Musiker aus Glogau ..... 256
III. Jauer ..... 257
III.1. 1554-1635 – Kantoren in Jauer während der Reformation ..... 257
III.2. 1652 – Die Friedenskirche *Zum Heiligen Geist* ..... 261
III.3. 1654-1692 – Johann Friedrich Göldel an der Friedenskirche ..... 262
III.4. 1680-1702 – Abraham Klesel – Lieder und Kantaten ..... 267
III.5. 1692-1704 – Jeremias Stosius an der Friedenskirche ..... 276
III.6. 1704-1708 – Johann George Stosius an der Friedenskirche ..... 279
III.7. 1696-1706 – Das *Geistliche Räuch-Opfer* ..... 283
III.8. 1705 – Das 50jährige Kirchenjubiläum der Friedenskirche ..... 292
III.9. 1708 – Samuel Tilgner an der Friedenskirche ..... 292
III.10. 1741 – Das Friedensfest in Jauer ..... 297
III.11. 1743-1756 – Georg Siegmund Erbe an der Friedenskirche ..... 298
III.12. 1745 – Das Schlachtengemälde von Johann George Thomas ..... 301
III.13. 1746 – Das Freudenfest für den Frieden von Dresden in Jauer ..... 325
III.14. 1755 – Das 100jährige Kirchenjubiläum der Friedenskirche ..... 330
III.15. 1758-1802 – Johann Gottlieb Liebich an der Friedenskirche ..... 337
III.16. 1800 – Die Begrüßung des 19. Jahrhunderts ..... 346
III.17. 1802-1805 – Johann Gottlieb Hoffmann – 150jähriges Jubiläum ..... 348
III.18. 1806 – Die Amtseinführung des Diakons Friedrich Andres Nagel ..... 356
III.19. 1809 – Die Wahl und Vereidigung des Magistrats von Jauer ..... 357
III.20. 1811-1813 – Franz Beier und F. Wittiber – an der Stadtpfarrkirche ..... 359
III.21. 1812-1845 – Die jüdische Gemeinde in Jauer ..... 363
III.22. 1813-1816 – Die religiösen Kriegs- und Siegesfeiern ..... 364

III.23. 1799-1815 – Scherers Lesegesellschaft und Gesangbuch ..... 381

III.24. 1817 – Das 300jährige Reformationsjubiläum in Jauer ..... 386

III.25. 1823-1855 – Karl Wilhelm Julius Hacke an der Friedenskirche ..... 389

III.26. 1831 – Zusammenschluß der reformierten und evangelischen Gemeinde..... 390

III.27. 1831 – Die katholischen Kantoren Friedrich Beier und Meywald..... 391

III.28. 1841 – Das Neunte Schlesisches Musik- und Gesangsfest in Jauer ..... 392

III.29. 1847 – Der Enthaltsamkeitsverein in der Friedenskirche ..... 399

III.30. 1846-1896 – Heinrich Sachs gründet die Liedertafel..... 399

III.31. 1850 – Das 12. Schlesische Musikfest- und Gesangfest in Jauer ..... 401

III.32. 1850 – Gründung des *Jauerschen Gesangvereins* ..... 402

III.33. 1855-1894 – Oswald Ehrenfried Ferdinand Fischer in Jauer..... 404

III.33.1. 1869 – Gründungsaufruf für den *Kirchenmusikverein*..... 405

III.33.2. Werke von Oswald Ehrenfried Ferdinand Fischer ..... 415

III.34. 1855 – Das 200jährige Jubiläum der Friedenskirche ..... 422

III.35. 1879-1890 – Exkurs: Eduard Hamburger in Liegnitz ..... 432

III.36. 1874 – Das 15. Schlesische Musik- und Gesangsfest in Jauer..... 438

III.37. 1875 – Exkurs: Moritz Tintner in Bunzlau ..... 447

III.37.1. 1888 – Trauergottesdienst für Wilhelm I. in der Bunzlauer Synagoge..... 455

III.37.2. 1891-1900 – Die 25jährigen Amtsjubiläen Tintners in Bunzlau ..... 456

III.37.3. 1893 – Eröffnung der Synagoge in Haynau ..... 459

III.37.4. David Schulz – *Mein Glaube* ..... 460

III.37.5. 1894 – Eine goldene Hochzeit in der Bunzlauer Synagoge ..... 462

III.37.6. 1895 – Gemeindegesang und Kunstgesang in der Synagoge..... 463

III.37.7. 1880 – Max Landsberg – *Hymn Book for Jewish Worship*..... 466

III.38. 1884-1889 – E. Bender in der jüdischen Gemeinde..... 471

III.39. 1890 – Isidor Feibel in der jüdischen Gemeinde..... 472

III.40. 1893 – Das Testament des Ignatz Muche..... 474

III.41. 1894-1945 – Kurt Bormann an der Friedenskirche..... 475

III.42. 1897-1922 – Nathan Schüftan in der jüdischen Gemeinde ..... 476

III.43. 1906 – Das 250jährige Kirchenjubiläum der Friedenskirche ..... 476

III.44. 1940 – Erich Schäffer – Entrechteter Organist aus Jauer ..... 485

IV. Schweidnitz ..... 486

IV.1. 1414-1543 – Die Juden in Schweidnitz im 15. Jahrhundert ..... 486

IV.2. 1522 – Münzwirren und Reformation in Schweidnitz ..... 490

IV.3. 1557 – Das Kanzelwegsingen in Schweidnitz ..... 491

IV.4. 1571 – Samuel Hebel – *Die Sonntags Euangelia* ..... 493

IV.5. 1573-1581 – Johannes Gigas in Schweidnitz ..... 497

IV.6. 1591 – Joachim Sartorius – *Der Psalter Gesangßweise* ..... 503

IV.7. 1609-1622 – Musik von den Schweidnitzer Türmen ..... 508

IV.8. 1629-1632 – Vertreibung und Rückkehr des Enoch Bartsch ..... 511

IV.9. 1645 – Hausandachten und geistliche Lieder als Politikum ..... 516

IV.10. 1652-1654 – Der Bau der Friedenskirche zu Schweidnitz ..... 517

IV.11. 1656 – Die Bestattung der Anna Catharina von Czepko ..... 524

IV.12. 1657 – Daniel Czepko – *Mein Herz ist froh, mein Geist ist frei* ..... 525

IV.13. 1661 – Der Festtags- und Prozessionszwang ..... 527

IV.14. 1669 – Katholischer Organist in der Friedenskirche ..... 528

IV.15. 1671-1694 – Jesuitenprozessionen und Liederverbote ..... 529

IV.16. 1702-1737 – Benjamin Schmolck – Repräsentant der Friedenskirche ..... 532

IV.17. 1713 – Die ‚*Fanatica*‘ von Gottfried Balthasar Scharff ..... 538

IV.18. 1713 – Das Liederverbot aus Liegnitz ..... 539

IV.19. 1717-1719 – Erneutes Liederverbot – *Ach was vor Kummer* ..... 541

IV.20. 1720 – Spenden der Friedenskirche an Juden und Katholiken ..... 544

IV.21. 1724 – Karl Xaver Regent – Jesuit gegen die Schwenckfelder ..... 545

IV.22. 1741 – Friedrich II. in der Friedenskirche zu Schweidnitz ..... 547

IV.23. 1746 – Das Freudenfest für den Frieden von Dresden in Schweidnitz ..... 550

IV.24. 1761-1762 – Schweidnitz im Blickfeld Preußens ..... 552

IV.25. 1802 – Das 150jährige Kirchenjubiläum der Friedenskirche ..... 561

IV.26. 1809 – Das 100jährige Jubiläum der Schule auf dem Friedensplatz ..... 563

IV.27. 1809 – Die Einführung des Magistrats in Schweidnitz..... 567

IV.28. 1810 – Wolf Löbel Lohnstein in Schweidnitz ..... 569

IV.29. 1812 – Die Theatergesellschaft von v. Forcade ..... 574

IV.30. 1823 – Evangelischer Unterricht bei den Schweidnitzer Ursulinen ..... 575

IV.31. 1832 – Kantor der Stadtpfarrkirche Anton Niesler ..... 577

IV.32. 1835 – Das Schlesische Musikfest in Schweidnitz ..... 578

IV.33. 1839 – Die Glockenweihe der Schweidnitzer Stadtpfarrkirche ..... 580

IV.34. 1844 – Der Schweidnitzer Krieger-Verein ..... 582

IV.35. 1840-1853 – Die Einführung des Synagogengesangs..... 584

IV.35.1. 1853 – Abraham Seeligsohn – Sammlung religiöser Lieder ..... 586

IV.35.2. 1852 – Exkurs: Alexander Elsässer über den Synagogengesang..... 588

IV.36. 1847 – Kantor Elssner aus Striegau ..... 598

IV.37. 1848 – Das Revolutionsjahr 1848 in Schweidnitz ..... 599

IV.38. 1854 – Die Einweihung des neuen evangelischen Gymnasiums ..... 607

IV.39. 1859 – Das Synagogenstatut von Schweidnitz ..... 622

IV.40. 1864 – Markus Schindler an der Synagoge ..... 625

IV.41. 1876-1877 – Bau und Eröffnung der Schweidnitzer Synagoge..... 626

IV.42. 1882 – Max Singermann an der Synagoge – Konzert in der Kirche ..... 634

IV.43. 1884 – Ephraim Großmann an der Synagoge ..... 639

IV.44. 1887 – Das Vereinsfest des evangelischen Kirchenmusikvereins ..... 640

IV.45. 1891 – Der Festgottesdient in der Synagoge für Wilhelm II. ..... 643

IV.46. 1893 – Jakob Rawitscher an der Synagoge..... 644

IV.46.1. 1901 – Der Jüdisch-Schlesische Kantorenverband ..... 644

IV.47. 1895 – Der 70. Geburtstag Abraham Blumenfelds..... 648

IV.48. 1899 – Johannes Friedrich Alexander de la Roi als Judenmissionar ..... 648

IV.49. 1902 – Die jüdische Friedhofssatzung ..... 649

IV.50. 1902 – Das 25jährige Synagogenjubiläum ..... 651

IV.51. 1902 – Das 250jährige Kirchenjubiläum der Friedenskirche ..... 651

IV.52. 1904-1941 – Rabbiner Felix Brock in Schweidnitz ..... 656

IV.53. 1930 – Das erste Breslauer Synagogenkonzert ..... 663

IV.54. 1940 – Entrechtete jüdische Musiker aus Schweidnitz ..... 665

V. – Resümee ..... 666

VI. – Abbildungsverzeichnis ..... 671

VII. – Personenverzeichnis ..... 678

VIII. – Anmerkungen ..... 693

# I. Vorwort

Die evangelischen Gemeinden in Glogau, Jauer und Schweidnitz repräsentieren in besonderer Weise die durch Reformation und Gegenreformation im deutschen Sprachraum entstandenen politischen und konfessionellen Verwerfungen und Versöhnungen. Konfessionell sah sich der Katholizismus durch die reformatorische Andersartigkeit in seiner lang eingeübten Rolle als bestimmende religiöse Macht bedroht. Die durch die Reformation formulierten Glaubensgrundsätze – *sola scriptura, sola fide, sola gratia* und *solus Christus* – erlaubten es dem Christen, sich Gott selbst und persönlich zu nähern, unabhängig von einer notwendig vermittelnden Elite, wie der katholischen Priesterschaft. Auch die Juden näherten sich Gott immer auf ihre eigene Weise. In beiden Fällen versuchten die katholischen Eliten durch Exklusion ihren Einfluß zu erhalten.

Politisch konfrontierte die Reformation die katholische Dynastie der herrschenden Habsburger in Schlesien ebenfalls in besonderer Weise. Die Inhaber der weltlichen Macht, die eine nahezu unzertrennliche und nicht auflösbare Verflechtung zum Katholizismus eingegangen waren, mußten sich den Veränderungen der Reformation stellen. Auf religiöser wie auch politischer Ebene kam es im 16. Jahrhundert durch die Reformation zu Bewegungen innerhalb der Gefüge von Kirche, Gesellschaft, Wirtschaft und Staat. Diese durch die Reformation ausgelösten Veränderungen konnten aber nicht mehr gestoppt werden und so etablierten sich Wechselwirkungen, die Jörg Deventer mit dem Begriff der ‚Konfessionalisierung' beschreibt.

> „Der Begriff ‚Konfessionalisierung' steht für ein Deutungsmuster struktur- und sozialgeschichtlicher Prozesse in der frühen Neuzeit, das der engen Verflechtung von Religion und Politik im konfessionellen Zeitalter auf besondere Weise Rechnung trägt. Ausgehend von den Bemühungen staatlicher Herrschaftsträger um die Herstellung konfessionell homogener Untertanenverbände und konfessionell korrekten Regelverhaltens bildeten sich in den zwei Jahrhunderten nach der Glaubensspaltung konfessionelle Kulturen aus. Die Umgestaltung von Katholizismus, Luthertum und Calvinismus in die neue ‚Großgruppe Konfession' war zeitlich fast paralleler Vorgang und wurde im Zusammenspiel von Kirche und Staat oder unter Führung politischer Obrigkeiten unter Verwendung weitgehend gleichartiger Mittel erzielt. Die Konfessionalisierung lief ‚in meist gleichlaufender, bisweilen auch gegenseitiger Verzahung mit der Herausbildung des frühmodernen Staates' ab, strahlte auf alle Bereiche der Gesellschaft aus und hatte sowohl im Protestantismus als auch im Katholizismus modernisierende Wirkung."[1]

Die Unfähigkeit des Staats- und Religionswesens sich friedlich eigene Aktionsräume abzustecken und zu verfassen, d.h. zu konstituieren, und die jeweilig anderen Räume zu respektieren und zu akzeptieren, führten zum Dreißigjährigen Krieg. Dieser Religions- und

Machtkrieg führte in Europa zu einem verheerenden Territorialkrieg. Auch der jüdischen Gesellschaft war durch immer wiederkehrende Pogrome ein vollgültiges Anerkenntnis verwehrt geblieben. Krieg und Gewalt sind die Mittel, die gegen Andersartigkeit eingesetzt werden. Am Ende des Dreißigjährigen Krieges mußten sich die konservativen und progressiven Konfliktparteien auf ein Anerkenntnis der jeweilig gegnerischen Partei einigen. Mit dem Westfälische Frieden, der am Ende dieses Krieges stand, ist ein Vertrag der europäischen Staats- und Religionsgeschichte entstanden, der ein Anerkenntnis der protestantischen Konfession artikulierte. In Schlesien entstanden daraufhin die Friedenskirchen in Glogau, Jauer und Schweidnitz als Heimstatt für die Evangelischen in einem habsburgischen Land. Diese Friedenskirchen – mit ihren Weihenamen *Zum Schifflein Christ*, *Zum Heiligen Geist*, *Zur Heiligen Dreifaltigkeit* – waren, wie es die Bezeichnungen zeigen, gleichermaßen politischer wie konfessioneller Ort. Mit ihrem Existenzrecht und ihrem Bau war der Religionsfrieden aber nicht vollkommen. Peter Maser konstatiert 2010 vollkommen richtig:

> „[...] sollte der historische Ort dieser prachtvollen Notbauten aus dem Zeitalter der Glaubensspaltung möglichst exakt beschrieben werden. Der Begriff ‚Friedenskirche' darf nicht vorschnell völkerverbindend und ökumeneselig verstanden werden. Diese Kirchenbauten waren aufgezwungen und hatten zunächst nichts mit einem ökumenischen Denken aus innerer Überzeugung zu tun."[2]

Bestimmendes Merkmal der Unvollkommenheit dieses Religionsfriedens war, daß diese drei Kirchen, als alleinige evangelischen Kirchen Schlesiens bis zur Altranstädter Konvention, wiederum vom katholischen Herrschaftssystem exkludiert wurden: sie mußten außerhalb der Stadtmauern gebaut werden. Als Symbol ihrer erwarteten institutionellen Vergänglichkeit durften sie nicht aus Stein, sondern nur aus Fachwerk gebaut werden. Diese Restriktionen wurden auch auf die akustische Präsenz und Repräsentanz ausgeweitet. Die Stichworte Lieder-, Sing- und Glockenverbot sind hier zu nennen.

Zusammenfassung, Exklusion, Konzentration auf einen bestimmten Ort und ein eingegrenztes Territorium, sind immer probate Mittel der Kennzeichnung von Andersartigkeit bis hin zur Stigmatisierung gewesen. Die Tradition der Judenviertel und Judengassen legt hiervon ebenfalls Zeugnis ab. Mit der Bildung der evangelisch-lutherischen Enklaven in Glogau, Jauer und Schweidnitz – in Schweidnitz ist bis in die gegenwärtige Zeit die den Friedensplatz umschießende Mauer mit ihren Eingangspforten erhalten – war ein minimal ausgleichender Konsens zwischen den Konfessionen gefunden worden. Die vom Katholizismus in Schlesien durchgeführte Kirchenreduktion in der zweiten Hälfte des 17.

Jahrhunderts zwang die evangelischen Christen Schlesiens ihre Gottesdienste entweder in den Friedenskirchen – als Kirchreisende – oder in den Grenz- und Zufluchtskirchen abzuhalten. Mit der Konvention von Altranstädt im Jahr 1708 wurden den evangelischen Schlesiern weitere Rechte eingeräumt: der Habsburger Joseph I. mußte die Gnadenkirchen gestatten und – bezüglich der akustischen Präsenz – auch die Glocken an den evangelischen Kirchen. Auch die Lieder- und Singverbote wurden weniger: sie verschwanden aber nicht vollkommen. Dennoch kam es erst mit der Eroberung Schlesiens durch Friedrich II. für Preußen zu einer Entwicklung, die von einer kalten interkonfessionellen Akzeptanz zu einer Toleranz führte. Die Zugehörigkeit Schlesiens zu Preußen ermöglichte liberale, patriotische und nationale Entwicklungen, die unter der Herrschaft der konservativen Monarchie Habsburgs nicht möglich waren. Auch das Judentum konnte sich in Preußen liberalisieren und emanzipieren.

Die vorliegende Studie möchte einen Beitrag zur Musikgeschichte der Konfessionen in den Städten der schlesischen Friedenskirchen Glogau, Jauer und Schweidnitz leisten. Anhand von Kompositionen und Liedern, musikalischen Events und Akteuren, soll an Einzelbeispielen das Spannungs- und Entspannungsfeld dargestellt werden, in dem die Musik die politischen und religiösen Auseinandersetzungen begleitete. Dabei soll auch der jüdischen Musikgeschichte an diesen Orten Rechnung getragen werden.

Die Chasanim, die jüdischen Vorbeter, Kantoren und Kultusbeamte sind als musikalisch-liturgische Träger des jüdischen Gottesdienstes in diesen Städten bisher nicht beschrieben worden. Sie trugen aber vor allem, neben den Rabbinern, im 19. Jahrhundert dazu bei, daß sich das Judentum, bei allen inneren Konflikten um seine Reformen, liberalisierte und wichtiger Bestandteil der Konfessionslandschaft wurde. In ihrer Eigenschaft als Musiker und Religionslehrer begegneten sie ihren christlichen Kantoren- und Komponistenkollegen und arbeiteten mit ihnen zusammen. Ebenjene Kooperationen auf lokaler Ebene, von denen es wenige aber doch bemerkbare Spuren gibt, förderten den interkonfessionellen Diskurs. Auch der im Judentum geführte Orgelstreit und der Diskurs um die Einführung deutschsprachiger Lieder und Chorkompositionen führte letztlich zu einer Bereicherung des musikalischen Lebens. Ebenso wie die Beteiligung jüdischer Bürger an der im 19. Jahrhundert stattfindenden Bewegung der Gesangsvereine. In Jauer gründete der jüdische Kaufmann Sachs sogar selbst die Jauersche Liedertafel.

Musik in ihrer Funktionalität ist immer gleichermaßen Politikum wie Kunst in Abhängigkeit von ihrem Rezipienten: doch erklang und erklingt sie auf jeder Seite dieser Pole zur Ehre der Menschen und zum Lob Gottes.

# II. Glogau

## II.1. 1567-1582 – Glogau in der Reformation

Ab 1519 soll der Geistliche Fabian Geppert in Glogau erstmalig lutherisch gepredigt haben.[3] Magister Joachim Specht (1523-1579) ist aber nachweislich ab 1564 als erster evangelischer Pfarrer für die Glogauer evangelische Gemeinde tätig. Für eine kurze Zeit von sechs Wochen, vom 30.11.1564 bis zum 2. Sonntag nach Epiphanias 1565, dem 14.01.1565, predigte er in der Glogauer Dominikanerkirche. Das Glogauer Domkapitel beschwerte sich über die evangelischen Gottesdienste und ab Januar 1565 mußten die evangelischen Gottesdienste in dem nahegelegenen Dorf Brostau gefeiert werden. Zu diesen mußten die evangelischen Christen Glogaus in das Dorf reisen. Specht wurde 1579 abgesetzt und starb in diesem Jahr.

Dietmar Neß gibt an, daß von ihm das Lied *O Jesu, Gottes Lamm, wie groß ist unsre Schuld* stamme; dies verfaßte aber Zacharias Herrmann (1643-1716), der Pfarrer in Lissa war.[4] Es wird auch in der von Neß verwendeten Quelle auf diesen Autor verwiesen. Von Joachim Specht könnte das Lied *O Mensch, schau Jesum Christum an, den wahren Mensch und Gott* stammen. In der Diskussion um die Provenienz und Autorschaft dieses Liedes, teilt Julius Mützell mit, daß es im Glogauer Gesangbuch von 1691 abgedruckt gewesen sei, das folgenden Titel, nach Mützell, habe:

> „Geistliche Kirchen=Gesänge / Morgen= und Abend=Lieder / D. M. Luther / und anderer frommen Christen / So bey der Evangelischen Hütten Gottes zu Grossen Glogau täglich in den Beth=Stunden des Morgens frühe um 7 Uhr gebräuchlichen sind / Nebens Der Morgen=Andacht / und dem schönen Gebet von der H. Dreyfaltigkeit / des seel. Hn. Inspect. M. C. Quarti, mit Fleiß zusammen getragen / itzo aufs neue vermehret / wie in den Register zu finden. Nicht die Stimme, sondern Andacht Des Hertzens / ist bey Gott geacht. Frau=Stadt / druckts Johann Christoph Wild. Anno 1691. 8. […] (Gieringsche Bibliothek zu Glogau), […]“[5]

Trotz umfangreicher Recherche konnte dieses Werk nicht bibliographiert werden. Ebenfalls wird dieser Druck nicht von Anna Mańko-Matysiak in ihrer hymnologischen Quellenstudie erwähnt.[6] Die von Mützell angeführte ‚Gieringsche Bibliothek‘ war dem Königlich Katholischen Gymnasium in Glogau angegliedert.[7] Dort soll dieses Lied, dessen Text Müzell in der dortigen Originalgestalt wiedergibt, unter dem Namensverweis ‚M. Joh. Specht‘ abgedruckt gewesen sein. Dies bringt Mützell zu der Vermutung, es könne auch von dem aus Glogau stammenden Johannes Specht verfaßt worden sein, der in Tschepplau als Geistlicher wirkte. Ferner teilt Mützell noch eine erheblich erweiterte Adaption dieses Liedes von dem im Sagan wirkenden Daniel Specht mit.

Bereits 1567 gab Joachim Specht einen Gebet- und Lieddruck heraus, der zeigt, daß das reformatorische Lied in der Gemeinde Glogaus gesungen wurde.[8] Er widmet den Druck dem Stadtrat und ‚seinen lieben Kirchkindern' in Glogau. Dieser enthält drei von Specht verfaßte Lieder, die augenscheinlich bisher noch nicht betrachtet wurden. Sie erscheinen nur im Katalog der Berliner Liedflugschriften.[9] Es sind die Lieder: (1) *Gott Vater der Barmherzigkeit, voller Gnad und Wahrheit*, (2) *O Gott Vater in Ewigkeit, voller Gnad und Barmherzigkeit*, (3) *Hilf, o Vater in Ewigkeit, allen betrübten Herzen*.

Das erste der genannten Lieder verweist er auf die lateinische Weihnachtshymne *Nobis est natus hodie*. Der Bußgesang stellt vollkommen auf das reformatorische *sola gratia* der Rechtfertigungslehre ab. Die Wahl des Weihnachtshymnus unterstreicht dabei den ‚neu geborenen' Charakter dieser reformatorischen Theologie.

„Ein Christlich Bußgesang/ Im Thon/ Nobis est natus hodie, &c.

[1.] GOTT Vater der Barmhertzigkeit
Voller Gnad vnd Wahrheit
HERR Himels vnd der Erd/
Deines Volckes sterck vnd schutz
Bist aller Ehren werd.

[2.] Dein ist die macht vnd herrligkeit
Allmechtige Weißheit/
Preiß/ Maiestet/ Herrschaft/
Alles was dein Ehr erkennt
Hat frewd inn deiner krafft.

[3.] Ich aber O betrübtes Kind/
Welches on Dich kein hülff findt/
Bin voller angst vnd pein.
Laß deine Barmhertzigkeit
O HErr meinen Trost sein.

[4.] Wir haben Dich erzürnet sehr
Wider dein Wort vnd Ehr/
Blutrot stehn wir für Dir/
Nimpstu weg dein Güttigkeit
Verloren sind all wir.

[5.] Die Welt ist voll Abgötterey/
Fluchens vnd Tyranney/
Raub/ schwelgens/ hass/ vnzucht
Wer inn sochen sünden bleibt
Der ist von Gott verflucht.

[6.] Dein grimm steht HERR für vnser thür/
Fewr/ Krieg/ Gifft will herfür/
Vns geben vnsern lohn.
O Vater/ vmb deiner Gütt
Vns gnedig noch verschon.

[7.] Wir fallen für dein Angesicht
O HErr verlaß vns nicht/
Verwirff nicht zorniglich
Die deine Barmhertzigkeit
Wolln preysen ewiglich.

[8.] Vns rewet vnser missethat
Die dich erzürnet hat/
Sie ist vns hertzlich leid.
Heut wir wollen werden from
Inn deiner Güttigkeit.

[9.] O JHEsu warer Mensch vnd Gott/
Nim dich an vnser not/
Dein Fürbitt für vns thu/
Vmb deiner fünff Wunden rot
Gib vnsern hertzen rhu.

[10.] Die stellen wir deim Vater für/
Ach sey Du vnser Thür
Ein Schutz zur Seligkeit/
Vmb des thewren Leyden dein
Dein Hülff vns sey bereit.

[11.] Wasch ab Herr vnser grosse sünd
GOttes und Marien Kind
Durch dein Blut Jhesu Christ/
Denn all vnser trost vnd schutz
Inn deiner Gnaden ist.

[12.] O Heiliger Geist/ Du werder Trost/
Die Christus hat erlost
Durch seinen herben Tod/
Hilff du mir inn deiner krafft
Aus gifft und todes not.

[13.] Erleucht mein hertz zu praysen Dich/
Denn dir befehl ich mich.
Mit Leib vnd Seele gantz
Werd ich meinen Gott anschawen
Durch deines Liechtes glantz.

[14.] O Personen Dreyfaltigkeit/
O wesens Einigkeit:
GOTT Vater/ Sohn/ vnd Geist
Mir zur Buß vnd Seligkeit
Dein hülff inn Gnaden leist.

[15.] Darauff HErr leb vnd sterbe ich
Das du mir gnediglich
Vergibst all meine schuld/
Vnd nimpst mich in deinen Thron
Vmb JHEsu Christi huld.

[16.] Das sagt mir zu der ware Gott
Der mich erschaffen hat/
Das helt mir Jhesus Christ/
Vnd der Geist versigelt mirs
Welcher mein Leben ist.
AMEN.“[10]

Dem zweiten Lied widmet Specht besondere Aufmerksamkeit. Ihm stellt er einen Holzschnitt voran, der die Kreuzigungsszene zeigt. Sein Lied *Mein Herz siehe auf, bedenke dich* entwickelt er, wie er ausführt, aus dem Sterbegebet *O Marter groß, o Wunden rot*, dessen Autor Wackernagel mit Cunrad Höier angibt.[11] Den Cantus seines Liedes druckt er als Noten ab. Dieses Memento mori Spechts, in dem er in der fünften Strophe seine Vorlage paraphrasiert, stellt ebenfalls vollkommen auf die Gnadentheologie ab.

„ [1.] MEin Hert sihe auff/ bedencke dich/
Die Todes angst ergreiffet mich
Laß alles stehn/ vnd suche GOTT
Der dich erret von Todes not.

[2.] O GOTT Vater inn Ewigkeit
Voller Gnad vnd Barmhertzigkeit/
Sey gnedig mir durch deinen Sohn/
Den du mir gibst zum Gnadenthron.

[3.] Sihe an O HErr sein marter gros
Mach mich vom tod durch sein Blut los/
Sein wunden/ angst/ verdienst vn pein
Laß Dir meine Versünung sein.

[4.] O Jhesu Christ der welt Heyland
Dir ist mein ellend all bekandt/
Mir zeige deine hülreiche hand/
Führ mich ins heilige Vaterland.

[5.] Du bist das Lebendige Wort/
Der Menschen trost vnd Himelbrod.
Du bist deins Vatern bild vnd glantz/
Erleucht mein Leib vnd Seele gantz.

[5.] O Marter gros/ O Wunden rot/
O Lebendigmachender tod/
Wenn mir mein krafft vnd hertze bricht
Verlaß mich Herre Jhesu nicht.

[6.] Dein Nam heist JHEsus sterck vnd heyl/
Der armen Sünder bestes theil.
Mein Leben/ Liecht/ Gerechtigkeit/
Schenck mir deines Opffers seligkeit.

[7.] Mein sünd aus Gnaden mir vergib/
Hab mich vmb deines Leydens lieb.
Dem Teuffel laß an mir kein recht/
Denn ich bin dein erlöset Knecht.

[8.] Inn deine Wunden schließ ich mich
Mein hertz Herr Christ ergreiffet dich
Du bist mein Heyl vnd hülff allein/
Dein wil ich todt vnd lebend sein.

[9.] O Heiliger Geist du höchstes Gut
Dieweil mich seliget Christi Blut/
Von mir all Teuffels werck vertreib/
Biß an mein end Du bey mir bleib.

[10.] Ach vnser Kinder auch bewar
HErr Gott durch deiner Engel schar.
Gib das wir alle gnediglich
Dein Reich ererben seliglich.

[11.] O Heilige Dreyfaltigkei/
Ich preyß dein Lieb vnd Güttigkeit/
Mich vnd die gantze Christenheit
Erfreuw inn deiner Herrligkeit.
AMEN.“[12]

Das letzte Lied Spechts in diesem Druck ist das Trostlied *Hilf, o Vater, in Ewigkeit allen betrübten Herzen*, das er auf die Melodie *Es ist das Heil uns kommen her* dichtete. Hauptmotiv ist die Heilsgewißheit im Tod durch die Gnade Gottes.

„Ein Trostgesang/ wenn man
vom Christlichen Begrebnis
heim gehet. Im Thon/
Es ist das Heyl vns kom. rc.

1. HIlff O Vater inn Ewigkeit
Allen betrübten hertzen/
Durch deine grosse Güttigkeit
Vns linder vnsern schmertzen.
Sihe HERR wie elend wir hie stehn/
Laß deinen Geist heim mit vns gehen
Unsern jammer zu trösten.

2. O liebe Seel an Gott nicht zag/
Wir müssen alle sterben.
Dein ellend JHEsu Christo klag/
Der lest dich nicht verderben:
Denn du wirst sampt den deinen all
Gott schawen/ vnd mit grossem schall
Sein Güte vnd Wahrheit preysen.

3. Darauff bin ich getauffet HErr/
Von meiner sünd entbunden
Inn deiner Wahrheit/ krafft vnd ehr
Auff JHEsu Christi wunden/
Der mich mit seinem Leib vnd Blut
Versigelt/ seines Vatern gutt
Seliglich zu ererben.

4. Bedenkt euch nu O lieben Leut/
Bekeret euch vom bösen.
Thut rechte Buss inn Christo heut/
So wird euch GOTT erlösen
Von Leybes end der Seelen not/
Wird heiligen ewern schmertz vnd tod
Zun Himmlischen frewden.

5. O fromer Gott/ wer Dir vertrawt
Wird nimmermehr zu schanden.
Mit Leib vnd Seel auff Dich erbaut
Steh ich inn deinen handen:

Verlaß mich nicht mit deinem Geist/
Dein hülf biß an mein end mir leist
Durch JHEsum Christum/ Amen.“[13]

Wie sehr Joachim Specht in der reformatorischen Auseinandersetzung stand und wie erfolgreich er sie verteidigte, zeigt eine von Deventer aufgefundene Quelle.

„1. Anonymus: „Ein lied vonn des Babst anhange wie sie den erwirdig Magister Joachim Spechten biß in den todt verfolget umb gerechtigkeit willen“ (1580)
AP ZG, AmG, Nr. 310, pag. 49-57, 68
Wenige Wochen nach dem Tod des protestantischen Magisters Joachim Specht (23.12.1579), der von 1564 bis zu dem im Mai 1579 von König Rudolf II. verhängten Predigtverbot in Glogau und im nahegelegenen Stadtdorf Brostau gepredigt hatte, brachten dessen Anhänger eine Schmähschrift in Umlauf, in der die Anfeindungen und Schikanen angeprangert werden, denen sich Specht von Seiten der altkirchlichen Geistlichkeit und des katholischen Rats ausgesetzt sah. Das Pasquill, von dem ein Glogauer Konventuale für den Breslauer Bischof Martin von Gerstmann eine Abschrift anfertigte, zeugt von der Verhärtung der konfessionellen Fronten in Glogau in den 1570er Jahren.

1

Als tausent unnd fünfhundert jar
Neun unnd siebenzigk die jar zeit war
Am osterdienstagk eben
Hatt der bischoff Martin Gerstman genand
Kayserlichen befehl geben.

2

In Glogaw uber Magister Specht
Der gottes wort treulich unnd recht
Funffzehn jar gebet
Des bapsts anhang sehr verdroß
Das sie so manch mahn höret

3

Darumb haben sie darnach getracht
Biß sie i[h]m[14] groß unglück gemacht
Bey kayserlicher Maet.

Erstlich beim kayser Maximilian
Kein gefallen er daran hatte.

4

Dieweil er gedachter Joachim Specht
Mit seiner lehr bestunde recht
Soll man i[h]n[15] lassen bleiben
Danen i[h]n[16] sein sohn Rudolph genant
Jeziger zeit thuet vertreiben.

5

Dieweil den getreuen gottes mahn
Se[!][17] hefftigk mit unwarheit geben ahn
Die vornembsten im Stadte
Zue Glogaw, den die gottlose ratte [= Ratsherren?, J.D.][18] [Es ist wohl ‚Rotte' gemeint. S.A.]
Gar kein rhue nicht hatte.

6

Biß bey dem kayser erhalten war
Von bischoff kein weiß wardt gespart
Damit sie theten krigen
Von gedachtem kayser handt befelch
Durch grosse lust und lugen.

7

Damit der frome gottfürchtige man
Vom predigen baldt must abelahn [= ablassen. J.D.][19]
Unnd ehe kam Sanct Johannes
Solt er sich mit seinem weib und kindt
Als baldt machen vonn dannen.

8

Welches i[h]m[20] sehr zue herzen gieng
Das man ein solches mit I[h]m[21] anfing
Dieweil er dieses nit verdinet
Sondern mit bitte allezeit
Zum friede vfleisigk gesöhnet.

9

Dann so er solches nit hette gethan,
Würde man verlangt erschlagen han [= haben, J.D.][22]
Auff dem thumb [= Dom, J.D.][23] die gottlose[n][24] ratte [?][25] [Es ist wohl, wie oben, ‚Rotte' gemeint. S.A.]
Das er durch seine grosse leit
Kaum hatt mögen erwerben.

10

Dafür gaben sie i[h]m[26] seinen lohn
Das er also mit spott unnd hohn
Im lannde must umbher faren
Seines elendes sich zunehmen an
In Glogaw wenig radtherrn warn.

11

Nach dem er gar solt auß dem lande
Wer es gewesen ein grosse schande
Denen so sich christen nhennen
Zu Glogaw in der irrigen stadt
Da man dort leitet inen[!].[27]

12

Schälcke unnd diebe uberall
Buben ehebrecher eine grosse zall
Der thut man wenig vertreiben
Aber den der solche laster straffet
Den kündt man nicht mehr leiden.

13

So lange biß es jammert gott
Na[h]m[28] er sich an seiner grossen nott
Unnd thet durch mittel schaffen
Das er noch beim[!][29] den seinigen must
In Gott selig entschlafen.

14

Im december dreiundzwanzig tagk
Solch seliger abscheidt von I[h]m[30] gescheh
Zue nacht auf der vierde stunde
Hatt i[h]n[31] gott schepfer aller dingk
Auß dem elendt entbunden.

15

Kurz vor solchem seligen enndt
Hatt er befolen in gottes hanndt
Sich unnd alle die seinen
Das er hette sollen versehenden thuen dies
Hatt nimand dies inen vermeinen[!][32]

16

Dann er ganz frelich [= fröhlich, J.D.] [33] gesungen hatt
Unnd gott gedancket vor alle wolthat
So er i[h]m[34] hatt erzeiget
Darauff gesprach das [te][35] deum fein.

17

Ein jeder christ bedencke nur sich
Dieweil in Caspar Wunderlich[36]
Der auch ein prediger wahr
Zu Glogaw zu der abgettisch kirch
Die man thut nennen die pfarre.

18

Sogar nach leib unnd leben wachte
Wie er oft zu seiner predigen dacht
Er kennde kein ruhe nicht haben
Man hatt dan den kezerischen hundt
Zu allen wuffeln [!][37] jagen.

19

Dafür i[h]m[38] der teuffell macht so lang
Biß er zue Breslaw in die Oder sprang

Umb den niemandt thuet weinen
Dann er den gottlibenden man
Nicht gnugsam kunte verkleinen[!].[39]

20

Nach diesem kam der Habicht[40] geflogen
Aber er wurde gar sehr betrogen
Als er den Specht welt fanngen
Ist er ine die ewige ruhe
Ist i[h]m[41] gar seliglich entgangen.

22 [sic! Offensichtlicher Druckfehler in der Strophenzählung bei Deventer.]

Man findet nicht in der christenheit
Solche gottlose aufrurische leut
Als die den bapst anhangen
Das sie gott hart darumb straffen wirdt
Ist noch gar keiner entgangen.

23

Es wer kein wunder das gott die stadt
Versinken ließe dieweil der radt
Gar kein aufsehen will haben
Uber die so sagten dem gottseligen mahn
Der teuffel hatt in vertragen.

24

Damit sie doch greiffen in gottes gericht
Unnd i[h]me[42] dadurch nicht wehe[?][43] geschieht
Tuen sich viel verschertzen
Mit leib unnd sehl in die ewige pein
Unnd unaussprechlichen schmerzen.

25

Also hatt dieß liedt ein enndt
Gott gebe das jeder sein hertz erkenne
Und thue nicht so verachten
Einer den anndern wo es geschieht
Seine sehle must sonst verschmachten.

26

Tieff in der ewigen hellen gluett
Daraus unns kein pfaff helffen thuet
Mit i[h]rem[44] meß lesen
Davon die schriefft gnugsam zeugniß giebt
Es mag der kamer [?][45] gewesen.

27

Der Herr Jesus gottes sohn
Hatt solches durch sein leiden gethan
Unnd will solchen gläubigen beystehn
Wann sie mit Spechten ins himelreich
Vor das strenge gericht thuen gehn.

28

Der dieses liedlein hatt erdicht
Hat es allen grundlichen bericht
Das er auch mit vielen christen
Vor gott mit Spechten bezeugen will
Gott thue seiner sehlen fristen. Amen
Anna Behem[?].[46]

Folget M[agister][47] Spechtes grabschrieft:
Großglogaw ist mein vaterlandt
Darein bin ich von gott gesandt
Gen Glogaw in die irrige stadt.
Rhadt[?][48] i[h]nen[49] durch mich sein werdt gegeben hat,
Welches ich geliebet habe und bekanndt[?][50]
Biß gott nam meine seel in seine handt
Als den 23 december bin ich in gott selig entschlafen

Im lieben vaterlannde mein
Den wer je sein christum nicht erkandt
Der hat seine zeit ubel angewandt.“[51]

Da die Kirche in Brostau 1579 gesperrt wurde, hatte die evangelische Gemeinde keine Heimstatt für ihre Gottesdienste mehr, bis sie 1581 die Stadtpfarrkirche in Besitz nehmen konnte.

Die kirchlichen Zustände vor 1581, schildert auch der sogenannte *Lobspruch der Stadt Glogau* aus der Sicht eines katholischen Chronisten. Dieser Stadtrundgang in Form eines Gedichtes ist dem sogenannten *Gelben Buch* angebunden.[52] Über die Stadtpfarrkirche wird dort berichtet, daß allein die katholischen Priester dort sangen.

„Von dannen kompt man hinauff vorwar
  Zu der herlichen pfarkirchen dar.
Die ist gar gros, geraum vnd weit
  Mit vielen Capellen auff ieder seit,
Sambt schönen Altarien vnd Orgeln auch,
  Vnd wirdt nach Catholischem gebrauch
Morgens vnd abens gesungen zwier.
  In der hindersten Capelle hier
Die Mansionarien teglich sein,
  Vnd halten da ihr Empter allein.
Zu forderst die andern prister stan,
  So im pharrhoff ihre wonung han,
Vnd gleicher weise mitters lesen vnd singen
  Ihr gottes Dienst daselbst vorbringen. […]
Ein schön geleute es darinnen hat,
  Das mit dem klang durschalt die stadt.
So stehet die schul gar hart darbei,
  Ahn die stadtmauher erbauet frei,
Als man wiel hinausgehen Durch die pfort.
  Darin man eine zeitlang an dem orth
Die junge iugent mit grossem vleis
  In gutten künsten, christlicher weis
Treulich gelehret hat vnd Instituirt,
  Daneben in gutten sitten auch Informirt.“[53]

Auch die Domkirche auf der Oderinsel wird mit ihren Orgeln und Glocken erwähnt.

„Ein Schöne Thumbkirch, geraume vnd weit,
Die auswendig auf ieder seit
Mit gewelbten pfeilern, stargk vnd fest
Vor wenig iahren underfaren auffs best,
Dieweil der grund nit, wie er solt,
Das gemeuer der kirchen tragen wolt,
Vnd auch zum theil schon fallen that,
Weil mans im baun verwarlost hat,
Itzunt hat man sie von Neuem renovirt,
Vnd sonst inwendig ganz schön gezirt
Mit bildern vnd taffeln an wenden,
Altar vnd Orgeln an den Enden,
Aufs zirlichste, wie man siehet auf dem plan.“[54]

Der Gesang in der Kirche St. Anna, die sich ebenfalls auf der Dominsel befand, wird genannt.

„Welchs man heist zu S. Anna,
Das dan mit Bildern, Orgel, gleicher weis
Ist schön gezieret mit allem fleis.
In diesen kirchen beide Sambt
Lobet man gott mit schönen gesang.“[55]

Die Beschreibung der St. Johanniskirche und ihres Friedhofes mit einem angegliederten Waisenhaus zeigt, daß die Schwenckfelder Glogaus in ungeweihtem Boden bestattet wurden. Die Dreiteilung dieses Friedhofes geschah am 15.04.1566.

„Vnd so man weitter gehet fort
Bis hinumb vor Sanct Joannis pfort
Stehet baldt daselbst gegenüber gleich
Das gemeine begrebnüs vor arm vnd reich.
Daurauf stehet ein kirchlein, das man heist
Zu S. Joannes, wie man weist.
Vnd wirdt der kirchhoff diese weil
Itzt abgetheilet in Dreitheil
Für die abgestorbene Christen,
Deren Etliche sein Papisten.
Etliche lutterisch, wie man sie nendt,
Darbei auch Schwengfelder werden erkent,
Die sich von beiden sondern ab,
Vnd man auch hertreget zu grab

In hinderem wingkel auff der seit,
  Den die geistlichen nit geweihet.
Da ruhen sie bei einander ohne klag,
  Bis entlichen in dem iüngsten tag
lhr aller glaub vnd leben klar
  Wird werden hell vnd offenbar,
Vnd sich vor gott befinden frei,
  Wer from oder bös gewesen sei;
Darauff einem ieden sein Vrteil schlecht
  Wirdt folgen vnd heimkommen recht:
Den rechtglaubigen vnd fromen des himmels tron,
  Den bösen aber das Feur zu lohn.
Auf diesem kirchhoff ist auch vornen
  Vor iahren ein Spittal gebauet worden
Vor arme leutt kinder gemein,
  So elendt vnd verlassen sein,
Vnd nichts Erwerben mitt der hand,
  Vnd wird das schüler spittal genannt.“[56]

Der *Lobspruch zu Glogau* beschreibt auch das Judenviertel um 1580 und die Vertreibung der Juden durch Johann II. (Sagan, 1435-1504) [Herzog Hans der Grausame zu Glogau] im Jahr 1484. Markus Brann bietet eine Aufstellung der namentlich bekannten Juden dieser Zeit – ein Kantor wird darin, im Gegensatz zu Schweidnitz, nicht angeführt.[57] Dieses Pogrom von 1484 führte aber nicht dazu, daß die jüdische Gemeinde in Glogau verschwand.[58]

„Ein pulffer Heuslen, wie man sicht,
  Damit es am pulffer mangelt nicht.
Vnd so man dan am graben hinumb
  Daselbst gehet, findt man wiederumb
Der kleinen Heuser eine grosss zal,
  Auch scheune und gertte überall:
Vnd haben vor iahren viel iuden arg
  Daselbst herumb gewonet starg
Welche Herzog Hans vortriben.
  Wie dan ein haus noch stehen blieben
Zu Eusserste in Jetzscher gassen hie,
  Das man die Judenschul heiset sie.
Vnd weil dieselben nit mehr vorhanden,

Seint dakegen andere erstanden,
Welche die bürger vorne und hinden
Ohn Erbarmen aussaugen vnd schinden
Bis auffs bein vnd Eussersten gradt
Durch grausam wucher, frue vnd spatt.
Dafür in dan zuletzt hernach
lhr lohn wirdt folgen mit vngemach.“[59]

Notabene sei an dieser Stelle erwähnt, daß Musik und Gesang bzw. deren Verweigerung bereits von Johann II. eingesetzt wurde, um die von ihm gefangenen Ratsherrn in Glogau bis in den Tod und bei der Beerdigung, als Abschreckung für die Lebenden, zu demütigen.

„Darnach hat man der Etlicher knecht
Gleich als die Hunde ihr Cörper schlecht,
Einen nach dem andern zu dem grab
Auff einer leutter getragen nab,
Vnd sie verschorren ohne klang vnd gesang
Bei den Dominicanern im Creutzsgang.
Da sie dan ruhen vnder einem stein,
Bis das der iüngste tag wirdt brechen rein:“[60]

Anfang 1581 versuchte die evangelische Gemeinde die Stadtpfarrkirche für ihre Gottesdienste zu erhalten. Nach schwierigen Verhandlungen zwischen der evangelischen Gemeinde und dem Rat der Stadt gelang dies. Am Sonntag Reminiscere 1581, mithin am 20.02.1581, konnte in der Stadtpfarrkirche der erste evangelische Gottesdienst gefeiert werden: „das [evangelische] Volk strömte jauchzend hinein und sang deutsche Psalmen unter den Geläute der Glocken, und zwei Knaben verkündeten den neuen Glauben, indem sie Luthers Katechismus sagten.“[61] Ab diesem Tag wurde eine Woche lang morgens und nachmittags ein Gottesdienst bei „Gebet und Gesang“ gefeiert, bis der von der evangelischen Gemeinde bestallte Pfarrer Achatius Hoffmann am 28.02.1581 erstmalig in der Glogauer Stadtpfarrkirche predigte. An diesem Tage fand auch „das erste Begräbniß nach Sitte der Evangelischen [statt]; das Kind eines Bademeisters Aßmanns ward mit der Schule bestattet und deutsche Lieder [wurden] dabei gesungen auf öffentlicher Gasse.“[62] Jedoch wurde die Stadtpfarrkirche zu dieser Zeit nicht einfach kampflos den Evangelischen überlassen. In der Folgezeit versuchte man immer wieder, den evangelischen Gottesdienst in der Kirche zu unterbinden.

Achatius Hoffmann wurde allerdings bereits am 06.05.1581 wieder entlassen: dessen Sohn versah in der Zeit das Amt des Organisten.[63] Beling beschreibt, daß der Sohn des

Glogauer Pfarrers Achatius Hoffmann 1581 Organist für die evangelische Gemeinde gewesen sei. Jedoch habe der Pfarrer die ‚Kirchenceremonien' nicht wie gewünscht ausgeführt und sei deswegen entlassen worden. Hier könnten auch musikalische Differenzen eine Rolle gespielt haben.

> „M. Achatius Hoffmann, ward den 28 Febr. 1581 zur Kirchen zu St. Nicolai beruffen, welche die Evangelische Bürgerschaft wegen eines Bischöfl. Kirchenbrieffes also mit gegründetem Rechte, zum Orte ihrer gottesdienstlichen Versammlungen machte, und der andere Sonntag in der Fasten, Reminiscere genannt, war der erste angenehme Tag an welchem die Glogauische Evangelische Gemeine das erstemal den Allerhöchsten die Opffer ihrer Ehrfurcht und ihres Lobes, in dieser heiligen Stätte brachte. Die Gemeine verlangte von ihrem Prediger, daß er die Kirchenceremonien eben so, wie sie in Breßlau von den Predigern in der Elisabethkirche beobachtet würden, in Acht nehmen sollte. Dieses Begehren war nicht nach dem Sinne dieses ihres Lehrers; deßwegen zog er noch in eben dem Jahr den 6 May auf Verlangen seiner Gemeine von ihr, nebst seinem Sohne, der an der Kirche die Stelle eines Organisten bekleidete."[64]

Ende August, am 29.08.1581, wurde der evangelischen Gemeinde von dem Landeshauptmann von Biberstein mitgeteilt, daß sie die Kirche nicht weiter nutzen könnte. Mit dem als ‚Kniefall von Glogau' berühmt gewordenen Bitten der evangelischen Gemeinde erreichte diese, daß sie die Kirche mit der katholischen Gemeinde simultan nutzen konnte. Als Zeichen des Dankes für diese Entscheidung, „traten die evangelischen Knaben in weiße Hemden gekleidet, vor die Thüre [des Herzog Georgs] und sangen im Chor: Allein Gott in der Höhe sei Ehr, und: Nun lob meine Seel den Herrn."[65] Die katholische Gemeinde ihrerseits machte allerdings nicht von der Möglichkeit der Simultannutzung der Stadtpfarrkirche Gebrauch. So behielt die evangelische Gemeinde in der Folgezeit die Stadtpfarrkirche bis 1629.

## II.2. 1651 – Die Kirchen *Zum Schifflein Christi* und *Zur Hütten Gottes*

Nachdem die evangelische Gemeinde die Stadtpfarrkirche zur Nutzung überlassen bekommen hatte, konnte sie auch ihre Schulstrukturen ausbauen. Vor und während des 30jährigen Krieges waren als Kantoren und Lehrer hier tätig: (1) von 1582 bis 1611 (†) Adam Piscator (Fischer); (2) Jakob Michelmann, vom 18.07.1611 bis 1614, der aus Wahlhausen nach Glogau kam und ein griechisches Gratulationsgedicht verfaßt haben soll, daß allerdings nicht identifiziert werden konnte; (3) Jakob Gloatz, vom 07.11.1614 bis 1628, der aus Krossen nach Glogau kam; (4) um 1638 ein gewisser Augustin Scharmin.[66] Kompositorisch ist, soweit ersichtlich, keiner dieser Kantoren in Erscheinung getreten.

Die im Zuge des 30jährigen Krieges durchgeführten rekatholisierenden Maßnahmen[67] setzte der Landeshauptmann des Fürstentums von Glogau Georg Graf Freiherr von Oppersdorf in der Stadt mit Hilfe des Domkapitels durch. Im Sommer 1628 sprach er der evangelischen Gemeinde ein Singeverbot des Liedes *Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort* aus.[68] In der Folge wurden die evangelischen Pfarrer aus Glogau vertrieben und die evangelischen Christen von den Jesuiten, mit den bekannten Beichtzetteln, zur Aufgabe ihres Glaubens gezwungen. Am 01.11.1628 wurde die Pfarrkirche mit katholischen Riten geweiht und war damit als Ort der Ausübung des evangelischen Glaubens verloren. Der katholisch dominierte Stadtrat verfügte weitrechende Restriktionen gegen die Evangelischen am 23.12.1628, das sogenannte ‚Glogauer Grundgesetz'. In ihm wurde u.a. bestimmt, daß nur verheiratete Frauen, solange ihre Ehemänner lebten, evangelisch bleiben könnten, aber „daß sie bei ihrem Ableben ohne Sang und Klang in ungeweihte Erde begraben werden sollten."[69]

Im Zuge der wechselnden Kriegsgeschehnisse in Glogau war der evangelische Gottesdienst, bis auf eine kurze Ausnahme 1632-1633 unter dem Schutz der Schweden, in den Untergrund verdrängt worden. 1642 eroberte die schwedischen Truppen unter Torstensohn Glogau und die Gemeinde konnte ein Dankfest in der Domkirche feiern. Zur Errichtung und Einrichtung einer ersten evangelischen Kirche kam es daraufhin auf einem Grundstück eines durch die Kriegswirren zerstörten Bürgerhaus am Marktplatz in der Stadt. Diese erste Kirche – auf den Namen *Schifflein Christi* geweiht – wurde in den Jahren 1642-1643 ausgestattet und erhielt sogar Glocken. Eine Orgel oder ein Portativ werden in dieser Kirche nicht explizit erwähnt, sind aber anzunehmen. Am 12.10.1650 wurde diese evangelische Kirche von dem katholischen Stadtrat wieder geschlossen, der durch die Bestimmungen des Westfälischen Friedens an die Macht gekommen war.

Ab diesem Jahr 1642 war der Kantor der evangelischen Gemeinde Bartholomäus Gesius (1605-?). Er war ein Sohn des bekannten und gleichnamigen Frankfurter Marienkantors Bartholomäus Gesius (um 1555-1613), der umfangreich komponierte. Von seinem Sohn, ist bisher nur das Widmungsschreiben für eine komponierte Mottete von 1635 bekannt, als dieser 1635 Kantor in Fraustadt war. Darin schildert er sein Verständnis der Musik.

> „Jedoch weil der barmherzige getrewe Gott […] fürnemlich aber die Edle freye Kunst Musicam, Zum schönen lieblichen Vorbilde der himlischen Engelischen Cantorey vnnd zukünftigen ewigen freuden in dieser Welt Zur seines göttlichen Nahmens rühm, Lob, Ehr, vnnd Preisz wil erhalten haben, so erweckt vnd erhelt er Zu allen Zeiten etliche Nutrices vnnd mächtige Förder, Die neben andern Künsten auch Musicam die hochnöttige freye Kunst liebhaben, vnnd mit allen geneigten willen fortpflanzen helffen, damit in der Christlichen Kirchen sein göttliches Wort

nicht allein geprediget, sondernn auch mit lieblichen Stimmen ihm Zu trost celebriret, erhalten vnd gesungen werde.“[70]

Aus Glogau ist lediglich bekannt, daß Gesius in verschiedene private und öffentliche Auseinandersetzungen verwickelt war. Der sogenannte Schulstreit vom 10.04.1646 bezeugt aber, daß Gesius die evangelische Kurrende leitete.

„Die Schule war zur Feier des Gregorifestes nach alter Sitte in Begleitung der Lehrer von Haus zu Haus gezogen und hatten geistliche Lieder gesungen. Die Lehrer hatten dafür gaben eingesammelt und waren hie und da zu einem Trunke Weines in die Bürgerhäuser eingeladen worden. Schon während dieses Umzuges war es zu gegenseitigen Schmähreden, besonders zwischen Klose und dem Kantor Gesius gekommen.“[71]

Bei der Aufteilung der Einnahmen der Kurrende war es zum Streit und zu tätlichen Auseinandersetzungen zwischen den Kotrahenten gekommen, die weiter öffentlich ausgetragen wurden. 1649 war Gesius wiederum in einen weiteren Streit verwickelt.

„Noch einmal begegnen wir Gesius in der Rubrik *Straffen vndt Verbürgungen*. Am 17. September 1649 bürgen und geloben Merten Hahn und Georg Schade, *beide Fleischer allhier* (zu Glogau), *bey Verpfendung allem denen so Sie im Stadtrecht* haben, für Melchior Nöhre, Conrector an der Evangelischen Schule *wegen vnverandtwortlicher schlägereyen vndt schmehlicher injurien, welche er nebenst seinem Collega Hr. Tobia Jentschen an dem Cantore zum Schifflein Christi alhier Hr. Bartholomeo Gesio verschienen Dienstagsz in loco privilegiato verübet hat*, daß er nicht ohne Erlaubnis sich von der Stadt entferne und zu jeder Zeit Rede und Antwort stehen könne. Denn vorläufig sei von einer Gefängnisstrafe für den Conrector abgesehen worden. Aus dieser kurzen Notiz ist ersichtlich, daß es zwischen Gesius und dem Conrector und seinem Kollegen zu einer schweren Schlägerei gekommen sein muß, bei der Gesius übel abgeschnitten hat. In diesem Jahre 1649 scheint Gesius viel Ärger gehabt zu haben. Aus einem Schreiben vom 31. Mai 1649 an den Bürgermeister der Stadt Glogau geht hervor, daß er sich um das Erbe seiner Frau kümmern mußte, was ihm viel Umstände machte. Aus dem Schreiben ist ersichtlich, daß er die Tochter des *weil. tit. Herrn Davidt Wachszmann auf Treppeln vndt Haselbach gewesenen Cammer Fiscalis in Niederschlesien* geehelicht hatte. Für seine Frau besichtigte Gesius bei ihrem Vormund Joachim Helcher das Gut zu Jetschau und fand es in sehr üblem Zustande.“[72]

Nach der am 12.10.1650 erfolgten Schließung der Kirche am Marktplatz in der Stadt wurde auch vier Monate später, auf Betreiben des Domkapitels, die Schule geschlossen.

„[…] der Dechant zu Glogau eine gewaltthätige Handlung nach der andern. Am 11. Februar [1651] erzwang sich der Rath die Auslieferung des sämtlichen verbrieften Kirchenvermögens, kurz darauf wurde die Nikolai-Schule verschlossen und versiegelt, und da man für den

> Augenblick die Jugend in der Wohnung des Cantors unterrichten ließ, so befahl der Dechant am 7. März den sämmtlichen Schullehrern, sich des Lehrens zu enthalten, am 12. aber durch den Rath, fernerhin von keinem andern als von ihm trauen, taufen und Begräbnisse verrichten zu lassen. Am 18. März wurden, da man den Unterricht der Jugend dennoch im Geheimen fortsetzte, die Schullehrer aufs Rathhaus erfordert und mehre Tage lang in Verhaft gehalten; am 23. endlich wurden die Prediger und am 27. ihre Frauen und Kinder aus der Stadt geschafft, nach Gramschütz zu ziehen genöthigt […]“[73]

Gesius trat nochmals 1654 in Erscheinung, als er einen Kirchenältesten tätlich mit einer Krücke angriff.[74] 1659 erbat Gesius um seine Entlassung aus dem Schul- und Kantorendienst.[75]

Am 01.12.1651 wurde dann der Bauplatz für die Glogauer Friedenskirche *Zur Hütte Gottes* festgelegt und eine Woche später, am 10.12.1651, fand auf dem Bauplatz der erste Gottesdienst an einem Altar statt, der „unter einer von Brettern erbauten Bude errichtet“ worden war.[76] Über die bei diesem Gottesdienst gesungenen Lieder ist nichts überliefert – jedoch über die Ansprachen und Predigten:

> „Der Landschafts-Syndicus des Fürstenthums, Andreas Gryphius (Sohn des ehemaligen Predigers dieses Namens und trefflicher Dichter und Gelehrter), hielt darauf eine Rede aus dem Stehgreif, nach ihm aber predigte Pürscher über: I. Samuel 7, 12 […] Die Nachmittagspredigt verrichtete Diakonus Knorr über 1, Mose 18, 17 […].“[77]

Zu dem berühmten Barockdramatiker und Lyriker Andreas Gryphius (1616-1664), der 1616 in Glogau geboren wurde und ab 1650 Syndikus der Glogauer Landstände war,[78] bemerkt Deventer:

> „In einer Phase, in der die obrigkeitliche Rekatholisierung des Fürstentums Glogau noch einmal eine neue Qualität erhielt, kann die Bedeutung, die Gryphius für die Errichtung der Glogauer Friedenskirche und die Stärkung des Selbstbehauptungswillens der städtischen Protestanten spielte, gar nicht hoch genug eingeschätzt werden. Sein mutiges Auftreten gegen den Glaubenszwang und seine Treue zum Luthertum waren denn auch die Tugenden, die von Zeitgenossen als beispielhaft hervorgehoben wurden […].“[79]

Diese Einschätzung gilt auch uneingeschränkt für den Schweidnitzer Daniel von Czepko. Nur eines der 37 kirchlichen Lieder bzw. Liedtexte,[80] die von Gryphius in die verschiedensten Gesangbücher aufgenommen wurden, erscheint im Glogauer Gesangbuch. Alle Lieder von Gryphius zeugen deutlich von dem lyrisch-dramatischen Sprachgefühl des Glogauer Dramatikers.[81] Dieses eine Lied, *Je mehr wir Jahre zählen*, wurde als Jahresschlußlied gesungen und stellt ein Memento mori vor.

„Mel. Nun ruhen alle Wälder

1. Je mehr wir Jahre zehlen:
Je mehr uns Tage fehlen,
Je mehr uns Zeit abgeht.
Diß Leben selbst verschwindet,
weil sich das Alter findet,
und täglich seine Maaß erhöht.

2. Wie uns die Jahr entfallen,
weil wir auf Erden wallen,
wie sich das Ziel abkürtzt:
So wird mit ihm verlohren,
was in der Zeit gebohren
die alles fällt und niederstürtzt.

3. Indem ein Jahr vergangen
hat eines angefangen,
den Anfang führt das End.
Vor stieg die Sonne nieder,
jetzt kommt ihr Wagen wieder,
der schon in etwas höher rennt.

4. So ob wir hier veralten,
ob Händ und Hertz erkalten,
gehn wir doch gar nicht ein:
So viel wir abgenommen,
so nahe sind wir kommen
der ewgen Wollust oder Pein.

5. Ach Menschen! Diese Jahre
die führen nach der Bahre,
und nach der Bahr zur Kron;
Sie führen zu dem Throne,
dem ewig hohen Lohne;
Wo nicht, zu steter Schmach und Hohn.

6. Unendlich ewig Wesen,
durch dessen Tod genesen,
was Zeit und Tage zehlt!
Ach laß unendlich leben
den, dem du dich gegeben,
und ewig dir hast auserwehlt.

7. Soll mich die Zeit bewähren,
so laß mich nicht beschweren
mit dem was zeitlich ist;
Gib ewige Gedancken
dem, der in diesem Schrancken
zur selgen Ewigkeit erkiest.

8. Daß wenn der Geist ableget,
was er als sterblich träget,
der rauhen Jahre Last,
sich zu dir mög erheben,
der du ein Mensch im Leben
auch deine Jahr gezehlet hast.“[82]

Bezüglich des Glogauer Friedhofes und der immerwährenden Beschäftigung Gryphius mit der Vergänglichkeit in der christlichen Hoffnung, soll an dieser Stelle auf sein 1653 entstandenes Sonett *Gedanken über den Kirchhof und Ruhestädte der Verstorbenen* 1653 verwiesen werden.

Der erste Gottesdienst in der fertig erbauten Glogauer Friedenskirche *Zur Hütte Gottes* fand am 25.12.1652 statt.

„Von nun an wurde der Gottesdiest unter freiem Himmel ein ganzes Jahr hindurch fortgesetzt, im Frühjahr 1652 aber mit großem Eifer an den Bau gegangen. Er fand bedeutende Hindernisse in der Kargheit des Raths, noch größere in der Armuth der Bürger. […] der erste Gottesdienst darin [in dem erbauten, ersten, Kirchengebäude] am 25. Decbr. 1652 gehalten worden war […] als ein fürchterlicher Sturmwind am 24. August 1654 die Kirche umriß und zertrümmerte. Die Bestürzung, welche dieses Ereigniß in der Gemeine erregte, war außerordenlich, wurde aber noch vermehrt, als der Rath in den Wiederaufbau darum nicht willigen wollte, weil der Kaiser nur gestattet habe, eine Kirche zu bauen, nicht aber, eine eingefallene wieder aufzurichten. Ein frommer Dichter in der Gemeine ermunterte indeß die bekümmerten Gemüter zum Vertrauen an

Gott in einem wohlgerathenen Liede, das noch heute in dem alten Gesangbuche an der Zahl 424 zu finden ist, […]“[83]

Das *Glogauer Wochenblatt* berichtet, daß man die Friedenskirche zur *Hütte Gottes* umgangssprachlich als ‚lutherischer Dom‘ bezeichnete.

„Von jetzt an nennte man diesen Gottgeweihten Platz und die nachher darauf erbaute Kirche die Hütte Gottes vor Glogau, weil sie wegen der Vestung nur sehr niedrig durfte erbaut werden; die Katholiken gaben ihr den Titel: der l u t h e r i s c h e D o h m .“[84]

Eineinhalb Jahre nach dem ersten Gottesdienst, am 24.08.1654, vernichtete allerdings ein Sturm dieses Kirchengebäude. Zu diesem Unglücksfall verfaßte[85] der Glogauer Pfarrer Caspar Knorr von Rosenroth (1619-1676), nicht zu verwechseln mit Christian Knorr von Rosenroth (1636-1689), das Lied *Wenn sich gleich ein Sturm erhebet, und an unsre Hütten* setzt. Das Lied erscheint nicht im Schlesischen Gesangbuch von 1704.[86] Die erste gedruckte Quelle des Textes dürfte wohl von 1749 stammen. Die Melodie wird von Zahn unter Bezug auf eine Quelle von 1781 zitiert.

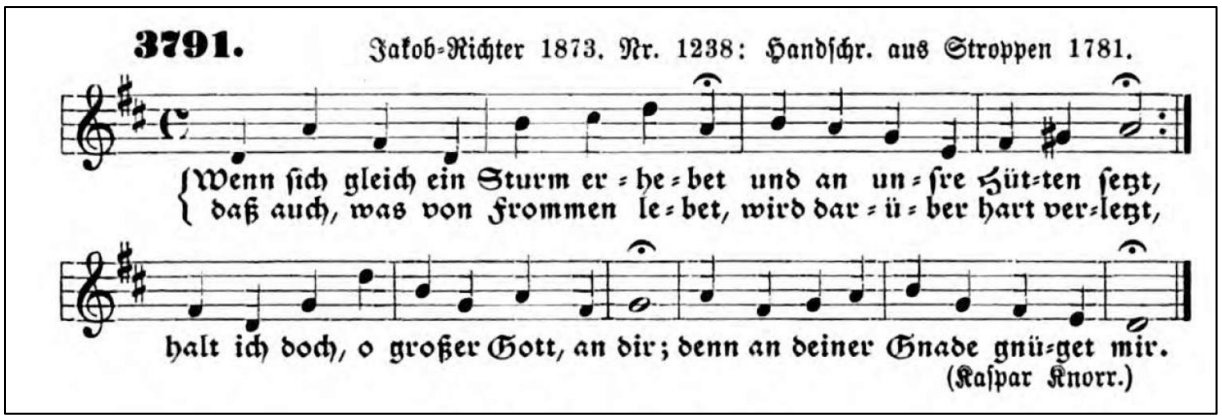



**Abbildung 1: Melodie des Liedes *Wenn sich gleich ein Sturm erhebet,***
**aus: Johannes Zahn, *Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder.*, Bd. 2, Gütersloh 1890, S. 501.**

Das Lied beschreibt mit dem Motiv des Sturmes die Konfessionsauseinandersetzungen wie auch die Vernichtung des Kirchengebäudes. Glaube und Gnade sind in dem Lied für die evangelischen Christen die Garanten, daß es zur Wiedererrichtung des Gebäudes komme und darin frei der evangelische Gottesdienst weiterhin gefeiert werden könne.

„Pflegt am Tage S. Bartholomäi zu Glogau gesungen zu werden.
806. WEnn sich gleich ein Sturm erhebet,
und an unsre Hütten setzt,
daß auch was von Frommen lebet,
wird darüber hart verletzt,
halt ich doch o grosser GOtt an dir,
denn an deiner Gnade gnüget mir.

2. Ist es leider gleich geschehen,
daß des Sturmes starcke Macht,
durch sein unerhörtes Wehen,
dieses Haus zum Fall gebracht,
halt ich doch o grosser GOtt an dir,
denn an deiner Gnade gnüget mir.

3. Solt ich drum mein Hertze kräncken,
daß zerfallen Leim und Wand,
kan es doch zum Besten lencken,
die getreue Vater=Hand,
drum so halt ich grosser GOtt an dir,
denn an deiner Gnade gnüget mir.

4. Wenn mir gleich auf allen Seiten,
meine Freude wird zerstört,
von dem Sturm und bösen Leuten,
bleibt mein Hertz doch unversehrt,
denn ich halt o grosser GOtt an dir,
weil an deiner Gnade gnüget mir.

5. Ja, wenn auch gleich solten ziehen,
alle Wellen über mich,
werd ich doch von dir nicht fliehen,
sondern nur anschreyen dich,
denn ich halt o grosser GOtt an dir,
weil an deiner Gnade gnüget mir.

6. Solte ich gleich alles missen,
was durch Segen mir beschert,
endlich auch das Leben schlüssen,
und von Flammen wird verzert,
halt ich doch o grosser GOtt an dir,
denn an deiner Gnade gnüget mir.

7. Denn ich weiß daß deine Güte,
über mir ist noch nicht aus,
kanst du doch auf meine Bitte,
geben viel ein besser Haus,
drum so halt ich grosser GOtt an dir,
denn an deiner Gnade gnüget mir.

8. Solst du gleich das nicht gewähren,
weiß ich doch daß dirs gefällt,
unser Andacht die mit Zähren,
dringet durch des Himmels=Zelt,
drum so halt ich grosser GOtt an dir,
denn an deiner Gnade gnüget mir.

9. Dieser Hütten plötzlich Fallen,
hindert meine Andacht nicht,
Mund und Hertzen sollen schallen,
bis dir selbst das Hertze bricht,
gegen uns; halt ich o GOtt an dir,
denn an deiner Gnade gnüget mir.“[87]

## II.3. 1658-1746 – Musik und die *Hütte Gottes*

Nach dem Sturmschaden von 1654 wurde die Kirche wieder, nach Versuchen dies zu verhindern, aufgebaut – sie durfte aber nicht, ebenso wie die anderen Schwesterkirchen, ihre Existenz und Präsenz mit öffentlichem Glockengeläut oder städtischem Kurrendegesang zeigen. Die noch von Gesius geleitete Kurrende war eingestellt worden.

**Abbildung 2: Die Friedenskirche zur *Hütte Gottes* in Glogau.**
**Aus dem Gesangbuch *Das Gebeth des Herrn in Liedern*, Glogau 1757.**
***Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des DIPF*, Signatur: AD 5215 (1).**

1664 sollte ein Wohnhaus für den Kantor und den Glöckner auf dem Friedenskirchhof zu Glogau gebaut werden: nachdem das Gebäude fertiggestellt war, mußte es wieder abgerissen werden, da dies der katholische Stadtrat verlangte.[88] Wie auch in Schweidnitz mußten die Glogauer an den katholischen Prozessionen aktiv teilnehmen und zu Staatsgottesdiensten in der katholischen Pfarrkirche den Messen beiwohnen. Dennoch feierten sie weiterhin auf dem Friedensplatz, außerhalb der Stadt, ihre Gottesdienste.

Wer ab 1659, nachdem Gesius die Gemeinde verlassen hatte, bis 1700 das Kantorat übernahm, konnte nicht festgestellt werden. Wie oben bereits angemerkt, wurde 1691 bereits die zweite Auflage des Glogauer evangelischen Gesangbuchs herausgegeben.[89] Dies bedeutet, daß etwa zwischen 1685 und 1691 das erste evangelische Gesangbuch Glogau erschien. Leider konnte weder ein Exemplar der Erst- noch dieser Zweitauflage identifiziert werden.

Nicht nur die Glogauer evangelische Gemeinde, sondern die evangelischen Christen Schlesiens, wurden bis zum Altranstädter Friedensschluß 1707 den verschiedensten politischen und juristischen Restriktionen unterworfen. Allein in den drei Friedenskirchen zu Glogau, Jauer und Schweidnitz konnten sie in ihren Kirchen den Gottesdienst feiern. Daneben suchten sie die Grenz- und Zufluchtskirchen auf. Der schwedische König Karl XII. zog 1706 mit seiner Armee in Schlesien ein und war der Hoffnungsträger für eine neu zu erlangende Glaubensfreiheit.

Ein besonderes Phänomen des öffentlichen protestantischen Musizierens dieser Zeit sind die sogenannten Betenden Kinder bzw. Schlesischen Kinderandachten. Damit wollten Kinder ihrer evangelischen Konfession öffentlich und frei nachgehen, indem sie die evangelischen Feldgottesdienste der schwedischen Truppen nachahmten. In Sprottau, Sagan, Priebus, Löwenberg, Bolkenhain, Jauer, Liegnitz, Beuthen und Breslau fanden diese Kindergottesdienste statt. Die kirchen- und theologiegeschichtlichen Aspekte dieser gottesdienstähnlichen Versammlungen von Kindern und Jugendlichen am Beginn des 18. Jahrhunderts, die unter dem Eindruck des schlesischen Religionsdrucks stattfanden, sind bereits untersucht worden.[90] In einem in Glogau verfaßten Bericht über die Betenden Kinder Ende des Jahres 1707 in Beuthen wird dreierlei deutlich: (1) das Nutzen des öffentlichen Raumes zum Musizieren und Singen ist Bedürfnis und Notwendigkeit der Glaubensausübung. (2) Nicht nur die initiierenden Kinder sangen, sondern die anwesenden Erwachsenen stimmten mit ein. (3) Eine Nähe dieses Ausdrucks der liturgischen Volksfrömmigkeit zur liturgischen Form der katholischen Prozession ist nicht zu verkennen.

> „Die Kinder knien die gantze Zeit der Bet=Stunden auf der Erden/ haben sich einen Lectorem aus ihren Mitteln erwählet/ welcher nicht nur die Lieder/ so sie singen/ anfänget/ sondern auch

die Gebete gantz vernehmlich vorlieset. Sie singen ordinair 7. Lieder/ und wird zwischem jeden eine Gebet/ Buß-Psalm/ und ein Capitel aus der Bibel gelesen. Zuletzt heben diese Kinder alle zugleich die Hände gefalten in die Höhe/ und singen: O du grosser Gott erhöhre/ was deine Kinder gebeten habn rc. [d.i. die Abschlußstrophe von: *Werde munter mein Gemüte*] und beschliessen mit dem Gesange: Nun Gott Lob es ist vollbracht/ unser Beten/ Singen/ Hören/ rc. [von Hartmann Schenck] […] Die herumstehende Leute können es ohne Thränen nicht ansehen/ und singen mit ihnen/ welches einen solchen Schall giebet/ daß man es fast eine Viertel-Meile auf der Oder hören könnte.“[91]

Folgende Lieder, allesamt protestantischer Provenienz, sind als gesungene Lieder der Betenden Kinder nachweisbar:

– *Nun Gott Lob es ist vollbracht, unser beten, singen, hören,*
– *Werde munter mein Gemüte,*
– *Wach auf mein Herz und singe,*
– *Allein Gott in der Höh' sei Ehr,*
– *Liebster Jesu wir sind hier,*
– *Ein' feste Burg ist unser Gott,*
– *Es ist gewißlich an der Zeit,*
– *Ach Gott vom Himmel sieh darein.*[92]

Die Kinder nutzen Bibeln und Gesangbücher, so daß ihnen das gesamte Repertoire des evangelischen Liedguts zur Verfügung stand.

„[…] ja, wenn es auch geregnet und böß Wetter gewesen/ haben sie sich in ihrer Andacht nicht hindern lassen/ sondern die Hüte über ihre Bücher gehalten/ daß sie nicht naß worden.“[93]

Erwähnung muß auch eine Notiz vom 29.02.1708 finden, in der auf die Interkonfessionalität dieser Zusammenkünfte hingewiesen wurde.

„[…] es gehen nun zu solchen Beten/ sowol Catholische als Lutherische Kinder/ und thut es einer dem andern nach; Man hat sie schon vorm Thor vertrieben/ und den Eltern bey Strafe verboten/ die Kinder zu Hause zu halten/ es wil aber nicht helffen/ sie gehen bald wieder an einen andern Ort.“[94]

Selbst die ausgesprochenen Verbote hielten die Kinder nicht von ihrer Form des ‚freien – und öffentliche – Exercitiums' ab. Verschiedene kirchenrechtliche Gutachten über die betenden Kinder schwankten in ihrer Beurteilung zwischen Ablehnung und Zustimmung. Im April 1708 hörten diese Kindergottesdienste auf.

Die 1707 zwischen Karl XII. von Schweden und Kaiser Josef I. geschlossene Altranstädter Konvention gewährte den evangelischen Christen Schlesiens nicht

vollkommene, aber weitere Freiheiten. Es durften weitere sechs evangelische Kirchen gebaut werden. Die sechs Gnadenkirchen entstanden in Hirschberg, Landeshut, Teschen, Militsch, Freystadt und Sagan. Weitere evangelische Kirchen durften in Schlesien nicht errichtet werden. Zudem wurde den evangelischen Christen gestattet, Glocken anzuschaffen und zu nutzen. Hierfür wurden an die drei Friedenskirchen Türme angebaut. In der Friedenskirche zu Schweidnitz wurde kein Glockenturm an das Kirchengebäude angebaut, sondern ein etwas entfernter, freistehender Glockenturm errichtet, in dem das Geläut untergebracht wurde. Auch durften die Gemeinden innerhalb der Stadt öffentlich ihr evangelisches Liedgut singen. Erlaubt wurden auch evangelische Schulen.

In Glogau wurde diese Bestimmung von dem katholischen Magistrat peinlich genau ausgelegt. Zwar hatten die Glogauer Kenntnis von dem Vertrag von Altranstädt, aber weiterhin versuchte der Stadtrat durch juristische Einwände, einige Befugnisse zu unterbinden, wie das folgende musikalische Beispiel zeigt.

> „Diesen [dem Landeshauptmann und dem Stadtrat] reichte es nicht hin, daß der altranstädter [sic.] Vertrag ihnen [der evangelischen Gemeinde] bekannt gemacht und anbefohlen worden war, sich sofort danach zu richten. Sie ertheilten auf jedes Ansuchen der Gemeine abschlägige Antwort und nöthigten sie dadurch zum öftern, die unmittelbaren Befehle des Hofes einzuholen. Als der Archidiakonus Hanke im Vertrauen auf den [sic.] Buchstaben des Vertrages es wagte, im Februar 1708 eine Leiche aus der Stadt mit Gesang zu begleiten, ward ihm dieß dreist Unterfangen aufs strengste behoben, und erst im Junius [1708] nach erfolgter kaiserlicher Erklärung die genommene Freiheit wieder gestattet. Und denselben Gang ging es mit allen übrigen Anträgen der Gemeinde.“[95]

Georg Krebs war in dieser Zeit, von 1700-1713 Kantor an der Friedenskirche zu Glogau[96] und ab 1708 Lehrer an der evangelischen Schule.[97] Muth bemerkt, daß Krebs zusammen mit dem ab 1713 berufenen Kantor Gardt, eben ab 1708, an der Schule unterrichtete:

> „Stattdessen standen Liesner zur Seite der alte, kaum noch dienstfähige Kantor Georg Krebs und als Schulkollege Joh. Christ. Gardt, beides offenbar Männer ohne akademische Bildung. […] Zu Anfang unterrichtete der alte Krebs und der jüngere Gardt zusammen in einem Schulraume, dieser die zweite, jener die dritte Klasse, aber so, dass der Jüngere dabei den Älteren zur Hand gehen sollte. Bald liefen zahlreiche ‚Querelen‘ über die ‚Information‘ beider ein, und nach einigen Monaten schon beschloss man die räumliche Trennung beider Klassen, um zu sehen, an wem von beiden die Schuld läge.“[98]

Als Organist wirkte in Glogau zu dieser Zeit:

„|| 4) J o h a n n  G e o r g  K . [Krause], Organist an | der evangelischen Pfarrkirche zu Glogau, gestorben 1715 | oder 1716. ||“[99]

Krause wird auch in den *Analecta Freystadiensia* als Organist der Friedenskirche zu Glogau genannt.[100]

Am 01.11.1708 wurde die Schule an der Friedenskirche zu Glogau von dem damaligen Rektor Christian Liesner eingeweiht. Über das Zeremoniell dieser Einweihung ist folgendes überliefert. Es ist nichts Näheres über die aufgeführte Einweihungsmusik in der Schule in Erfahrung zu bringen.

„Herr M. Augustinus Wittig hielt in der Kirche wegen dieser feierlichen Handlung über die Worte: ‚Denn er hat sein Volk lieb, und die Schule hat er uns gebauet‘ eine sehr treffliche Rede. Nach derselben wurden die Schul- und Chor-Knaben in der Kirche gestellt, welchen der Cantor, Organist und Adjunktus, diesen aber die vier Herren Geistlichen, der Adel, die Kirchenväter, Deputierten, imgleichen die evangelische Bürger- und Bauerschaft, unter dem Liede: Nun lobe meine Seele den Herren, und unter Läutung der damaligen kleinen Glocke, in volkreicher Menge aus der Kirche singend in die Schule folgte. In derselben wurde hierauf musicirt, dann aber von dem Scholarchen Herrn Eusebius aus Carolath eine Oration gehalten, nach deren Endigung dem Hrn. M. Liesner die Jugend übergeben, und endlich mit dem Liede: Nun danket alle Gott, geschlossen.“[101]

Offensichtlich wurde Krebs 1713 wegen Unfähigkeit aus dem Schuldienst und dem Kantorenamt emeritiert, wie Muth konstatiert:

„Von Liesners Wegzug an ging er mit der Schule bergab. Schwer zu ringen hatte auch er schon gehabt. Auch als er 1713 durch die Anstellung des Konrektors Sagaz seinen Wunsch endlich erfüllt gesehen hatte, war die Abhilfe für ihn nicht gross gewesen; denn gleichzeitig war die Emeritierung des gänzlich unfähig gewordenen Kantors Krebs erfolgt, so dass die Schule wieder nur drei Lehrkräfte hatte.“[102]

Von Georg Krebs konnten keine Kompositionen identifiziert werden.

Die in der Altranstädter Konvention gemachte Zusicherung eines Glockengeläuts wurde in Glogau 1710 umgesetzt: die Einweihung des Glockenturms erfolgte am 10.07.1710.[103] Wie wichtig dieses Geläut und der Turm für die Glogauer Evangelischen werden würde, zeigen die verschiedenen Beispiele des späteren Ein- und Ausläutens von Festen und die Musizierpraxis von diesem Turm.

Übereinstimmend wird berichtet, daß Johann Christoph Gardt ab 1708 in Glogau, mithin ab Gründung und Zulassung der evangelischen Schule, als Schulkollege residierte.[104] Offensichtlich kam Gardt aus Forst, wo er von 1701 bis 1708 das Amt des Auditor und

Organisten bekleidete.[105] Ab 1713 bis zu seinem Tod 1745 war er Kantor der Friedenskirche zu Glogau.[106] Gardt studierte offenbar in Lauban, denn er wird in einem Programmdruck von 1696 anläßlich einer Studentenaufführung genannt und als „Muscov. Lus.“ bezeichnet.[107] Kompositionen sind von Gardt nicht nachweisbar. Einige Anekdoten über seine Lehrtätigkeit werden von Muth mitgeteilt und bezüglich der Kirchenmusik ist lediglich bekannt, daß Begräbnisse und Hochzeiten Gardts Lehrtätigkeiten einschränkten.[108] Als Organist wirkte mit Gardt um 1716 Abraham Seifert, der in der *Analecta Freystadiensia* als Organist der Friedenskirche zu Glogau genannt wird.[109] Erwähnung muß an dieser Stelle finden, daß in Glogau 1726 Johann Joseph Hartmann geboren wurde. Er wurde dort katholisch getauft und muß bis 1754 in Glogau gelebt haben, denn dann wurde er in Breslau Violinist in der Kapelle des Fürstbischofs Philipp Gotthard von Schaffgotsch (1716-1795).[110] In Dänemark wurde Hartmann berühmt an der dänischen Hofkappelle und verfaßte die Melodie der dänischen Nationalhymne. Hartmann komponierte weltliche und geistliche Musik, darunter eine Passionsmusik. Wo Hartmann in Glogau seine musikalische Ausbildung erhielt, ist nicht überliefert.

Eine Stiftungsurkunde von 1742 enthält musikalische Anweisungen für eine Gedächtnispredigt in der Friedenskirche. Johann George May (1654-1742) war in Glogau ein angesehener und vermögender Apotheker: so stiftete er 1737 das Altargemälde der Friedenskirche zu Glogau. Nach seinem Tode vermachte er der Kirche eine ansehnliche Erbschaft und bestimmte u.a., daß jährlich am ersten Mai eine Stiftungspredigt zu halten sei.

> „[Diese Stiftungspredigt solle über] Habakuk 4, 18. von der ewigen Seligkeit und unaussprechlichen Herrlichkeit Gottes, auf der Kanzel zum Andenken des Stifters gehalten [werden], vor welcher das Lied: Meinen Jesum laß ich nicht, Jesus wird mich auch nicht lassen, gesungen und eine kleine Arie mit Violinen und Flöten aufgeführt [werden soll], nach welcher das Lied: Meinen Jesum laß ich nicht, weil er sich für mich gegeben rc. gesungen und zu der ordentlich eingeläutet werden sollte. […]“[111]

Ausdrücklich nennt May die Beträge zur Entlohnung des Geistlichen, Adjunktus, Organisten und sogar für den Orgeltreter, wie auch für den Stadt-Musikus und die Chorschüler. Ferner bestimmte er in seinem Testament, daß Bibeln und Gesangbücher für die Schüler anzuschaffen seien. Diese für Stipendien ausgesetzten Legate sollten allerdings nur jenen bedürftigen Schülern zukommen, „die dem ungeänderten augsburgischen Bekenntnisse zugethan wären.“[112] Diese von May bestimmte musikalische Ausgestaltung wurde für die Stiftungspredigt von Johann Gottfried Claß (-1804) übernommen. Claß, der Arzt in Glogau

war, wurde durch das Stipendium von May gefördert.[113] Die musikalische Ausgestaltung einer weiteren Stiftungspredigt, die 1708 legiert wurde, wird weiter unten aufgezeigt.[114]

Anläßlich des im Dezember 1740 geschlossenen Friedens von Dresden, der den zweiten schlesischen Krieg beendete, wurde im Januar 1746 in Glogau ein Friedensfest gefeiert. Der Festbericht darüber zeigt, wie auch die Glocken der Friedenskirche dieses Fest mit einläuteten. Bemerkenswert ist vor allem, daß bei diesem Fest alle Konfessionen musizierten und feierten.

> „Groß-Glogau.
> Den 12 Jan. [1746] ward auf allerhöchsten Königl Befehl das solenne Lob und Danckt=Fest folgender massen celebriret Des Morgens um 8 Uhr wurde in und ausser der Stadt in allen Kirchen eine Stunde lang mit allen Glocken geläutet, sodenn liessen sich vor der Behausung des Königl. Etats=Ministers und Ober= Präsisdenten, Hrn. Grafen von Reders Excell 2 Chöre, desgleichen auch auf dem Raths Thurme ein Chor Trompeten und Paucken wechselweise hören, worauf in Gegenwart 4 Königl. Herren Ober=Amts- und 2 Consistorial=Räthe, des Hn. General Fiscals, ingleichen des gantzen Magistrats, aller Deputirten sowohl von dem Dom-Capitel, als übrigen Clöstern und der Geistlichkeit, aller Zünfte und Zechen, unter Zulauf vieler tausend Menschen, die wowohl von als ausser der Stadt sich eingefunden, von dem erstern Ober=Amts Secretario der geschlossene Friede vor gedachter Sr. Excellentz Behausung publiciret ward. Das in grosser Menge versammlete Volck rufte verschiedene mahl: Vivat der König! und jedermann bezeigte eine gantz ungemeine Freude. Nach geschehener Publication liessen sich vorerwähnte 3 Chöre Trompeten und Paucken abermahls eine geraume Zeit hören, worauf eingeläutet, in allen Kirchen der Gottesdienst gehalten, und das Te Deum unter Läutung aller Glocken abgesungen wurde. Gegen Abend gaben hochgedachte Se. Excellentz einen grossen Ball en Masque, und das es kaum dunckel worden, hörete man verschiedene sowohl Vokal= als Instrumental=Musiken, und sahe durch die gantze Stadt allenthalben schöne Illuminationes, Sinnbilder, und eine Menge Insciptiones […]“[115]

Während des Festmahls und des Balles in dem Haus des Grafen Reders-Excell, so heißt es, wurde dem „in grosser Menge vesammelten Volcke etliche Stunden lang unter Trompeten= und Pauken=Schall Wein“[116] ausgeschenkt.

Zwei Tage lang wurde dieses Fest gehalten und es wird weiterhin von „vortrefflichen Musik[en], wie auch Trompeten und Paucken“ berichtet. Besondere Erwähnung findet der Beitrag des jüdischen Volkes zu diesem Fest.

„Wobey noch zu gedencken, daß auch unter anderen an eben dem Tage nach geendigtem Gottesdienste die allhier wohnenden Juden sich sehr vergnügt erwiesen und auf allen Gassen der Stadt mit verschiedenen musicalischen Instrumenten und in fremder und Türkischer Kleidung sich divertiret [ital. i.S.v. amüssieren].“[117]

Eine weitere Beschreibung dieses Ereignisses hebt nochmals die konfessionelle Eintracht hervor.

„Dieses herrliche Friedens=Festin haben auch die sämtlichen Königl.
Glogauischen Fiscäle, Landes= und Ober=Amts, auch Cammer=Advocati solennisiret,
indem sie den 18ten Jan. des Mittags in einem Hause auf dem
Marckte mit ihren Frauen und Jungfern auf Wagens zusammen kamen,
daselbst speiseten, und unter Paucken und Trompeten=Schall des gantzen
Königl. Preußischen Hauses Gesundheit trancken. Des Abends war Ball
en Masque, da sich denn sowohl währender Tafel, als dem Balle, viele
hohe Cavalliers und Dames en Masque einfanden, und über die gute Ordnung
ein gnädiges Wohlgefallen bezeugten. Die Gesellschaft unter sich
selbst bestand aus Personen von allen dreyen Religionen, und sie waren so
vergnügt, als wenn es Söhne von einer Mutter gewesen wären. Die
Wohnung des Herrn Raths und Hof=Fiscals Volmar,welcher auch etliche Tage lang die in 7
Lazarethen befindlichen etliche 90 krancke Soldaten speisen,
und ihnen Geld reichen lassen, war dabey folgendergestalt illuminiret: […]“[118]

Ein dritter Festbericht macht noch detailliertere Angaben. Er beschreibt, daß in allen Kirchen Gottesdienste gefeiert wurden. Weiter wird hier ebenfalls das Musizieren der Juden hervorgehoben, die mit verschiedenen Instrumenten das Fest begleitet hatten.

„|| Groß=Glogau.
Den 12ten Jan. wurde auf allerhöchsten Königlichen Befehl der Friede allhier öffent= |
lich publiciret, auch das solenne Lob= und Danck=Fest folgender massen celebri= |
ret: Des Morgens um 8 Uhr wurde in= und ausser der Stadt in allen Kirchen |
eine Stunde lang mit allen Glocken geläutet, sodenn liessen sich vor der Behau= |
sung des Königl. Etats=Ministers und Ober=Präsidenten, Herrn Grafen von |
Reders Excell. 2 Chöre, desgleichen auch auf dem Raths=Thurme ein Chor Trom= |
peten und Paucken wechselsweise lustig hören, worauf in Gegenwart 4 Kön. Herren |
Ober=Amts= und 2 Consistorial=Räthe, des Herrn General=Fiscals, ingleichen des |
gantzen Magistrats, aller Deputirten sowohl von dem Dohm=Capitel als übrigen |
Clöstern und der Geistlichkeit, aller Zünfte und Zechen, unter Zulauff vieler tausend |
Menschen, die sowohl von als ausser der Stadt sich eingefunden, von dem erstern O= |
ber=Amts=Secretario der geschlossene Friede vor gedachter Sr. Excellentz Behau= |

sung publiciret ward. Das in grosser Menge versammlete Volck ruffte verschie= |
dene mal: Vivat der König! und jederemann bezeigte eine gantz ungemeine Freu= |
de. Nach geschehener Publication liessen sich vorerwehnte 3 Chöre Trompeten |
und Paucken abermahls eine geraume Zeit hören, worauf eingeläutet und in |
allen Kirchen der Gottesdienst, die Lob= und Danck=Rede aber von dem Herrn |
Ober=Consistorial=Rath Löbin über den 28sten Psalm, v. 6. 7. 8. und 9. ge= |
halten, und das Te Deum unter Läutung aller Glocken abgesungen wurde. Ge= |
gen Abend gaben Hochgedachte Se. Excellentz einen grossen Ball en Masque, und |
da es kaum dunckel worden, hörete man verschiedene sowohl Vocal= als Instru= |
mental=Musiqven, und sahe durch die gantze Stadt allenthalben schöne Illu= |
minationes, Sinnbilder und eine Menge Inscriptiones, womit sich vor andern |
der Königl. Geheime Rath und erste Cammer=Director, Herr Busse distingvir= |
te. Zu gleicher Zeit richtete vorermeldte Se. Excellentz in der 2ten Etage dero |
Behausung, welche von inn= und aussen mit vielen Lampen und Fackeln durch= |
gehends sehr wohl erleuchtet war, in 3 Zimmern und Tafeln von ertliche 70 |
Couverts ein kostbares Tractament aus. Auf den Taffeln waren eitel Triumph= |
Bogen, Statuen und Pyramiden mit vielen Lorbeer=Cräntzen und Zweigen, des= |
gleichen das Königl. Preußische, Oesterreich= und Sächsische Wappen mit Bän= |
dern zusammen gebunden, worüber die Fama schwebete, und folgende Inscri= |
ption zu sehen: |

Voilà la Paix hereusement retabile pa la Grace du très Puissant! |
Rejouissons nous! |

Desgleichen des Königl. Nahme in einem Parterre gantz mit Lampen illuminiret, in |
der Mitten zeigte sich ebenfalls eine Pyramide, worauf die Fama mit den Kön. |
Preußischen Adler und Wappen ruhete, mit der Inscription: |

QVe VIV FreDerIC notre três graCIeVX & bIen |
aIMê soVVeraIn. |

Währender Tafel und so lange man speisete, liessen Se. Excellentz unten von einem |
auf beyden Seiten von grünem Tamast aufgerichtetem und en Forme 2 Fontai= |
nen gantz illuminirten Gerüste dem in grosser Menge versammelten Volcke et= |
liche Stunden lang unter Trompeten= und Paucken=Schall Wein springen. Nach |
geendigter Tafel wurde der Ball von neuem eröffnet, welche Lust sodann mit grossem |
Vergnügen aller anwesenden vornehmen Gesellschafft bis in die späte Nacht dau= |
erte. An beyden folgenden Tagen wurden noch besondere Tractamenter von dem |
hiesigen Königl. Herrn Ober=Amts=Präsidenten bey einer vortrefflichen Music, |
wie auch Trompeten und Paucken ausgerichtet, mithin dieses gantze Friedens= |
Festin zu jedermanns Vergnügen höchsterfreulich beschlossen. Wobey noch zu |

> gedencken, daß auch unter andern an eben dem Tage nach geendigten Gottesdienste | die allhier wohnende Juden sich sehr vergnügt erwiesen, und auf allen Gassen | der Stadt mit verschiedenen musikalischen Instrumenten und veränderter fremder | und Türckischer Kleidung sich divertiret. […] || [Es folgt die Beschreibung zweier Haus-Illuminationen: (1) von dem Kriegs- und Domainen-Rat Machnitzki und (2) von dem Hof-Rat Vollmer.]“[119]

In diesem Jahr 1746 wurde Gottfried Tschanter, der laut Hoffmann, um 1700 in Glogau geboren, Kantor der Friedenskirche.

> „T s c h a n t e r (Gottfr.) , aus Glogau um das Jahr 1700 geboren, wurde 1746 Kantor an der evangel. Kirche daselbst und starb den 22. Januar 1758.“[120]

Auch Muth gibt an, daß Tschanter aus Glogau stammt und 1746 als Kantor berufen wurde.[121] Kompositionen von ihm sind nicht nachweisbar. Beachtung muß finden, daß offensichtlich Tschanters Sohn, Johann Gottlieb Tschanter ab 1756 bis 1779 das Amt des Konrektors an der Schule bekleidete.[122]

### II.3.1. 1742-1753 – Ignaz Franz – *Die Christlich Katholische Lehre in Liedern*

Zu dieser Zeit, zwischen 1742 und 1753 war Ignaz Franz Kaplan in Glogau. Er wurde berühmt durch sein 1768 entstandenes Lied *Großer Gott, wir loben Dich*, das zu einem Evergreen der ökumenisch-christlichen und der protestantischen Welt wurde. 1766, als Franz von Schlawa wieder nach Breslau ging, um dort das dortige Priesterseminar zu leiten, gab er ein katechetisches Gesangbuch heraus.[123] Er versuchte damit, den deutschen katholischen Gemeindegesangs in Schlesien einzuführen. Das Gesangbuch hat drei Teile: im ersten Teil befinden sich 13 katechetische Lehrlieder. Diese sind in ihrer Diktion äußerst einfach gehalten. Franz begründet dies in der Vorrede damit, daß diese Unterweisungen für „Personen verfasset [wurden], deren Einsichten sehr geringe sind: so mußten wir, um ihnen nicht unverständlich, oder etwan gar anstößig zu werden, das meiste von dem außer Acht zu lassen beflissen seyn, was Kenner der Dichtkunst an ihren Gesängen bewundern.“[124] Franz wünscht sich, daß seine Katechismuslieder in der Schule musiziert würden und in den Alltag der Menschen eingingen. Zwei dieser Lieder seien hier mitgeteilt.

In *Fünf Kirchengebote werden gezählet insgemein* werden die Kirchengebote der katholischen Kirche formuliert. Es folgt im Gesangbuch auf unmittelbar auf das Lied *Gott schrieb selbst die zehn Gebote*.

„Die fünf Gebote der Kirche.
Melodie. No. 9.
1. Fünf Kirchengebote werden
gezählet insgemein;
erfüll' sie ohn Beschwerden,
willst du katholisch seyn.
Das erste will besagen,
das an bestimmten Tagen,
man soll durchgehends ruhn,
und keine Arbeit thun.

2. Doch lass dich nicht verleiten,
deßenhalben faul zu sein;
ein Christ muß diese Zeiten
dem Gottesdienste weihn:
daß er die heilge Messe
zu hören nicht vergesse,
ist dieser Tage Pflicht;
versäume solche nicht

3. Die Sünden abzubüssen,
befiehlt die Kirche auch;
und daß wir fasten müssen,
nach alter Christen Brauch,
an den gebothnen Tagen,
dies laßt uns gerne ertragen,
weil sich dadurch der Geist
der bösen Lust entreißt.

4. Dem eignen Priester Beichte,
zum mindest jedes Jahr,
so wird das Herz dir leichte,
wenn es vor beklemmet war;
denn sollst du, mit verlangen,
am Osterfest empfangen
des Alters Sacrament,
das man hochwürdig nennt.

5. Und endlich wird gelehret:
daß zu gewisser Zeit,
die Hochzeit sey verwehret,
und eitle Lustbarkeit.
Sucht dies mit gutem Willen,
und alles zu erfüllen,
was euch die Kirch gebeut;
und hört sie jederzeit.“[125]

Das Lied *Der Kirch' gab Jesus auch im neuen Testamente* unterrichtet den katholischen Sänger in den sieben katholischen Sakramenten. Eingerahmt wird die Beschreibung von einer ‚Kirchenstrophe‘, die der katholischen Kirche das Recht auf das Spenden der Sakramente einräumt. Priesterliches Weihesakrament und Ehe faßt Franz in einer Strophe zusammen. Geschlossen wird das Lied durch eine Höllenstrophe, die den Gläubigen auf das Purgatorium verweist.

„Die sieben heiligen Sacramente.
Melodie. No. 10.

1. Der Kirch' gab Jesus auch
im neuen Testamente,
zum heiligen Gebrauch
die sieben Sacramente.
Das wahre Seelenheil
wird uns durch sie zu Theil;
des Herren Tod verschaft
denselben ihre Kraft.

2. So wie durch Adams Schuld
wir alle sind verloren;
so ward durch Gottes Huld,
die Seele neu geboren,
durchs Wasserbad im Geiste,
das man die Tauffe heißt.
Seht! was die Wunderkraft
der Tauffe uns verschaft.

3. Das zweyte, welches man
die Firmung pflegt zu nennen,
treibt schwache Christen an,
den Glauben zu bekennen,
mit Freuden, ohne scheu,
und unverletzter Treu,
wenn auch mit Schwert und Tod
ein Wütrich schreckt und droht.

4. Das allerhöchste Gut
ist unsrer Seelen Speise,
des HErren Fleisch und Blut
wird, wunderbarer Weise,
uns Christen jung und alt,
auch ganz in Brods Gestalt,
durch priesterliche Hand,
gereicht zum Liebespfand.

5. Die Buße löset auf,
die schwere Sündenketten,
sie hemmt den Lasterlauf,
und kann uns noch erretten,
durch Beichten, Reu und Leid,
von jener Dienstbarkeit,
in die des Satans Macht
und Arglist uns gebracht.

6. Die letzte Ölung reicht
den Kranken neue Waffen,
sie macht das Sterben leicht,
und hilft den Sieg verschaffen,
im letzten Todesstreit,
wenn für die Ewigkeit
des Menschen Weh und Wohl
entschieden werden soll.

7. Zum Kirchendienst verleiht
die Weihung alle Gaben,
wie solche jederzeit
die Priester nöthig haben.
Der Ehe heil'ges Band,
setzt Mann und Weib im Stand,
die Kinder wohl zu ziehn,
und geile Lust zu fliehn.

8. Kommt, Christen! wohlbereit,
genüsset diese Gnaden,
mit echter Dankbarkeit.
Doch hütet euch für Schaden,
mißbrauchet solche nicht!
braucht sie nach eurer Pflicht;
sonst wird die Höllenpein
der Lohn der Bosheit seyn."[126]

Ein zweiter Teil dieses Gesangbuches beinhaltet anlaßbezogene Lieder für den liturgischen Gottesdienst wie Glaubenslieder, ein Marienlied, zwei Predigtlieder, Hoffnungslieder und Begräbnislieder. Jedes der Lieder wird mit einer Nummer auf eine Melodie verwiesen, die im dritten Teil des Gesangbuches zweistimmig notiert mitgeteilt werden.

Jedoch gelang es der katholischen Kirche nicht, trotz einzelner Versuche, dem Gemeindegesang einen eigenständigen liturgischen Ort im Gottesdienst zuzuweisen. In einem 1826 notierten Zustandsbericht über die katholische Kirchenmusik in Schlesien von Johann Anton Theiner (1799-1860) beschreibt dieser zwar sehr genau die Aufgaben und Wirkungen der Musik und des Gemeindegesangs, muß aber feststellen daß der feste Rahmen der Meßliturgie einen solchen nicht zuläßt. Er sieht sich sogar gezwungen zu konstatieren, daß eine verbesserte Version des Gesangbuchs von Franz 1819 ohne die ausdrückliche Einwilligung der Diözesanverwaltung zur Einführung kommen mußte. Auch andere lokale Versuche Gesangbücher zu etablieren, wurden von der Breslauer Domgeistlichkeit unterbunden bzw. nicht gefördert.

„Ueber die Beschaffenheit der katholischen Liturgie werden wir in kurzem urtheilen; wir reden hier vom Gesang. Die Erfahrung aller Zeiten und die Geschichte aller Völker beurkunden den hohen Werth des Gesanges. Beinahe jeder Mensch und jedes Volk fühlt Lust zum Gesange. Welchen wohlthätigen Einfluß der Gesang auf das menschliche Gemüth hat, wie durch ihn die Trauer gelindert, der Schmerz versüßt, die wüthendsten Leidenschaften besänftigt, die Freude

erhöht, die hochherzigsten Tugenden und die aufopferrungsvollste Vaterlandsliebe erzeugt wird, zeigt die Geschichte aller Völker. So finden wir den Gesang bei den Wilden. So feierten die gebildetsten Völker des heidnischen Alterthums die Heldenthaten ihrer Nation mit frohen Liedern, und entflammten durch sie die staunende Nachwelt zu ähnlichen Großthaten. Gute Volkslieder, drückt sich der vortreffliche salzburgische Hirtenbrief aus, hatten schon in den ältesten Zeiten bei unserer Heldennation einen hohen Werth, sie trugen ehemals viel zur Milderung ihrer Sitten bei; ihre Sittenlehren, ihre Gesetze, ihr Lob der Gottheit, ihr Dank für die Wohlthaten des Himmels, die Heldenthaten und großen Beispiele ihrer Vorältern waren in Liedern abgefaßt, die bei ihren gottesdienstlichen Versammlungen, bei ihren Gastmahlen und andern frohen Zusammenkünften abgesungen, edles Gefühl und frohen Muth verbreiteten. Noch sind ihre Barden- und Kriegslieder berühmt, die ihren Heldenmuth entflammten, und selbst ihren Feinden schreckbar waren. – Der Gebrauch, das Volk durch religiöse Lieder zu unterrichten, in seinem Busen Gottes- und Tugendliebe anzufachen und für die Religion zu begeistern, ist so alt, als das menschliche Geschlecht ist. Moses und Homer verfaßten und sangen gottesdienstliche Hymnen. Gesang ist das Vehikel, wodurch das Volk Gottes, die Israeliten, gebildet wurden. In feierliche Loblieder ergossen David und die Propheten das Lob Gottes, und durch ihre unnachahmlichen Gesänge erfüllen sie die Gemüther mit erhabenen Begriffen von Gott, reißen die Herzen hin zur Verehrung und Dankbarkeit gegen Gott und erwecken die Empfindungen der Tugend und Sittlichkeit. Die wiederholten Aufmunterungen zum religiösen Gesange kommen in den Schriften der gottbegeisterten Dichter vor. ‚Singet,‘ ruft der Psalmist Ps. 149, ‚dem Herrn ein neues Lied. Sein Lob ertönte in der Versammlung der Heiligen; denn der Herr hat ein Wohlgefallen an seinem Volke.‘ – Es ist der Gesang, der einen religiösen Enthusiamus über alle Herzen verbreitet, den Lehren der Tugend und den Betrachtungen über sinnliche Gegenstände etwas Erhabenes und Feierliches mittheilt. Wenn ein ganzes mit glühender Andacht erfülltes Volk mit Einer Stimme fromme Lobgesänge zum Ewigen emporsendet, seine Größe, seine Almacht preist, für die empfangenen Wohlthaten danket, die Schönheit des moralisch-guten Sinns und Wandels erhebt, oder der Hoffnung des ewigen Lebens sein Lied weiht – wer könnte ungerührt bleiben? Christus, der göttliche Stifter der reinsten, erhabensten Sittenlehren, fand den Gesang seiner Lehre, die er predigte, und seiner Religion, die er ohne lästiges Ceremoniell im einfachsten Schmucke der reinsten Sittlichkcit aufbaute, nicht unwürdig. Sein Eintritt in die Welt wird durch den Jubelgesang der himmlischen Geister feierlich auf der Erde verkündet. Er stimmt im Tempel und in den Synagogen in die feierlichen Psalmen und Gesange der jüdischen Nation ein, hört mit Wohlgefallen den Huldigungs-Gesang des Hosanna bei seinem Einzuge in Jerusalem, und heiligt selbst mit seinen Aposteln bei der feierlichen Handlung des Abendmahls den Gesang. Matth. 26, 30. Marcus 14, 20. Maria, Elisabeth, Zacharias und Simon äußerten die heiligen Gefühle ihres Herzens zu Gott durch Gesang. Als Paulus und Silas zu Philippi im Kerker lagen, beteten sie in der Nacht und

sangen Gott Loblieder. Ihre Mitgefangenen hörten es. Apostelgesch. 16, 25. ‚Leidet jemand unter euch,‘ schreibt Jacobus 5, 13, ‚er bete! befindet sich jemand in guten Umständen, er lobsinge.‘ Nachdem die Apostel die ersten Christen in Gemeinden versammelt hatten, so machten sie den Gesang zu einem Theil ihrer gottesdienstlichen, erbauenden Beschäftigung. Paulus redet im ersten Briefe an die Korinther von den Beschäftigungen, durch welche eine versammelte Gemeinde belehret und erbauet werden soll, und spricht unter andern 14, 15.: ‚Ich will mit dem Geiste beten, will mir dem Geiste Loblieder singen, aber so, daß ich nur vor andern verständlich werde.‘ 14, 26. ‚Jeder bringe etwas zur Erbauung mit: einer sein geistreiches Lied, ein andrer seine Lehre... Wendet nur alles zur Erbauung an,‘ und an die Eph. 5, 19: ‚Seid voll heiligen Geistes, und singet geistreiche Psalmen und Hymnen und Gesänge! Eure Seele singe Loblieder dem Herrn!‘ Koloss. 3, 19: ‚Das Wort Christi sei nach allem seinem Reichthum unter euch einheimisch. Lehret und ermahnet einander in aller Weisheit mit Psalmen, Lobgesängen und geistlichen Liedern, und singet vor dem Herrn mit Freudigkeit in eurem Herzen.‘ – Die Christen befolgten bei ihren Gottesverehrungen das Beispiel ihres Erlösers und der Apostel und sangen ebenfalls. So berichtet schon Plinius der Jüngre, Statthalter in Bithynien, im Briefe an den Kaiser Trajan, B. 10. Br. 97: ‚Die Christen kommen an einem bestimmten Tage, vor Aufgang der Sonne zusammen, singen unter einander Christo zu Ehren als einem Gott ein Lied‘ u.s.w. Eusebius versichert in seinen Bemerkungen über den Psalm 65: ‚Das Singen wird an allen Orten zur Gewohnheit; denn überall, wo unter den Völkern Gott Kirchen geweiht sind, wird auch das Singen eingeführt; nicht nur den Griechen, sondern auch ungebildeten Völkern ist es vorgeschrieben, Gott durch Loblieder zu preisen… Auf der ganzen Erde, in Städten, Flecken und Dörfern singen die christlichen Völker dem einen Gott Hymnen und Psalmen, so laut, daß die Stimmen der Psalmensänger auch von denen, die außenher stehen, gehört werden.‘ Und über den 91. Psalm: ‚Gott ist das Zusammensingen aller christlichen Völker gewiß angenehmer, als die Töne der Musikinstrumente. Wir singen ja in allen Kirchen Gottes mit Einem Gemüthe, mit Einem Geiste, mit Einer Stimmung, im Glauben und in der Frömmigkeit zusammenstimmend, mit Einer Stimme lieblich die Psalmen.‘ Es wurde in der christlichen Kirche bei allen gottesdienstlichen Versammlungen gesungen, bei der Morgen- und Abendandacht, bei der Feier des heiligen Abendmahls, bei öffentlichen Bittgängen, nach dem Tode der Christen, und bei Leichenbegängnissen. – Es wurde stetes mit Lesen der heiligen Schrift, dem belehrenden Vortrage, gemeinschaftlichem Gebete und Gesange abgewechselt. Die heiligsten Bischöfe wissen nicht genug die Kraft des religiösen Gesanges anzupreisen und können nicht genug Gründe finden, die Gläubigen dazu aufzumuntern. ‚Was ist schöner,‘ ruft Ambrosius in der Vorrede zum ersten Psalm, ‚als ein Psalm, (ein heiliges geistiges Lied)‘! Er ist das Lob Gottes und ein wohlklingendes Bekenntniß des Christen! Der Apostel befiehlt zwar, daß die Frauenspersonen in der Kirche schweigen sollen, aber die Psalmen singen sie sehr gut. Zum geistlichen Kirchengesang ist jedes Alter und Geschlecht geschickt. Die Alten legen bei

dem Singen derselben die Strenge und die Ernsthaftigkeit ab, und die Jünglinge und Mädchen singen ohne Gefahr mit ihren süßen, beugsamen Stimmen. Welche Mühe verursacht es, das Volk bei dem Vorlesen schweigend zu erhalten! Sobald aber das Lied ertönt, legt es sich selbst Stillschweigen auf, und alles Schwatzen unterbleibet. [,]Psalmen singen Könige und Kaiser, wie das Volk‘ – Kann es eine kräftigere Empfehlung für den Gesang geben, als die, welche Augustin gibt? Er redet im 9. Bd. 6. H. seiner Bekenntnisse den heiligen Ambrosius, Bischof von Mailand, an: ‚Wie sehr habe ich bei deinen Lobliedern und Gesängen geweint! Durch die Stimme deiner süßtönenden Gemeinde ward ich heftig gerührt. Diese Töne flossen in meine Ohren, und die Wahrheit wurde meinen Herzen eingeflößt. Dann brannte in mir die Empfindung der Frömmigkeit auf, Thränen flossen, und wohl wurde mir bei denselben.‘ Auch die Stifter der häretischen Partheien, Apollinaris, Repos, Bardesanes, Harmonius, Arius u.a. dichteten religiöse Lieder, nur durch den Reiz derselben und den Zauber ihrer Melodien ihren Lehren Eingang zu verschaffen. Die Lehrer der rechtgläubigen Kirche, Hilarius von Pictavium, Ambrosius, Basilius, Chrysostomus, Ephräm der Syrer… verfertigten daher jenen gegenüber Lieder, die die Lehren der rechtgläubigen Kirche enthielten. Vorzüglich wurden in den ersten Zeiten des Christenthums die Psalmen gesungen. Doch waren diese nicht die einzigen Lieder, mit denen man die Andacht nährte, wie dies schon die heilige Schrift beweiset. Lobpreisungen Gottes und Jesu, Tugend und Sittlichkeit, Hoffnung der Auferstehung, der Wiederkunft Christi und des ewigen Lebens waren der Gegenstand christlicher Lieder. Würde, Reinheit, Einfalt und Wahrheit ist ihr Charakter. – Entweder wurde vom ganzen Volke gemeinschaftlich gesungen, oder der Gesang lag hauptsächlich den Vorsängern ob, und das Volk fiel ein, oder sang nur den letzten Vers mit. Seit dein vierten Jahrhunderte bildete sich die Sitte, die Versammlung in zwei Theile abzusondern und Wechselchöre zu bilden. Diese orientalische Sangweise wurde im Occident von Ambrosius in Mailand eingeführt, und erhielt hier den Namen die ambrosianische oder mailändische. So ward also in der alten Kirche der Gesang angewendet, um die Religion den Menschen einzupflanzen *). [Auflösung: *) Um nicht die größern Werke von Bona, Forkel u.s.w. anzuführen, die selten sich in den Händen eines Geistlichen befinden, empfehle ich zum Nachlesen über diesen Gegsnstand: Die öffentlichen Gottesverehrungen der katholischen Christen u.s.w. S. 288-359. Geistliche Konstanzer Monatsschrift, 2. Jahrg. 7. Heft. Den Aufsatz: Versuch einer Geschichte des geistlichen Kirchengesanges, mit vorzüglicher Hinsicht auf den deutschen katholischen Kirchengesang.... Augusti Denkwürdigkeiten Thl. 5.] – – Bei der herrschenden Unwissenheit und Barbarei des Klerus und des Volkes seit dem Anfange des Mittelalters, und bei dem Beharren der Verwaltung des Gottesdienstes in einer Sprache, die dem Volke unverständlich wurde, wurde der Gesang allmählig auf den Klerus beschränkt. Auch die lärmende Instrumentalmusik kam erst nach und nach in der Epoche des Mittelalters auf, wo die Reinheit der Religion und der guten Sitten sich immer mehr verlor, zu einer Zeit, wo man das Wesentliche der Religion auf die Seite setzte, und verschiedene alberne Ceremonien und

Andächteleien einführte, indem man die Meinung hegte, daß äußerliche Pracht, Pomp, Schimmer und lärmendes Getöse Gott mehr gefalle, als das innere Gefühl und die andächtigen Regungen des Herzens. Gegen diese gleich bei ihrem Ursprunge unmännliche, freche und wollüstige Kirchenmusik eiferten viele vortreffliche Männer **). [Auflösung: **) Bona de divina Psalmodia c. 17. §. 3. Wilh. Lindanus in Pangelia Evangel. 1. 4. §. 78. Aelfredus, Abt zu Rheval in England Zeitgenossen des heil. Bernards, in spec. chart. I. 1. c. 23. Carolus Boromaeus Conc. Med. I. p. 2. c. 51. Mehrere Concilien, bei Van Espen, Martinus Gerbert des cantu et musica sacra T. II. typis San Blas. 1774 und dessen Scriptores de musica T. III. ib. 1784.] Und gewiß haben wir auch in der heutigen Beschaffenheit unserer kirchlichen Instrumental-Musik Grund genug, sie wo nicht ganz aus den Kirchen hinauszuschaffen, doch wenigstens sehr viel zu mäßigen, und in enge Schranken zurückzuführen. – Können wir wohl für die Wiedereinführung des Gesangs in die Kirchen, und dadurch für die Belebung der Religion in den Gemeinden stärkere Gründe haben, als das Beispiel des Erlösers, der Apostel und der alten Kirche? Ist nicht der einfache, majestätsvolle Kirchengesang der Heiligkeit unsers Gottesdienstes weit angemessener, als die lärmende Instrumental-Musik, die leider heut zu Tage nicht selten zu einer Opernmusik ausartet, ja oft sogar wirkliche Opernstücke aufnimmt? Muß nicht eine solche Musik, anstatt das Volk zur Andacht zu bewegen, es vielmehr von der wahren Andacht und Versammlung des Geistes abziehen und zerstreuen? Man gehe nur in die Kirchen, wo reizende Instrumental-Musik aufgeführt wird, sehe sich die vielen Gecken an, denen man es am Gesichte, an jeder Biegung ihres Körpers anmerkt, sie seien da, um sich über – die Prozession lustig zu machen, ihre Augenweide zu pflegen und ihre Ohren zu kitzeln, zumal wenn ein Theaterheld oder Heldin, oder wohl gar, dictu horrendum, ein Castrat den lieben Herr Gott in unverständlichen Tönen loben muß. Mag dieses nun auch nicht immer der Fall sein, so verschwindet doch stets mit dem letzten Accord die Rührung, und die gesättigte Andacht weiß nichts weiter zu sagen, als: es war schön. – Durch die elende Fiedelei in unsern gemeinen Stadt- und Landkirchen wird dem gemeinen Volke ohnehin jeder gute Gedanke aus dem Herzen herausgejagt; so wie das ganz gräuliche Geplerre nur die Gedankenlosigkeit befördern kann *). [Auflösung: *) Vorzüglich ist es ärgerlich, wenn an hohen Festen in den gemeinen Stadt- und Landkirchen der Prediger mit dem fürchterlichsten Getöse auf die Kanzel hinauf und von derselben herunter begleitet, oder am Ende des Gottesdienstes ein Marsch geblasen wird.] Wie sollten auch die Hände, welche den Pflug oder andere schwere Werkzeuge führen, die Fertigkeit erlangen, ein musikalisches Instrument gut zu spielen? Fehlt es ihnen doch gewöhnlich sogar an Zeit und Gelegenheit, sich in der Musik, die viel Uebung verlangt, gehörig auszubilden. – Diese Musik ist es, welche das Volk zerstreut, auch macht, daß jedes auf etwas anders denkt, jedes etwas anders betet. Sie ist es also, die dem Volke Anlaß gibt, daß es während der Musik verschiedenen Andächteleien, verschiedenen Privatandachten und Gebeten, die den Aberglauben, zum Grunde haben, und gar nicht den wahren Geist des Christenthums enthalten,

obliegt. Würde es also dem wahren Christenthum, dem Geiste unserer Religion nicht weit angemessener und zuträglicher sein, wenn das ganze Volk seine Stimme in gut gewählten herzerhebenden Liedern zu dem Allmächtigen, dem Geber alles Guten ertönen ließe. Solche Lieder wären das schicklichste und nützlichste Glaubenslehrbuch für das ganze Volk. Durch Absingung gottesdienstlicher Lieder würde das Volk auf jede heilige Handlung des Gottesdienstes aufmerksam gemacht, es würde dadurch in den Stand gesetzt, sich von den heiligsten Geheimnissen einen Begriff zu machen, und von harmonischen Tönen durchdrungen, das Heilige des Gottesdienstes mit Seelentroste gleichsam fühlen. Mit warmen Gefühlen und mit Inbrunst des Herzens würde die Stimme des Volkes in süßen Melodien die Wolken durchdringen. Wenn nun der Gesang in seinem Ursprunge schon so alt und dem Geiste unserer Religion und der Heiligkeit des Gottesdienstes so angemessen ist, wie kommt es, fragt man mit Recht, daß man die Instrumental-Musik noch immer dem einfachen und majästetsvollen Kirchengesange vorzieht, und daß insbesondere die Geistlichen, deren Pflicht es ist, solchen zur Ehre Gottes zu befördern, zu dessen Einführung nichts beitragen, auch wohl gar Pfarrer, die dieses thun, des Lutherthums beschuldigen? Außer Vorurtheil, Unwissenheit, und der Unterlassung der Anregung von oben her kann man als Ursache nur etwa noch angeben, daß die Geistlichen sich nicht gern die Mühe geben wollen, das Volk von der Nützlichkeit des Kirchengesanges zu belehren, die Schule häufig zu besuchen, und den Schullehrer anzuhalten, daß er die Schuljugend fleißig im Gesange übe; vorzüglich aber, das sie sich nicht gern in die Lage bringen wollen, eine Menge von Gesangbüchern umsonst unter der ärmsten Volksclasse austheilen zu müssen. Die Meisten gefallen sich zu sehr, wenn sie in kostbaren Meßgewändern, unter dem Spectakel der Pauken und Trompeten, gleich Kriegshelden, aus der Sacristei zum Altare hinschreiten, dort sich in Weirauchswolken einhüllen, und so ihr elendes Selbst, wozu sonst keine Gelegenheit ist, verherrlichen können, während auf dem Chore unverständliche Worte herabgeschrieen werden, das Volk aber in den Bänken sitzt, staunt und gafft. – Was den innern Gehalt der zu singenden Lieder anbetrifft, so gehören in das Gesang- und Andachtsbuch im allgemeinen Lieder und Gebete, welche die Hauptlehren des Christenthums enthalten, und die allgemeinen Gesinnungen, Empfindungen und Wünsche einer frommen Christengemeinde ausdrücken. Ihr Inhalt müßte unter andern sein, Betrachtung der göttlichen Eigenschaften, Anbetung Gottes, dankbare Erinnerungen an die Wohlthaten Gottes, Glaube, Hoffnung und Liebe, Andenken an den Erlöser, an sein Beispiel, seine Erlösung, Tod, Auferstehung, Himmelfahrt, Lieder auf die mannigfaltigsten Pflichten des Menschen und Christen, auf die verschiedenen Festtage und Feierlichkeiten im Jahre, auf wechselnde Gelegenheiten, Saat, Ernte u.s.w. So könnte das Gesangbuch eine wahre Volkstheologie bilden. Die Lieder selbst müssen lehrreich, gemeinfaßlich, erbaulich sein. Das Buch muß in leicht leserlieher deutlicher Schrift, und für die ganze Diöces gedruckt werden. Sollte sich kein billiger Verleger finden (was sehr unwahrscheinlich ist), so würde von Ordinats wegen der Fund zurBestreitung der Druckkosten

herzugeben sein, der aber, da das Gesangbuch in der ganzen Diöces eingeführt würde, und jeder Pfarrer in seiner Gemeinde Subscriptionen zu veranstalten hätte, sattsam gedeckt ist. Jeder einzelne Seelsorger hat über die Vortrefflichkeit und Zweckmäßigkeit des Gesanges sein Volk zu unterrichten, und vorzüglich in den Schulen die Jugend zu demselben zu bilden. Die Lieder werden dem Volke nach den Nummern auf in den Kirchen aufgehängten Tafeln angezeigt. An Sonntagen begleitet den Gesang die Orgel, an hohen Festen sind aber auch blasende Instrumente, wo es sein kann, zu gebrauchen. Dies waren nur die ersten Winke. Verständige, eifrige, für die gute Sache des Evangeliums begeisterte Seelsorger, wissen ohnehin die Sache der Religion zu befördern. Wahre Andacht und Frömmigkeit würden bei Einführung des Kirchengesanges gewinnen, heilsame Lehren würden verbreitet, und manchen schädlichen Mißverständnissen und falschen Begriffen würde entgegen gearbeitet werden. Bereits sind sehr schöne Arbeiten im Fache des Kirchengesangs ans Licht getreten, und manche Diöcesen haben sich unter der väterlichen Leitung ihrer für das Heil ihrer Seelen innigst besorgten Oberhirten vortrefflicher Gesangbücher und eines allgemein eingeführten Kirchengesangs zu erfreuen. – Ich nenne blos: Das Gesangbuch bei den Gottesverehrungen der katholischen Kirche zu gebrauchen. Tübingen 1809, von dem biedern Beda Pracher und dem bereits verstorbenen hochverdienten Werkmeister verfaßt. Dazu gehören: Melodien zum neuen Gesangbuche bei den Gottesverehrungen der katholischen Kirche, nebst einer Einleitung zum Gebrauche derselben. 2 Hefte 1808. Katholisches Gesangbuch zum allgemeinen Gebrauche der öffentlichen Gottesverehrung. 3 Bde. München 1810, 11. Christ-katholisches Gesang- und Andachtsbuch zum Gebrauche der öffentlichen Gottesverehrungen im Bisthum Konstanz. Konstanz 1825, neue Auflage. Auch in Schlesien haben bereits mehrere Seelsorger, die nicht ihre Gemeinden scheren, sondern auf gute Weide führen wollen, das Bedürfniß eines allgemeinen Gesangbuchs gefühlt, und ihre Stimme laut erhoben – aber bis jetzt fruchtlos. Daher haben einige so viel als möglich ihrem spceciellen Bedürfnisse abzuhelfen gesucht. Der selige Pfarrer Putze zu Hirschberg führte den Gesang und das sogenannte Hirschberger Gesangbuch in seiner Kirche ein. Der Curatus Rachner zu Harpersdorf, ein äußerst verdienstvoller und von Hohen und Niedern, Katholiken und Protestanten gleich verehrter Mann, gab das Franzische Gesangbuch, das meistens alte und und [sic.] schlechte Lieder enthält, mit sehr schönen und neuen Liedern vermehrt, auf eigene Kosten heraus *). [Auflösung: *) Bunzlau 1819. Preis 10 Sgr.] – Dieses Gesangbuch ist, ohne den Dom erst darüber zu fragen, in den Kirchen der Städte Liegnitz, Schönau, Heinau, Bunzlau und in vielen Dörfern eingeführt. Propst Scharfenberg in Zobten am Bober, ein thätiger Beförderer einer reinen Gottesverehrung, und der hochverdiente selige Rath Kießlig, der sich monumenta aere perenniora gestiftet hat, und in dem dankbaren Andenken seiner Kirchgemeinde, wie seiner Amtsbrüder, fortlebt, beförderten vorzüglich den Gesang in Kirchen und Schulen. Einige Seelsorger helfen sich mit einzelnen abgedruckten Liedern. So enthalten die Gesänge zu der gemeinschaftlichen Gottesverehrung in den katholischen Kirchen.

Oels 1825, nur einige Meßlieder und Gesänge auf einigen Blättern. In den meisten Kirchen herrscht die Fiedelei, so elend sie auch immer sein mag, aus ganz natürlichen Gründen. – Curatus Rachner soll selbst mit vielem Kostenaufwande und mit unsäglicher Mühe ein vortreffliches Gesangbuch im Manuskript zusammen gesammelt, und dem Breslauer Dome zur Approbation und zum Behufe einer allgemeinen Einführung überreicht haben. Als er nach drei Jahren noch keine Antwort erhielt, und keine Anstalten, so tief und schon so lange gefühlten Bedürfnisse abzuhelfen, machen sah, forderte er sein Manuskript zurück und – erhielt es. – Wollen wir uns nicht wenigstens mit einer bessern Zukunft trösten – !“[127]

## II.4. 1751 – Die Einweihung der reformierten Kirche

Die Einweihung der in Glogau erbauten reformierten Kirche war ein gesellschaftliches und konfessionelles Ereignis. Der Bericht im *Glogauer Wochenblatt* erwähnt ausdrücklich, daß die in Glogau vertretenen drei Konfessionen an diesem Eröffnungsgottesdienst teilnahmen.

„Die Einweihung der Kirche [der reformierten Gemeinde] geschah unter folgenden Ceremonien: Gedachten Tages, den 21. Jul. [1751] als am 5ten Sonnt. nach Trinitatis, kam des Morgens gegen 9 Uhr das ganze Presbyterium nebst einigen der ansehnlichsten Glieder der Gemeinde in dem Hause des Herrn Kaufmann Siebert zusammen, und gingen von da in corpore nach der neuen Kirche, welche von einer großen Menge Menschen von allen drei Confessionen, besonders aber von sehr viel vornehmen reformirten Herrschaften aus dem benachbarten Königreich Pohlen, angefüllet war. Hier wurden sie bei Einführung des Hrn. Hofpredigers unter Trompeten- und Paukenschall empfangen, und nachdem das Lied: Komm heiliger Geist rc. unter eben dieser Musik abgesungen worden, so hielt der Herr Geh. Rath und Präsident Lucanus nachfolgende auf diese Handlung eingerichtete Rede mit allgemeinem Beifall, unter welcher zugleich die Königliche allergnädigste Concession öffentlich verlesen wurde.“[128]

Ergänzend zu dieser Beschreibung erwähnt Johann Michael Doebell (1728-1772), der Prediger der reformierten Gemeinde, daß am Schluß des Gottesdienstes das *Te deum laudamus* gesungen wurde.[129] Anläßlich des vierten Jahrestages der Einweihung, mithin 1755, dichtete Anna Luise Karsch eine Ode zur Erinnerung an diese Einweihung. 1755 war das Jahr, ab dem Karsch in Glogau lebte. Sie war in ganz Preußen als Dichterin bekannt. Diese Ode kann allein durch einen Katalogeintrag der *Staatsbibliothek zu Berlin* bibliographiert werden und ist andernorts nicht feststellbar.

„Ode auf den frohen Danck- und Gedächtnißtag der im Jahr 1751 den 11. Juny geschehenen solennen Einweyhung der Königl. Hoff-Kirche in Groß-Glogau als dessen feyerliches Andencken den 5. Sonntag post Tainitatio 1755 sich das Evangel. refortmirte Zion ... erinnerte / verfertigt von Anna Luise Karschin, Glogau : Schweickhardt, (1755)“[130]

Die Kirche der reformierten Gemeinde wurde 1945, ebenso wie die Friedenskirche, zerstört.

## II.5. 1758-1784 – Samuel Benjamin Rutsch – Brand und Neubau

Als Gottfried Tschanter 1758 starb, wurde Samuel Benjamin Rutsch bis 1784 dessen Nachfolger als Kantor an der Friedenskirche. Er unterrichtete auch an der Glogauer Schule.[131] Offensichtlich war Samuel Benjamin Rutsch zuvor, d.h. um 1751, Kantor in Groß-Tschirna.[132] Rutsch starb 1784 und Hoffmanns Tonkünstler-Lexikon begeht 1830 einen Schreibfehler, der Verwirrung stiften kann. Es nennt den falschen Vornamen und zwei Nachnamen für ein und dieselbe Person.

(1) führt Hoffmann 1830 aus:

> „|| R u t s c h (Karl Benj.), aus Glogau, wurde 1758 |
> Kantor daselbst. ||“,[133]

(2) zugleich führt Hoffmann 1830 aber auch aus:

> „|| R i e t s c h [fälschlich für Rutsch] (Carl Benj.), aus Glogau, wurde 1758 [sic.] |
> Kantor an der evangel. Kirche zu Glogau, und st. 1784 [sic.]. ||“[134]

Erwähnenswert erscheint, daß 1759 die Kantorenstelle an der Friedenskirche zu Glogau, obgleich 1758 schon besetzt, als vakant in den *Schlesischen Instantien* ausgewiesen wird.[135] Verwirrend ist schließlich die Nennung des falschen Vornamens von Rutschs bei Hoffmann. In den *Schlesischen Instantien* wird er korrekt genannt, allerdings bis 1787 als Kantor geführt:

– 1765 wird „Benjamin Rutsch“ in den *Schlesischen Instantien* als Kantor genannt,[136]
– 1770 wird „Samuel Benjamin Rutsch“ in den *Schlesischen Instantien* als Kantor genannt,[137]
– 1778 wird „Samuel Benjamin Rutsch“ in den *Schlesischen Instantien* als Kantor genannt,[138]
– 1779 wird „Samuel Benjamin Rutsch“ in den *Schlesischen Instantien* als Kantor genannt,[139]
– 1780 wird „Sam. Benjamin Rutsch“ in den *Schlesischen Instantien* als Kantor genannt,[140]
– 1781 wird „Sam. Benjam. Rutsch“ in den *Schlesischen Instantien* als Kantor genannt,[141]
– 1783 wird „Sam. Benjam. Rutsch“ in den *Schlesischen Instantien* als Kantor genannt,[142]
– 1784 wird „Sam. Benjam. Rutsch“ in den *Schlesischen Instantien* als Kantor genannt,[143]
– 1787 wird „Sam. Benjam. Rutsch“ in den *Schlesischen Instantien* als Kantor genannt.[144]

Dieser tradierte Fehler führte auch dazu, daß Lothar Hoffmann-Erbrecht noch 2001 fälschlich zwei Kantoren Rutsch und ‚Rietsch‘ in der Friedenskirche annahm.[145] Tatsache ist, daß der direkte Nachfolger Rutschs, George Friedrich Vogt, 1784 installiert wurde.

Rutsch wurde in ebenjenem Jahr Kantor, als die Friedenskirche am 13.05.1758 infolge eines Stadtbrandes zerstört wurde. Da Tschanter im Januar 1758 starb und der Brand im März 1758 stattfand, kann es durchaus sein, daß Rutsch sowohl der Kantor an der *Hütte Gottes* wie auch an dem neuerbauten *Schifflein Christi* war.

Anna Luise Karsch (1722-1791), die berühmte Dichterfreundin Friedrichs II. die von 1755 bis 1761 in Glogau lebte, schilderte diesen Stadtbrand in ihrem Lied *Herab getrotzt, durch unsre Sünde, kam Gott und waffnete Winde*. Die Zerstörung der Friedenskirche schildert sie dort in der 15. Strophe.

„Er [Gott] wies dem Feur die Opferstelle,
Es überflügelte die Wälle
Und äscherte sein Wohnhauß ein.
Sie ward zu Staub die Hütte Gottes
Und hörte den Gesang des Spottes
Rein ab, bis auf den Boden, schreyn.“[146]

Zudem reflektiert Karsch den Stadtbrand und die Zerstörung der Friedenskirche in ihrer großen Ode *Mit einer ihren Gram erzählenden Gebärde wirft Glogau noch den Blick zur Erde*.[147]

Nach dem Brand wurden die evangelischen Gottesdienste im Freien abgehalten „bis endlich die reformierte Gemeinde die Erlaubnis denen Evangelischen zugestand, den Gottesdienst wechselweise mit ihr in ihrer Kirche und auf dem Rathhause fortzusetzen, bis die neue lutherische Kirche innerhalb der Stadt erbaut und zur Einweihung fertig sein würde.“[148] Es wurde erwogen, die Kirche nahe dem Judenviertel wiederaufzubauen. Darüber gibt eine Korrespondenz der Juden mit Friedrich II. Auskunft.[149]

Der Bau der neuen – aus Stein errichteten – Kirche *Zum Schifflein Christi* dauerte bis 1772. Sie wurde am 14.02.1773 neu eingeweiht. Das in der Beschreibung der Einweihungszeremonie genannte Singgedicht konnte nicht identifiziert werden. Zudem ist zu bemerken, daß diese Zeremonie offensichtlich nur hier, im *Glogauischen Wochenblatt* von 1801, beschrieben wurde.

„Es war am Sonntage Sexagesimä. Zu dem Ende hatte sich die evangelische Bürgerschaft in der reformierten Kirche auf dem Rathhause, wo sie bisher den Gottesdienst gepfleget, versammlet, und ging unter Vorausschickung der Schule in die neue Kirche. Unterweges wurde das Lied abgesungen: Lobe den Hern, den mächtigen König der Ehren rc. sodann aber ward die versammlete Gemeinde in der neuen Kirche mit Trompeten- und Paukenschall empfangen, worauf der Herr O. C. Rath Ludovici eine dieser Feierlichkeit angemesseme Rede über Joh. 4, v. 24. so wie der Cantor Samuel Benj. Rutsch [fälschlich für Carl Benjamin Rutsch] ein Singgedichte aufführte. Anno 1774 schritt man zum Bau der Orgel, [die von Gottlieb Benjamin Engler (1734-1793) errichtet wurde; II/35] und wie auch dieser beendigt war, so ward deren Einweihung am 3. Sonntage nach Trinit. 1775. vollzogen. Eine gewisse Frau Gräfin von

Kottulinsky auf Ziebern, verehrte dazu 502 rthl. welchem Beispiele andere Wohlthäter rühmlichst folgten.“[150]

Eine von Samuel Gottlieb Petzold für die Einweihungsfeierlichkeiten verfaßte Gratulationsode kann nur bibliographiert aber nicht im Original festgestellt werden.

„PETZOLD (Samuel Gottlieb) Pastor zu Petschkendorf Lübenschen Kraises im Fürstenthum Liegnitz: geb. zu Oels am 30. Aug. 1734. […] Etwas zu des evangel. Glogaus Freudentage bey der feyerlichen Einweihung seiner neuen evangel. Westph. Friedens- und Fürstenthumskirche, eine Ode. Glogau 1773. 4.“[151]

1797 wurden die Glocken der Friedenskirche nach mehrmaligen Fehlversuchen erfolgreich hergestellt.[152] Zu beachten ist die Inschrift der zweiten Glocke, stellt sie doch auf den ‚Ruhm der Religion‘ ab. Sie lautet:

„|| Die 2te Glocke wiegt 15 Centner 24 Pfund, |
und man liest folgende Inschrift auf derselben: |
Herab von Gottes Heiligthume |
Erschall ich, Gott und dir, zum Ruhme, |
Religion! |
Mein Dasein ist ein Werk der Milde, |
Durch dich gewirkt, nach Gottes Bilde, |
Gross sei ihr Lohn. |
Ps. 135, v. 1. ||“[153]

## II.6. 1721-1758-1790 – Jitzchok und Israel Lovy – Brand der Judenhäuser

Die Geschichte der Juden Glogaus ist bereits mehrere Male betrachtet worden. Markus Brann weist in einer seiner Studien Juden in Glogau im 15. Jahrhundert nach, auch die Judenverbrennung 1401 wegen angeblicher Hostienschändung.[154] Im Jahr 1442 brannte die mittelalterliche Synagoge in Folge eines Stadtbrandes ab.

„Die spätmittelalterliche Glogauer Synagoge wurde 1442 nach einem Stadtbrand zerstört; die Glogauer Bevölkerung beschuldigte Juden der Brandstiftung und nahm diesen Vorwand zum Anlass, deren Behausungen zu plündern. Mitte des 17. Jahrhunderts wurde eine aus privaten Finanzmitteln der jüdischen Familie Israel Benedikt gestiftete Synagoge in der Bailstraße errichtet. Neben der Hauptsynagoge gab es in Glogau auch einige Betstuben. Nach mehrmaligem Um- und Erweiterungsbauten wurde die Synagoge in der Bailstraße aufgegeben und durch einen repräsentativen Neubau mit mehr als 500 Plätzen ersetzt, der im Jahre 1892 eingeweiht wurde.“[155]

Bereits oben ist die Judenvertreibung und das Niederbrennen des Judenviertel 1484 durch Herzog Hans im *Lobspruch der Stadt Glogau*[156]erwähnt worden. Erste zuverlässige Informationen über die jüdische Musik und jüdische Kantoren ergeben sich erst ab 1721 aus den Forschungen Robert Berndts. Aus ihnen geht hervor, daß die Jüdische Gemeinde zu Glogau 1721 zwei Kantoren unterhielt.[157]
In einer 1742 angefertigten Beschreibung der Jüdischen Gemeinde, die in Vorbereitung auf das Glogauer Judenprivileg Friedrich II. angefertigt wurde, geht hervor, daß die Gemeinde einen Kantor und einen Musikanten hatte.[158] Zudem wird in einem Rescript vom 21.09.1746 auf die Besoldungssituation der Kantoren mittels der sogenannten Sportel-Taxe eingegangen, die regelt, daß für die Dienste bei Trauungen der Kantor und Rabbiner prozentual anteilig an der Höhe der Mitgift der Braut zu entlohnen seien;[159] diese Bestimmung wurde 1795 bestätigt.[160]

Da die Gemeinde nach 1742 – ohne Konzession – wuchs, wurde wiederum 1756 eine Aufstellung der Jüdischen Gemeinde Glogaus vorgenommen, in der zwei jüdische Musikanten, ein Kantor und ein Psalmbeter nachzuweisen sind, die jeweils eine Wohnung in einem christlichen Haushalt innehatten.[161]

Die Eroberung von Schweidnitz 1762, die in ganz Preußen gefeiert wurde, wurde auch in Glogau erleichtert aufgenommen, wie die *Berlinische privilegirte Zeitung* schildert.

„|| Glogau, vom 10. Oct. [10.10.1762] |
Nachdem heute früh um 6 Uhr ein Courier unter |
Vorherreitung vieler blasender Postillons hier ange= |
langt ist, welcher die angenehme Nachricht überbrachte, |
daß die Stadt und Festung Schweidnitz gestern Mit= |
tag um 11 Uhr mit Capitulation an die Truppen Sr. |
Majestät des Königs übergegangen sey, so wurde |
heute Mittag um 12 Uhr diese erfreuliche Begebenheit |
den hiesigen Einwohnern unter Trompeten= und Pau= |
ckenschall bekannt gemacht. ||“[162]

Für die Glogauer Stadt- und Konfessionsgeschichte ist nicht nur die durch den Stadtbrand erfolgte Zerstörung der Friedenskirche von überaus großer Bedeutung, sondern auch der damit verbundene Toleranzbeweis Friedrichs II.

„|| **Glogau.** In der bekannten Schuldebatte des Abgeordneten= |
hauses hat Hofprediger Stöcker behauptet, Friedrich der Große sei |
unduldsam gegen die Juden gewesen und habe z.B. den Zuzug der= |
selben nach Breslau verboten, damit diese Stadt nicht ein ‚Neu= |

Jerusalem‘ werde. Für die gegentheilige Behauptung möge folgender |
Fall dienen: Im Jahre 1758 wurde Glogau zum größten Theil durch |
eine Feuersbrunst zerstört. Die evangelische Kirche sollte wieder auf= |
gebaut werden, und der Große König interessirte sich selbst auf’s leb= |
hafteste dafür, wollte sogar einen Theil des Schloßgartens dafür her= |
geben. Der evangelischen Gemeinde behagte aber die jüdische |
Nachbarschaft nicht und sie wollte 14 Judenhäuser niedergerissen |
haben. Friedrich II. wies dieses wiederholte Ansinnen mit Be= |
harrlichkeit zurück. Wir lassen hier einen dieser Bescheide deren |
Originale im Archiv der Kirche aufbewahrt werden, hier folgen: |
‚Mein lieber Obrist Lichnowsky. Ich habe mit mehreren erfahren, |
was Ihr in Eurem Berichte vom 15. dieses, auf das von der |
dortigen Judenschaft an Mich abgesandte Memorial, melden wollen, |
und gebe Euch darauf in Antwort, dass Ich nicht haben will, dass |
denen dortigen Juden ihre Häuser, worinnen sie seit vieler Zeit etablieret |
seyn, von Euch genommen und abgebrochen werden sollen; Als |
welches zu unternehmen Ich Euch nochmahlen hierdurch verbiete. Ich |
bin Euer wohl affectionirter König.‘ |
Berlin, den 26. May 1763. ||“[163]

1770 wird in einem Attest erwähnt, daß der jüdische Kantor, zusammen mit dem geschworenen Schammes, Teil der freiwilligen jüdischen Gerichtsbarkeit ist.[164] Es muß sich bei diesem Kantor um den Chasan namens Jitzchok gehandelt haben, der der Lehrer von Israel Lovy in diesen Jahren gewesen ist.[165] Die *Jewish Music* führt über ihn aus:

„Israel Lovy was born in a town near Danzig in 1773. He received his formal Jewish education at a Yeshiva in Glogau, where his father officiated as a hazzan. From a young age, Lovy traveled as a hazzan serving communities in Moravia, Bohemia, Saxony, and Bavaria. In 1799, Lovy settled in Fürth were he continued his musical and secular education, becoming accomplished in violin, cello, piano, and becoming proficient in French and Italian. Lovy served as a hazzan in Mainz, Strasbourg and London before finally settling in Paris in 1818 as the chief hazzan for the newly formed Reform Synagogue, Rue Notre Dame de Nazareth. In 1822, the Rue Notre Dame de Nazareth introduced the use of a choir and organ and commissioned Lovy to compose a new rendition of the service to compliment these reforms. These compositions for choir and organ, along with other earlier works, were published in 1862 in the posthumous collection, Chants religieux pour les prieres hebraique.“[166]

Auch Joseph Singer bemerkt die überaus große Musikalität Lovys, den er ‚Levy‘ schreibt.

„Im Jahre 1773 in Danzig geboren, übersiedelte Levy [Lovy] mit seinen Eltern nach Glogau und entwickelte sich in Folge der für die damaligen Verhältnisse erhaltenen glänzenden Erziehung so glücklich, daß er bereits als 13jähriger [mithin ab 1786] Knabe befähigt war, in den Synagogen der größten Gemeinden Böhmens, Sachsens, Mährens und Baierns als Chasan zu fungiren und als 26jähriger [1799] junger Mann die Stelle eines ersten Cantors in der bedeutenden Gemeinde Fürth anzunehmen. Hierselbst verlebte er, wie er persönlich äußerte, die glücklichste Zeit seines Lebens. Intellectuell reich begabt und vom glühendsten Wissensdrange beseelt, arbeitete er rastlos an seiner Ausbildung und soll, nach kaum vierjährigem Aufenthalte in Fürth, sich große Fertigkeit im Clavier-, Violin- und Violoncellospiele, als auch genaue Kenntnis mehrerer fremder Sprachen angeeignet haben.“[167]

Eine interessante Zusatzinformation bietet Friedmann – Lovy soll noch vor 1799 als er nach Fürth ging, Kantor in Danzig, seiner Geburtsstadt, gewesen sein.

„R. Isaak Levin [Lovy], Chasan, auch Glogau genannt, trat 1790 in Kopenhagen als Sänger auf, war Chasan in Glogau, Mannheim und an der Schottländer-Synagoge in Danzig. Sein Nachfolger in Danzig war R. Elia Friedmann.“[168]

Diese überaus gute Ausbildung von Lovy in der Zeit zwischen 1773 und 1786 spricht für eine hohe Musikalität seines Lehrers Jitzchok. Eine hebräische Komposition ist von ihm nachzuweisen.[169] 1790 werden die Funktionen des jüdischen Kantors in Glogau nochmals präzisiert:

„Dass auch der jüdische vereidete Cantor nicht blos das Vorsingen bei öffentlichem Gottesdienste zu besorgen hatte, sondern sich auch mit jüdischen sogenannten Notariats-Geschäften z.B. Verlobungsbriefen, Contraeten und Vergleichen befasste, geht aus einer Vorstellung der Aeltesten an die Kammer d.a. 1790 hervor.“[170]

Ein weiterer wichtiger Aufsatz Bernhard Billings, den dieser 1931 zur Jüdischen Geschichte Glogaus verfaßte, der aber in der Forschungsliteratur kaum beachtet wurde, sei hier genannt: Brilling erläutert und erweitert hier die Forschungen von Rudolf Hallo.[171] Zur Musiktradition werden hier allerdings auch keinerlei Ausführungen gemacht.

## II.7. 1784-1804 – George Friedrich Vogt und Christiane Faller

Friedrich Muth berichtet, daß der 1784 an der Friedenskirche bestallte Kantor Vogt aus seinem vorigen Dienstort Lüben kam.[172]

Befragt man die *Schlesischen Instatien*, ist es möglich, dessen Vornamen zu rekonstruieren. Dort wird George Friedrich Vogt in den *Schlesischen Instantien* 1780 als Organist in Lüben verzeichnet,[173] ebenso für 1783,[174] 1790 wird er dann als evangelische Kantor der Friedenskirche zu Glogau genannt;[175] auf die Differenz bzw. den Fehler dieser

Quelle wurde bereits oben bei seinem Vorgänger Rutsch verwiesen.[176] Rekursiv kann ferner aus dem Befund der *Schlesischen Instantien* geschlossen werden, daß Vogt ab 1780 in Lüben bestallt gewesen sein muß, da noch 1779 Gottfried Schöbel dort als evangelischer Organist genannt wird.[177]

Die *Schlesischen Provinzialblätter* berichten 1789 für Lüben:

> „Die Aemter des Hrn. Cantor u. Organisten Vogt zu Lüben, der nach Gros=Glogau berufen worden ist, sind getrennet worden. Das Cantorat hat Hr. Scholz, der bisher zu Schweidnitz als Lehrer privatisiret hat, die Organistenstelle aber Hr. Hoffmann, bisher Informator bey dem Hrn. v. Eckersberg zu Zauche, erhalten.“[178]

Hoffmann gibt 1830 als Geburtsjahr Vogts 1757 an:

> „V o g t , geb. 1757, war Kantor an der evangel. Pfarrkirche zu Glogau, und starb den 4. April 1804.“[179]

Kompositionen Vogts waren nicht zu ermitteln. Wichtig erscheint jedoch, daß Vogt 1801 zusammen mit Johann Samuel Hampe in der Friedenskirche zu Glogau das erste nachweisbare öffentliche Konzert veranstaltete, das weiter unten beschrieben wird.

Eine Tochter Vogts, Christiane Faller, war eine bekannte Sängerin und Theaterdirektorin in Niederschlesien.[180] Zusammen mit ihrem Vater musizierte sie in der Friedenskirche.[181] Sie heiratete am 15.06.1804 den Schauspieldirektor Anton Faller (1757-1824), der ab 1798 in Glogau mit einer fahrenden Schauspieltruppe Theater spielte. Bereits im Oktober und November 1754 ist eine Theatergesellschaft in Glogau nachweisbar.[182] Die Faller’sche Gesellschaft aber wirkte bis in die 1830er Jahre in Glogau und führte in vielen Orten Niederschlesiens Gastspiele auf. Offensichtlich begegnete sie der Glogauer Gesellschaft in ihren Spielen mit Spott und Kritik und fungierte so als gesellschaftliches Korrektiv. Die zeigt eine Begrüßungsode für die Schauspielgesellschaft aus dem Jahr 1801.

> „An die Fallersche Schauspielergesellschaft.
> Es pfeift der Ost; das warme Fenster thränt,
> und Phöbus kreiset tief am Horizonte;
> Schnell fließt der Tag; der lange Abend dehnt
> zum Jahre sich, trotz Spavill’ und Ponte,
> trotz Billiard, Rabusche und Trisett,
> trotz Würffel, Schach und Damenbrett,
> und was man nur zum Zeitvertreib erfinden konnte.
> Willkommen drum! – Euch knüpft ein traulicher Verein,
> fur unsern edlern Zeitvertreib zu sorgen,

uns heut durch Witz und Schertz belehrend zu erfreun,
durch rührende und ernste Scenen morgen.
Willkommen drum! die Freundschaft die ihn euch entbeut,
(entlarvt sie nicht, sie würde schamhaft sonst erröthen)
die schwächte nicht, die schnell entflohne Zeit,
auch nicht die Ferne der Sudeten. –
Ein Wunsch, das wissen, wir, nützt zwar nicht viel,
doch sei der hier erlaubt: - daß euer künstlich Spiel
die Jahr recht viele Früchte bringe:
daß es den Geizhals zum Gefühl der edlern Menschen-Pflichten zwinge
und über alle Thoren, ohne Maas und Ziel,
die Geißel der Staire schwinge.
Und wenn auch dann von der gesamten Menge,
kein lauter Beyfall euch entgegen rauscht,
so gnüge euch: daß in dem horchenden Gedränge,
doch hie und da ein Kenner lauscht.
Wohlauf! beginnt die neue Winterbahn,
und nehmt den Händedruck der Freundschaft an.“[183]

1799, mithin zwei Jahre vor dieser Begrüßung, errichtete man eine Spielstätte für diese Gesellschaft. 1806 schreibt Franz Anton Ender (1774-1841) in einem bemerkenswerten Bericht, wie die jüdische Gesellschaft dieses Theater frequentiert. Franz Anton Ender war ab 1801 in Glogau am katholischen Gymnasium tätig, zunächst als Lehrer und ab 1821 als Direktor bis er 1839 in den Ruhestand versetzt wurde und 1841 in Glogau starb.[184] Ender war eine Person des öffentlichen Lebens und musizierte auch öffentlich.[185]

„In Glogau ist der Sitz vieler Judenfamilien, denen Friedrich der Zweite einst in der Uebereilung das Privilegium ertheilte bis zu 500 Thlr. Kapital 12 Prozent Zinsen nehmen zu dürfen. Er glaubte nicht, daß sie größere Geschäfte je machen dürften. Jetzt, wenn sie 10000 Thaler verleihen, lassen sie 20 Instrumente zu 500 Thlr. machen, um die 12 Prozent einstreichen zu können. Auch hier sind die Juden die Alten, und haben manchen Christen, der das Begehrungsorgan besitzt, zu sich hinabgezogen, der nun auch Wucher treibt. Am besten benutzt sie Herr Faller, der Theaterdirekteur, der ihnen am Schabbes die aller abgeschmacktesten, abentheuerlichsten Schau- Trauer- und Lustspiele, Possen und Operetten, ganz in Kasperlegeschmack für baares Geld giebt, welche zu sehen, sie schaarenweise herbeieilen. Herr Faller ist ein kluger Mann, der die Welt kennt; er geht vom Gelde aus, und da sein Haus oft leer ist, wenn er auch die besten Stücke giebt, so trägt er lieber Unsinn vor, der baar und gut bezahlt wird. Der Verständigen sind hier, so groß auch sonst ihre Anzahl seyn mag, gegen die Masse

doch zu wenig, und wie gesagt, die Juden haben auf die Kasse, besonders am Sonnabend, einen großen Einfluß. Die Umstände wollten es, daß das Theater hier eine sonderbare Lage erhielt. Es wurde 1799 erbaut, und man fand durchaus keinen andern Platz dazu geeignet, als in dem der Stadt zugehörigen Redoutenhause. Dies rührt daher, weil Glogau eine Festung ist, und die Juden ihre bestimmten Wohnungen haben, deshalb ist nun das Theater in den dritten Stock gekommen. Im untersten Stock haben die Fleischhauer ihre Bänke, wo Du Kalbs,- [sic.] Schwein- und Rindskeulen hängen siehst; im zweiten Stock ist Redoute, Konzert, Kasino und Konversation, im dritten das Theater. So auffallend jedem Fremden dies seyn muß, so sehr haben sich die Glogauer, von denen gewiß vielen der ästhetische Sinn nicht fehlt, doch schon daran gewöhnt. Herr Faller und seine Gesellschaft gefielen in den ersten Jahren ihrer Anwesenheit in Glogau besser wie jetzt, und so klug wie dieser Mann auch seyn mag, so hat er doch darin gefehlt; daß er nicht vom Schlechtern zum Bessern, sondern umgekehrt vom Bessern zum Schlechtern überging. Bei dem allen muß man aber doch gestehen, daß diese Gesellschaft unter den mobilen gewiß eine der besten ist, und der Direkteur viel auf Dekorationen und Garderobe berwendet hat. Er kann dies auch durchsetzen, da er sich während seines, Aufenthalts in Schlesien seit 7 Jahren viel Geld verdient und zurückgelegt hat.“[186]

Auch wenn die Faller’sche Gesellschaft offensichtlich Enders hohen Ansprüchen nicht genügte, ist diese Institution doch als ein wichtiger Ort der Begegnung zwischen den Menschen der verschiedenen Konfessionen zu beurteilen. Es ist hier darauf hinzuweisen, daß um diese Zeit mit Hampe ein zweiter wichtiger musikalischer Akteur in Glogau tätig war und das in der Friedenskirche zu Glogau erste öffentliche Konzerte stattfanden. Somit hatten die Bürger Glogaus wichtige musikalische Institutionen, die sie zusammenbrachten.

Christiane Fallers Engagement in Glogau und Niederschlesien ließ nicht nach. 1834 pachtete sie ein Theater in Bad Warmbrunn errichten.[187] Am 07.03.1839 starb sie in ihrer Heimatstadt Glogau.

## II.8. 1785 – Das ‚Tud austreiben‘ in Glogau

Die *Schlesische Provinzialblätter* berichten von dem vorösterlichen Brauch des ‚Tud austreibens‘ in Glogau. Der Korrespondent beschreibt deutlich, daß er diese Form der Volksfrömmigkeit in Glogau für nicht mehr zeitgemäß erachtet. Dezidiert nennt er die katholischen Jugendlichen als Hauptträger dieses religiös motivierten Volkstumssitte. Wann in Glogau dieser Brauch endgültig aufgegeben wurde, ist ungewiß.

„|| [S. 427]
In Gros=Glogau wird noch der |
Tud ausgetrieben. |
Auszug aus einem Briefe. |

Herr Rector Klose [Klose, Samuel Benjamin (1730-1798)] scheint es nicht zu wißen, daß |
noch heutiges Tages hie und da in unserm Schle= |
sien eine Sitte üblich ist, welche auf die Bekehrung |
unsrer Vorfahren zum Christenthum Beziehung |
hat. Denn er glaubt nach S. 52. 53. seiner do= |
kumentirten Geschichte von Breslau, daß der sehr |
alte Gebrauch, am Sonntage Lätare Götzenbilder |
ins Wasser zu werfen, sich nur noch in Pehlen er= |
halte, und S. 59. fügt er der Nachricht aus den |
Breslauischen Analen des Nicolaus Polius die |
Worte bey: ‚Man sieht hieraus, daß ein Theil |
dieser karakteristischen Sitte nicht mehr statt fin= |
det.‘ Ich zweifle gar nicht, daß dieser Gebrauch |
nicht größtentheils abgekommen seyn sollte, und |
in Breslau mag freylich außer dem Maybaum, |
der von den Waisenknaben unter Anführung ihres |
Präceptors herumgetragen wird, von diesem halb= |
religiösen Volksschauspiel nichts weiter zu sehen |
seyn. Aber verwichnen Sonnabend vor Lätare |
warde hier in Glogau noch – wie man sich aus= |
drückt – der Tud ausgetrieben. Kinder – frey= |
lich von der gemeinsten Classe – spielen diese lä= |
cherliche Farce, bey der man wohl kaum und ge= |
wiß nicht mit Zueignung an jene für Schlesien
wichti= |

[S. 428]
wichtige Revolution denken mag. Sie bilden ei= |
nen Strohmann, den sie mit einem zerlumpten |
Rocke bekleiden und mit einer Mütze, oder, des |
größeren Spaßes wegen, mit einer ausgedienten |
Perücke bedecken. Zween Stecken, welche die Ar= |
me vorstellen, dienen den zwey Jungen, die ihm |
zur Seite gehen, dazu, ihn anzugreiffen und zu |
schwenken. Hinterher folgen noch einige mit Ste= |
cken, um den Tud aus der Stadt zu treiben. So |
geht denn die Prozeßion unter einem sehr albernen |

Gesange, der nicht das mindeste von jener Bege= |
benheit, deren Andenken dadurch erhalten werden |
sollte, verräth, bis auf die Oderbrücke hin, wo |
diese feyerliche Ceremonie, oder, wenn Sie lieber |
wollen, dis Kinderspiel sich damit endigt, daß der |
Popanz ins Waßer gestürzt wird. Diese Solen= |
nität wird von verschiednen Partheien wiederholt, |
und eine sucht immer durch burleske Ausstaffirung |
ihres Idols die andre zu übertreffen. Wenn ich |
Ihnen sage, daß dieser Auftritt, welchen ein an= |
drer, das sogenannte Sommergehen am Sonn= |
tage Lätare begleitet, den größten Theil der Ein= |
wohner gar nicht intereßirt: so werden Sie mir |
dis gewiß, als Landsmann, aufs Wort glauben. |
Wie ich höre, so soll beyderley Sitte auch auf den |
benachbarten Dörfern im Brauch seyn. Auf den |
letztern pflegt auch die Jugend zum grünen Don= |
nerstage zu gehen. An vielen Orten halten selbst |
die Schulmeister einen Umgang, wozu der grüne |
[Kustode] Don= |
[S. 429]
Donnerstag ihnen Gelegenheit giebt. Hier in Glo= |
gau läßt auch noch immer die liebe Jugend – |
versteht sich die katholische und darunter die unge= |
bildete – in der Charwoche ihren Unwillen ge= |
gen den Verräther Judas auf eine sehr leichtfertige |
Weise aus. Sie schleppt eine beym Kaufmann |
erbettelte Tonne, welche den Judas personificirt, |
in die Nähe einer Kirche und bombardirt dieselbe |
mit alten Töpfer und dergleichen so lange, bis sie, |
wie Judas weiland, zerberstet. Volksgebräuche, |
wenn sie drauf abzielen, denkwürdige Begebenhei= |
ten der Vorzeit auf die Nachwelt zu bringen, oder |
wenn sie, wie das Errichten der Maystange am |
Pfingstmontage, die Kirmes und die Feyerlichkei= |
ten bey Ueberreichung des Erndtekranzes dazu die= |
nen, einem Theil des Volks einen guten heitern |

Tag zu verschaffen, sind meines Davorhaltens so |
wenig tadelnswürdig, daß ich, anstatt ihnen ab= |
geneigt zu seyn, vielmehr mit Hr. Mösern (Berl. |
Monatschrift März 1785.) eine Vervollkommnung |
derselben wünschte. Jener Tud=Aktus gehört nun |
freylich wohl zu denjenigen Gebräuchen, wodurch |
das Andenken an das wichtigste Ereigniß erhal= |
ten werden sollte. Ursprünglich waren auch Er= |
wachsene dabey intereßirt, und man unterhielt sich |
wahrscheinlich mit christlicher Freude von der Ver= |
anlaßung dieser Feyerlichkeit. Jezt hingegen, da |
nach Verlauf von Jahrhunderten die ganze So= |
lennität zu einer Kinderpoße ausgeartet ist, da |
[Kustode:] nur |
[S. 430]
nur der kleinste Theil sich etwas dabey denkt, und |
die meisten Provinzialstädte durch Abschaffung |
dieses Gebrauchs sich stillschweigend dagegen er= |
klärt haben; so sähe ichs gern, wenn meine Va= |
terstadt nicht länger conniviren, sondern denselben |
– und davon würde ich Ihnen zu seiner Zeit |
Nachricht geben – als unnütz und lächerlich ab= |
stellen wollte. Das Andenken dieser für Schle= |
sien glücklichen Epoche könnte ja dennoch auf eine |
viel würdigere und zweckmäßigere Art durch eine |
Dankpredigt am Sonntage Lätare, und durch die |
vaterländische Geschichte fortgepflanzet werden. |
Hier kann ich mirs unmöglich versagen, einem |
Wunsche Luft zu machen, deßen Erfüllung ich |
schon lange mit großem Verlangen entgegen gese= |
hen habe. Ausländer haben uns mit Erziehungs= |
schriften und Elementarbüchern aus allen Theilen |
des menschlichen Wißens bis zum Ueberfluß ver= |
sorgt; aber an einer Schlesischen Geschichte für |
Kinder – die uns freylich kein Ausländer ge= |
ben wird – fehlts uns bis heute noch. Wenn |
doch nur ein Schlesischer Patriot diesem dringen= |

den Bedürfniße abhelfen wollte. Kinder und jun= |
ge Leute, welche eine ziemliche ihren Jahren an= |
gemeßne historische Kenntniß der nach Zeit und |
Ort entfernten Völker inne haben, wißen zuweilen |
nur blutwenig von ihrer vaterländischen Geschich= |
te. Sollte nicht diese Unkunde zum Theil aus dem |
Mangel eines guten Geschichtbuchs für den ju=
[Kustode:] gend= |
[S. 430]
gendlichen Unterricht herrühren? Hätte ich Kräf= |
te, Zeit und hinlängliche Hülfsmittel, wäre über= |
haupt von Männern, wie Hr. Klose ist, mehr vor= |
gearbeitet: so würde ich selbst ein solches Werk |
aus Liebe zu meinen jungen Landsleuten unterneh= |
men, und viele, die jetzt auf eine solche Geschichte |
warten, würden sie, denk ich, mit Dank anneh= |
men, wenn sie auch nur bloßer Versuch wäre. |
Auch ein Schlesischer Geschichtskalender, wie der |
ephemerische Almanach von Seybold, würde wohl |
vielen ein willkommnes Geschenk seyn, und damit |
könnte wohl, meiner Meinung nach, der Anfang |
gemacht werden. ||“[188]

## II.9. 1787-1788 – Die Theaterstiftung des Leutnants v. Leipziger

Die *Schlesien Provinzialblätter* vermerken, daß im Anfang 1787 in Glogau erstmalig eine Theatervereinigung entstand, dessen erster Spielort bei den Jesuiten gewesen ist. Dieses Theater spendete seine ersten Erlöse an die Städtischen Waisenkinder.

„|| […] Seit dem März dieses Jah= |
res ist auch in Gros=Glogau ein gesellschafliches |
Theater entstanden. Wir wißen nicht, wer der |
Schöpfer deßelben ist, wir vermuthen, hauptsäch= |
lich der Herr Lieutenant v. Leipziger, vom Wolff= |
ramsdorffschen Regiment, da dieser die Oberauf= |
sicht führet. Die übrigen Mitglieder sind theils |
Officiers von der Garnison, theils Beamte, oder |
deren Familien. Die ersten Vorstellungen von dem |
Jüngerschen Lustspiel: Verstand und Leichtsinn |

und von Weiberhut thut selten gut. wurden am |
18. und 19. März in der Behausung des Herrn |
Krieges= und Domänenrathes v. Krug gegeben; |
die nachherigen auf dem Theater in dem Exiesui= |
ter=Collegium, als am 15. May und 14. Jul. das |
Räuschgen von Bretzner, und am 23. Jun. Clavi= |
go und die Luftbälle. Verschiedene Rollen sind |
vorzüglich ausgeführt und das Ganze überhaupt |
rnit Beyfall aufgenommen worden. Die Spie= |
lenden tragen die Kosten der Vorstellung und be= |
sprechen sich über die Verteilung der Rollen. |
Dieses Institut, bey deßen Gründung blos auf |
geistiges Vergnügen calkuliret wurde, ist bald zur |
Ehre seiner Mitglieder die Veranlaßung zu einer |
milden Stiftung geworden. Bey der ersten Vor= |
stellung im Jesuiter=Collegium machte im Namen |
der Gesellschaft der Herr Lieut. v. Leipziger in ei= |
ner Rede den Zuschauern den Antrag, bey jeder |
Vorstellung eine Collecte zur Bekleidung und zum |
Unterhalt armer Waisen veranstalten zu dürfen. |
Sie begünstigten willig einen so menschenfreund= |
lichen Vorschlag und steuerten das erstemal 16 |
Rtlr. 22 gl. 6 Pf. das zweytemal 22 Rtlr. 12 gl. |
und das drittemal 22 Rtlr. 1 gl. bey. Von dieser |
Sammlung sind bis jetzt drey Waisen, dunkelblau |
[Kustode:] mit |
[S. 89]
mit rothen Rabatten gekleidet, und ihnen auch |
monathlich ein Beytrag zu ihrem Unterhalt ge= |
reichet worden. ||“[189]

Eineinhalb Jahre später gehen die *Schlesischen Provinzialblätter* nochmals in einer Rezension auf diese Theatervereinigung ein. Auch wenn diese keine konfessionelle Musik aufführte, ist doch die Rezension dahingehend bemerkenswert, da sie beschreibt, wie dieser gesellschaftliche Ort zu einem interkonfessionellen Ort wurde. Der Bericht verschweigt nicht die konfessionellen Spannungen der Vergangenheit, die er als ‚vielfältigen Zwiespalt‘ deklariert. Er zeigt, daß die Jugend der Glogauer Bevölkerung – jeden Standes – sich

vorurteilsfrei und ohne festes Reglement zusammenfindet. Die Religion bzw. Konfession wird nicht berücksichtigt!

„|| Gesellschaftliche Bühne zu Gros=Glogau. Von |
ihrer Stiftung ist bereits im siebenten Stück der |
Schl. Provinzialblätter vom Jahre 1787 Erwäh= |
nung geschehen; sie verdienet aber unstreitig, so= |
wohl wegen ihres wachsenden innern Werths, als |
wegen der Beträchtlichkeit der damit verknüpften |
Armenanstalt eine fortgesetzte und bestimmtere An= |
zeige. Es ist auch schon gewiß an und für sich der |
öffentlichen Lobpreisung werth, wenn an einem |
Orte – der noch vor wenigen Jahren so sehr un= |
rer dem Druck vielfältigen Zwiespalts seufzte, daß |
ihn der Reisende durch die Preußl. Staaten in sei= |
nen Bemerkungen ungestraft einen Aufenthalt in |
der Wüste für den geselligen Mann schelten konn= |
te – gegenwärtig der größte Theil der gebildeten |
Jugend aus allen Ständen sich gemeinschaftlich |
und anhaltend zu einem Vergnügen vereiniget, |
über deßen Gegenstand und Endzweck vielleicht in |
mancher, weit mehr im Ruf der Aufklärung ste= |
henden Stadt, hier und da ein allzubedenkliches |
Mamachen sich bekreuziget und besegnet, und dem |
lieben Töchterchen alle Hoffnung geraubet haben |
würde, ihre Lilienstirne bald mit dem Lorbeer= |
Kranze Thaliens gezieret zu sehen. |
Zuförderst gebühret dem Hrn. Lieut. v. Leipziger |
[Kustode:] hiebei |
[S. 460]
hiebei das vorzügliche Verdienst nicht nur des er= |
sten Entwurfs, sondern auch der wirklichen Aus= |
führung und der mit mancher Bemühung verknüpf= |
ten fortdaurenden Direction; jedoch haben ihm |
die vorurtheilsfreie Gesinnungen derjenigen Fa= |
milien, welche ihren Töchtern den Beytritt zu die= |
sem Theater erlaubten, seine Unternehmung un= |
gemein erleichtert. Das gegenseitige anständige |

und sittliche Betragen derer Mitglieder unter sich |
und die kluge Rücksicht auf Moralität und feinern |
Wohlstand bey Auswahl der vorzustellenden Stü= |
cke, zerstreuen indeßen auch die entfernteste Be= |
denklichkeiten, so irgend sonst bei diesem Vergnü= |
gen statt haben könnten. Noch hat die Gesellschaft |
kein Bedürfniß nach feststehenden Gesetzen gefühlt, |
sondern die Mitglieder vereinigen sich unter ein= |
ander durch freundschaftliche Besprechungen über |
die Wahl der Stücke und Vertheilung der Rollen. |
Durch die zugleich mit diesem Vergnügen verknüpf= |
te milde Stiftung aber fühlt sich jedes Mitglied |
zum ausdauernden Eifer in seinen dem Dürftigen |
manche Thräne abtrocknenden Kunstbemühungen |
doppelt verpflichtet. Man erkennt hievon den gün= |
stigsten Erfolg an der zunehmenden Güte des Spiels |
mehrerer Mitglieder, und das Publikum bestrebt |
sich, für des ihm bereitete Vergnügen, zu welchem |
der Eintritt durch ausgestellte Billets verstattet |
wird, seinen lebhaftesten Dank durch ununter= |
brochenen fleißigen Zuspruch, durch den vollsten |
Beifall, und durch reichliche Beweise seiner Wohl= |
thätigkeit zu äußern. Letztere werden nach jeder |
Vorstellung am Ausgang durch Waisenknaben, |
oder auch wohl durch einige Mitglieder selbst in |
dargehaltenen Becken eingesammelt, und betru= |
gen bei denen im oben angezeigten Stück der |
Provinzialblätter nahmhaft gemachten Vorstell= |
lungen 61 Rt. 14 sgl. 4 ½ d'. |
[S. 461]

| | Rt. | Sgl. | d' \| |
|---|---|---|---|
| Den 10. Sept. 87. gab man den doppel= \| ten Liebhaber und die beiden Hü= \| te, und sammelte an Almosen | 22 | 10 | 7 \| |
| – 5. Octbr. Clavigo u. die beiden Hüte | 16 | 3 | 4 \| |
| – 10. Nvbr. Verstand und Leichtsinn | 25 | 8 | – \| |
| – 3. Jan. 88. Freundschaft u. Argwohn | 29 | 15 | 3 \| |

| | | | |
|---|---|---|---|
| – 25. – die Jäger | 26 | 10 | – \| |
| – 13. Febr. den doppelten Liebhaber \| und die beiden Hüte | 16 | 7 | 3 \| |
| – 29. Apr. Freundschaft und Argwohn \| und den schwarzen Mann | 17 | 2 | 6 \| |
| – 6. May die Jäger | 16 | 3 | 6 \| |
| – 22. – den Vetter in Lissabon und den \| Magnetismus | 27 | 18 | 6 \| |
| – 24. Jun. den Strich durch die Rechnung | 30 | – | – \| |
| – 12. Sept. die Jäger | 12 | – | – \| |
| – 23. – den Vetter in Lissabon und den \| schwarzen Mann | 21 | 8 | – \| |
| – 30. Octbr. beide Stücke wiederholt in \| hoher Gegenwart des dirigiren= \| den Herrn Minister Grafen von \| Hoym und Frau Gemahlin Hoch= \| gräfl. Excellenz, welche beider= \| seits in den gnädigsten Ausdrü= \| cken Ihren vollsten Beifall der \| Gesellschaft zu äusern und ein \| von derselben veranstaltetes Sou- \| pè u. Ball mit Ihrer hohen Theil= \| nehmung zu beehren geruhten. | 39 | 15 | – \| |

Also innerhalb 1 ½ Jahren eine Allmosen=Ein= \|
nahme von 360 Rtlr. 26 sgl. 3½ d'. und von sol= \|
cher sind zeither 11 Waisen vom Militär und Ci= \|
vilstande, ohne Rücksicht auf ihre Religion, mo= \|
natlich eine jede mit 1 Rtlr., dem Schulgelde und \|
mit näthiger Bekleidung verpflegt, auch noch zwei \|
[Kustode:] arme \|

[S. 462]

arme Wittwen, jegliche monatlich mit 12 ggl. un= \|
terstützt worden! Welch eine rühmliche, nützliche, \|
wohlthätige Anstalt in Verbindung mit dem edel= \|
sten Vergnügen! an welchem Ort zeigt man uns \|
etwas ähnliches! wo drängt man sich, wie hier, \|
den Genuß der Vergnügungen des Geistes und \|

Herzens durch Beweise von Wohlthätigkeit und |
regen Gefühls für die Armuth noch stärker zu wür= |
zen? Solch eine Anstalt von der blühenden Ju= |
gend gestiftet, solch eine Richtung ihres Vergnü= |
gens, bei welchem sie ihre Erholungsstunden der |
leidenden Menschheit mit mancher Anstrengung |
opfert, solch eine Stimmung und solch ein edler |
Umschwung des Geschmacks eines ganzen ansehn= |
lichen Orts, – wie erquickend ist das alles, dem |
Menschenfreunde, noch mehr aber dem Beobach= |
ter vaterländischer Aufklärung und Sittenverbes= |
serung. Wie leuchtet nicht hieraus die stete Be= |
reitwilligkeit der Menschen zu guten und edlen |
Handlungen, wenn man sie von ihnen nicht er= |
trotzt, sondern sie unter einem gefälligen Gewan= |
de dazu auffordert, so schön und deutlich hervor! |
und wie allgemein muß darum nicht der Wunsch |
für die ununterbrochene Fortdauer dieses ruhm= |
würdigen Instituts seyn. |
Vor jezt ist an solcher nicht im mindesten zu |
zweifeln. Denn nachdem diese kleine Familie aus |
Thaliens großer Priesterschafft bisher mit ihrem |
Opferaltar auch von einem Ort zum andern her= |
umziehen müßen, und durch die Wiederherstellung |
der Exjesuiter=Gebäude aus ihrem ehemaligen |
Wohnorte verscheucht, seit dem 13. Febr. sich mit |
vieler Unbequemlichkeit nur je zuweilen auf ein |
paar Stunden im hiesigen Redouten=Saal einmie= |
ten können, – so blühet ihr gegenwärtig die er= |
freuliche Hofnung, bald eine bleibende Stätte zu |
[Kustode:] finden, |
[S. 463]
finden, da unser vielgeliebtester Monarch selbst |
ihr seinen Beifall gewähret, und Sein würdiger |
Minister Graf von Hoym, zugleich Veranlaßung |
erhalten hat, dieses Institut als eine Tochter ge= |
selliger Eintracht und wohlthätigen Edelsinns mit |

von Ihm bekannter Güte des Herzens, in feine [sic.] |
Pflege und Schutz zu nehmen. |
Unter jenen Vorstellungen hat der Vetter von |
Lißabon, des beinahe durchgängig treffenden |
Spiels aller Mitglieder wegen, den meisten, die |
Jäger, das Räuschgen, Verstand und Leichtsinn |
und der schwarze Mann sehr vielen, Freundschaft |
und Argwohn aber den mindesten Beifall erhalten. |
Einige Rollen sind wirklich meisterhaft, sehr viele |
aber recht brav ausgeführt, und nur hin und wie= |
der einige ganz misverstanden worden. Die Rolle |
der Oberförsterin, der Madam Bernhard, der Frau |
v. Hahn, des Hrn. u. der Frau v. Olbau, der ganzen |
Familie Wagner, des Oberförsters und des Schul= |
zes in den Jägern, des alten Busch, des Raths |
Brand, Stornbachs, des Hauptm. v. Raulseisens, |
des Magister Senfs, des Dichter Flickworts u.s.w. |
zeichnet das Publikum mit allgemeiner Beistimmung |
aus. Nähere Anzeige, bestimmtere Abwägung ein= |
zelner Schönheiten, und Vergleichung des verschie= |
denen Splies, hieße auf diese kleine friedliche Büh= |
ne Saamen der Zwietracht auszustreuen, und das |
wäre Sünde! Aber sicherlich wird es kein Mit= |
glied beleidigen, öffentlich als Theilnehmer an ei= |
nem solchen löblichen Institut genannt zu werden, |
und darum folgen noch die Namen aller derjeni= |
gen, die bisher diese gesellschaftl. Bühne betre= |
ten haben, und nicht durch den ersten Versuch von |
der fernern Theilnehmung abgeschreckt worden, in |
alphabetischer Ordnung. | [Kustode:] Dem. |
[S. 464]

| | |
|---|---|
| Dem. Willhelmine | Töchter des Hrn. \| |
| – Karoline | Appun, Kanzley=Directors \| |
| – Auguste | Appun. \| |

| | |
|---|---|
| Fräul. v. Bismark. | Tochter des Herrn Geheimen \| |
| | Raths v. Bismark. \| |

Dem. Auguste Töchter des Hrn. Krie= |
– Johanne Böhme, ges und Dom. Raths |
Böhme. |

– Fräul. Krug v. Nida. Tochter des Hrn. Kr. und |
Dom. Raths Krug |
v. Nida. |

Hr. Lieut. v. Arnim. } des Reg. v. Wolframs= |
– Lieut. v. Foris. } dorf. |
– Lieut. v. Haas. |
– Kammer=Aßeßor v. Johnston. |
– Lieut. v. Leipziger. |
– Kammersekretär Leßmann. |
– Polizeydirector Löbin, |
– Lieut. v. Reits. |
– Fähndrich v. d. Schulenburg. |
– Lieut. v. Seidlitz. |
– Auditeur Streit. |
– port d'epée Fähndr. v. Suter. |
– Lieut. v. Sydow. 2. |
Monsieur Treutler. |
Hr. Lieut. v. Vaerst. |
– Oberamts=Auscult. Zerboni. |
Von selbigen sind jedoch Dem. Auguste Böhme, |
nach ihrer Verheiratung mit dem Hrn. Krieges u. |
Dom. Rath Müller zu Breslau, und Hr. Lieut. |
v. Reits, wegen seiner kränklichen Umstände, be= |
reits wieder ausgeschieden. |
Das Costume wird meistentheils gut beobach= |
tet. Decorations=Erleuchtung und Orchester sind |
wenigstens mittelmäßig. Memorirt wird vortref= |
[Kustode] lich, |
[S. 465]
lich, und nur hier und da vermißt man das nöthi= |
ge Ensemble, die Feile der Kunst in der Gruppi= |

rung großer Theater=Situationen, und auch wohl |
die manchem nicht ganz ohne Talent auftretendem |
Mitgliede abgehende freundschaftliche Hilfe und |
Zurechtweisung. |
Möge der Geist der Eintracht, der Trieb des |
Kunstfleißes und der Durst nach geistigem Vergnü= |
gen noch ferner jedes einzelne Mitglied beleben, |
und der Gewinn an Veredelung des Geistes, des |
Herzens und der Sitten kan ihm alsdenn so we= |
nig entstehen, als dem Institut überhaupt der an= |
haltende laute Beifall des Publikums. Unser Ort |
brüstet sich dann im Angesicht des ganzen Vater= |
landes und ruft mit dem hohen Bewußtseyn, et= |
was Gutes gestiftet zu haben, alle seine Schwe= |
stern zur Nachahmung auf! ||“[190]

## II.10. 1798 – Johann Samuel Hampe und die Wiedergenesungsfeier

Friedrich Wilhelm III. (1770-1840) wurde 1797 gekrönt und erkrankte im Sommer 1798. Dies wurde in der damaligen Gesellschaft aufmerksam verfolgt – so auch in Glogau. Als er 1798 genesen war, wurde in Glogau hierfür eine Feier veranstaltet, die nicht nur alle gesellschaftlichen Kräfte zusammenbrachte, sondern ein Beispiel für das Wirken Johann Samuel Hampes (1770-1823) und E.T.A. Hoffmanns , die eine enge Freundschaft pflegten, ist. Hampe war musikalisch und kompositorisch begabt. Er wirkte für 13 Jahre in Glogau und war eine Person des öffentlichen Interesses.

„Hampe, Joh. Samuel, bis 1823 Regierungsrath zu Oppeln, wurde am 11. November 1770 zu Luzine im Fürstenthume Oels geboren. 1796 ward er Registrator bei der Königlichen Zolldirection zu Glogau, wo sich damals auch der durch seine musikalischen Romane wie durch seine Schicksale berühmt gewordene E. T. W. Hoffmann als Referendär bei der Oberamts-Regierung befand. Mit diesem geistverwandten innigen Musikliebhaber schloß er ein enges Freundschaftsbündnis, in das auch später der bekannte dramatische Dichter v. Holbein, der Schriftsteller Julius v. Boß und der Maler Molinari aufgenommen wurden. Sie bildeten einen gesellschaftlichen Zirkel, der auf das artistische und literarische Leben in Glogau einen bleibenden Einfluß ausübte. H. errichtete ein Singinstitut, das er mehrere Jahre mit vielem Eifer, großer Aufopferung und gründlicher Kenntniß der Sache leitete. 1807 errichtete er ein stehendes Concert, in dem er öfters als fertiger und seelenvoller Clavierspieler glänzte, und für das er selbst mehrere Instrumental- und Vokalwerke setzte. Im März 1809 aber ward er mit der gesammtem Kammer von Glogau nach Liegnitz versetzt, und hier erst öffnete sich seinem regen

> Streben nach Förderung der wahren Kunst ein schöner Wirkungskreis. […] eine heftige Halsentzündung […] an der er schon am 9. Juni 1823 starb. Unter seinen hinterlassenen Papieren befanden sich mehrere schätzenswerthe theoretische Aufsätze über Musik, namentlich: ‚Beiträge zu einer Methodologie für den Musikunterricht, insbesondere zur Erlernung des Clavierspiels.‘ Und von seinen mehrfachen Compositionen müssen hier noch genannt werden: die Oper ‚die Rückkehr‘, von Dönch gedichtet, und ein ‚Festgesang‘, der bei der Durchreise des Kronprinzen von Preußen durch Oppeln aufgeführt wurde. Diese schrieb er 1816; alle seine übrigen Werke fallen in eine frühere Zeit.“[191]

E.T.A. Hoffmann war nur zwei Jahre, von 1796-1798 in Glogau. Er verlobte sich dort mit seiner Cousine Wilhelmine Doerffer. Das Verlöbnis wurde allerdings 1802 gelöst. Hoffmann rückte Glogau mit der Geschichte *Die Jesuiterkirche* in einen literarischen Blickpunkt. Die Freundschaft zwischen Hampe und Hoffmann, die beide offensichtlich mehr als musikalische Laien waren, ist auch Gegenstand der Forschung.

> „[geschrieben zwischen 15.03. und 10.05.1797] Es konnte nicht ausbleiben, daß diese Verschiebung ihrer äußeren Lage auch auf das Verhältnis der Freunde trotz beiderseitiger bester Absichten zurückwirkte. In jener Zeit schloß Hoffmann eine enge Herzensfreundschaft mit Johannes Hampe, über die leider alle Unterlagen verlorengegangen sind. Hampe, wenige Jahre älter als Hoffmann, lebte als Registrator der Kgl. Zolldirektion in Glogau. Ein gleicher Enthusiasmus für Musik führte Hoffmann und Hampe, der ein ausgezeichneter Klavierspieler und Dirigent war, zusammen. Wenn sich Hoffmann wenige Jahre später ganz der Musik widmete, so war dies vielleicht nicht ausschließlich auf Hampes Einfluß zurückzuführen, jedoch wirkten sich darin die starken Anregungen, die Hoffmann durch Hampe erhalten hatte, aus.“[192]

Die oft tradierte Information, daß 1798 E.T.A. Hoffmann die Genesungskantate für Friedrich Wilhelm III. dichtete und diese von Hampe vertont worden sei, wie sie die *Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften* liefert, muß bezweifelt werden, da dies dem zeitgenössischen der Bericht der *Schlesischen Provinzialblätter* widerspricht.

> „Die Cantate, die er [E.T.A. Hoffmann] noch vor seinem Abgange zur Feier der Wiedergenesung des Königs dichtete, setzte Hampe in Musik, und ward auch durch ihn zur öffentlichen Aufführung gebracht.“[193]

Hampe war zwar der Komponist dieser Kantate, aber gedichtet wurde sie von dem evangelischen Feldprediger Carl Wilhelm Rensch (1762-1848). Eine angehängte Dankode wie auch die Beschreibung selbst zeigt, wie diese Gesellschaft sich unabhängig von ihrer Konfession nationalisierte.

„Feyer der Wiedergenesung Friedrich Willhelm
des Dritten zu Gros Glogau.

Die Nachricht von der Genesung Sr. Majestät des Königs Friedrich Willhelm III. verbreitete in Gros Glogau allgemeine Freude, und kaum hatte eine Gesellschaft im Gefühl derselben beschlossen, öffentlich ein Fest der Genesung des allgemein geliebten Königs zu feyern, als der Plan dazu von dem Herrn Hauptmann Rothardt vom hochlöblichen von Grävenitzischen Regiment entworfen und von ihm in kurzer Zeit mit eben so vielem Eifer als edelm Geschmack ausgeführt ward. Dieses geschah am 20. Febr. d.J. auf dem Redoutensaale. Im Hintergrunde desselben war eine Decoration angebracht, die das Innere eines dem Aeskulap geweihten jonischen Tempels vorstellte. In der Mitte der halbrunden Wand desselben stand die Bildsäule dieses Gottes mit seinen gewöhnlichen Kennzeichen, dem Stabe, dem Hahne und der Schlange. Außer denWandpfeilern, die das Gesimse trugen, war der Tempel mit Basreliefs, die zwischen den Pfeilern theils antike Opfer, theils die Apothese des Aesculaps vorstellten und mit bronzirten Figuren über den beyden Seitenthüren decorirt. An den Platfond des Saals schloß sich eine rothe Drapperie, die erst das ganze verdeckt zu haben, und jetzt hinaufgezogen zu seyn schien. Vor der Bildsäule des Aesculaps stand ein einfacher Marmoraltar mit einem Feston, von dem diesem Gotte heiligen Lorbeerlaube geziert. In dem ganzen Redoutensaale, so zahlreich und gedrängt auch diesen Abend die Versammlung war, herrschte die feyerlichste Stille, als gegen 7 Uhr eine Menge griechischer Priester und Priesterinnen von einem Herold, (welcher der Kr. und Dom. Rath Hr. Graf v. Sandreczky war) geführt, in den Saal paarweise zog, das hinter der Decoration befindliche Orchester das erste Chor der Opfergesänge als Marsch spielte, und damit so lange fortfuhr, bis sämmtliche Priester und Priesterinnen sich vor dem Altare in einen Halbzirkel gestellt hatten, worauf denn die Chöre in die Melodie einstimmten.

Chor der Priester.

Hinauf zum heiligen Altare!
Zum Lebensschöpfer Aesculap
Hinauf Borussia! – Die Jahre
Der Erde schützt sein Götterstab.

Chor der Priesterinnen.

Hinauf zu Phöbus großem Sohne! –
Begleit' uns frohes Vaterland!
Um deine Stirn des Lorbeers Krone
Den frommen Weihrauch in der Hand.

Beyde Chöre.

Hinauf zum heiligen Altare!
Zum Lebensschöpfer Aesculap

Hinauf Borussia! Die Jahre
  Der Erde schützt sein Götterstab.

Der Ober Priester (Hr. v. Witzthum auf Ziefern) hielt dann mit Ausdruck wahrer Freude das Dankgebet.

Hör' auf deinem Sternenthrone, höre,
  Menschenretter Aesculap!
Freudentrunken preisen unsre Chöre
  Dich, der Ihm Genesung gab.
Friedrich, den wir mit Entzücken nennen,
  Schon als Jüngling starker Mann,
Wollte Atropos den Faden trennen,
Den die Schwester köstlich spann.

Schnell verhüllten hochgethürmte Wetter/
  Unsern Sonnenstrahl dem Blick
Und wir bangten, – sahen ohne Retter
  Traurig in die Nacht zurück.
Aesculap! da ward von deinem Stabe
  Unsers Fürsten Haupt berührt.
Er genas! – Heil Dir! – Du hast dem Grabe
  Seine schönste Beut' entführt.

Er trat nun näher zum Altare und opferte.

  Dir sey diese Schaale hingegossen.

Die Ober Priesterin. (die regierende Fürstin von Carolath)

  Dir der Weihrauch aufgestreut!

Beyde sich zu den Priestern und Priesterinnen wendend.

Opfert eure Herzen ihm, Genossen!
  Der die Herzen euch erfreut.

Sämmtliche Priester und Priesterinnen gingen unter einem hierzu gesetzten Marsch, im Gesicht die Freude, in der Ordnung um den Altar, und goßen ihre Opferschaalen aus. Nach Beendigung des Opfers traten 2 Priester und 2 Priesterinnen vor den Aesculap, und sangen vom Orchester unterstützt.

Das Arioso.

Hör' auf Deinem Sternenthrone, höre
  Fürstenretter Aeskulap!
Jauchzend, jauchzend preisen unsre Chöre
  Dich, der ihm Genesung gab.

Beyde Chöre stimmten dann in die letzten Zeilen des Textes Jauchzend, jauchzend rc. ein.
Nun wendeten sich beyde Priester und Priesterinnen zu den übrigen mit dem Wechselgesange

Jubel! steiget über unsre Sphäre!
  Tönet hell von Pol zu Pol!
Daß der Sonne lauschend Ohr euch höre
  Laut verkünden Friedrichs Wohl!
Alle.
Daß der Sonne lauschend Ohr euch höre
Laut verkünden Friedrichs Wohl.
Ober Priester.
Brennussöhne kennet keine Grenze
Eurer Freude! – Er genas! –
Ober Priesterin.
Preußentöchter! eilet, windet Kränze!
Feyert Reigen! – Er genaß! –
} Alle
Einer.
Wer sagt euch von tausend jungen Fürsten,
  Einen, der Ihm gleich regiert? –
Nationen, die nach Freyheit dürsten,
  Neiden uns von Ihm geführt.
Alle.
Nationen die rc.
Einer.
Auf der Zeiten ungestümen Meere
  Steuert Er voll Kraft dahin;
Nicht der Lüfte, nicht der Schmeichler Heere
  Beugen Seinen hohen Sinn.
Alle.
Nicht der Lüste rc.

Einer.

Ernste Wahrheit, unbescholtne Milde
  Leiten ihn den hehren Pfad,
Zeigen in des großen Enkels Bilde
  Was Sein großer Ahne that.

Alle.

Zeigen in des rc.

Einer.

Welchen König, Mitwelt! kannst du nennen,
  Der sich selbst Gesetze schrieb?
Der wie Friedrich seinen treuen Brennen,
  Muster jedem Bürger blieb?

Alle.

Der wie rc.

Einer.

Wer erwog auf seinem goldnen Throne
  Auch des Bettlers Gut und Blut?
Friedrich! Friedrich! Deine Herrscherkrone
  Ist der Freiheit ächter Hut.

Alle.

Friedrich rc.

Einer.

Lebe, lebe deutscher Nestor! freue
  Dich der Herzen Eigenthum! –
Und Louisens, Deiner Einen Treue
  Lächle Dir Elysium!

Alle.

Und Louisens rc.

Der Eindruck einer so feyerlichen, mit aller, dem edlen Zwecke angemeßenen Würde so glücklich und geschmackvoll ausgeführten Handlung, läßt sich nicht beschreiben. Alle Anwesende waren von Freude äußerst gerührt und beseelt, und überließen sich dem beglückenden Gefühl, Preußen zu seyn. Die Opfergesänge sind von dem Hrn. Feldprediger Rentsch v. Grävenitzschen Regiments, die Musik dazu ist von dem Accise und Zolldirections Registrator Hrn. Hampe; der Oberamts Regierungsreferendarius Hr. Hoffmann Hoffmann, E. T. A. (1776-1822) ist der Verfertiger der Decoration, und von nachstehendem Gedichte, welches bey diesem Feste ausgegeben wurde, ist der Hr. v. Finck Verfaßer.

Genesen! ja genesen ist der Vater seines Volks!
Der Schutzgeist seiner Kinder wandte
Mit milder Hand die dräuende Gefahr.
O jubelt laut! – Es schalle hoch empor
Zum Thron des Retters feyerlich die Hymne,
Aus Millionen Herzen: die der Dank entflammt!
O dankt, Ihr Tausende! die ihr ihn ehrt und liebt!
Die reine Kinderliebe näher, fester,
An Friedrich Willhelms Vaterherz geknüpft,
Dankt mit gebognem Knie, dankt am Altar
Der Freude, mit erhabnem Jubelgesang:
Dem Retter, der der Kinder Flehn erhört.
Der mildevoll der Krankheit Plagen hemmte,
Und unsrer Hoffnung neu belebt.

Wie bänglich zitterte das Blut in unsern Pulsen!
Dem Gang des Lebenssatten Greises gleich;
Gehn schwankender des raschen Jünglings Schritte!
Die Rose auf des Mädchens Wang erbleicht!
Es bebten Männer, Kinder lallten Klagen,
Und Greise seufzten matt und thränenleer!

So wie nach trüben Sturm erfüllten Tagen
Der junge Lenz uns neue Rosen bringt.
Die Wolken fliehn! – die Sonne wieder lächelt;
Und die Natur zu lauter Freude stimmt.
So wandte sich von uns der bittre Kummer,
Und unaufhaltsam braußt der Freuden Strom!
Ein lauter Jubel schallt' von edlen Seiten,
Als Sell das Wort des Trostes zu uns sprach:
‚Sie sind entflohn der Krankheit drohende Gefahren,
‚Dankt Gott, der Euren Vater Euch erhielt.'

Ja, danken wollen wir! laut tönen unsre Lieder,
Es dampfe unser Weihrauch vom Altar,
Und lodernd strahle bis zu höhern Sphären

Die Flamme unsers heissen Danks empor.
Noch lange, lange Glück erfüllte Jahre,
Sey Du die Zierde und der Stolz des Volks,
Das Dich als seinen milden Vater liebet,
Und Dich als weisen König tief verehrt.

Folgendes war das Personale der Priester und Priesterinnen nach dem Alphabet;

Priester.

1) Lieutenant von Biberstein.
2) Lieutenant von Bord.
3) Lieutenant von Brondzinsky.
4) Hauptmann v. Capeller.
5) Fürst v. Carolath.
6) Cammersecretair Dyonisius.
7) Lieutenant v. Ernst.
8) Lieutenant v. Frankenberg.
9) Lieutenant v. Golz.
10) Lieutenant v. Goeben.
11) Kr. und Dom. Rath v. Gräve.
12) Accise und Zoll Dir. Reg. Hampe.
13) Lieut. von Hesberg.
14) Stadtdirector Holze.
15) Lieut. v. Ingersleben.
16) Krieges u. Dom. Rath v. Jonston.
17) Cam. Refer. v. Krug.
18) Lieut. v. Kuglenstierna.
19) Lieut. v. Löwenklau.
20) Lieut. v. Manstein.
21) Graf von Rayhaus.
22) Lieutenant v. Puttlitz.
23) Lieutenant v. Raybrock.
24) Lieutenant v. Riedel.
25) Krieges u. Dom. Rath. v. Rosenberg.
26) Krieges u. Dom. Rath. Gr. v. Sandreczky.
27) Cammersecr. Schüler.
28) Lieut. v. Tiska.
29) von Witzthum auf Ziesern.

Priesterinnen.

1) Fräulein v. Bismark.
2) Fürstin v. Carolath.
3) Mamsell Dörfer.
4) Krieges u. Dom. Räthin v. Gräve.
5) Fräulein Julie v. Grävenitz.
6) Fräulein Friedrike v. Grävenitz.
7) Krieges u. Dom. Räthin v. Jonston.
8) Mamsell Knappe.
9) Frau v. le Noble.
10) Fräulein v. Oertel.
11) Majorin v. Plötz.
12) Fräulein v. Plötz.
13) Lieut. v. Puttlitz.
14) Fräulein v. Riedel.
15) Krieges u. Dom. Räthin v. Seidl.
16) Bau Director Schultzin.
17) Mamselle Trautvetter.
18) Majorin v. Vissieux.
19) Mamsell Winter.
20) Frau v. Wulfen.“[194]

Notabene sei an dieser Stelle erwähnt, daß zum kompositorischen Leben Glogaus auch Johann Jakob Friedrich Weber in dieser Zeit gehörte.

„|| Weber (Johann Jakob Friedrich), lebte gegen das |
Jahr 1800 in Glogau, und gab in der dasigen Gün= |
therschen Buchhandlung heraus: Gesänge für's Kla= |
vier und Harfe. 1800. Querfol. 48. Seiten. – |
Glückliche Stunden am Klavier. 1802. – Blu= |
men über mein Klavier Gestreut, bei froher |
Laune und häuslichem Glück, für vier Hände, |
ohne Text. ||“[195]

Lothar Hoffman-Erbrecht erwähnt Weber nicht.[196] Eitner gibt an, daß sich ein Exemplar der *Gesänge für's Klavier und Harfe* in der Stadtbibliothek zu Augsburg befunden haben soll.[197] Auf dieses Werk macht der Komponist in den *Schlesischen Provinzialblättern* persönlich aufmerksam.[198] Allerdings wurde diese Komposition in der *Neuen allgemeinen deutschen Bibliothek* vernichtend rezensiert.[199]

## II.11. 1800-1808 – Musik in der Friedenskirche – *Musicalische Academie*

Das wohl erste Kirchenkonzert in der Glogauer Friedenskirche im März 1801 war die Aufführung von Mozarts Requiem. Damit wurde sie zum Veranstaltungsort von Konzerten.

> „Bekanntmachung. Zu dem auf den 20sten d.M. [20.03.1801] Abends um 6 Uhr in der hiesigen evangel. Kirche aufzuführenden Requiem von Mozart sind die in lateinisch und deutscher Sprache gedruckten Texte a 1 gr. in der N. Günth. Buchhandlung, und Einlaß-Billets a 12 gr. im Eitnerschen Gasthofe und im Thielschen Speisehause am Markte, so wie in genannter Buchhandlung zu haben. Am Eingange findet kein Legegeld Statt. [sic.]“[200]

Im August des Jahres 1801 bewirbt der evangelische Kantor der Friedenskirche George Friedrich Vogt kurz darauf die Aufführung von Haydns Schöpfung. Zudem gab er an, für diese Aufführung Textbücher zu verkaufen. Hierzu habe er einen Klangkörper „mit den besten Künstlern dieser Gegend“ gebildet und das Oratorium sei „nur in einigen wenigen Hauptstädten Europa’s gegeben worden“.[201] Die am 04.09.1801 erfolgte Aufführung erhielt eine Kritik des – eigenen – evangelischen Organisten der Friedenskirche zu Glogau Gottfried Benjamin Goldmann, der seit März 1796 dort bestallt war.[202] Goldmann war noch 1817 im Glogauer Schuldienst.[203]

Betrachtet man den geführten Disput fällt auf, daß Hampe offensichtlich der Organisator dieser Aufführung gewesen ist und es sich hier um eine persönliche Auseinandersetzung mit Goldmann handelte. Goldmann kritisierte:

> „Den 8. Sept. 1801. (Eingesandt). Man hatte in Glogau das Vergnügen, die Schöpfung von Joseph Hayd’n, [sic.] Doktor der Musik, durch die Bemühung des hiesigen Evangelischen Herrn Kantor Vogt, in der Evangelischen Kirche zu hören. Viele aus den benachbarten Städten und Dörfern, so wie alle Musikfreunde der Gegend, strömten in die Kirche, um sich an der reinen und göttlichen Harmonie, die im Stück selbst ist, zu vergnügen. Das Oratorium selbst zu beurtheilen, ist blos ein Recht für die, welche entweder über den Hayd’n in musikalischer Kenntniß sind, oder, die blos Kritikaster sein wollen, damit sie ihre Unwissenheit in der höheren Musikkenntniß verrathen können. Diesen beiden Arten von Menschen wollen wir die Kritik des, von allen ächten und großen Musikern als untadelhaft geschilderten Oratoriums überlassen, und unser Augenmerk blos auf die Aufführung desselben richten. Im Ganzen genommen wurde es sehr gut gegeben. Die Blasinstrumente zeigten, daß sie in den Geist des Stückes selbst eingedrungen waren, verbanden damit einen guten Vortrag, und verdienen also den ungeheuchelten Beifall und Achtung des Publikums. Im Singechore machten es nicht Alle gut. Die Sängerin, welche die Hauptstimme des Discants übernommen hatte, machte ihre Sache recht gut, zeigte Schönheit, Gewandheit, Deutlichkeit der Aussprache und ächten musikalischen Geschmak in ihrer Stimme und dem Vortrage. Schade daß sie manchmal affektirte. Wir glauben

daß die Sängerin, so bald sie auf diesen Fehler aufmerksam gemacht wird, ihn sicher vermeiden, und dadurch noch vollkommner werden wird. Dem ohnerachtet verdient sie unsre ganze Hochachtung und Beifall. Der neben ihr stehende Sänger, war gegen ihr wie Nacht und Tag. Er sang, oder vielmehr er sollte die Recit. des Raphaels singen, aber wie? Die Töne wurden bei ihm in dem Schlunde gebildet, woher also das Rauhe der Stimme, und die Undeutlichkeit der Aussprache kommen. Wer von den Zuhörern kein Textbuch gehabt hat, weiß gewiß nicht, ob sein Text deutsch, lateinisch oder chaldäisch war. Wir rathen ihm daher freundschaftlich, daß er seine Stimme recht bilden und deutlich aussprechen lernen möchte, ehe er sich an solche Stimme mehr wagt. Der, der manche Arien zu singen übernahm, war wieder ein guter Sänger der wahren Gschmack in der Musik verrieth. Die Stimme des Uriels zu Anfange des ersten Acts wurde von einem Sänger gesungen, der den Ramen ganz erschöpft. Richtigkeit im Treffen, Gewandheit in der Stimme und guten Vortrag ohne Affectation verband er zusammen. Auch er verdient daher den Dank und die Achtung des Publikums. Der Sänger aber, der von ihm eine Stimme übernahm, hätte besser gethan, er hätte es gelassen, so würde man nicht bemerkt haben, daß er noch nicht die erste Regel der Singkunst einen Ton richtig anzugeben, wüßte. Denn bei jeder Note, die er sang, machte er einen Vorschlag, und verhunzte also die schöne Composition von Hayd'n. Dies ist das unpartheiische Urtheil über die Aufführung des Oratoriums selbst, und wir hoffen, daß die Personen, die ihrer Talente und Geschiklichkeit wegen billig ihr Lob erhielten, sich noch mehr vervollkommnen werden, so wie diejenigen, deren Fehler ebenfalls gerüget würden, sich angelegen sein lassen werden, sie wegzuschaffen, wodurch sie ebenfalls zu guten Sängern sich bilden würden. Wie wünschen übrigens, so wie gewiß der größte Theil des Publikums, daß Hayd'ns Schöpfung noch einmal möchte aufgeführt werden. Gewiß werden die kleinen Schnitzer wegfallen, und das Ganze vollkommene Zufriedenheit gewähren."[204]

Die Entgegnung und Verteidigung Hampes stellte auf die Möglichkeiten ab, einen Klangkörper in Glogau aus Laien zu organisieren. Bemerkenswert ist, daß Hampe erwähnt, daß die Aufführung von Mozarts Requiem[205] die erste dieser Art gewesen sei.

„Glogau den 24. Sept. 1801, An den Herrn Organist Goldmann hieselbst.
Sie sind als der Verfasser des in der Güntherschen Wochenschrift über die Aufführung der Schöpfung befindlichen anonymen Auffsatzes bekannt worden, und man hat mich aufgefordert zu Berichtigung Ihrer Urtheile und zur Beruhigung der darin angegriffenen Personen meine Meinung öffentlich darüber abzugeben, welche ich auch hiermit an Sie addressire. Erlauben Sie mir zuvörderst die Erörterung der Frage: Ob es in Glogau überhaupt zuläßig sei, die Aufführung großer Musiken zu einem Gegegenstande der öffentlichen Rüge zu machen? So unverkennbar der Nutzen auch ist, den die Critik in alle Theile der Künste und Wissenschaften verbreitet, so eignen sich doch nicht alle Sachen der Darstellung zur strengen Rüge, weil man sehr oft verbunden ist auf Lokalverhältnisse Rüksicht zu nehmen. Die Aufführung größerer Musiken bei uns scheint ganz ursprünglich zu den Kunstsachen zu gehören, welche erst im Auffleben sind.

Die Besezzung [sic.] eines Tonstüks mit 70 und mehrern Musikern war bisher aus dem Grunde nicht üblich, weil diese Anzahl am Orte bei weitem nicht aufzubringen ist, und daher blieb der Wunsch des Publikums die in der musikalischen Welt so viel Sensation erregende Werke unserer größten Componisten hier zu hören unerfüllt. Mozarts Requiem machte indes den Anfang und diesem folgte die Schöpfung von Hayd'n. Beide Meisterwerke waren durch die unmittelbare Theilnahme der dazu eingeladenenen auswärtigen Musiker für den hiesigen Ort ungewöhnlich stark besezt, und wurden nach Möglichkeit executirt. Wenn man nun weis, daß unser Orchester bei ausserordentlichen Gelegenheiten aus Einheimischen und Fremden und aus Dilettanten und Musikern von Profession bestehet, so wird man das Wagestük, Tonstücke von der Wichtigkeit wie die genannten als die ersten Versuche aufzuführen unter solchen Umständen sehr leicht einsehen; und der mit Musik und ihren Erfordernissen Vertraute wird darinn Befriedigung finden, einen allgemeinen Willen zum Emporstreben zu bemerken, auch in Hinsicht der Folge gegenwärtig diesen und jenen unvermeidlichen Unfall ungerügt zu lassen, um nicht durch Voreiligkeit die Theilnahme zu intimidiren, um so mehr als nicht behauptet werden kann, daß bei den bisher statt gefundenen Aufführungen Hauptunordnungen, d.h. solche die den Gang des Ganzen gestört hätten, vorgefallen wären. Der Grund davon liegt vorzüglich in dem lobenswerthen Eifer der Theilnehmer, welchen sie in den musikalischen Proben bezeigen, und in der durchaus statt findenden geneigten Einwilligung zum gemeinschaftlichen Verein. So lange dieser besteht, bedarf es keiner Rüge, keiner Zurechtweisung, und ich glaube aus den hier angegebenen Momenten die im allgemeinen aufgestellte Frage negativ beantworten zu dürfen. Wenn nun aber auch Critiken und Beleuchtungen hier statt finden könnten, so ist es eine unerläßliche Bedingung, daß sie Männer zu Verfassern haben, die den Umfang und die Wichtigkeit dieses Geschäfts genau kennen, und die uns die Wichtigkeit eines ruhig forschenden Geistes ohne Persönlichkeiten und ohne sich freiwillig in die Classe der Critikaster zu setzen, mitzutheilen im Stande sind. Ob Ihr Aufsaz [sic.], den Sie ein unpartheiisch Urtheil nennen, sich einer dieser vorgenannten Eigenschaft nähert, oder ob Sie selbst eine dieser Qualitäten besitzen, bleibe Ihrer eignen Beurtheilung – denn Sie werden Sich [sic.] am besten zu würdigen verstehen – überlassen. Ob Sie aber befugt waren, Personen, die Ihnen in musikalischer Beziehung völlig fremd sind, so dreist anzugreifen, darüber wird die Stimme des Publikums, die ich sehr hochachte, entscheiden. Sie haben den Herrn Cantor K. der die Parthie des Raphaels übernommen hatte, vorzüglich dadurch gekränkt und beleidigt, daß Sie Unwahrheiten von ihm behaupten. Seine Stimme ist keineswegs rauh, auch bildet er seine Töne, wie Sie bemerken, nicht im Schlunde, vielmehr hat er eine ganz und gar nicht unangenehme Baßstimms, mit welcher er keine undeutliche Aussprache verbindet; Sie scheinen aber den Unterschied zwischen Brust- und Kopfstimme ganz zu ignorieren. Ihr freundschaftlicher Rath kömmt zu spät, denn dieser Mann verdient dem Publikum wegen seiner Bereitwilligkeit genannt zu werden, und ob er sich zwar selbst nicht für einen Meistersänger ausgiebt, so gehört er doch

auch nichts weniger als vor Ihr mit gar nichts legitimirtes Forum. Der dem Herrn Cantor B. als Uriel bezeigte Beifall enthält für ihn allerdings etwas Unangenehmes, denn diese Art Weihrauch verursacht Kopfweh. Aber womit denken Sie den Anhang Ihres über die erste Diskantistin gefällten Urtheils zu erweisen? Die Bemerkung, daß ihr Gesang gewinnen würde, wenn sie nicht weiter affektirte, ist allerdings sehr interessant und neu, allein von Ihnen zu wenig motivirt. – Ich bin keinesweges beauftragt, Sie herauszufordern, indessen sehen Sie, werther Herr Goldmann, mag ich Sie auch gar nicht darauf aufmerksam machen, daß es eigentlich nicht Herkommens ist, über Dilettanten, am allerwenigsten in Ihrer Manier, abzusprechen; denn Sie könnten wohl gar daraus – ich muß dies von Ihrer Art zu schließen befürchten – folgern, als bedürfte Jemand von Ihnen einen Freibrief! thun Sie daher was Sie wollen; nehmen Sie es aber auch nicht übel, wenn Sie in der Versicherung, daß Ihnen alle Beweise erlassen werden, vielleicht den Geist errathen, den Ihr Auffsatz athmet. Ich dächte, Sie schrieben weiter keine unpartheiische Urtheile, denn – Undank ist der Welt Lohn! Die von Ihnen Gelobten ärgern sich, und die von Ihnen Getadelten lassen sich nicht bessern. Müssen Sie aber den Drang zu schreiben schlechterdings befriedigen, so belieben Sie unter Ihre Auffsätze künftig Ihren Namen zu setzen, man orientiert sich weit leichter, und es geht alles ohne Mißverständnisse, zu denen es jezt beinahe gekommen wäre, vorüber. Hampe.“[206]

Die von Goldmann verfaßte Erwiderung folgt eindeutig dem Gedanken der musikalischen Kritik und scheint deshalb gerechtfertigt zu sein.

„An den Königl. Accise- und Zoll-Direktions Registrator Herrn Hampe.
Wenn Sie auch aufgefordert sein können, meinen Aufsaz [sic.] über die am 9ten vorigen Monate erfolgte Aufführung der Schöpfung von Hayd’n öffentlich zu beurtheilen, so kann Ihnen doch Niemand das Recht gegeben haben, mich beleidigen zu sollen, und meinen Aufsaz zu mißdeuten. Sie verargen es mir, daß ich eine Meinung über diesen Gegenstand öffentlich gesagt habe, und dennoch haben sie kein Bedenken getragen, durch Beurtheilung der meinigen Ihre Meinung öffentlich bekannt zu machen. Sie haben hierbei gegen Ihre eigene Ueberzeugung gehandelt, ich aber nicht, denn ich glaube noch jezt, daß, wer bei solchen Gelegenheiten öffentlich auftritt, sich auch gefallen lassen müsse, wenn er öffentlich beurtheilet wird. Wer von uns beiden, Sie oder ich über diesen Gegenstand zu urtheilen mit mehrerm Recht befugt war, das bedarf keiner Frage. Auf keinen Fall aber, kann ich Sie als competenten Richter meines Aufsatzes anerkennen, nur von einem solchen werde ich die Prüfung desselben mit Dank annehmen, und mich nöthigenfalls darüber näher erklären. Daß ich bei meinem Aufatze blos die Sache zum Augenmerke gehabt habe, das kann jeder unbefangene Leser sehr leicht sehen, daß aber Sie bei dem Ihrigen leidenschaftlich verfahren, ist unverkennbar. Uebrigens schreiben und sprechen Sie nun weiter, was Ihnen beliebt, ich werde Ihnen in diesen Wochen blatte kein Wort darauf antworten, aber davon können Sie sich versichert halten, daß ich jede etwatnnige fernere Beleidigung gesezmäßig, zu rügen wissen werde. Goldbaum, Organist- und Schul-College.“[207]

Der vorgenannte Austausch der Ansichten von Goldmann und Hampe hatte keinen Einfluß auf die nochmalige Aufführung, die am 09.10.1801 stattfand. Interessant ist, daß bei deren Ankündigung ausdrücklich erwähnt wurde, daß die Orgel musizieren würde. Wer bei diesen beiden Konzerten die Orgel spielte, ob Goldmann oder der Organist der katholischen Domkirche Joseph Büttner oder ein Unbekannter, konnte letztlich nicht festgestellt werden. Es ist durchaus denkbar, daß Hampe den Organisten der Friedenskirche Goldmann nicht in die Aufführungen einbezogen hatte.

> „Den 9ten Oktober Nachmittags um 2 Uhr wird auf Verlangen nochmals das so beliebte und mit Beifall aufgenommene Oratorium von Haid'n die Schöpfung mit vollstimmiger Begleitung auch der Orgel in unsrer Evangelischen Kirche gegeben; Einlaß=Billets dazu sind bei dem Kaufmann Hern Woysch, Bunchhändler Günter dem Jüngern und bei mir à 8 gr. zu haben. Vogt. Evangelischer Cantor."[208]

Wie sehr sich das gesellschaftliche Leben in Glogau um 1800 entwickelte, zeigen auch die Anzeigen zweier Tanzmeister. „J. G. Heinrich, Oberlausitzischer Provinzial-Tanzmeister" bietet seine Dienste „auf Verlangen einiger resp. Familien" Glogaus an[209] und nur eine Woche später offerierte der „Tanz und Ballettmeister Cesarini" der beim „Cadettenkorps zu Berlin" angestellt war, seine Lehrkünste.[210]

Wie oben erwähnt, fanden ab 1807 regelmäßig Konzerte mit Hampe, zumeist als Solisten, statt. Mit der Gründung einer *Musicalischen Academie* im Jahre Februar 1808 und zusätzlich einer Gesangsschule nahm Hampe nochmals in entscheidendem Maße Einfluß auf die Musiklandschaft Glogaus. Die beiden Institute wurden von Hampe gegründet, um größere Werke aufführen zu können. Sie standen jedem offen der sich daran beteiligen wollte. Das erste große Konzert, das durch Hampe aufgeführt wurde, fand am 02.06.1808 in der Friedenskirche statt. Es wurde das Oratorium *Die Schöpfung* von Haydn aufgeführt. Die Erlöse wurden für caritative Zwecke eingesetzt. Die Friedenskirche zu Glogau wurde damit zu einem musikalischen Zentrum der Stadt.

> „Ueber die musikalischen Uebungen in Glogau. Es wäre ein hoher Grad von Undankbarkeit, wenn kein Bewohner Glogaus die Verdienste erwähnen wollte, welche sich mehrere Kenner und Freunde der Musik seit mehrern Monaten um diese Stadt erwerben. Unter dem bescheidenen Namen der musikalischen Uebungen hörten wir vom Anfange dieses Jahres bis Ende April alle Sonnabende Konzerts, deren sich eigentliche Kapellen nicht zu schämen Ursache gehabt hätten. Bald ergötzte uns das herrliche, geschmackvolle Spiel des Herrn Accise-Directions-Assessor Hampe auf dem Fortepiano, bald bewunderten wir, die Fertigkeit und Delicatesse des Herrn Auditeur Thiem und des Herrn Kammer-Kalkulator Stein auf der Violine, bald erfreuten wir uns der großen Fortschritte, welche die Demoiselles Trautvetter, Rochow und

Kambly, unter der Leitung des Herrn Hampe auf dem Fortepiano gemacht hatten; mit diesem Genusse wechselten liebliche Gesänge ab, in welchen uns Herr Professor Ender und Demoiselle Trauvetter außerordentliches Vergnügen gewährten. Den schönsten Triumph aber feierten diese Musikfreunde in Verbindung mit vielen andern am 2ten Juni [1808] wo sie in der evangel. luther. Kirche die Schöpfung von Haydn, zum Besten der Armen, herrlich ausführten. Ich bin überzeugt, daß der eigentliche Virtuose in irgend einer Wissenschaft und Kunst am wenigsten nach lauten Ruhme geizt, denn sein Selbstgefühl überhebt ihn aller eitlen Wünsche, und wer ihn rühmen will, muß ein eben so großer, oder vielmehr noch größerer Virtuose seyn, wenn nicht der Ruhm als lächerliche Anmaßung mißfällig werden soll; aber der reine Ausfluß dankbarer Empfindungen aus der Brust, selbst eines Layen, kann doch die moralische Kraft der Kunst bewähren, und in dieser Rücksicht nicht blos Nachsicht verdienen, sondern auch angenehm werden. Dankbarkeit ist es, wenn hier ein bloßer Laye seine lebhafte Freude über diese glückliche Vereinigung von Freunden der Musik zum Genusse für ein größeres Publikum öffentlich ausspricht, und den Mann rühmt, der an der Seite dieser Freunde steht und seiner Kunst so viele Zeit und Kräfte opfert. Der oben erwähnte Herr Hampe hat, ohne Vortheil und Gewinn, blos aus Liebe für die gute Sache, sehr oft nicht ohne mancherlei Verdruß, eine Singe-Schule errichtet, in welcher Jeder und Jede, die nur irgend eine Anlage und Lust zu einer weitern Ausbildung haben, freien Zutritt bekommen. Er erfüllt, was er sich selbst zur, Pflicht gemacht hat, mit der größten Gewissenhaftigkeit. Ihn ermüden nicht die öftern Proben. Er ist jedem behülflich bei der Uebung des Stücks, das er vortragen will, er lebt ganz für seine Kunst. Wenn es nicht geläugnet werden kann, daß der Sinn für Schönheit mit dem Sinne für Moralität sehr enge verschwistert ist, so erstrecken sich seine Verdienste nicht blos auf unsre Unterhaltung und auf unser Vergnügen, sondern er hat sich einen größern, herrlichern Wirkungskreiß eröffnet. Ihn belohne sein inneres Bewußtsein und manches schöne Gefühl in der dankbaren Brust.“[211]

Hampe verließ im März 1809 Glogau. In einem diesen Weggang bedauernden Bericht wird erwähnt, daß Hampe ein Konzert pro Woche veranstalte.

„|| Dankbare Erinnerung, aus Groß= |
Glogau eingesandt. Im Februar 1808 |
schlossen hiesige Freunde und Freundinnen der Mu= |
sik und des Gesanges einen Verein zu einer musi= |
kalischen Akademie. Zur Direktion des Ganzen |
wählte man den Herrn Accis= und Zoll=Direkti= |
onsregistrator Hampe. Für einen mäßigen Bei= |
trag zu den unvermeidlichen Kosten wurde vor ei= |
ner | [S. 260]

ner geschlossenen Gesellschaft wöchentlich ein Con= |
cert gegeben. Schon im ersten Jahre brachten |
es diese Künstler unter der unermüdeten, beleh= |
renden Leitung ihres Directors zu einer bemer= |
kungswerthen, Fertigkeit, die den hohen Genuß |
erwarten ließ, welcher uns diesen Winter wurde. |
Mit rühmlicher Präcision und vollkommener Har= |
monie vereinigten sich die Bemühungen der Schü= |
ler mit den Arbeiten einiger vollendeten Künstler |
zu einem schönen, genußreichen Ganzen, um uns |
die Meisterwerke eines Graun, Mozart, Haydn, |
Beethoven u.s.w. hören zu lassen. Mit Grabes= |
Stille lauschten wir auf die himmlischen Töne, |
welche die Virtuosität unsers Hampe den Saiten |
entlockte; wie stärkend wirkte dieser geistige Ge= |
nuß, wenn unsere Ohren, und durch die unsere |
Seelen von der kriegerischen Trommel verstimmt |
waren. Dankbar verließen wohl die Meisten den |
den Ort, wo man wöchentlich doch einmahl zwei Stun= |
den froh verlebte. |

Das allgemein widrige Geschick hat uns auch |
diesen Mann, den eigentlichen Stifter dieser Fe= |
ste, entzogen. Er wird und kann es nicht übel |
bemerken, wenn Ihm hier ein öffentlicher Dank |
für seine, durchaus uneigennützige, viele Mühe |
folgt, mit dem herzlichen Wunsche vereint, d a ß |
e s I h m w o h l g e h e und wir Ihn recht bald |
wieder bei uns sehen und h ö r e n mögen. |

Im März 1809 . . . ch. ||“[212]

## II.12. 1800 – Joseph Büttner an der Domkirche

Der Organist der Glogauer katholischen Domkirche Joseph Büttner trat mit einer Schrift zur Reparatur von Klavieren in Erscheinung,[213] die er zusammen mit dem in Glogau geborenen Johann Heinrich Ernst Nachersberg (1775-1841) 1801 herausgab. Letzterer war in Schweidnitz am evangelischen Gymnasium Lehrer und gab verschiedene andere Schriften heraus.[214] Das genannte *Stimmbuch* wurde 1804 in zweiter Auflage nochmals herausgegeben. 1827 veröffentlichte Büttner eine weitere Schrift, die sich mit Orgelreparaturen beschäftigt.[215]

In dieser bezeichnet er sich selbst als ‚Regens chori' der Domkirche. Weitere Veröffentlichungen oder Kompositionen sind von Büttner nicht nachweisbar.

Der oben gezeigte Disput zwischen Hampe und Goldmann nährt jedoch die These, daß Hampe eng mit Joseph Büttner als Musiker zusammengearbeitet hat.

## II.13. 1804-1833 – Carl Andreas Bretzel

Mit dem Tod George Friedrich Vogts übernimmt 1804 Carl Andreas Bretzel (1770-1833) das Kantorenamt an der Friedenskirche zu Glogau. Friedrich Muth gibt an, daß Bretzel in Silberberg geboren wurde und zuvor Kantor in Lissa war; allerdings gibt er ein falsches Todesjahr an.[216]

Der *Neue Nekrolog der Deutschen* skizziert seine Biographie.

„|| [S. 455]
194. Carl Andreas Bretzel, |
Cantor und Knabenlehrer an der evangel. Bürgerschule zu Groß= |
Glogau in Schlesien; |
geb. d. 20. Dec. 1770, gest. den 25. Juni 1833 *). |
Der Verewigte war zu Silberberg geboren, wo sich |
seine Eltern aus Schlettau bei Halle niedergelassen hat= |
ten. Späterhin waren sie nach Weißstein bei Walden= |
burg und zuletzt nach Gottesberg gezogen. Hier genoß |
ihr kleiner Sohn unentgeltlich den Unterricht des Can= |
tors Atze, weil das Bergamt für den Bergmannssohn |
bezahlte. Er trat in's Singchor und bekam einige Frei= |

———

*) Nach dem im Programm des evangel. Gymnasiums zu Glogau |
v. J. 1833, S. 35 mitgetheilten Nekrologe verfaßt. |

[S. 456]
tische. In seinem 16. Jahre ward er selbst Bergmann, |
mußte aber im J. 1788 seines schwächlichen Körpers |
wegen um Entlassung von der Arbeit in den Gruben |
bitten. Auch die Arbeit in der Schreibstube des Ober= |
bergraths Krusemann sagte ihm nicht zu. Nachdem er |
hierauf einige Zeit ohne ein bestimmtes Geschäft gelebt |
hatte, besuchte er 1795 drei Monate lang das evangelis= |
sche Schullehrerseminar zu Breslau, und ward mit ei= |
nem empfehlenden Zeugniß daraus entlassen. Der Ober= |

consistorialrath Gerhard daselbst schlug ihn zur Stelle |
des Präceptors im Kinderhospital zum heil. Grabe vor. |
Er erhielt diese und bald auch das Vorsängeramt in |
der Kirche zu St. Barbara. Auf den Ruf des evange= |
lisch=lutherischen Kirchencollegiums zu Polnisch-Lissa, zu |
welchem eine öffentliche Belobung seiner Lehrgeschicklich= |
keit in den schlesischen Provinzialblättern den Anlaß ge= |
geben haben mochte, ging er gegen das Ende des Oct. |
1802 als Cantor und Knabenlehrer dahin ab. Am 15. |
August 1804 kam er in dieselbe Stellung nach Glogau, |
wo er seitdem glücklich und zufrieden lebte. Hauptsäch= |
lich fühlte er sich in der Liebe seiner Gattin, Julie Eleo= |
nore, geb. Brieger aus Breslau, beglückt, mit der er |
seit 1803 verheirathet war, und welche ihm 3 Söhne |
und 2 Töchter gebar. Von den ersteren ist auch bereits |
der älteste seit dem Februar 1830 als Prediger in Wei= |
chau bei Freistadt versorgt. – Doch seine Gesundheit |
hatte seit dem Jahre 1832 stark gelitten. Die Früchte |
des Reinerzer Brunnens, den er im Sommer des ge= |
nannten Jahres besuchte, schwanden bald wieder da= |
hin, so daß ihn die Größe seiner Leiden am letzten |
März 1833 nöthigte, sich von allen Berufsarbeiten zu |
befreien. – Hoch verdient war er um die Schule, an |
der er unterrichtete, und um die Bürgerschaft. Die |
letztere hat es immer freudig anerkannt. Lange noch |
wird sein Name als der eines treuen und redlichen, |
fleißigen und geschickten Schulmannes genannt werden.
Breslau. C. G. N. ||“[217]

Bezüglich des Todesdatums gibt es eine geringfügige Differenz bei Karl Zimmermann, der den 23.06.1833 als Todesdatum angibt,[218] zum *Neuen Nekrolog der Deutschen* der eben den 25.06.1833 nennt.

Der Musikunterricht am evangelischen Gymnasium dieser Zeit hatte große Defizite, wie aus einem Schulprogramm hervorgeht.

„Der Singeunterricht, welchen der Herr Conrector Irrgang zu Michaelis 1816 nicht länger fortsetzen wollte, ist darauf bis zum 1. Sept. d.J. [1816] von dem Hrn. Cantor Tschackert in der katholischen Pfarrkirche ertheilt worden. Da ihn aber auch dieser an dem genannten Tage

aufgekündigt hat, so bleibt mir, in Ermangelung eines andern Lehrers, nichts übrig, als durch einen Verein der Schüler unter sich unter meiner besondern Aufsicht die fernere Betriebung dieses nützlichen Lehrgegenstandes zu befördern.“[219]

Friedrich Muth führt aus, daß ab 1820 ein Organist Rohleder Lehrer an der deutschen Schule gewesen sei.[220] Ob es sich hier um einen Sohn bzw. Verwandten des Schweidnitzer Kantors Johann Gottlieb Rohleder (1745-1804) handelt, ist ungewiß.[221]

Eine herausragende musikalische Leistung Bretzels war die musikalische Ausgestaltung der Vereidigung des Glogauer Magistrats 1809. Ferner ist zu erwähnen, daß er den Komponisten und Organisten Karl Eduard Pax (1802-1867) unterrichtete.[222]

## II.14. 1809 – Vereidigung des Magistrats – Oratorium in der Synagoge

Ein außerordentliches Ereignis der Glogauer Stadtgeschichte war die Wahl der Stadtverordneten, die vom 21.02.1809 bis 23.02.1809 stattfand und die die Selbstverwaltung der Städte garantieren sollte.[223] Der eigentliche Wahltag wurde mit getrennten Gottesdiensten in den jeweiligen Kirchen und der Synagoge eröffnet. Zehn Vertreter der jüdischen Gemeinde gehörten dem Stadtrat nach der Wahl an.

„|| Wer unbescholtenen Wandels ist, darf auf das |
„Bürgerrecht in der Stadt gegründeten Anspruch ma= |
„chen, in welcher er sich häuslich niedergelassen hat.“ |
Mit der Ankündigung dieses in der neuen Städteord= |
nung enthaltenen wichtigen Gesetzes, wodurch Recht= |
schaffenheit und Lauterkeit des Wandels von nun an die |
Zeichen der Bürgerwürde sind, eröfnete der vormalige |
hiesige Magistrat die Einführung der gesammten neuen |
Städte=Verfassung, und forderte im öffentlichen An= |
schlage vom 25. Jan. dieses Jahres jeden auf, den sein |
Bewußtsein dazu fähig machte, die Reihen der Bürger |
zu vermehren und ihre Rechte zu gewinnen. Eine eif= |
rige Theilnahme von den Bewohnern unsrer Stadt be= |
wies, wie willkommen ihnen diese Anerbietung war; sie |
eilten, in die Bürgerschaft aufgenommen zu werden, |
und die öffentliche Duldung feierte ihren schönsten Sieg, |
als auch rechtliche Männer jüdischer Nation in großer |
Anzahl sich dem schönen Bunde mit vereinen durften. – |
Eine neue Bekanntmachung des Magistrats bestimmte |
den 21. Februar zu dem Tage, wo die Wahlen der |

Stadtverordneten ihren Anfang nehmen, und die |
stimmfähigen Bürger durch eine religiöse Feier sich zum |
wichtigen Geschäfte heiligen sollten. Eine freudige Be= |
geisterung war es, mit der sie diesem Tage entgegen |
sahn, und die Begierde, mit der sie und ihre Angehöri= |
gen und Freunde zu religiösen Weihe desselben sich ver= |
[S. 10]
sammelten, die fromme Aufmerksamkeit, mit der sie die |
Aufmunterungen und Ehrmahnungen der Prediger hör= |
ten, die Gefühle, von welchen durchdrungen sie das |
wichtige Werk begannen, waren laute Zeugen des wie= |
der erwachten Gemeinsinns und des neuen Eifers für |
das gemeinsame Wohl. In der evangelischen Kirche |
wurden von dem Hrn. O. C. R. B a i l , in der katho= |
lischen von dem Kapellan, Herrn K l i m k e , in der re= |
formirten von dem Hn. Hofprediger G r o ß , in der Ju= |
densynagoge von dem Ober Rabbiner Hrn. A b r a h a m |
G a d a l g e T ü c t i n Vorträge zur Beförderung des |
guten Zweckes gehalten, von denen die Rede des Hrn. |
O. C. R. Bail auf den Wunsch seiner Zuhörer gedruckt |
worden ist. Bei der Eröfnung der Wahlen sprachen |
die Glieder des Magistrats noch einmal mit Kraft und |
Würde zu den vor ihnen versammelten Bürgern, und |
erneuten das Andenken der heiligen Pflichten, zu deren |
Ausübung sie schreiten wollten. Nach dreien Tagen |
waren die Wahlen geendet; das Resultat liefert folgen= |
de Tabelle mit vollständiger Genauigkeit. ||“[224]

Rechtsphilosophische Fragen wurden diesbezüglich in Glogau auch diskutiert, wie eine bisher nicht zitierte Druckschrift zeigt.[225] Ein halbes Jahr nach der Wahl, Ende August 1809, wurde der Magistrat in sein Amt eingeführt: an der musikalischen Ausgestaltung dieses Ereignisses beteiligten sich alle Konfessionen. Am 27.08.1809 wurde am Abend das Fest mit allen Glocken der Stadt eingeläutet und in der Synagoge wurde – in Gegenwart jüdischer und christlicher Gläubigen – ein Oratorium aufgeführt, das offensichtlich ausschließlich, der jüdischen Tradition gemäß, aus Psalmen kompiliert war. Es kann aus der Schilderung entnommen werden, daß sich Musiker jedweder Konfession an dieser Aufführung beteiligten. Mit Sicherheit kann angenommen werden, daß hier die von Hampe gegründete *Musicalische*

*Academie* entscheidend mitgewirkt hat. Leider konnte das genannte Oratorium nicht näher identifiziert werden. Auch konnte der diesbezüglich in der Quelle erwähnte Programmdruck nicht identifiziert werden.

„|| [S. 17] Das Fest der Vereidung und Einführung dieses |
neuerwählten Magistrats ward auf den 28ten August [28.08.1809] |
festgesetzt und die nöthigen Anstalten mit Eifer getroffen, |
die es verherrlichen sollten. Drei Tage vorher erschien |
die von den Stadtverordneten entworfene Anordnung |
der ganzen Feier und gab die Loosung zur lauten und |
allgemeinen Freude der biedern Bürger der Stadt und |
aller, die an ihrem erneuten Glücke innigen und herz= |
lichen Antheil nahmen. Das Fest selbst begann am |
27sten August Abends sechs Uhr: aber die fröhliche Er= |
wartung, mit der wir ihm entgegen sahn, die öffent= |
lichen und besonderen Zurüstungen, mit denen man sich |
lebhaft beschäftigte, erhöhten schon früher den heitern |
Bürgersinn zu einem feurigen Enthusiasmus, der seine |
edlen Wirkungen auf die rühmlichste Weise äußerte. |
Vergessen wurden alle Unterschiede des Standes und |
Reichthums, aufgehoben jede Trennung, die Un= |
muth und Zwietracht erzeugt hatte; aller Herzen füllte |
nur die Eine und freudige Sorgfalt, den Glanz des |
schönen Festes zu vermehren und rege Theilnahme an |
der allgemeinen Freude zu verrathen. |
[S. 18]
Mit dem Glockenschlage 6 Uhr begann das Fest |
indem in allen Kirchen der Stadt eine Viertelstunde |
lang geläutet wurde. Nach Verlauf derselben ertönte |
eine Inrade mit Trompeten und Pauken vom Raths= |
thurme, und die Melodie des Gesangs: In allen mei= |
nen Thaten ward intonirt. Um ¾ auf 7 Uhr hörte man |
aufs neue das ferliche Läuten aller Glocken, welches |
bis um 7 Uhr fortgesetzt wurde. Zu dieser Stunde hielt |
der Herr Ober Rabbiner Abraham Gedalja Tüctin *) [226] |
vor einer äußerst zahlreichen Versammlung nicht allein |
jüdischer Nation, sondern auch der angesehensten Hono= |
ratioren christlichen Glaubens, eine besondre Vorberei= |

tung zu dem kommenden Feste, und sprach in einer er= |
baulichen Rede über Jerem. 30, 21. von dem hohen |

_____ |

*) Diese Feierlichkeit in der großen Synagoge nnd [sic.!] die Ord= |
gung [sic.!] derselben war vorher durch eine besondere Druckschrift |
angekündigt und bekannt gemacht worden. Sie begann |
mit der oben erwähnten Predigt des Herrn Ober Rabbi= |
ners, die er von der Kanzel vor dem Gesetzschrank hielt, |
welcher zu diesem Feste ganz besonders mit einem reich ge= |
stickten Vorhange geschmückt war. Hierauf wurde von |
zahlreichen Musikern und Sängern unter Anführung des |
Ober Vorsängers, Herrn J. Levy,[227] ein Oratorium aus den |
Psalmen 45. 65. und 144. aufgeführt; zuletzt bei eröfne= |
tem [sic.!] Gesetzschranken [sic.!] ein vortrefliches hebräisches Gebet von |
gedachtem Vorsänger abgehalten und dann mit dem Chor |
geschlossen:

„Begeistre von oben uns immerdar mit Recht und Gerech= |
tigkeit |
„Gewiß weicht dann nie Brüdersinn, Menschenliebe und |
Glückseligkeit!“

[S. 19]

Werthe desselben für seine Mitbrüder und dem Danke, |
zu dem dieß alle gegen den gütigsten und gerechtesten der |
Könige veranlassen mußte. Eine Collecte, die bei die= |
ser Gelegenheit in der Synagoge veranstaltet wurde, |
war der sprechendste Beweis der patriotischen Gesinnun= |
gen, durch die jetzt die Glieder der jüdische Gemeine |
aufs innigste mit der christlichen sich zu vereinigen such= |
ten; es wurden vom Ertrage derselben gegen 100 Rthl. |
zur städtischen Armencasse bezahlt. Man muß um so |
mehr über diese edle Freigebigkeit erstaunen, wenn man |
bedenkt, wie wohlthätig die jüdische Gemeine für ihre |
eigenen Armen sorgt. – Doch war dieß den braven jü= |
dischen Bürgern noch nicht hinreichend; eine Gesellschaft |
von beinahe 50 Personen aus ihrer Mitte hatte sich noch |
besonders zu einer der wohlthätigsten Handlungen verei= |
nigt. Auf ihre Kosten und durch ihre menschenfreundli= |

chen Bemühungen wurden an mehr denn zweihundert |
Arme Brote ausgetheilt, und jedem, der Brot bekam, |
noch 2 ggr. obendrein gegeben. – Das Edle dieser |
Handlung preist sich selbst, und erwirbt einer Gemeine |
hohe Achtung, die, wie auch der Verfolg unserer Erzäh= |
lung an mehrern Orten zeigen wird, keine Kosten scheu= |
te, und des innigsten und brüderlichsten Sinnes war, |
um zur würdigen und schönen Feier des kommenden Ta= |
ges beizutragen. |
Um 8 Uhr begann eine allgemeine Erleuchtung der |
gantzen Stadt […] ||“[228]

Am folgenden Tag, dem 28.08.1809, wurde der Festtag der Vereidigung wiederum mit Glockengeläut begonnen und vom Rathausturm die Melodie *Mein erst Gefühl sei Preis und Dank* mit musiziert. Mit einem umfangreichen Festzug – der detailliert von Günter beschrieben wird – zog die Gesellschaft zur Stadtpfarrkirche. Besonders die Beteiligung und die Beiträge der jüdischen Bürger wird von Günter besonders hervorgehoben. In der Stadtpfarrkirche wurde vor dem Hochamt eine „feierliche Musik“[229] ausgeführt: über die Art dieser Musik konnte keine Überlieferung aufgefunden werden.

Nach diesem katholischen Gottesdienst zog der Festzug zur Friedenskirche, wo die eigentliche Vereidigung stattfand.

„Gleich nach dem Eintritt [in die Friedenskirche zu Glogau] des Zuges ertönte eine vortreffliche Musik unter der Leitung des Herrn Cantor Bretzel; der Text für dieselbe war auf die wichtige Feier eingerichtet, und nebst den von dem Herrn O. C. Rath Bail für dieses Fest gedichteten Gesängen besonders abgedruckt und allgemein vertheilt worden. Nach Endigung der Musik ward das erste Lied: ‚Mit Preis und Ruhm beginnen wir rc.‘ unter der Begleitung der Orgel gesungen; sodann betrat der Herr O. C. Bail die Kanzel und hielt eine kraftvolle Rede an die Versammlung, die wir als erste Beilage beigefügt haben. So außerordentlich groß auch die Menge der Menschen war, die in die Kirche geströmt waren, und deren Zahl viele Tausende betragen mogte, so herrschte doch bei dem lebhaften Interesse für den wichtigen Gegenstand des Tages und für den Redner allgemein eine solche Stille, daß er überall verstanden wurde. Nachdem auf diese Erbauung, der Gesang des zweites Liedes: ‚Gott, alle hier sind fest entschlossen rc.‘ gefolgt war, trat der Königl. Commisssarius, Herr Regierungsrath von Krug vor die Versammlung, und sprach eine ausdrucksvolle Rede, die von dem Herrn Bürgermeister sogleich beantwortet wurde. Beide Reden sind im Anhange enthalten. Darauf erschien der feierliche Augenblick der Vereidung des Herrn Bürgermeisters insbesondere und der übrigen Magistrats=Glieder gemeinschaftlich.“[230]

Der Text der von Bretzel höchstwahrscheinlich komponierten Kantate stellt vollkommen auf das Motiv der bürgerlichen Einheit ab.

„Coro.
Wechselt sanft im Flötenspiele
Mit der Pauken Donnerton!
  Tönt ihr Harfen, singt ihr Chöre
  Von dem Staube, bis zur Sphäre
Nah und fern des Königs Ehre,
Tönet hin zu seinem Thron!
Ihm erschallen unsre Lieder;
Auf! des Bürger-Bundes Brüder
  Eure Herzen ihm geweiht
  Und im Heiligthum erneut!
Wechselt sanft im Flötenspiele
Mit der Pauke Donnerton!

Arioso.
Seht! Ein theures Unterpfand
  Seiner Gnad' und Treue
Bot er uns mit edler Hand,
  Das uns hoch erfreue.

Coro.
Dank erfüllt des Bürgers Brust
Und voll nie gefühlter Lust
Schlagen unsre frohen Herzen
Ihm, der unsre Freuden schuf.

Aria.
Wenn umhüllt mit dicken Schrecken
  Stürme drohen seinem Volke,
  Blitze strömen aus der Wolke,
Die uns deckt mit finstrer Nacht!
Werden unsrer Liebe Flammen
  Heller leuchten, freudig glühen,
  Bis die Stürme feig entfliehen,
Bis die Sonne wieder lacht.

Duetto.

Zu des Tempels heiligen Hallen
  Eilt der Brüder dichte Schaar
Von des Priesters Hand umwallen
  Opferdüfte den Altar.
Heiliger Seelen Harmonie
Rauscht in unsre Melodie,
  Und der Vorwelt Wundergeist
Füllt des Tempels lichte Räume,
Wo durch heitre Freudenträume
  Neuen Seegen er verheißt.
Aus des hehren Bundes Mitte
Tritt, nach unsrer Väter Sitte,
  Der Erkornen Schaar hervor.
Aus des Herzens reinstem Grunde
Schwören sie mit einem Munde
  Feste Treu zu Gott empor,
Recht und Frieden zu erhalten
Und mit gradem Sinn' zu walten
  Ueber ihrer Brüder Heil.

Coro.

Vater! Höre, wie sie schwören,
  Dem Gelübde treu zu sein.
Laß Sie deine Rechte ehren,
  Nie des Bundes Kraft zerstören,
  Ihm das schöne Leben weihn.
Rüste sie mit festem Muth,
Mit des Eifers reger Gluth.
  Daß gekrönt mit hohem Ruhme
  Sie dein Himmel sich vereint."[231]

Das erste Lied, das die Stadt-Gemeinde in ihrer konfessionellen Pluralität gemeinsam sang, ist ein Text der Demonstration des Strebens nach nationaler und interkonfessioneller Einheit.

„Melodie: Lobt Gott ihr Christen allzugleich, rc.
1. Mit Preis und Dank beginnen wir
  Das frohe Bundesfest.

Des Lobes Opfer steigt zu D i r
  Der's uns erleben läßt.

2. Nimm unsern Dank genädig an
  Den Herz und Mund Dir bringt,
D i r , der aus Nöthen retten kann
Wenn alle Hoffnung sinkt.

3. Aufs neue blühet unser Glück
  Durch deine Huld empor,
Und so dient auch das Misgeschick
  Durch Dich zu unserm Flor.

4. Sieh' deinem Dienste, weiht sich hier
  Die neue Obrigkeit,
Und hoffnungsvoll vertrauen wir
  Uns ihrer Redlichkeit.

5. Mach' auch den Bürger jederzeit
  Gehorsam seiner Pflicht,
Wenn durch's Gesetz die Obrigkeit
  Zum Wohl des Ganzen spricht.

6. Laß weise Menschenfreundlichkeit
  Der Obern Zierde seyn,
Dann wird durch Lieb und Einigkeit
  Gott! unser Wohl gedeihn."[232]

Nach den verschiedenen Festreden, vor der eigentlichen Eidesleistung, sang die Gesellschaft das Eideslied *Gott! Alle hier sind fest entschlossen*. Dieses Lied zeugt von dem Willen der Einheit der verschiedenen Gesellschaftsteile und stellt die positive Gewissensfreiheit der Akteure in den Vordergrund. Nicht zufällig dürfte die Wahl der Melodie *O, daß ich tausend Zungen hätte* sein, die mit tausendfachem Ruf das Lob fordert.

„Melodie: O daß ich tausend Zungen, rc.
1. Gott! Alle hier sind fest entschlossen
  Sich ihrem Rufe treu zu weihn.
Sie schwören Dir, stets unverdrossen

In ihres Amtes Pflicht zu seyn.
O Du, der alles Gute schafft
Gieb ihnen zum Vollbringen Kraft.

2. Hilf daß durch frommer Eintracht Bande
Ein Sinn nur aller Herz umschließt,
Befördre, was in jedem Stande
Zum Heil der Stadt stets dienlich ist.
Daß jeder zum gemeinen Wohl
Stets denk und handle wie er soll.

3. Und endlich Herr gieb deinen Seegen
Zu dem geschloßnen Bundsverein
Verleih, daß sich auf ihren Wegen
Stets alle Deines Wohlthuns freun.
Laß durch ihr redlichs Bemühn
Das Wohl der Stadt aufs neue blühn.“[233]

Nach der Vereidung sang die Gesellschaft den ‚Hymnus‘ *O drück Allgegenwärtiger dies tief in unsere Seele*: dieser Texte ist die sechste Strophe des Liedes *Du bist, o Unermeßlicher, und wirkst an allen Enden* bzw. *Nie bist du, o Höchster, von uns fern*.

„Nach der Vereidung

O drück Allgegenwärtiger
Dies tief in unsre Seele
Daß Jeder, was vor Dir o Herr
Gerecht und Gut ist wähle,
Laß uns Dein heilig Auge scheun
Und Dir zu dienen eifrig seyn.“[234]

Zum Abschluß dieser Magistratsvereidigung wurde nochmals auf die Notwendigkeit der Aufrechterhaltung der religiösen Toleranz gedrungen.

„Nach Ableistung des Schwurs erneuten die Herren des Magistrats ihr Gelübde durch einen Handschlag, den sie nach einander dem Herrn Regierungsrath von Krug gaben. – Die feierlichen Eindrücke heiligte der Gesang des letzten Verses: „O drück Allgegenwärtiger rc.‘ Der Herr O. C. Rath Bail trat vor den Altar und empfahl mit rührenden Worten noch einmal dem Herzen der vereideten Magistratsglieder die Heiligkeit ihrer Pflichten, und vor allem die Aufrechthaltung der Religion unter ihren Mitbürgern, als der sichersten Stütze eines glücklichen

Staates. Dann ward die religiöse Feier durch ein trefflich abgeändertes: Herr Gott, dich loben wir, beschlossen, und der Ceremoniarius entließ die Versammlung, in dem er ihr im Namen der Stadt für die ehrenvolle Theilnahme an diesem Bürgerfeste dankte.“[235]

Bei der angesprochenen veränderten Fassung des *Herr Gott, dich loben wir* fällt insbesondere auf, daß gegenüber der lutherischen und in Glogau gepflegten Textfassung, in der dritten und vierten Strophe der Christusbezug entfernt worden ist. Zudem wurde die vierte Strophe mit einem national-patriotischen Kontext versehen.

| originale, lutherische Fassung des *Te Deums*, nach dem *Glogauer Gesangbuch* von 1800 | modifzierte, anlaßbezogen Fassung des *Te Deums*, Glogau 1809 |
|---|---|
| „Das alte Te DEUM Laudamus.<br>[1.] Herr Gott, Dich loben wir,<br>Herr Gott, wir danken Dir.<br>Dich, Gott Vater in Ewigkeit,<br>Ehret die Welt weit und breit.<br>Alle Engel und Himmels-Heer,<br>Und was da dienet deiner Ehr,<br>Auch Cherubim und Seraphim<br>Singen immer mit hoher Stimm:<br>Heilig ist unser Gott!<br>Heilig ist unser Gott!<br>Heilig ist unser Gott,<br>der Herre Zebaoth! | „1. Herr Gott, Dich loben wir<br>Herr Gott, wir danken Dir<br>Von Ewigkeit zu Ewigkeit<br>Ist Dein das Reich, die Herrlichkeit<br>Die Welt – Dein Werk und Eigenthum<br>Verkündigt Deines Namens Ruhm.<br>Der Engel Heer, die Seraphim<br>Lobsingen Dir mit froher Stimm:<br>Heilig ist unser Gott<br>Heilig ist unser Gott<br>Heilig ist unser Gott<br>Der Herr – Der Herr Zebaoth. |
| [2.] Dein göttlich Macht und Herrlichkeit,<br>Geht über Himmel und Erden weit.<br>Der heiligen zwölf Bothen Zahl,<br>Und die lieben Propheten all,<br>Die theuren Märtrer allzumal<br>Loben dich, Herr, mit grossem Schall.<br>Die ganze werthe Christenheit,<br>Rühmt dich auf Erden allezeit:<br>Dich, Gott Vater, im höchsten Thron,<br>Deinen rechten und einigen Sohn,<br>Den Heiligen Geist und Tröster werth,<br>Mit gleichem Dienst sie lobt und ehrt. | 2. Weit über alle Himmel weit<br>Geht Deine Macht und Herrlichkeit<br>Allmächtiger! Dein Arm erhält –<br>Dein Wink beherrscht auch unsre Welt.<br>Der Erde Völkern wägest Du<br>Nach Deinem Rath, ihr Schicksal zu,<br>Des Seegens Fülle strömt ins Land<br>Allgütiger aus Deiner Hand.<br>Du hast nach harter Trübsals Zeit<br>Auch wieder unser herz erfreut,<br>Und das zerstörte Landes-Glück<br>Kehrt nun durch Deine Huld zurück. |
| [3.] Du König der Ehren Jesu Christ,<br>Gott Vaters ewger Sohn du bist.<br>Der Jungfrauen Leib nicht hast verschmäht,<br>Zu erlösen das menschliche Geschlecht:<br>Du hast dem Tod zerstöhrt sein Macht,<br>Und alle Christen zum Himmel bracht:<br>Du sitzt zur rechten Gottes gleich,<br>Mit aber Ehr ins Vaters Reich.<br>Ein Richter du zukünftig bist,<br>Alles was todt und lebend ist. | 3. Allwissender! Dein Auge sieht<br>Den Dank, der unser Herz durchglüht,<br>Frohlockend machet unser Mund<br>Des Innern fromme Regung kund.<br>Vor Deines hohen Namens Ruhm<br>Erschallet heut, Dein Heiligthum:<br>Der Herr ist gnädig, ist getreu,<br>Die Huld des Herrn ist täglich neu!<br>Herr Du hast Großes uns gethan<br>Nimm unsers Dankes Opfer an. |
| [4.] Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein,<br>Die mit deinem theuren Blut erlöset seyn.<br>Laß uns im Himmel haben Theil<br>Mit den Heiligen in ewgen Heil:<br>Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ,<br>Und segne was dein Erbtheil ist.<br>Wart und pfleg ihr zu aller Zeit,<br>Und heb sie hoch in Ewigkeit. | 4. Wir flehn mit demuthsvollen Sinn<br>Erbarm Dich unser fernerhin!<br>Der Lieb und Treue heiliges Band<br>Vereine König, Volk und Land<br>Den du zum Herrscher uns verliehn<br>Erhalte, schütze, segne Ihn,<br>Sein Thron ruh’ auf Gerechtigkeit<br>Sein Schmuck und Schild sey Frömmigkeit. |

| | |
|---|---|
| [5.] Täglich Herr Gott, wir loben dich,<br>Und ehren deinen Namen stetiglich,<br>Behüt uns heut, o treuer Gott!<br>Für aller Sünd und Missethat,<br>Sey uns gnädig o Herre Gott!<br>Sey uns gnädig in aller Noth.<br>Zeig uns deine Barmherzigkeit,<br>Wie unsre Hoffnung zu dir steht.<br>Auf dich hoffen wir lieber Herr,<br>In Schanden laß uns nimmermehr!<br>Amen.“[236] | 5. Täglich, Herr Gott! wir loben Dich<br>Dein freuen unsre Herzen sich.<br>Vor aller Ungerechtigkeit<br>Behüt uns jetzt und allezeit!<br>Sey uns gnädig du treuer Gott,<br>Sey uns gnädig in aller Noth!<br>Wenn wir bekümmert zu Dir flehn<br>So laß uns Deine Hülfe sehn!<br>Auf dich hofft unser Herz o Herr!<br>Verlaß die Deinen nimmermehr.<br>Amen.“[237] |

Die an diesem Abend gefeierten Feste und Bälle müssen sehr fröhlich und ausgelassen gewesen sein. In dem Bericht fällt die Nennung der ‚vollkommensten Harmonie‘ auf, die zwischen Christen und Juden geherrscht habe.

> „Hier wurden die frohsten Gefühle aufs neue rege, man trank die Gesundheiten des Königs, und der Königin von Preußen, und des Kaisers Napoleon. Zugleich speisten an vier andern Orten, als: auf den Sälen des Staatsrath v. Massowschen, Dubauschen, und Logenhauses, desgleichen in den drei Linden, die Schützen, blauen, und jüdischen Bürger-Compagnien, wie auch die Scholzen und Gerichten der Stadtdörfer. Auch hier herrschte Frohsinn und brüderliche Eintracht; ungestört überließ man sich der Freude und ein glänzender Ball auf 4 Plätzen, worunter besonders auch der der jüdischen Compagnien auf dem St. v. Massowschen Saale sich durch Schönheit, reichen Aufwand und die vollkommenste Harmonie der christlichen und jüdischen Glaubensgenossen auszeichnete und an dem der Herr Regierungsrath von Krug, Herr Bürgermeister Schreiber und die angesehensten Honoratioren der Stadt den vergnügtesten Antheil nahmen, – “[238]

Von Günter wird endlich noch ein ‚Nachfest‘ am 10.09.1809 erwähnt. Bei diesem Fest empfing der Bürgermeister die Schüler aller Konfessionen, um sich bei ihnen für deren Beiträge zu bedanken, die sie am Tag der Magistratsvereidigung geleistet hatten.

## II.15. 1814 – Dankesfeier in der Synagoge

Die Franzosen waren am 26.08.1813 durch den Sieg Blüchers an der Katzbach aus Schlesien vertrieben worden – allein auf der Festung Glogau dauerte die französische Besatzung noch gut sieben Monate länger, nämlich bis zum 10.04.1814.

Eine ausführliche Beschreibung Glogaus in der Zeit der Befreiungskriege zwischen 1806 und 1814 findet sich in den *Schlesischen Provinzialblättern*.[239] An dieser Stelle wird u.a. auch über die Flucht der jüdischen und christlichen Bevölkerung aus Glogau berichtet. In der Synagoge zu Glogau wurde am 24.04.1814, einem Sonntag, ein Dankgottesdienst anläßlich der Befreiung Glogaus von den französischen Truppen gefeiert.

תפלה ותודה
במקהלות בית אלהים
פה גלוגא
ביום א ד׳ אייר תקע״ד לאחר תפלת מנחה
בהושיע ה׳ אותנו מתלאות וממצוקות
המצור, ומהרסינו ומהריבינו
ממנו יצאו
חבר ע״י הרבני המליץ ורובר צחות מו״ה
משה קראניק
ומתורגם ללשון אשכנז ע״י התורני כ״ה
מאיר ניימארק
נדפס פה ק״ק
ברעסלויא
בבית זברפוס ה״ה ר׳ ליב זולצבאך

**Abbildung 3: Programm des Dankgottesdienstes in der Synagoge zu Glogau anläßlich der Befreiung Glogaus am 10.04.1814.**
***Bibliothek des Jüdischen Museums zu Berlin*, Signatur: Rara VI.2.Kroni211.**

Moses Kronik veröffentlichte hierfür Dankgebete und Danklieder. Diese sollen, laut verschiedener Bibliographien, auch mit einer deutschen Übersetzung von Meier Neumark versehen gewesen sein. Ein Exemplar dieses Drucks hat sich in der *Bibliothek des Jüdischen Museums zu Berlin* erhalten. Die Übersetzung Neumarks ist hier allerdings nicht beigefügt. Eine Neuübersetzung dieses Drucks muß einer gesonderten Untersuchung vorbehalten sein.

Dieser Druck wurde in Breslau verlegt. Hier muß es Erwähnung finden, daß 1815 von Carl Heymann (1794-1862) in Glogau eine Buch- und Musikalienhandlung gegründet wurde, die sich später zu einem wichtigen wissenschaftlichen Verlag, besonders für juristische Fachliteratur, entwickelte.[240]

## II.16. 1817 – Das Reformationsfest in Glogau

Die musikalische Ausgestaltung der Feierlichkeiten zum 300jährigen Reformationsjubiläum in Glogau wurde umfänglich durch einen Programmdruck dokumentiert.[241] An zwei Tagen wurde dieses Fest begangen. An beiden Tagen gab es eine „feyerliche Prozession vom Rathause bis in die Kirche“. Am ersten Festtag sang man während dieses Festzuges ein verändertes *Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren*. Dieses modifizierte Lied

wurde von Gottfried August Ludwig Hanstein (1761-1821) für das Reformationsfest 1817 vorgeschlagen.[242] Der Festgottesdienst in der Friedenskirche wurde zusammen mit der reformierten Gemeinde Glogaus gefeiert, da er zugleich der Einführungsgottesdienst für die *Unierte Kirche in Preußen* war.

In der Kirche sang man zum Frühgottesdienst *Allein Gott in der Höh' sei Ehr* und vor der Predigt *Lobsinget! Gottes starke Macht vertrieb des Aberglaubens Nacht* nach der Melodie *Erschienen ist der herrlich' Tag*. Es folgten die Lieder *Herr, Dir sei Dank und Preis gebracht* und *Herr Gott dich loben wir*, wiederum in veränderter Textgestalt.

Es wurde ein weiterer Nachmittagsgottesdienst gefeiert, in dem die Lieder:

– *Es woll' uns Gott genädig sein*,

– *Jauchzt, freie Christen, auf!* auf die Melodie *Nun danket alle Gott*,

– *O segnet diesen Tag, der uns die Zeit erneuet*,

– *Preiß dir, o Gott, daß Deine Macht stets über deine Kirche wacht*

gesungen wurden. Insbesondere das zweite der genannten Lieder stellt den konfessionellen Unterschied zwischen Katholizismus und Protestantismus heraus. Dessen erste Strophe lautet:

„1. Jauchzt, freie Christen, auf!
Mit Preis und Dank verkündet
die große Zeit, die neu
der Wahrheit Reich gegründet!
Die uns zurück gewann,
was List und Macht geraubt,
zurück uns Christum gab,
als seiner Kirche Haupt!"[243]

Der zweite Festtag des Reformationsfestes war der 01.11.1817. Als sogenanntes ‚Schulfest' wurde er von den evangelischen Schülern maßgeblich gestaltet. Es gab wiederum einen öffentlichen Festumzug vom Rathaus in die Kirche, Während des Umzuges sang man *Lobet den Herrn den mächtigen König der Ehren*. Die folgenden Lieder wurden in der Kirche gesungen:

– *Vor dir, Herr, denken wir erfreut an unsrer Väter Glauben*,

– *Ein' feste Burg*,

– *So sangen sie und weit erschollen ihre Lieder*,

– *Wir glauben All' an einen Gott*,

– *Du, den der Christ als Vater preist*,

– *Des Wahnes Nebel sind zerstreut, zerbrochen sind die Ketten*.

Der genannte Abschlußgesang ist eine Strophe des Reformationsliedes *Es trieb auf ungestümen Wogen, Herr, deine Kirche bang umher*. Dieses Lied läßt auch daran denken, daß Liederverbote und Singeverbote die Konfessionalisierung nicht aufhalten konnte.

## II.17. 1820 – Samuel Isaac Löwe

Samuel Isaac Löwe war ab 1820 jüdischer Kantor in Glogau. Mutmaßlich folgte er auf Israel Lovy der 1809 das Oratorium am Vorabend der Magistratsvereidigung aufgeführt hatte. Löwe muß sehr hohe musikalische Fähigkeiten besessen haben. Lucas und Heitmann berichten über die Einbürgerungsmodalitäten bzw. -schwierigkeiten, denen Löwe ausgesetzt war. Das von Lucas und Heitmann erwähnte Schreiben der jüdischen Gemeinde befindet sich gegenwärtig (2021) in Berlin.[244] Es berichtet, daß Löwe mit seinen Gesangstalenten interkonfessionell anerkannt wurde.

> „Ein besonderes Interesse, das Einbürgerungsgesuch zu unterstützen, hatte die Glogauer Gemeinde im Falle des Kantors Samuel Isaac Löwe. Aus Schwersenz in Posen stammend, hatte er um die Einbürgerung gebeten. Er sollte hierzu den Besitz von 5000 Talern nachweisen. Da er nur über 2000 Taler verfügte, war die Gemeinde bereit, die fehlenden 3000 zu beschaffen. Hiervon wollte er aber keinen Gebrauch machen. Die Glogauer Gemeinde hatte Löwe eine Kantorstelle angeboten und unterstützte sein Gesuch mit folgendem Schreiben, das zudem einen Einblick in die Gemeindeangelegenheiten gibt:
> ‚Unterm 10ten und 17ten Juny [1820] hat der hier durchgereiste Cantor Herr Samuel Isaac Löwe aus Schwersenz als Gast hieselbst die gewöhnlichen Gebete in der großen Synagoge abgehalten und zur Zufriedenheit sämtlicher Zuhörer verrichtet. In den gegenwärtigen Neujahrs-Versöhnungs- und Laubhütten-Festtagen aber hat derselbe Gelegenheit gefunden sein großes musikalisches Talent an den Tag zu legen und vor einem zahlreichen Auditorium seine Kunstfertigkeit mit einer bewundernswerthen Kraft und Vollkommenheit entwickelt, die nichts zu wünschen übrig ließ, so daß nicht nur die hiesige jüdische Gemeinde fast ohne Ausnahme seinen Gesang, Styl und Vortrag mit Rührung gewürdiget hat sondern derselbe auch von anwesenden Musikfreunden anderer Religion als ein vollkommenes Subject anerkannt worden. Die Gemeinde-Mitglieder trugen uns deshalb auf, demselben, sobald ihm die Gnade der Naturalisation zu Theil wird, das hier erledigte Cantorat mit dem damit verbundenen Gehalt und Emolumenten welche sich auf circa 400 bis 450 Rthlrn. belaufen, zu conferiren, zur Erreichung dieses Zwecks aber dem Löwe ein Zeugnis über die hier abgelegten Proben seiner Geschiklichkeit auszustellen. Demzufolge attestiren wir … Aeltesten, Kirchenvorsteher und Gemeinde Verordnete nicht nur … der Wahrheit gemäß, sondern fügen noch den Wunsch und die Bitte bei, daß es dem Löwe gelingen möge das Naturalisations Patent und Königl. Preuß. Staatsbürger Recht zu erlangen, damit die Gemeinde bald mit einem Cantor versorgt und dadurch einem der dringendsten Bedürfnisse derselben abgeholfen werde, wodurch endlich der

lang entbehrte feierliche Gottesdienst so wie die früher bestandene Einigkeit der Gemeinde wieder hergestellt, und die durch eine Schuldenlast von 42000 Rthlrn. veranlaßten Zerrüttung der finanziellenVerhältniße derselben, durch Erweckung religiöser Gefühle und Gemeingeist welche damit in zu genauer Beziehung stehen, verbeßert werden, indem wir, aller angewandten Mühe und Kosten ungeachtet ein solches Subject in der Königl. Monarchie bis jetzt vergebens gesucht haben…'.
Samuel Isaac Löwe wurde das Naturalisationspatent ausgestellt, denn an der Neubesetzung der Kantorstelle hatte auch die Regierung ein Interesse. Da die Stelle seit einigen Jahren nicht besetzt war, hielten sich die Glogauer Juden Privatsynagogen, statt die öffentliche Synagoge zu besuchen. Die Zersplitterung der Gemeinde hatte zur Folge, daß der Hauptsynagoge erhebliche Summen an Spendeneinnahmen fehlten, die die Gemeinde zur Zahlung ihrer hohen Schulden dringend benötigte."[245]

Löwe bildete in Glogau den berühmten Kantor Abraham Jakob Lichtenstein (1806-1880) aus.

„Die männliche Stimmentwicklung Lichtensteins ging außergewöhnlich rasch vor sich, so daß wir ihn in seinem 16. Lebensjahre [mithin um 1822] schon als Baß bei dem berühmten Glogauer Chasan Lowe [sic.] sehen. Hier entwickelten sich seine gesanglichen Fähigkeiten und seine Stimme nahm an Umfang und Fülle zu. Von Glogau ging Lichtenstein nach Posen; hier wurde er Chasan der Bachurim Chewra […]"[246]

In Löwes Amtszeit könnte die Eröffnung der ersten israelitischen Elementarschule gefallen sein. Sie wurde am 01.05.1827 vom evangelischen Pfarrer an der Friedenskirche zu Glogau Ernst Gottfried Bock (1785-1857) und Heymann Arnheim, der ab diesem Jahr bis 1869 maßgeblich die Reformierung des Glogauer Judentums vorantrieb, eingeweiht.[247] Leider erwähnt der Festbericht über diese Einweihung nur, daß diese feierlich und konfessionell-einträchtig gewesen sei und nennt keine musikalischen Details.[248]

Wie lange Löwe in Glogau als Kantor und Vorbeter tätig war, ist derzeit ungewiß: 1836 und 1837 beklagt die jüdische Gemeinde das Fehlen eines Kantors und Vorbeters.[249]

## II.18. 1821 – Der Konvertit Selig Cassel

In den von Lucas und Heitmann verfaßten Glogauer Lebensbildern wird der 1821 in Glogau als Selig Cassel geborene Paulus Stephanus Cassel (1821-1892) beschrieben, der 1855 vom Judentum zum Protestantismus konvertierte. Cassel, der später in Berlin ein bekannter Prediger und Redner war, besuchte in Glogau das katholische und in Schweidnitz das evangelische Gymnasium. Damit steht Cassel im konfessionellen Beziehungsfeld von Judentum und Christentum – er legte sowohl das Rabbinerdiplom als auch das evangelische theologische Examen ab. Obgleich er für die Evangelisierung der Juden war, wendete er sich

gleichsam gegen Antisemitismus.[250] Nach seiner Konvertierung gab Cassel mehrere Liedersammlungen heraus. Folgende Sammlungen sind festzustellen:

(1) Paulus Cassel, *Neun und zwanzig geistliche Lieder für Morgen und Abendgesang*, Gotha 1872,[251]

(2) Paulus Cassel, *Neun und zwanzig Lieder aus Natur und Leben*, Gotha 1873,[252]

(3) Paulus Cassel, *Hallelujah! Geistliche Lieder*, Berlin 1878,

(4) Paulus Cassel, *Hallelujah. Einhundert und acht und achtzig geistliche Lieder.*, Berlin 1880,

(5) Paulus Cassel, *Königslieder. Nachtrag zum ‚Hallelujah' für Weihnachten 1881.*, Berlin 1881,

(6) Paulus Cassel, *Hallelujah! Hundertneunzig geistliche Lieder.*, Berlin o.J. [um 1886],

(7) Paulus Cassel, *Von Advent bis Trinitatis. Lieder nach Kirchenmelodien.*, Berlin o.J.

In der letztgenannten Sammlung findet sich das Lied Cassels *Israel verließ sich einst auf's Schwert*, das das eben genannte Verhältnis von Evangelisation und Antisemitismus spiegelt.

„Trinitatis.
Israel verließ sich einst auf's Schwert,
Wollte frei sein durch des Armes Thaten,
Doch des Schwertes Schrei ward nicht erhört,
Ob sie auch im Tempel darum baten.
Schwerter brechen und Gewalt zerstiebt,
Gott erhört nur das Gebet, das liebt.

Israel baut' einst auf Wall und Stein,
Auf den Bergen lag die Stadt erhaben;
Doch die höchsten Thürme nicht befrei'n,
Gottes Sieg liegt nicht in Wall und Graben;
Auch der Tempel ward im Falle voller Blut –
Gottes Hülfe nicht in Felsen ruht.

Israel war stolz auf sein Geschlecht,
Rühmte sich mit Abraham dem Einen,
Doch der Adel macht das Herz nicht echt.
Welche Gott schau'n, sind allein die Reinen;
Nicht der Stolz auf fleischliche Nation,
Gott erkennt man nur im Menschensohn.

Israel ist Beispiel aller Welt,
Niemand darf sich auf Gewalt verlassen.
Schlechte Stütze ist doch vieles Geld –
Recht und Huld gebühret allen Rassen;
Hochmuth fällt – die Größe wird zum Spott,
Und die Völker richtet alle Gott.

Aufgerichtet steht der Lieb' Altar,
Kommet her, zu seinem Fuß zu beten,
Israel mit aller Heiden Schaar
Arm in Arm vor Christi Aug' zu treten.
Allen steht sie frei – die heil'ge Wahl,
Liebe führt allein zu Gottes Mahl. –"[253]

## II.19. 1829 – Joseph Schnabel – Domorganist in Glogau

Joseph Schnabel (1791-?) wirkte ab ca. 1829 in Glogau als Domorganist[254] und war ein Sohn des bekannten Breslauer Domkapellmeisters Joseph Ignatz Schnabel (1767-1831). Über Leben und Werk berichtet Hoffmann folgendes:

„Schnabel (Joseph), ist der älteste Sohn des Kapellmeister Schnabel [Schnabel, Joseph Ignaz (1767-1831)]. Von ihm als Knaben erzählt der verstorbene Regierungsrath Ebell in seinem Tagebuche Folgendes: Am 10. Februar 1802. ‚Heut wurde die Zauberflöte aufgeführt. Dem. Schaffner konnte krankheitshalber nicht den ersten Knaben singen; ich übergab daher die Parthie dem kleinen Sohn unsers Violinisten Hrn. Schnabel, und hatte die große Freude, daß er seine Sachen brav und gut machte. Besonders mußte ich mich über die Fertigkeit im Takt eines so jungen Knaben wundern. Er fehlte auch nicht einmal'. Nachdem er sich bei seinem Vater auf dem Klaviere und der Violine ausgebildet hatte, engagirte er sich als Musiklehrer bei dem Amtsrath Lukas in Borkau bei Glogau, und erhielt im vorigen Jahre [mithin 1829] die vakant gewordene Organistenstelle an der kathol. Domkirche in Glogau. Schnabel hat des Vaters Talent und Bescheidenheit geerbt, und es ist sehr zu bedauern, daß sein Studium vom funfzehnten Jahre an, durch fortwährende Krankheiten unterbrochen wurde. Dennoch hat er es zu einem großen Grade von Virtuosität gebracht; er spielt eine sehr angenehme und ausdrucksvolle Violine, ist ein ganz vortrefflicher Pianist, komponirt sehr brav und zeigt vorzügliche Anlagen zu Gesangs=Kompositionen. Herausgegeben hat er: Variationen über den allbeliebten Sehnsuchtswalzer von Beethoven für das Pianof. Glogau bei Günther. (recens. In der Berl. Musikzeitung. Jahrg. 1827. P. 279.) – Potpourri aus der Oper Jessonda von Spohr für Pianoforte und Violine. Ebend. (recens. in der

Berl. Musikzeit. 1827. p. 311. – D r e i s t i m m i g e  G e s ä n g e [sic. Es ist nur ein dreistimmiger Gesang!] mit Begleitung des Pianoforte, ebend.“[255]

Zuweilen werden allerdings Werke des Vaters Joseph Ignatz Schnabel dem Sohn Joseph Schnabel zugeschrieben.[256]

Bei der von Hoffmann zuletzt genannte Komposition hat Joseph Schnabel eine Sentenz vertont, die offensichtlich von dem evangelischen Schriftsteller Jakob Glatz (1776-1831) verfaßt wurde. Der dreistimmige in As-Dur verfaßte Satz ist mit einem Text versehen, der sich 1805 und 1821 in zwei unterschiedlichen Werken von Glatz nachweisen läßt.

„Wenn dich die Schatten des Trübsinns umgrauen
heb’ zu den Sternen den sinkenden Muth
habe nur hohes festes Vertrauen
Guten ergeht es am Ende doch gut.“[257]

Interessant ist die erste Verwendung dieser Sentenz in einem Lesebuch. Dort illustriert sie in einem nächtlichen Zwiegespräch zwischen einem Lehrer und seinem Schüler über den Sternenhimmel, wie die Betrachtung desselben für Verzweifelte tröstend ist.[258] Das zweite Mal verwandte Glatz diesen Text in der 1821 erschienenen *Haus-Postille* – dort erscheint er in den Trostausführungen, die für den Sonntag Lätare verfaßt wurden.[259]

**Abbildung 4: Titelblatt von Joseph Schnabels Gesang *Wenn dich die Schatten des Trübsinns umgrauen*. *Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: 55NA2607.**

Neben den von Hoffmann genannten Kompositionen läßt sich noch eine weitere Komposition Schnabels von sechs Liedern nachweisen. In der *Berliner allgemeinen musikalischen Zeitung* wurden sie rezensiert.

> „Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte von Joseph Schnabel junior. Glogau und Leipzig bei Günther.
> Herr Schnabel hat durch ein glänzendes Accompagnement gestrebt, die Deklamation, welche an verschiedenen Orten dieser Gesänge nicht die anmuthigste ist, herauszuheben; der Mangel an wahrer Empfindung in den Gedichten mag an der Unvollkommenheit der Deklamation wohl Schuld sein. Sonst ist der Karakter dieser Gedichte durch die melodieführende Stimme gut wiedergegeben.“[260]

Ein Originaldruck dieser Lieder von 1827 hat sich in der *Universität der Künste zu Berlin* erhalten.

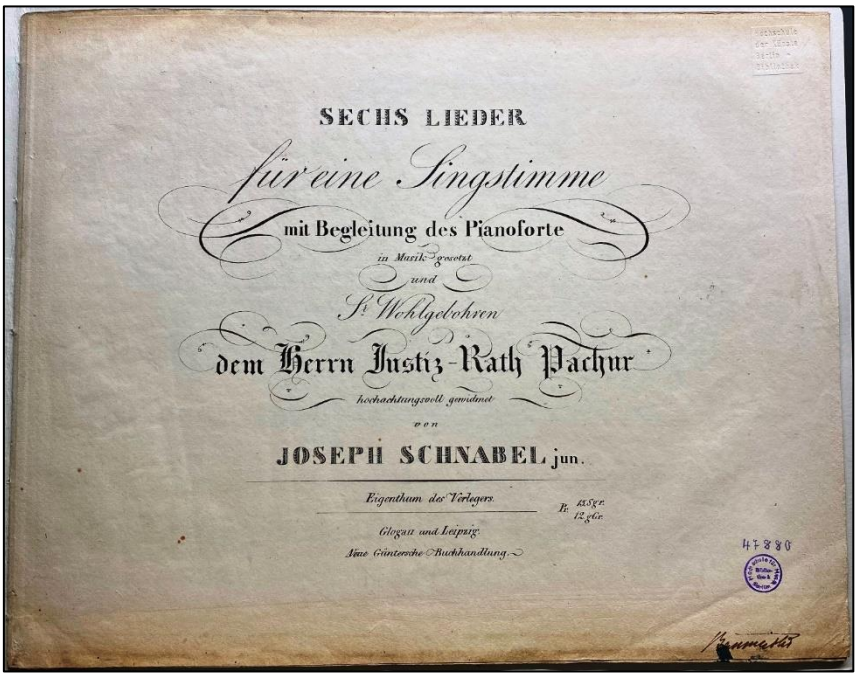



**Abbildung 5: Titelblatt von Joseph Schnabels *Sechs Lieder*. *Universität der Künste zu Berlin*, Signatur: RA 4447.**

Das erste von ihm vertonte Lied *Über Berge, über Hügel* ist in diesem Druck ohne Verfasserangabe. Dieser konnte auch nicht ermittelt werden.

> 1. Über Berge, über Hügel
> trägt dich deiner Sehnsucht Flügel,
> und doch weisst du nicht wohin;
> siehst am Blau die Wolcken schweben,
> neidest jenes Pilgerwesen,
> möchtest gern mit ihm ziehn.

2. Folgst dem heitern Wellentriebe,
und hinauf zum Stern der Liebe
zieht dich wunderbare Macht;
doch, wenn du dich müd‘ gerungen,
wenn kein Sehnen Dir gelungen,
bist du traurig aufgewacht.

3. Such’ es dort nicht in den Sternen,
nicht in grauen Wolkenfernen,
nicht in kalter Waaserbucht;
deine Träume müssen schwinden,
und im Leben musst du finden,
was dein Herz in Träumen sucht.

Bei dem zweiten Lied *Und wenn die Blum’ sich schließet* wird als Autor in der Partitur F. Kind angegeben. In der Tat findet sich der Text des von Schnabel in D-Dur gesetzten Liedes in dem Schauspiel *Das Schloß Anklam* von Johann Friedrich Kind (1768-1843),[261] der das Libretto des *Freischütz* verfaßte. Dort fungiert der Text als Bühnenmusik – offensichtlich für eine Laute gedacht – einer Protagonistin namens Idella. Gegenüber dem Originaltext ist in der Vertonung Schnabels nur eine marginale Textänderung zu konstatieren: im Refrain lautet es ursprünglich ‚nur dort winkt himmlischer Frieden. Seele, heilig und fromm, komm, o komm!‘.

1. Und wenn die Blum’ sich schliesset,
erquickt der Thau die Flur,
bei stiller Nacht ergiesset
sich milde Kühlung nur.
Ach, nirgends, nirgends hinieden,
nur dort wohnt himmlischer Frieden!
Seele, heilig und fromm,
o komm, o komm!

2. Was steigt vom Himmel nieder
und flüstert um mich her?
Was tönt im Herzen wieder
so leis’ und ahnungsschwer?
Ach, nirgends, nirgends hinieden,
nur dort wohnt himmlischer Frieden!

Seele, heilig und fromm,
o komm, o komm!

Schnabel gibt als Verfasserin des dritten Liedtextes Helmina von Chezy an: Wilhelmine Christiane de Chézy (1783-1856) war die Enkelin der berühmten Glogauer Dichterin Anna Louisa Karsch (1722-1791). Unter dem Namen Helmine v. Chezy veröffentlichte sie 1824 in der Zeitschrift *Aglaja* sechs Lieder, von denen Schnabel vier Texte vertonte. Diese Lieder sind:

(1) *All ihr Sterne aus der Ferne*,
(2) *Ich such die Einsamkeit im tiefsten Schattenhain* – nicht von Schnabel vertont,
(3) *Was mir aus deinem Auge lacht*,
(4) *Ein Klang der tief im Busen lebt*,
(5) *Lebt wohl, ihr Blumen nun* – nicht von Schnabel vertont,
(6) *Dort, wo sanfter wehn die Lüfte*.[262]

Das Lied *All ihr Sterne aus der Ferne* setzt Schnabel in G-Dur. Es hat folgenden Text.

1. All ihr Sterne
aus der Ferne,
leuchtet meiner Liebe zu;
all ihr Quellen,
aus den hellen
Wellen, rieselt sanfte Ruh!

2. Abendgluthen,
strahlt aus Fluthen,
wie der Liebe Blick so traut;
Wipfel rauschet,
wenn er lauschet,
zarter Liebe Seelenlaut.

3. Lasst sie denken,
süss sich senken
in das Herz, das ihn umschwebt;
einsam Sinnen,
süsses Minnen,
da, wo Seel' in Seele lebt.

4. Herbes Trennen,

wer kann nennen
deine Qualen, deinen Schmerz!
Doch auch ferne
schliessen Sterne
treuer Liebe Herz an Herz!

Auch das vierte von Schnabel vertonte Lied *Ein Klang, der tief im Busen lebt* entstammt der oben genannten Veröffentlichung in der *Aglaja*. Schnabel vertont es ebenfalls in G-Dur.

1. Ein Klang, der tief im Busen lebt,
ein Blick, der durch die Seele bebt,
das ist mein Weh' und meine Lust,
das bleibt auf ewig mir bewusst.

2. Es gibt ein stilles Seelenflehn,
das kann die Liebe nur verstehn,
wenn Aug' im Auge selig ruht,
dann wächst der hohen Liebe Muth.

Gleiches gilt für das in E-Dur vertonte Lied *Was mir aus deinem Auge lacht*.

1. Was mir aus deinem Auge lacht,
das strahlt so selig durch die Nacht;
die Sterne leuchten auf mich hin,
als wüssten sie, wie mir zu Sinn.

Ich hör der Wipfel Melodie,
wohl inniglich versteh' ich sie;
ihr Rauschen wiegt die Seele ein,
wie Worte von den Lippen dein.

3. Mein banges Glück, mein Wohl, mein Weh,
mein Alles wenn ich dich nun seh,
und fühl' im Herzen, wie du mein,
o sprich, wie wird das Scheiden sein?

Das letzte Lied dieser Sammlung – *Dort, wo sanfter wehn die Lüfte* – stammt ebenfalls von Wilhelmine Christiane de Chézy (1783-1856). Schnabel vertonte es in G-Dur und E-Dur.

1. Dort, wo sanfter wehn die Lüfte,
wo der goldnen Primel Düfte

wehen unter leichtem Schnee;
wo durch kühne Felsenbogen
mächtiger die Fluthen wogen,
möcht' ich bergen all' mein Weh'!

2. Könnt' ich je mit dir die Auen,
die so wonnig blühen, schauen,
wo der Frühling immer blüht;
wo der der Nachtigallen Klagen
alle Sehnsuchtwonnen sagen,
die mein trunknes Herz durchglüht!

3. Eitler Wünsche bunt Gewimmel!
Ist denn Erde mehr als Himmel,
der in deinem Auge thront?
Stille, süsse Blicke sagen mehr,
als Nachtigallenklagen,
Eden blüht, wo Liebe wohnt.

Kirchenmusik scheint Joseph Schnabel nicht komponiert zu haben.

### II.19.1. 1826 – Joseph Ignatz Schnabel – Kantate für Glogau

Der Vater Joseph Schnabels, Joseph Ignaz Schnabel (1767-1831), komponierte, vor Amtsantritt seines Sohnes in Glogau, die Jubelkantate *Festlicher Morgen, von Osten herauf.* Guckel erwähnt diese Kantate nicht.[263] Eine Komposition dieses Textes konnte nicht festgestellt werden. Der Text stammt von dem späteren Direktor des katholischen Gymnasiums Franz Anton Ender (1774-1841),[264] der auch öffentlich in Glogau musizierte.[265]

Diese Kantate entstand anläßlich der 200jährigen Jubelfeier des Katholischen Gymnasiums, die zugleich mit dem sogenannten ‚Gärtnerfest' am 10.10.1826 gefeiert wurde. Sie wurde am Morgen des 10.10.1826 in der Schule aufgeführt. Der langjährige Direktor des Gymnasiums Johannes Gärtner wurde an diesem Tag für seine 50jährige Amtstätigkeit in einem Festgottesdienst, der nachmittags in der Jesuiterkirche stattfand, geehrt. In diesem Gottesdienst wurde eine Messe Joseph Ignatz Schnabels aufgeführt. Welche seiner Messen dies war, kann nicht ermittelt werden. Schnabels handschriftlich und gedruckt überlieferte Messen sind zwar teilweise datiert und mit Widmungen bzw. Aufführungsvermerken versehen, aber aus diesen ließ sich kein Hinweis auf die zu dieser Gelegenheit aufgeführte Messe ableiten.[266]

„|| Cantate |

für | die zweite Jubelfeier | des | Königl. katholischen Gymnasiums |

zu Groß-Glogau, |

in Musik gesetzt von Herrn Kapellmeister Schnabel. | * |

1. Chor. |

Festlicher Morgen, von Osten herauf, |
Entschwebe dem Meer'! |
Komm herrlich und hehr. |
Vollende den kreisenden Lauf! |
Komm in Deinem Strahlenkleide, |
In des Herbstes Prachtgeschmeide! |
Festlicher Morgen, von Osten herauf |
Entschwebe dem Meer'! |
Komm herrlich und hehr, |
Vollende den kreisenden Lauf! |

2. Arie. |

Erschein, erschein! |
Sie harret Dein |
Mit sehnsuchtsvollen Blicken |
Die hohe Jubelbraut. |
Von bräutlichem Entzücken |
Schlägts ihr im Busen laut, |
Mit innigem Verlangen |
Harret sie. O Tag erschein! |
Ferdinandea harret Dein! |

3. Recitativ. |

Als vor zweihundert ruhmbestrahlten Jahren |
Ein Kind, schön, hoffnungsvoll und hold, |
Geboren war: |
Da brachten sie auf Gottes Hochaltar |
Den Geist ihr Vater Ferdinand, |
Mit ihm die edlen Männer alle, |
Die ihrer Kindheit Pfleger waren, |
Dem Herrn zur Weihe dar; |
Und jedes Herz erglühte, |

Und jedes Knie sich bog, |
Als so der Bittgesang zum Himmel stieg. |

4. Chor. |

Herr gründe, kräftige, erhalte |
Die Neugeborne Dir! |
Der Geist des Lichts, der Geist der Wahrheit walte |
Von nun auf ewig über ihr. |

5. Arioso. |

Der Mensch zwar plagt, begießet, |
Doch Du nur, Du nur gibst Gedeih'n. |
O laß den Baum, gepflanzt von uns, begossen, |
Laß tief ihn wurzeln, fröhlich sprossen, |
Hochauf ihn ragen, lieblich duften, |
Laß kühl ihn schatten, reichlich fruchten |
Durch Regen, Tau und Sonnenschein: |
Daß ungebeugt dem Sturm er steh', |
Entarte nie, nie untergeh'! |

Recit: |

Als jetzt das Lied der frommen Pfleger, |
Der heißen Inbrunst Lied |
Hinauf gesungen war: |
Doch ihre tiefgereihte Schar |
In stiller Andacht hingegossen |
Noch immer flehend kniet; |
Die Opferflamme hell und klar |
Geruhig zu den Lüften wallte; |
Der Strom von ihrem Chor |
Jetzt reiner und harmonischer |
Im hohen Äther wogte; |
Bis er in kühnem Flug |
Hinüber durch die Himmel schlug; |
Melodisch in den Palmen dröhnte, |
Und leiser nun – nun leiser |
In Engelsharfen sanft vertönte; |

Sieh! da erstand |
Der fromme Ferdinand dem Sitze, |
Und naht' im Lichtgewand |
Dem Allerheiligsten. |
Wirft an des Thrones letzter Stufe |
Die unvergängliche – die Krone, |
Die von des Siegers Scheitel blinkt, |
Wenn jede Erdengröße zu Staub versinkt – |
Die legt er an Jehovas Throne |
Anbetend hin und fleht: |

Arioso. |
Des Baums, der meinen Namen trägt, |
Laß Herr, mich seiner pflegen, |
Sein hüten in Gefahr, |
Durch mich ergeh' Dein Segen |
Stets über ihn; und jene Kraft, |
Die Deiner Schöpfung All bewegt, |
Die vielgewaltige, die höh're |
Die – daß sie nicht zerstöre – |
Nur langsam schöpft; |
Und ihr Gefährt', gehaltner Mut, |
Der nie ermüdet, nimmer ruht. |

Recit: |
Und von dem Throne floß |
Ein göttlich milder Schimmer |
Zum Zeichen der Gewährung, |
Durch alle Himmel aus; |
Und auf der Erde – schoß |
Feurig und schnell, wie der Blitz, |
Doch mild und segenvoll wie Frühlingsregen, |
Ein großer, Kronen werter, |
Erhabener Vaterlandsgedanke |
Durchs Herz von Silesias Edleren hin: |

Arioso. |

Wie? Dieser Baum so edler Zucht |
Und kärglich nur genährt? |
Nein, so gesunde, schöne Frucht |
Ist beß'ren Bodens werth. |

Recit: |

Mild traten sie herzu und gossen |
Der Erde Fett zur Nahrung aus |
Und boten schönes Mutterland |
Der neuen Pflanzung dar. |

6. Chor. |

Himmelsdank Euch, große Seelen! |
Dank und Preis und Gottesfriede |
In der Ruhe Heiligtum! |
Euer Name tönt im Liede |
Froher, hochbeglückter Nachwelt, |
Ewig grünet Euer Ruhm! |

Arioso. |

In Höhen der Schöpfung, in Tiefen der Schöpfung |
Ist längst schon verweht der Staub, |
Versunken das Denkmal, verschüttet die Urne |
Des blut'gen Eroberers – längst. |

Chor: |

Doch Euer Name tönt im Liede |
Froher, hochbeglückter Nachwelt, |
Ewig grünet Euer Ruhm! |

Arioso. |

Er schwand uns vorüber, ein schrecklicher Nachtgeist |
Und steckte die Länder in Brand, |
Nun liegt er, mit Tränen, mit Blute belastet |
Verwünscht vom Enkel – in Nacht. |

Chor: |

Doch Euer Name tönt im Liede |
Froher, hochbeglückter Nachwelt, |
Ewig grünet Euer Ruhm! |

7. Recitativ. |

So wuchs durch treue Pflege |
Und immer rege Wachsamkeit, |
O Ferdinand, die edle Tochter |
Schnell groß und stark heran. |
Sie teilt mit Dir den Ruhm Silesia, |
Und rufet bald zu Tausenden |
Der Täler und der Hügel Söhne, |
Zu schöpfen hier der Weisheit Quell; |
Denn allen teilt sie Licht und Kraft zu Taten, |
Zum Wohl des Landes und der Menschheit mit; |
Und stehet an Gespendetem nur reicher |
Wohltätig immer da. |

8. Arioso. |

Gleich Gottes Sonne, die seit Jahrtausenden |
Ins Unermessene Wärme und Licht verströmt, |
Doch nie erlischt und nie erkaltet, |
Ewig dieselbe vom Himmel strahlt. – |

9. Recitativ. |

Doch nun – wir Greise denkens – |
Erhob im Süden sich der Sturm; |
Er schlug den Apennin, die Alpen jetzt |
Herüber. Unter seinem Flügel |
Erlag so manche Burg, der Frömmigkeit |
Und anspruchslosen Weisheit heilig. |
Du sahst der Schwestern Fall |
Ferdinandea! |

10. Arioso. |

Erste Stimme. |

Lang sah Dein Aug’ umher; |
Wer hilft, wer rettet – Wer? |
Wer reicht in dringender Gefahr |
Mir seinen Arm zur Stütze dar? |

Zweite Stimme. |

Dein König! |

Dritte Stimme. |

Er, bei dem Gedränge |
Von Herrschersorgen, bei der Menge |
Stets reicher Freunde. – Wie? Er schwänge |
Den Flammenschild so mächtiglich |
Dem Sturm entgegen über Dich? |

Zweite Stimme. |

Ja, singt’s im hohen Jubeltone, |
Dein Stolz, Dein König. Er – |
Der ohne Scepter, ohne Krone |
Nmh immer Einzig wär, – |
Er hat geholfen, er gerettet; |
Er hat durch Lieb’ und Dankbarkeit |
An Preußens Thron Dich fest gekettet; |
Und diese Kette trotzt der Zeit. |

11. Rezitativ. |

Mit Friedrichs Namen an der Stirne |
Sein tatenreiches Bild im Herzen, |
Zur Seite Männer seines Rat’s, |
Begann mit neuem Mute, neuer Kraft |
Die Königstochter ihren Lauf. |

12. Duett. |

Erste Stimme. |

Wie groß, o Mensch! bist Du gestaltet, |

Welch’ Götterfunke schlägt in Dir! |
Dein Geist, die Flügel kaum entfaltet, |
Schwingt sich empor zum Sternrevier; |
Er lernt der Erde Schoß durchwühlen, |
Bezähmt des Tigers Wut, der Schlange Gift, |
Wagt’s mit des Himmels Blitz zu spielen, |
Bis kühner er durch Luftgebiete schifft, |
Der Sonne feinsten Strahl zerlegt, |
Die Himmel mißt, Gestirne wägt. |

Zweite Stimme. |
Was ist des Wissens hohe Gabe, |
Wenn ihr die Tugend nicht zur Seite geht, |
Durch die der Mann am Hirtenstabe |
In schlechtem Linnen nach dem Engel steht, |
Die ihren Adel sorgsam hehlt, |
Nach Wohltun nur die Tage zählt. |

Erste Stimme. |
Ein edles Herz. |

Zweite Stimme. |
Ein heller Geist. |

Erste Stimme. |
Und beides selbst ersiegt, errungen, |

Beide. |
Wird von zwei Welten hoch besungen, |
Ist, was des Seraph’s Hymne preißt. |

13. Recitativ. |
Zu nehmen diese hohen Ziele, |
War schon von Anbeginn, |
War zwei Jahrhundert lang |
Dein sehnliches Bemüh’n. |

Nach dem Zeitmaß. |
An deines Heiligtums Altar |
Wo reich genähret, treu bewacht, |
Dir rein und hell die Wahrheit strahlet, |
Hat der Druiden Schar die Flamme angefacht, |
Die nun das Vaterland durchweht; |
Daß heller und an Sitte reiner |
Es über seinem Nachbar steht; |
Das tatst du unbelohnt und oft verkannt. |

14. Recitativ. |
Doch nun nicht länger ohne Ruhm |
Wirfst du im Riesenschwunge |
Dir tönend Athenäens Rüstung um, |
Und trittst voll rascher Tapferkeit |
Mit deinen Schwestern in den heißen Sand, |
Zu kämpfen kühn der Ehre Streit. |

15. Arie. |
Wie schimmert der Helm, wie weht sein Busch! |
Wie bäumt in Lüfte geschwungen der Speer! |
Hoch glühet die Wang', kühn flammet das Aug', |
Wie mächtig erpochet die Brust! |

Bald wiegen der Mut, die Kräfte sich auf; |
Und näher dem Ziele verwälzt sich der Schwall. |
Die Wolken entflieh'n – die Kämpferin ruht |
Den kosenden Schwestern im Arm. |

16. Recitativ mit Accompagnement. |
Wer aber weiht |
Zum großen Gang der Zeit |
Die Neuvermählte ein? Wer führet |
Mit jeder Anmut reich gezieret |
Entgegen sie dem Bräutigam? |
Wer anders, als des Ruhmes Liebling, |
Dein König, der der Ehre Bahnen, |

Eröffnet von dem Größten seiner Ahnen |
Mit raschen Schritten eilt; |
Mit Vaterfreuden weilt |
Sein Seherauge über dir. |
Von ihm gepflegt, von ihm geführt, |
Erhobst du stolzer dich, |
Beginnst voll Kraft, voll fester Treue |
Den Herrschern aus der Hohenzollern Fürstenstamm |
Dein drittes Saeculum. |

Chor. |
Einst wird bei Ferdinand und Friedrich |
Auch Preußens dritter Wilhelm strahlen; |
Ihm singt, ist ein Jahrhundert voll, |
Der Enkel seinen Herzensdank |
In deinem dritten Jubelliede. ||“[267]

### II.19.2. 1829 – Joseph Ignatz Schnabel – *Pischu schare Zedek lifne achenu*

Bei den Nachforschungen zum Wirken Joseph Schnabels hat sich als Sekundärergebnis die Identifizierung einer wichtigen Komposition seines Vaters Joseph Ignatz Schnabels ergeben.

Die in der *Berliner Staatsbibliothek* überlieferte Kantate *Pischu schare zedek lifne achenu* wurde vom *Répertoire International des Sources Musicales* fälschlich Joseph Schnabel (1791-?) zugeschrieben.[268] Sie wurde jedoch von dessen Vater, Joseph Ignatz Schnabel (1767-1831), komponiert, wie Hoffmann zeigt.

> „Im Manuscript [ist von Joseph Ignatz Schnabel (1767-1831) erhalten]: Kantate zur Einweihung der Breslauer Synagoge [Zum weißen Storch/Synagoga pod Białym Bocianem], mit hebräischem Texte.“[269]

Gemeint ist von Hoffmann die *Synagoge zum Weißen Storch* in Breslau – Synagoga pod Białym Bocianem – die am 23.04.1829 offiziell eröffnet wurde. 1912 nennt Hans Erdmann Guckel dieses Manuskript, allerdings ohne dessen Verbleib zu kennen.[270] Die groß instrumentierte Kantate trägt den Titel *Pischu schare zedek lifne achenu hanossim sefer torass elohenu – Öffnet die Tore der Gerechtigkeit für unsere Brüder, auf das sie tragen die heilige Tora unseres Gottes hinein*. Der Texte der Kantate basiert auf Psalm 118, 19.

**Abbildung 6: Titelblatt der Kantate *Pischu schare Zedek lifne achenu* von Joseph Ignatz Schnabel (1767-1831). *Berlin Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: Mus.ms. 20004.**

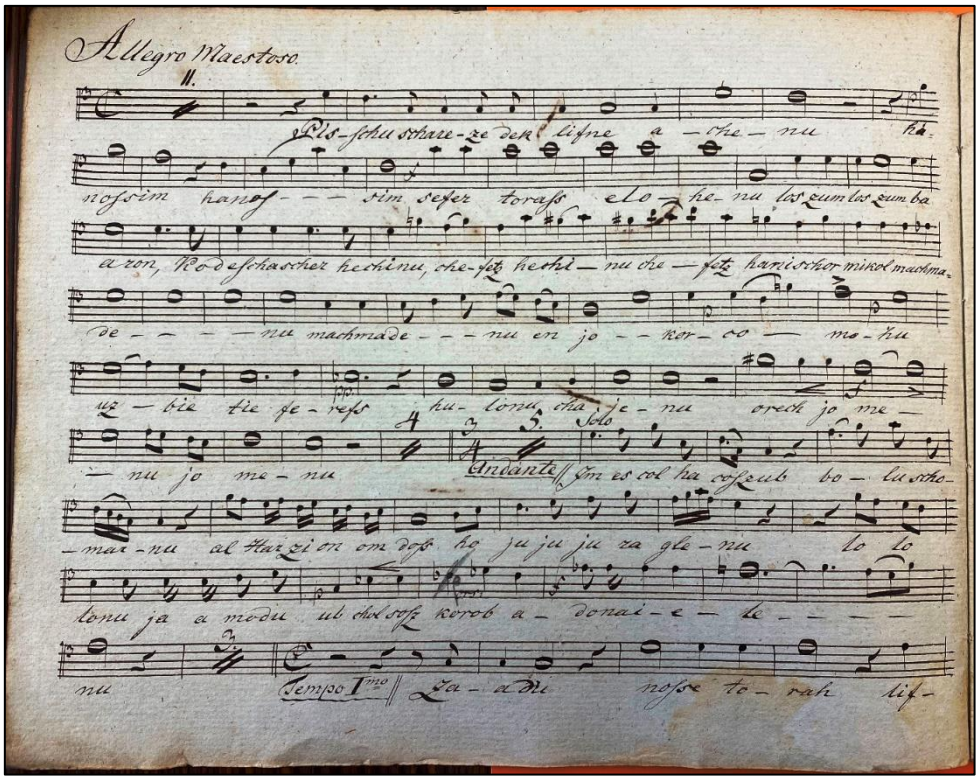



**Abbildung 7: Beginn der Kantate *Pischu schare Zedek lifne achenu* von Joseph Ignatz Schnabel (1767-1831), Tenorstimme. *Berlin Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: Mus.ms. 20004.**

## II.20. 1833-1871 – Carl Gottlob Knobloch an der Friedenskirche

Im August 1833 wird Carl Gottlob Knobloch Kantor an der Friedenskirche zu Glogau. Vorher war er Lehrer im Waisenhaus von Bunzlau.[271]

„|| Hülfslehr. Knobloch zu Bunzlau als Lehr. u. Adjunkt. |
chori an der Stadtsch. in Glogau. ||“[272]

Nötige biographische Details zu Knobloch faßt sein berühmter Amtsnachfolger Fischer in dessen Nekrolog zusammen.

„|| **Nekrolog.** |

Am 13. Juni d.J. endete ein jäher Tod das Leben eines treuverdienten und |
allgemein geachteten Mannes, des Cantors Knobloch in Groß=Glogau. Begleiter von |
seiner Familie, konnte er bei der Heimkehr von einem Spaziergange seine Wohnung |
nicht mehr erreichen. Kaum war er in das nächste Haus eingetreten, um sich zu erho= |
len, machte ein Herzschlag seinem Leben ein Ende. Groß war der Schmerz und Jammer |
der Seinigen, dem er viel zu früh entrissen wurde; groß aber auch der Schmerz aller |
derer, die ihm sonst nahe standen. – Geboren 1810 in Görisseifen bei Löwenberg, |
bereitete er sich im Bunzlauer Seminar auf sein Amt vor, fungirte dort als Hülfs= |
lehrer, später (von 1833 ab) als Lehrer und Cantor zu Glogau. – Seiner Lehrer= |
wirksamkeit gedenken wir in der ehrendsten Weise. Lehrgeschick und Amtstreue waren |
die beiden Eigenschaften, die sein Wirken kennzeichneten. Seinen Schülern wird er |
unvergeßlich bleiben. Wer einen Begriff davon hat, bei voller Schulstundenzahl noch |
ein Cantorat zu verwalten, wie das an hiesiger Friedenskirche, der wird staunen über |
den eisernen Fleiß, mit dem unser theurer Freund seinen Amtspflichten oblag. Eine |
bedeutende Zahl kirchlicher Aufführungen, theils mit, theils ohne Orchester, erheischten |
viele Singstunden und Proben, vieles Stimmenausschreiben, Arrangiren und Corri= |
giren. Alles dies wurde dort ihm mit minutiöser Gewissenhaftigkeit besorgt. Bei der |
Auswahl der Gesänge griff er nicht nach dem ersten besten Kirchenstück, sondern er |
zeigte stets die größte Sorgfalt. Am liebsten waren ihm die alten classischen Kirchen= |
compisitionen, die er mit unermüdlichem Fleiß einstudirte. Es sind u.a. mehrmals |
Abschnitte aus J. Bachs Weihnachts=Oratorium zu gelungener Aufführung gekommen. |
Ganz besonderes Interesse hatte er für die liturgischen Chöre, die er in mannichfacher |
Weise für die verschiedenen Festtage zusammengestellt hatte. – Außer seiner amtlichen |
Stellung war er noch eine lange Reihe von Jahren, bis zu seinem Tode, Dirigent |
des von ihm unter dem Namen „Liedertafel“ (später Sängerbund) ins Leben gerufenen |
Männergesangvereins. Eine Anzahl Aufführungen in größerem und kleinerem Kreise |
hat er vorbereitet und geleitet. Nimmt man noch hinzu, dass seine beiden Ämter ein |
wirklich auskömmliches Gehalt nicht boten, und daß er das ganze Amtsleben hindurch |

genöthigt war, wöchentlich eine Anzahl Privatstunden zu geben, so begreift man nicht, |
wo Zeit und Kraft herkamen, dies alles zu vollbringen. – Als Mensch verdient er |
die ihm allgemein gezollte Hochachtung in vollstem Maße. Offen und bieder, ohne |
Falsch, freundlich und gefällig gegen alle, mit denen er umging, war er seinen Collegen |
und Bekannten ein wahrer Freund. – Den größten Schmerz seines Lebens erfuhr er |
vor zwei Jahren. Der Tod entriß ihm plötzlich eine geliebte, höchst talentvolle Tochter, |
die, an einer höhern Töchterschule als Lehrerin angestellt, in glücklicher Ehe lebte. |
Von diesem schweren Verlust ab datirte sich eine merkliche Abnahme seiner Kräfte. Die |
Liebe seiner von ihm innig geliebten Frau und Familie konnte ungeachtet aller Sorg= |
falt diesem Niedergange seiner Lebenskraft nicht mehr „Halt“ gebieten. – Möge ihm |
die Erde leicht sein! – |
Glogau, im Juni 187l. – F i s c h e r . ||“[273]

Nachzutragen bleibt, daß Knobloch ab 1833 auch Lehrer an der Glogauer Bürger-, Elementar- und Armenschule war. Anders erwähnt, daß er eine Sammlung Choräle herausgab:

„|| Cantor C. G. | Knobloch, seit 1833. – Von ihm: Choräle für Bürgerschulen. ||.“[274]

Dieses Werk ist derzeit (2020) leider nicht zu bibliographieren.

Als herausragende Leistung Knoblochs muß die am 22.10.1844 erfolgte Gründung der Glogauer Liedertafel gesehen werden. Dieser Verein war konfessionsunabhängig für jeden zugängig. Es wurden nur die gesanglichen Fähigkeiten derjenigen überprüft, die dem Verein beitreten wollten.[275] Damit war auch für die Juden Glogaus ein weiterer ‚geselliger‘ Verein zugänglich.[276] Die Liedertafel vereinigte sich später mit dem Glogauer Männergesangsverein. 1849 konstituierte sich auch die Glogauer Singakademie, an der Knobloch von 1849 bis 1850 als Dirigent wirkte. Die Dirigenten der Glogauer Singakademie wirkten später als Chorleiter und Organisten in der Synagoge. Mit diesen Gesangsvereinen verbesserte sich die musikalische Ausbildung in Glogau bedeutend und die Singakademie von Glogau wurde eine der berühmtesten Singakademien Preußens und Deutschlands.

Besondere Aufmerksamkeit erhielt Knobloch mit der Liedertafel auf dem am 26.05.1847 stattgefundenen Liederfest auf der Gröditzburg. Dort führte er auf:

„Die Liedertafel aus Glogau: Frühlingswehen, comp. v. Conradin (?) Kreutzer (Dirigent: Cantor Knobloch).“[277]

Mit der von Knobloch gegründeten Liedertafel trat Knobloch zunehmend als Akteur des Musiklebens in Glogau auf. Im Oktober 1850 fand in Glogau ein vielbeachtetes Konzert mit dem bekannten schlesischen Komponisten Friedrich Wilhelm Tschirch (1818-1892) statt, an dem die Liedertafel und mithin Knobloch entscheidenden Anteil hatten. Die Kritik des

Konzerts sei in die Anmerkungen verwiesen.[278] In dieser Zeit öffnete er auch die Friedenskirche für Konzertveranstaltungen. Aus der folgenden Konzertkritik geht hervor, daß der 1849 gegründete Damen-Gesangsverein zusammen mit der Liedertafel und Knobloch musizierte. Somit hatte sich Knobloch einen großen Klangkörper verschafft und wirkte musikalisch weit nach Glogau hinein.

„Ehe ich meinen Bericht schliesse, möge |
noch erwähnt werden des Concerts der blinden Sängerin Auguste |
Knop, welches dieselbe am 16. d. Nachmittags [16.10.1850] in der evangel. |
Kirche gab. Mit Ankauf des Textes erwarb man sich das Recht |
des Zuhörens. Zum Vortrage hatte die Sängerin gewählt: Reci- |
tativ und Arie aus „E l i a s“ Stehe auf, Elias! etc., Gebet von |
Mendelssohn: „Herr, zu Dir will ich mich retten,“ die Arien aus |
Händel's Messias: „Die Schmach bricht ihm sein Herz,“ und „Ich |
weiss, dass mein Erlöser lebt,“ ferner Arie aus P a u l u s : „Jeru- |
salem, die du tödtest die Propheten“ etc. Die Sängerin bewährte |
auch hier den Ruf, der aus andern schlesischen Provionzialstädten |
ihr vorangegangen und verdient besonderer Erwähnung der Vor- |
trag des obengenannten Gebets von Mendelssohn. Die Orgelbe- |
gleitung, sowie die Zwischensätze (Präludien und Fugen von S. |
Bach und Hesse) hatte Herr Organist Fischer übernommen, und |
können diesem nur wünschen, dass das Orgelwerk der benöthigten |
Reperatur recht bald unterworfen werde; ein Wunsch, der in |
noch grösserem Maasse [sic.] auch für die Orgel in der kathol. Stadt- |
pfarrkirche gilt. – |
Der im vorigen Jahre [1849] ins Leben gerufene D a m e n - G e s a n g - |
v e r e i n hat seine Studien am 3. d. Mts. wieder begonnen und |
zwar mit Mendelssohn's 42. Psalm: „Wie der Hirsch schreit.“ |
Jede zweite Uebungsstunde tritt die Liedertafel (allwöchentlich |
Donnerstags) hinzu. |
Der eben auch seit erst einem Jahre bestehende I n s t r u - |
m e n t a l - V e r e i n , welcher auch das Tschirch'sche Concert unter- |
stützte, wird in Kürze seine Thätigkeit beginnen, und mit Hülfe |
der beiden Sängervereine in den, diesen Winter zu gebenden vier |
Concerten, auch eine oder die andere grössere Tonschöpfung, |
vielleicht (wir sollen nicht aus der Schule schwatzen) die „ W a l - |
p u r g i s n a c h t“ oder? – zur Aufführung bringen. -r.||“[279]

Genau ein Jahr später arbeitet Knobloch wiederum mit Tschirch zusammen. Am 05.10.1851 war Tschirch erneut in Glogau zu Gast. Er führte, abermals in Zusammenarbeit mit der Liedertafel und weiteren ‚Dilettanten', seine dramatische Kantate *Der Sängerkampf*[280] auf. Das Motiv des Sängerwettstreits, in dem die Verwicklungen von Freundschaft, Liebe und Krieg besungen werden, mündet in einen ‚religiösen Volksgesang', der zu innerem Frieden der Gesellschaft aufruft.

„|| **Groß-Glogau,** am 5ten October. W. Tschirch's |
neuestes Werk, „der Sängerkampf" dramatische Can= |
tate für Solo, Männerchor und Orchester, kam gestern Abend |
unter des Componisten Leitung zum ersten Male zur Auf= |
führung. Das Ganze besteht aus 12 Nummern, worunter es |
größere Chöre, 4 Recitative, 1 Duett, 1 Terzett (die Freund= |
schaftssänger), 1 Arioso für Tenor, (die Liebe) der Zecher= |
sang und der Sängerstreit, mit Anschluß des religiö= |
sen Chorgesanges, welcher ohne Orchester außerhalb des= |
selben exekutirt war, und nach der Tendenz des Dichters (Erd= |
mann Stiller in Liegnitz) den Preis davon trägt. Anfang= |
und Schlußchor D=Dur, sind kräftig und den Worten ge= |
mäß von ernstem, erhebendem Charakter, namentlich was letz= |
teren anlangt, welcher mit seinem markigen Fugato und dem |
Maestoso in den Schlußtacten einen würdigen Schlußstein des |
Ganzen bildet. Der Kriegerchor (Schlachtgemälde) mit |
D=Moll beginnend, gleich dem „Sturm" in des Componisten |
Preiscomposition die schwierigste Nummer, ist gut gedacht und |
durch die wirksame, oft originelle Instrumentierung in scharfen |
Zügen gezeichnet; wir erinnern hier nur an den wild verwe= |
genen Charakter des kurzen Marsch=Satzes in B=Dur, an die |
Hurrahs, den Sturmschritt rc. Die Recitative sind kurz, sang= |
bar und leicht in der Gesammtausführung. Das Duett in |
G=Dur scheint uns in der Anlage eher zu lang als zu kurz. |
Das Terzett der Freundschaftssänger (2 Tenöre, 1 Baß) in |
[S. 170]
dem klaren, hellen E=Dur, erfreute sich am Schlusse lauten |
Beifalls. Das Arioso des Liebessängers, ein recht dankbarer |
Tenor=Solo in lieblichen A=Dur, mit nicht minder lohnender, |
obligater Cello= und Harfenbegleitung – letztere lebhaft er= |
innernd an die Wirkung dieses Instruments in Mendelssohns |

„Athalia“ – ist die duftigste Blume, die der Componist in |
diesem, seinem neuesten Werke geflanzt, und dürfte als Extra= |
Nummer ein zahlreiches, dankbares Publikum finden. Der |
Zechersang, D=Dur, mit recht wirksamer Instrumentation, ist |
mit jenem kecken, tobenden Uebermuthe in der Charakter=Fär= |
bung gehalten, den wir im „Matrosenliede“ in Tsch. Preis= |
Composition finden. – Wenn wir uns über den Componisten |
als solchen noch ein Endurtheil erlauben, so ist es das, daß |
Hr. Tsch. außer manch glücklichem Wurfe in seinen drama= |
tischen Charakter=Schilderungen und Tongemälden eine be= |
sondere Begabung für das Ernste, Erhabene zeigt, und können |
somit den Wunsch nicht unterdrücken, der Componist möge sich |
früher oder später an einem biblischen Texte versuchen. – |
Die Aufführung gelang, wie dies nach einer einzigen Ge= |
sammtprobe nur möglich ist. Orchester und Männerchor (Lie= |
dertafel und Dilettanten) leisteten redlich das Ihrige; nur hät= |
ten wir ersterem öfters ein zarteres Piano und letzteren we= |
nigstens um die Hälfte stärker gewünscht.“[281]

Der in der Kritik besonders positiv aufgenommene religiöse Volksgesang zeigt, daß nach den Erfahrungen des schlesischen Religionsdrucks, des schlesischen Weberaufstand vom Juni 1844 und den Ereignissen der Märzrevolution von 1848 auch die Glogauer ihre Hoffnung auf die innere konfessionelle Einigkeit in der Gesellschaft richteten.

„Religiöser Volksgesang.
[1] Ewiger, der Du im Himmel thronest,
Heiliger, der Du auf Erden wohnest,
  Sende uns Frieden und selige Ruh
  Liebend durch Deine Engel zu.

[2] Stürze des Hasses finstere Schranken,
Leite zum Frieden uns’re Gedanken,
  Hemme des Frevlers verwundenden Spott,
  Lehre uns lieben, gütiger Gott.

[3] Schöpfer der Welt, ja nur Dir woll’n wir singen,
Jauchzend soll der Preis Dir im Liede erklingen,

Ehrfurcht wird zollen Dir immer und Dank,
Heiliger, Herrlicher, unser Gesang.“[282]

Knobloch tritt im Oktober 1869 dem *Schlesischen Verein zur Hebung der evangelischen Kirchenmusik* bei.[283] Sein musikalisches Engagement hat sich augenscheinlich vor allem auf die Liedertafel bezogen. Davon zeugt der Bericht seines Amtsnachfolgers Fischer, der den Zustand des Kirchenchores unter Knobloch kritisierte.[284]

## II.21. 1836 – Die Stellung des Kantors im Entwurf des Synagogenstatus

Beate Dudek teilt in ihrer Studie den *Entwurf des Status für die hiesige israelitische Gemeinde* in Glogau von 1836 mit. Die Position des Kantors wird erstmals in §51 erwähnt:

„§. 51. ad 3. An Rachasch. Das Wort Rachasch bedeutet eigentlich eine uralte Abgabe von der Mitgift einer Tochter an den Rabbiner, Kantor und den Beglaubigten. Diese Abgabe soll von jetzt ab auf einen Thaler von Hundert reduciert werden, wovon ½% dem wirklichen Rabbiner, welches bei Erledigung des Rabbinats der Gemeinde Casse zufließt und ¼p.C. dem Kantor und ¼p.C. dem Beglaubigten zustehen.“[285]

Interessant ist der darauffolgende Paragraph, der feststellt, daß bisher noch kein Kantor hauptamtlich festangestellt ist. Dies bedeutet, daß Samuel Isaac Löwe Glogau vor 1836 verlassen haben muß oder verstorben war, eingedenk auch der Tatsache, daß 1837 das Fehlen eines Vorbeters beklagt wird.[286]

„§. 52. So lange ein wirklicher Kantor nicht angestellt ist, wird bloß ¾p.C. im Ganzen berichtiget.“[287]

In Paragraph 68 dieses Entwurfs wird die Verantwortlichkeit des Kantors für die Herstellung des Ostermehls geregelt und zeigt damit, daß dessen Aufgaben als Kultusbeamter über die musikalisch-liturgischen Aufgaben eines Vorbeters hinausgehen. Dies demonstrieren auch die Anstellungsbestimmungen des Kantors.

„§. 78. ad 2. Beim Wiederwählen eines Kantors darf nur auf ein solches Subject berücksichtigt werden, welches zuleich den Posten eines Schächters oder eines Buchführers mit versehen kann, damit der Beamte besser besoldet und der Gemeinde Casse demnach eine Erleichterung gewährt werden kann.“[288]

Genuin musikalisch ist die darauf unmittelbar sich anschließende Vorschrift zu verstehen.

„§. 79. Das Halten eines Sängers oder Gehilfen wird den [sic.] Kantor untersagt.“[289]

Diese Vorschrift stellt auf die sogenannten Měschorer bzw. ‚Singerl' ab: dies waren den Kantor beim Vorbeten musikalisch begleitende Männer in Sopran- und Baßlage, die den Kantor melodisch begleiteten.

Der religiös-liturgischen Stellung als Vorbeter wurde in einer Bekleidungsvorschrift Rechnung getragen. Das Tragen eines Ornats wurde knapp 50 Jahre später ausführlich als ‚Toilettenfrage' diskutiert.[290]

> „§. 233. Dem Cantor wird außer der prompten Wahrnehmung seines Berufes ein sittliches ruhiges Betragen, eine anständige Bekleidung in der Synagoge bei unnachsichtlichtlicher Ahndung zur Pflicht gemacht."[291]

Bemerkenswert ist die folgende Vorschrift, die die akustische Präsenz der Juden im Stadtbild – aufgrund der fehlenden Glocken – betrifft. Da die Synagoge auch als ‚Schul' bezeichnet wurde, wird mit dem ‚Schulklopfen' der Ruf zum Gottesdienst, signalisiert. Ausgeführt wurde diese Praxis vom Synagogendiener an den Häusern.

> „§. 238. Vorläufig wird festgesetzt, daß das bisherige Schulklopfen und rufen an den Häusern und auf der Straße aufhören und auf den inneren Raum des Synagogen Eingangs als Zeichen des Beginnens des Gottesdienstes beschränkt werden soll."[292]

### II.21.1. 1837 – Kein Chasan in der Glogauer Gemeinde

Ein 1837 veröffentlichter Artikel beschreibt die inneren Verhältnisse der Glogauer Gemeinde als nicht zufriedenstellend. Die Zuschrift nutzt sogar den Begriff der ‚Anarchie', die zwischen den einzelnen Gruppen der Reformwilligen und Traditionalisten herrsche. Sie bemängelt auch das Fehlen eines fähigen Kantors und Vorbeters.

> „|| (A u s  G r o s = G l o g a u . ) Ich ersuche Sie, Herr Redacteur, |
> folgende Zeilen gefälligst in die Allg. Zeit. d. Judenth. einzurücken. |
> – Während diese Zeitung von vielen Seiten recht erfreuliche Nach= |
> richten über den Sinn und das Streben nach Besserem in Israel |
> mittheilt, während wir mit der größten Freude die herrlichen Früchte |
> betrachten, die bereits an unserm Weinberge des Herrn prangen, |
> sieht es h i e r leider! noch sehr düster aus, und es dürfte bei dem |
> hier allgemein herrschenden Geiste des Indifferentismus der Zeit= |
> punkt noch fern sein, wo unser Gemeindewesen eine ihm nothwen= |
> dige, wohltätige Reform erfahren wird. – Freilich sind hier |
> und da Einzelne, Männer von Geist und Herz, die eine solche |
> sehnlichst wünschen, und die sich auch gern zu Opfern verstehen |
> würden, um diese thätig zu unterstützen, aber ‚nicht das Häuflein |

sättigt den Löwen,‘ sagen die Talmudisten. Es fehlt der hiesigen |
Gemeinde keineswegs an Mitteln, das Gute zu fördern, aber es |
fehlt an Gemeinsinn. Wir haben weder Rabbiner, noch Prediger, |
noch Vorsänger, Alles geht, wie es will: die Herzen sind ohne |
Willen, die Gemeinde=Cassen ohne Geld, da die jährliche Bei= |
steuer nur von äußerst wenigen Mitgliedern entrichtet wird; kurz |
es herrscht hier die vollkommenste Anarchie, da von der alten |
קהלה [Gemeinschaft] nur – die Mißbräuche übrig geblieben. Wir haben hier |
viele tüchtige Individuen, deren wissenschaftliche Bildung zum Theil |
der früheren, zum Theil unserer Zeit angehört. Besondere rühm= |
liche Erwähnung verdienen die Herren A r n h e i m und O p p l e r , |
ersterer der gelehrten Welt durch mehrere philosophische Arbeiten |
bekannt, letzterer vereinigt talmudisches und profanes Wissen in |
sehr hohem Grade in sich, jedoch sind beide hier leider! nicht an |
ihrem Platze. – – – Ich wünsche Nichts so sehnlich, als daß |
uns ein freundliches Schicksal lächeln, und die Umstände sich so |
gestalten möchten, das ich Ihnen künftig statt dieser traurigen |
Nachrichten nur frohe mittheilen könnte. C. ||“[293]

### II.21.2. 1838 – Die Synagogenordnung von 1838 – Suche nach einem Chasan

1838 publizierte der Glogauer Gemeindevorstand eine Bekanntmachung, um den Gottesdienst würdevoller zu gestalten. Laut Eingangsbeschreibung war der von der Gemeinde verursachte Geräuschpegel offenbar zu hoch, so daß der Synagogendiener angewiesen wurde, einen Stab mit einem mit ‚Ruhe‘ beschrifteten Schild den Störern vorzuhalten. Diese Praxis findet sich ähnlich in einigen christlichen Kirchenordnungen. Musikologisch ist die folgende Beschreibung von Interesse.

„Die Kauhanim beim Segenspruch (Duchnen) werden sich bemühen, durch gleichmäßigen, nicht scheienden Gesang, das religiöse Gefühl mehr in Anspruch zu nehmen.“[294]

Auffallend ist, daß in dieser Synagogenordnung besonderer Wert auf die Regulierung der musikalischen Ausgestaltung des Gottesdienstes gelegt wurde. In Glogau wurde ausweislich dieser Einlassungen auch der oft kritisierte Operngesang in der Synagoge untersagt. Die Vorbeter nutzten für den Vortrag ihrer Pijjutim oft populäre Opernmelodien oder Melodien anderer Gassenhauer.

„6) So lange das Amt eines Kantors nicht wieder besetzt ist, hat lediglich der Vorstand allwöchentlich zu bestimmen, wer an diesem oder jenem Sonnabend oder Festtagen vorbeten soll.

> 7) Wer auch vorbetet, selbst an den Wochentagen, muß anständig gekleidet sein und einen runden Hut aufgesetzt haben. Wer aber des Sonnabends oder an Festtagen als Vorbeter fungiert, muß überdies schwarz gekleidet und mit einem Schul-Mantel versehen sein. Der bis jetzt theilweise vorgekommene Singsang aus Opern wird ernstlich untersagt, vielmehr dürfen nur die vorhandenen, zu diesem Zweck komponirten Synagogen-Gesänge alter und neuer Zeit benutzt werden, ansonst hat sich der Vorbeter eines vernehmlichen anständigen Vortrages zu befleißigen, und im Nichtbefolgungsfalle, wird ein solches Individuum an solchen Tagen zum Vorbeten nicht mehr zugelassen.“[295]

Es war eine weitverbreitete Angewohnheit der Chasane dieser Zeit, liturgische Texte mit bekannten Opernmelodien in der Synagoge vorzutragen. Eine Reihe bekannter Kantoren machte auch als Opernsänger Karriere, so bspw. Selmar Cerini (1860-1923), der Kantor an der Neuen Synagoge in Breslau war.

### II.21.3. 1839 – Hirsch Leblin – Festakt anläßlich der Befreiung von Napoleon

1839 wurde in der gesamten Stadt ein Festakt zur Befreiung von der napoleonischen Fremdherrschaft gefeiert. Alle Konfessionen beteiligten sich an diesen Feierlichkeiten und feierten in ihren Kirchen und der Synagoge Gottesdienste. Dudek führt aus:

> „Dabei ist bemerkenswert, dass auch die Geistlichen beider christlichen Konfessionen an dem feierlichen Gottesdienst in der Synagoge teilnahmen.“[296]

Dies kann anhand der von Dudek genutzten Quelle nicht nachvollzogen werden, in der ausdrücklich dokumentiert ist, daß es getrennte Festgottesdienste an diesem 17.04.1839 gab. Bei den sich anschließenden Feierlichkeiten kam man dann allerdings zusammen.

> „|| Glogau, 18. April. [1839] Die Preuß. Staats-Zeitung vom |
> 25. giebt von hieraus Folgendes: „Eine Privat=Mittheilung |
> in der Schlesischen Zeitung entnehmen wir: „Gestern |
> fand hier die Jubelfeier wegen der am 17. April 1814 |
> erfolgten Befreiung Glogaus von den Franzosen statt. Die |
> frommen Gemeinden wallten, die Wichtigkeit des Tages dank= |
> bar erkennend, in ihre Tempel; die Geistlichen der drei Kon= |
> fessionen und der jüdischen Gemeinde, welche in ihrer Sy= |
> nagoge zum erstenmale D e u t s c h e Predigt hörte, unterlie= |
> ßen nicht, auf die so fortdauernd bestehende Eintracht der |
> verschiedenen Religions=Bekenner und auf die segensreiche |
> Milde des Preußischen Scepters aufmerksam zu machen, wo= |
> durch sich Glogau nach schwerer Prüfungszeit zur zweiten |
> Stadt Schlesiens erheben konnte.“ Hierauf folgten dann |

in den Lokalen der Plantage und der Loge Mittagsmahle |
und am Abend ein Ball auf der Plantage, zu welchem |
sich beide Gesellschaften vereinigt hatten.“ – |
Diese Mittheilung enthält nichts Wichtiges, als daß die |
Preuß. Staats=Zeitung hier von „deutschen Predigten“ |
in einer S y n a g o g e unsrer Monarchie spricht – was un= |
gemein erfreulich ist. ||“

Die Beschreibung des Synagogengottesdienstes zeigt, wie wichtig die Beteiligung der Juden in den Befreiungskriegen für das jüdisch-deutsche Nationalverständnis war. Musikalisch wird eine für diesen Festgottesdienst von Hirsch Leblin komponierte Festmusik beschrieben.

„Glogau, 1. Mai. [1839] (Privatmitth.) Durch die Kriegesjahre bis 1814 waren der bedeutsamen und tief wirkenden Elemente gar Viele auch in das Leben des Judenthums gekommen. Durch den Umschwung der Dinge waren auch die inneren und äußeren Verhältnisse des Judenthums in Umschwung gerathen, es trat in das allgemeine Leben ein, und nahm einen thätigen Antheil an seinen Kämpfen und Wehen. Aber nun bedurfte auch das Judenthum des Friedens, um diese Elemente sicher und ohne Gefahr zu überwältigen, und die Religion und das freigewordene bürgerliche Leben zu vereinbaren . Dieser Frieden war eine, höchste Nothwendigkeit geworden. Ohne ihn mußte alles Religiöse früher oder später in haltungslose Verwirrung stürzen, aus der kein Ariadnefaden herauszuleiten vermochte. Der Frieden ward errungen. Aber es ist nicht an uns, zu besprechen, wie weit auch im Judenthume bis jetzt die Befriedigung erlangt, oder wie weit jeglicher Streit zu Ende geführt, alle Hoffnungen erfüllt wurden – genug, wir haben durch jenen Frieden doch Raum erlangt zu der Entwickelung alles dessen, was dem Judenthum noth thut, um es kräftig und würdig zu erhalten. Der Friede, den wir 1814 erlangt, hat aber noch die besondere Bedeutung für uns, daß er der erste war, den Israels Söhne in den Kriegerreihen der Völker erringen halfen, für den auch wir unser Blut eingesetzt, eine alte Schmach abwischend, welche uns ein römischer Kaiser mit Gewalt aufgezwungen. Nehmen wir hierzu noch den wahrhaft innigen Theil, den wir längst an den Schicksalen unsers Vaterlandes, als an dem Unsrigen nehmen, welche Liebe für eine Stadt wir hegen, in der wir so lange Zeit schon in Wohlfarth und Gedeihen eine Heimat besitzen – und Sie werden die Gefühle verstehen, welche uns als eine heilige Pflicht mahnten, am 17. April [1839] auch unsrerseits den Tag zu feiern, an welchem Glogau von Napoleonischer Herrschaft vor 25 Jahren befreit wurde. Durch die Anordnung des Herrn Vorstehers Levysohn und der Herren Gemeindeältesten wurde ein wahrhaft erhebender Gottesdienst gefeiert. Um 9 Uhr ertönten in der geschmückten Synagoge Psalmstücke mit Musikbegleitung. Hierauf folgte das Gebet für Sr. Majestät den König und das königl. Haus. Dann hielt der Oberlehrer Herr Arnheim eine gediegene Predigt, (die bereits zu einem wohlthätigen Zwecke gedruckt ist,) der ehrwürdige R-A. Lisser sprach den Segen und ein Dankgebet. Die Musik ward vom Herrn Lublin componirt und dirigirt. – Bereits ist der Wunsch

ausgesprochen, daß die Herren Vorsteher die Einrichtung treffen, den Herrn Arnheim zu regelmäßigen Predigten, wenigstens alle vier Wochen, zu veranlassen. – Möchte übrigens dieser Gottesdienst zugleich alle Gemeindeglieder überzeugt haben , welchen Vorzug ein geordneter Cultus besitzt. C.N.“[297]

Bei dem genannten Lublin muß es sich um den Kantor Hirsch Leblin handeln. Nur wenig kann zum Leben Leblins rekonstruiert werden.

Hirsch Leblin wurde als Kantor um 1842 in Glogau erwähnt. In einem auf den 07.05.1852 datierten Bericht, anläßlich des 25jährigen Amtsjubiläums des Glogauer jüdischen Lehrers M. Lichtenstein, der seit 1827 an der Elementarschule unterrichtete, wird bemängelt, daß Leblin als offensichtlich verdienstvollem Kantor um 1842 nicht gebührend gratuliert wurde.

„Bei dieser Gelegenheit erinnere ich mich einer andern Jubelfeier aus einer frühern Zeit [aus dem Jahr 1842], bei welcher der Glogauer Vorstand durch sein würdevolles Benehmen sich ebenfalls rühmlichst auszeichnete. Vor einem Dezennium [mithin 1842] feierte nämlich in Groß-Glogau der bereits Verstorbene Hirsch Leblin als zweiter Chasan, Sopher und Schochet sein funfzigjähriges Amtsjubiläum. Der zeitige Vorstand, um auch seinerseits den ehrwürdigen, silberhaarigen Greis zu ehren, schickte demselben durch den Gemeindediener – fünf Thaler. Der Jubilar, gerührt ob solcher Auszeichnung, drückte seine Erkenntlichkeit dafür dadurch aus, daß er die fünf Thaler zurückschickte. O tempora! O mores!“[298]

Ob die Angabe des 50jährigen Amtsjubiläums bedeutet, daß Hirsch Leblin seit Ende des 18. Jahrhunderts, mithin ab 1792, in Glogau als Kantor wirkte, ist ungewiß. Die Angabe, daß er ‚zweiter Chasan‘ gewesen sei, deutet aber darauf hin, daß er neben Samuel Isaac Löwe amtierte. Entweder ist Löwe nach 1837, als das Fehlen eines Kantors und Vorbeters bemängelt wurde als schon altgedienter Kantor nach Glogau gekommen, oder er nahm seine Aufgabe als freier Vorbeter seit Anfang des 19. Jahrhunderts in Glogau war. Hirsch Leblin muß demnach zwischen 1842 und 1852 verstorben sein. Als nahezu sicher ist aber anzunehmen, daß Hirsch Leblin 1839 die Festmusik zum Synagogengottesdient zum 25jährigen Jubiläum von der Befreiung von den Franzosen am 17.04.1839 komponierte; in dem Festbericht wird er allerdings Lublin genannt.[299]

Es sei an dieser Stelle erwähnt, daß sich 35 Jahre nach diesem Jubiläum, mithin 1874, der Glogauer Kriegersängerchor gründete.[300] Er erinnerte in einer jedes Jahr extra durchgeführten Veranstaltung an die Befreiung Glogaus. Ein singuläres Liedertextbuch dieses Vereines hat sich in Berlin erhalten:

„|| Lieder | zu singen | bei | der jährlichen | Gedächtniss-Feyer | des | Abzuges des Franzosen | und | Einmarsches der Preussen | am | 17. April 1814 | zu | Gross-Glogau. | [Vignette] | Glogau, gedruckt in der Neuen Günterschen | Buchdruckerei. ||“.[301]

Es dokumentiert das Repertoire der Trink- und patriotischen Lieder, welches der Verein pflegte. Dies waren:

(1) *Einen seltnen König preise*,

(2) *Schwinge dich, Lobgesang, steige, o Herzens-Dank*,

(3) *Ist stets gespannt des Geistes starker Bogen*,

(4) *Hier sitzen wir im frohen Kleide, uns mundet was Gott beschert*, ein patriotisches Stadtlied auf Glogau,

(5) *Sei mir gegrüsst bei'm frohen Mahle, du lieber Nachbar rechts und links*,

(6) *Willkommen, Ihr, die Ihr zum frohen Kreise, wenn Glogau's Tag erscheint*,

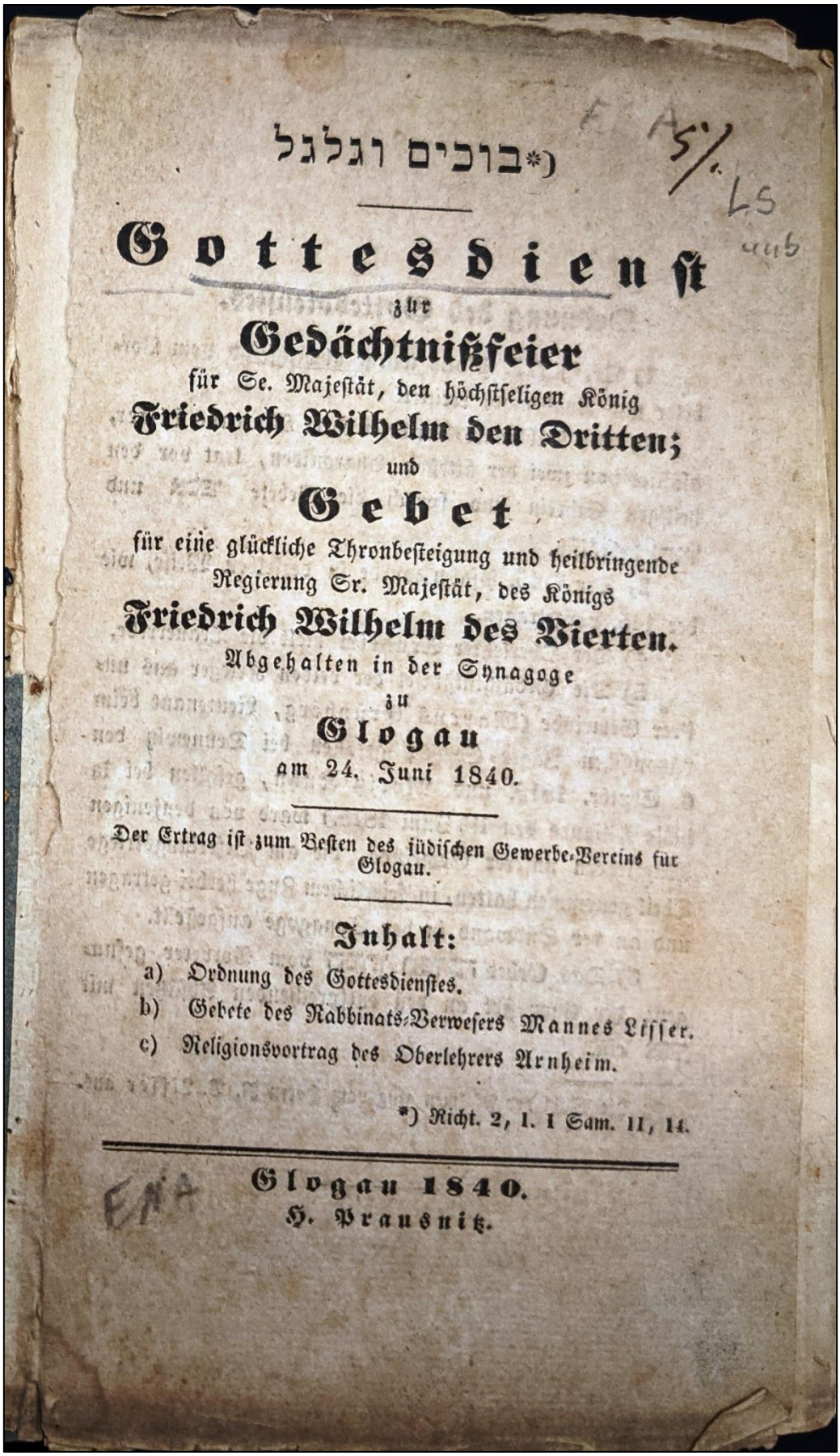
(7) *Ergreift die Gläser, und klinget und trinket*,

(8) *Im Strom der Zeit ist hingeschwunden*.

Dieser Verein war auch für die Glogauer Juden von Bedeutung, da sie in den Befreiungskriegen für Deutschland kämpften.

### II.21.4. 1840 – Gedächtnisfeiern in der Synagoge

In dem am 24.06.1840 in der Glogauer Synagoge abgehaltene Gottesdienst, anläßlich des Todes des preußischen Königs Wilhelm III. und der Thronbesteigung von Wilhelm IV., wird das Musizieren eines Knabenchors erwähnt. Dieser Gottesdienst ist durch einen Programmdruck dokumentiert. Ein defektes Exemplar hat sich in der *Library of the Jewish Theological Seminary* in New York erhalten; in der Berlinka-Sammlung der Krakauer *Biblioteka Jagiellońska* befindet sich offensichtlich das Exemplar der *Staatsbibliothek zu Berlin*.[302]



בוכים וגלגל*)

# Gottesdienst

zur

## Gedächtnißfeier

für Se. Majestät, den höchstseligen König

**Friedrich Wilhelm den Dritten;**

und

## Gebet

für eine glückliche Thronbesteigung und heilbringende Regierung Sr. Majestät, des Königs

**Friedrich Wilhelm des Vierten.**

Abgehalten in der Synagoge

zu

**Glogau**

am 24. Juni 1840.

Der Ertrag ist zum Besten des jüdischen Gewerbe-Vereins für Glogau.

**Inhalt:**

a) Ordnung des Gottesdienstes.

b) Gebete des Rabbinats-Verwesers Mannes Lisser.

c) Religionsvortrag des Oberlehrers Arnheim.

*) Richt. 2, 1. 1 Sam. 11, 14.

Glogau 1840.

H. Prausnitz.

**Abbildung 8: Titelblatt des Gottesdienstprogramms in der Synagoge Glogau am 24. Juni 1840.**
***Library of the Jewish Theological Seminary*, New York, Signatur: DD421.L57 1840.**

## Ordnung des Gottesdienstes.

1) Der*) 145. Psalm wurde abwechselnd vom Vorbeter und Knabenchor recitirt.

2) Der Rabbinats-Verweser Herr Mannes Lisser, assistirt von zwei der ältesten Aharoniden, trat vor den heiligen Schrein und sprach die Gebete אספר und נחמו hebräisch.

3) Der *)145. Psalm wurde in derselben Weise, wie der 145. vorgetragen.

4) Der Oberlehrer Arnheim hielt die Trauerrede.

5) Die Gedächtnißtafel der beiden Krieger aus unserer Gemeinde (Marcus Grünberg, Lieutenant beim Lützowschen Jäger-Corps; gefallen bei Dennewitz den 6. Septbr. 1813. und Moritz Kuhn, gefallen bei la belle Alliance den 18. Juni 1815.) ward von denjenigen Mitgliedern unserer Gemeinde, die am Befreiungskriege Theil genommen hatten, in feierlichem Zuge herbei getragen und an der Südwand in der Synagoge aufgestellt.

6) Das Gebet הנותן תשועה vom Vorbeter gesungen; der Chor fiel an den entsprechenden Absätzen mit אמן ein.

---

*) Die Wahl der Psalmen ging vom Herrn R. V. Lisser aus.

RST
DD
421
L57
1840

**Abbildung 9: Ablauf des Gottesdienstes in der Synagoge Glogau am 24. Juni 1840.**
***Library of the Jewish Theological Seminary*, New York, Signatur: DD421.L57 1840.**

Aus diesem Programm geht hervor, daß der Rabbinatsverweser Mannes Lisser die Auswahl der Psalmen vornahm, die abwechselnd vom Vorbeter und einem Knabenchor rezitiert wurden. Zu Gehör gebracht wurde eingangs der 145. Psalm, nach der Eingangsliturgie der 45. Psalm. Am Ende des Gottesdienstes sang der Knabenchor mit dem Vorbeter gemeinsam ein Gebet. Leider wird nicht der Name des Kantors und Vorbeters erwähnt, der auch die Leitung dieses Knabenchores innegehabt haben wird: es könnte sich aber um den Kantor Hirsch Leblin gehandelt haben.

In der von Arnheim gehaltenen Trauerrede auf Wilhelm III. wird ausführlich auf die Verdienste des Preußischen Judenedikts von 1812 verwiesen. Zudem formuliert Arnheim einen eindringlichen und patriotischen Appell gegen antisemitische Tendenzen und für interkonfessionelle Verständigung.

> „Wir haben ja alle Einen Vater; es hat uns ja alle Ein Gott geschaffen? Wo soll jene Zeit vorbereitet werden, daß Jeder auf dem Wege, den seine Väter gewandelt, aufrichtigen Herzens Gott sucht, und dennoch seinen Bruder nicht feindlich von sich stößt, der auf einem andern Wege dem Allvater sich zu nähern trachtet? Wo? fraget ihr. Blicket: hin auf den verewigten, väterlichen und weisen König. Warum lag ihm die gleichmäßige Bildung der Jugend, zur Wissenschaft, wie zur Gottesfurcht, so nahe am Herzen? Warum sorgte er mit so freigebiger Milde für die Schulen und Gebethäuser? Weil dies eben die Werkstätten sind ächter Humanität, durchgreifender Menschenveredlung, nicht bloß flacher Abschleifung. Wenn die Lehrer der Jugend und des Volkes liebevoll und umsichtig einander in die Hände wirken; wenn beide niemals das Leben und die höchste Aufgabe des Menschen aus dem Auge verlieren: dann werden sie die Menschen weder zu glaubenswüthigen Schwärmern, noch zu kaltsinnigen Freidenkern erziehen und fortbilden; dann werden wir Menschen sehen, in deren Köpfen lichte Erkenntnis leuchtet, in deren Herzen Liebe zu ihrer angestammten Religion vereint mit Bruderliebe glühet. Und wenn uns einst diese volle Saat der Gerechtigkeit aufgeht, dann werden wir nimmer des königlichen Säemanns vergessen, der das erste Saamenkorn dazu gestreuet hat. Und sie wird aufgehen! Denn der Geist der Gesetzmäßigkeit, der strengen Gerechtigkeit, der wahrhaften Humanität ist vom königlichen Stamme zu tief und zu innig in alle Zweige des herrlichen Baumes gedrungen; niemals kann der tückische Dämon dem Reiche der Hölle, dem Reiche der Gesetzlosigkeit, den Sieg verschaffen; er kann nimmer im Preußenreiche festen Fuß fassen, oder lange im Finstern sein Werk treiben, wie lockend auch die Masken sind, die er vornimmt: Freiheitsliebe, Nationalehre, Völkerwohlfahrt, Eifer für Gottes Sache. Der Lügengeist in dem Munde der Baalpropheten schwindet vor dem lichten Geist der Wahrheit und Gerechtigkeit wie ein Dunst. Nimmer wird es dem Bösen gelingen, das Samenkorn unsers verewigten väterlichen Königs zu zertreten; […]“[303]

Arnheim verfolgte die inneren Reformen in der jüdischen Gemeinde weiter, mit denen nicht alle einverstanden waren. Hierzu gehörte auch die Etablierung des Synagogenchors bzw. Professionalisierung des offensichtlich bereits bestehenden Knabenchores.

Kurz darauf fand in der Glogauer Synagoge am 15.10.1840 ein Dankgottesdienst anläßlich des Geburtstages von Wilhelm IV. statt. An dem Bericht Cassels über diesen Gottesdienst ist bemerkenswert, daß Arnheim eine hebräische Hymne dichtete, die auch vertont wurde. Ob diese Vertonung Hirsch Leblin vornahm, ist ungewiß. Mit dieser Hymne bezweckte Arnheim wahrscheinlich, den orthodoxen Traditionalisten in der Glogauer Gemeinde entgegenzukommen. Bemerkt zu den Ausführungen Cassels sei, daß Arnheim bereits 1839, anläßlich der 25jährigen Befreiung von der napoleonischen Herrschaft, eine deutsche Rede, wie oben erwähnt, hielt.

> „Ihm [Arnheim, Heymann (1796-1869)] übertrug, als am 15. Oktober 1840 Friedrich Wilhelm IV. erster Geburtstag als König mit besonderer Feier im ganzen Lande begangen wurde, der Vorstand der jüdischen Gemeinde die Festpredigt; eine von ihm für diesem Tag verfasste erhebende Hymne in hebräischer Sprache eröffnete den Gottesdienst. Es war dies die erste deutsche Predigt, welche in der Synagoge zu Glogau gehalten wurde. Obwohl nun ein ziemlich bedeutender Theil der Gemeinde in zelotischem Fanatismus hierin eine Entweihung des Gotteshauses erblickte und in nicht immer ehrenwerther Weise den Prediger ihren heftigen Ingrimm fühlen liess, war doch die Wirkung jener ersten Predigt so nachhaltig, dass ihn eine Anzahl der gebildeteren Gemeindemitglieder zu regelmäßigen vierwöchentlichen Vorträgen veranlasste. Diese neue Thätigkeit verwickelte ihn allerdings in höchst unerquickliche Konflikte mit jener fanatischen Partei, welche nicht ganz ohne Erfolg, die Zahl seiner Anhänger und im Zusammenhange hiermit die, durch Privatbeiträge ohnehin nicht eben reichlich bemessene, Geldentschädigung zu verringern bestrebt war, übte aber trotzdem einen wesentlich erfrischenden Einfluss auf ihn und die Gemeinde selbst. Wenngleich er nach dieser Seite hin geradezu von dem Belieben der einzelnen Privaten abhing und das neue Amt ihm nur eine höchst beschränkte Macht verlieh, so ging er
> doch mit echt männlicher Unerschrockenheit und ohne Rücksicht auf seine materielle Lage daran, den Gottesdienst der Gemeinde würdiger zu gestalten.“[304]

Die *Allgemeine Zeitung des Judenthums* hebt bezüglich dieses Festakts dessen interkonfessionellen Charakter hervor. Zu diesem Festakt kamen die Vertreter aller Religionsgemeinschaften in der Synagoge zusammen. Zudem zeigt diese Notiz, daß die von Arnheim verfaßte Hymne auch vertont wurde. Ob sie der oben genannte Hirsch Leblin vertonte ist ungewiß.

„Glogau, 22. Okt. [1840] Aus der Feier des Huldigungsfestes an hiesigem Platze ist hervorzuheben, daß der Zug sämmtlicher Bürger zuerst in die evangelische, dann in die katholische Kirche, und zuletzt größtentheils, und sämmtliche hohe Behörden an der Spitze, in die Synagoge ging, wo nach Absingung einer [hebräischen] Fest-Hymne der Oberlehrer, Herr Arnheim eine treffliche Deutsche Rede hielt.“[305]

Auch der *Orient* beschreibt diesen Tag.

„Erfreulich lauten die Berichte aus Glogau über die Huldigungsfeier. Es ist hier besonders das Einträchtige und Gemeinsame hervorzuheben, womit diese Feier vor der gesammten Bürgerschaft begangen wurde. Alle Bürger der Stadt jeder Confession bildeten einen langen Festzug, der sich zuerst in die evangelische, dann in die katholische Kirche begab, um in Beiden einen Frühgottesdienst abzuwarten und alsdann, begleitet von sämmtlichen Behörden in die Synagoge ging, wo ebenfalls Gottesdienst gehalten wurde, den der Oberlehrer Arnheim durch eine bezügliche Festrede verherrlichte.“[306]

### II.21.5. 1841 – Einweihung des Cohen’schen Schulhauses – Knabenschor

Die Qualität des singenden Knabenchors der Synagoge war anscheinend nicht besonders hoch. Bei der 1841 erfolgten Einweihung des Cohen’schen Schulhauses tritt er auf, singt zwar die Psalmen aber deklamiert nur das von Arnheim verfaßte Festlied.

„Glogau, 15. April. [1841] (Privatmitth.) Die feierliche Weihe des neuen Schulhauses, das Herr J. Zaller Cohn auf eigne Kosten erbaut hat, gab am 18. März [1841] einem großen Theil unserer Gemeinde Anlaß, Sinn für das Gute und Achtung gegen den Guten vielfältig auszusprechen. Zugleich that sich zu wiederholtem Male in den Verhältnissen der Konfessionell-Geschiedenen ein herzerfreuender Fortschritt kund. – Auf die Einladung des Revisors der Schule, des Herrn Pastor Bock und der Schulkommission, fanden sich um 12 Uhr im alten Schullokale ein: der wohllöbliche Magistrat, ein Abgeordneter der städtischen Schulendeputation (Hr. Polizeirath Thiem,) [sic.] der Vorstand der Stadtverordneten (Herr Kaufmann Niegisch), der Rabbinatsverweser (Herr Mannes Lisser), der ganze Gemeindevorstand; außerdem die angesehensten Gemeindemitglieder. Herr Zaller Cohn, durch zwei Abgeordnete der Schulkommission geholt, trat ein und ward von allen Anwesenden mit größter Herzlichkeit begrüßt und bewillkommt. Jetzt sprach der zeitige Revisor unserer Anstalt, der Herr Pastor Bock, ein gemüthvolles Scheidewort aus dem alten Lokale an die Schulkinder, ermahnte sie zu dauerndem und wesenhaftem Danke gegen den Bauherrn und schloß mit einer so warmen Anrede an diesen, daß kein Auge der Anwesenden trocken blieb. – Nun bewegte sich der Zug nach dem neuen Schulhause, wo der Akt der Uebergabe vor sich ging, und von hier nach der Synagoge. Denn da keines der Klassenzimmer Raum genug bot, um die Menge der Zuschauer allen Alters, Standes und Bekenntnisses zu fassen, so mußte man sich entschließen, das Gotteshaus zu dem Hauptakte zu benutzen. – Nach Absingung des 112 Psalms in angemessener

Redaktion – die v. 1. 8. 10 blieben weg – trat der Oberlehrer Arnheim vor die heilige Lade, und sprach die Weihrede, die in jeder Beziehung meisterhaft zu nennen. Nachdem der Redner die Geschichte der Schule und ihrer Wanderungen in gedrängtem Umrisse berührt, die Nöthigung einer abgeschlossenen Räumlichkeit für die Schule, die er als Vorhalle und Eingang zum Gotteshause darstellte, deren Bestimmung und Würde entwickelt und so seine Freude über den Anlaß zur heutigen Feier gerechtfertigt hatte, sprach er den Dank gegen das verehrte Paar, welches die Jugend mit einem so köstlichen Geschenke versehen, auf warme, tief gefühlte und eindringliche Weise aus. Nach einer schließlichen Mahnung an die Schüler schloß er mit dem üblichen Gebete, und die Kinder rezitirten im Chor *) ein von ihm für den Tag verfaßtes Lied, und die Feier war zu Ende.

[*) Leider müssen wir uns noch immer mit diesem dürftigen Surrogat des Chorgesangs behelfen. Möchte der Sinn für einen verschönerten Gottesdienst auch bei uns bald erwachen. Möchte sich besonders unter den feinsinnigen Frauen unserer Gemeinde ein Verein bilden, durch dessen geringe Beitrage es möglich würde, an unserer Schule einen tüchtigen Gesanglehrer anzustellen! Vielleicht hätten wir dann in kurzem die Freude, in die öden oder unerfreulich besuchten Hallen des Gotteshauses wärmere Andacht zurückkehren zu sehen. Corresp.]

Sämmtliche Eingeladenen (50 Personen) begaben sich jetzt zum Festmahle, das die Schulkommission zu Ehren des Herrn Zaller Cohn veranstaltet hatte. Und wahrlich, an einem fröhlicheren, herzlichern, von allem Zwang befreiten, und dennoch in den Schranken wahrhafter Schicklichkeit gehaltenen Mahle, bekannten sämmtliche Gäste selten Theil genommen zu haben. Das Saamenkorn freiwilliger Anerkennung, daß in die, unter dem warmen Hauche der Freude aufgegangenen Herzen unserer christlichen Tischgenossen geworfen wurde, wird gewiß zu guter Frucht reifen. –

Eine Zierde unseres Mahles war auch der Dr. und Professor Werder aus Berlin, der noch jugendliche und schon gefeierte Lehrer an der Universität unserer Königsstadt, dem vor Kurzem die edelsten Jünger ernster Wissenschaft eine seltene Huldigung gebracht; der geweihete Priester heiliger Forschung nach Wahrheit, des einzig Berechtigten, zu binden und zu lösen, der den Zauber gefunden, Geister in seinen Kreis zu bannen, und Herzen in innerster Tiefe zu fassen und zu fesseln. – Durch die wenigen, aber aus hellem Geiste und warmem Herzen strömenden Worte, womit er den ihm ausgebrachten Toast beantwortete, bekundete er auch an uns die Magie seiner Redemacht, die er auf seine Hörer ausübt. Der Thau der Freude hat noch einen andern Keim für künftige reiche Entwickelung befruchtet. Der Herr Dr. Lilienhain benutzte nämlich die fröhliche Stimmung zu edlem Zwecke, und legte den Anwesenden den Neubau eines Krankenhauses an's Herz. 20 Fd'or. von dem anwesenden Herrn Raphael Prausnitz aus Liegnitz, und 10 Fd'or. von dem Kaufmann Herrn M. Lilienhain, und 50 Thaler von dem Herrn August Gottschalk, waren die ersten Opfer auf dem Altar der Barmherzigkeit,

die Gottlob, immer noch Verehrer unter uns zählt. Um 7 Uhr ging die Gesellschaft auseinander; aber auf dem Gesichte aller Mitglieder stand in unverkennbaren Zügen das Geständniß ausgeprägt: das war ein glücklich verlebter Tag! ….Z.“[307]

### II.21.6. 1841 – Die erste Konfimation in der Synagoge

Der Bericht über die liturgische Ausgestaltung der ersten Konfirmation in Glogau offenbart, wie umstritten die Reformbemühungen Arnheims waren: der verlautbarte Protest eines Teils der Gemeinde machte sich an der Parallelisierung zur christlichen Konfirmationsfeier, insbesondere an dem Aussprechen eines jüdischen Glaubensbekenntnisses fest. Die musikalische Dimension dieses Berichtes zeigt die Sehnsucht nach einer würdigen Synagogalmusik. Offensichtlich wurde 1841 in der Glogauer Synagoge noch immer die Praxis von Vorbetern geübt, ihre Pijjutim mit ‚polnischen Gassenhauern‘ und profanen Gesangsweisen, wie Opernmelodien, vorzutragen.

„Glogau, im October, 1841. Der 23ste dieses M., der Sabbat לך לך, brachte uns einen wahrhaften Seelengenuß, einen echten ענג שכת. Unser A r n h e i m segnete seinen Sohn als בר מצוה ein, mit einer Feierlichkeit, die bei uns noch ohne Präcedenz ist. Nach dem Musaf-Gebet vor אנעים זמירות trat A. vor die heilige Lade und leitete die Feier mit einer Rede ein, die er an den Anfang der Sidra aufs Glücklichste knüpfte. Die Worte, die aus vollem Vaterherzen strömten, das sinnige und prägnante Glaubensbekenntniß aus dem Munde des Knaben, der mit einer, sein Alter verläugnenden Klarheit und Innigkeit sprach, unterstützt von einem kräftigen und klangvollen Organ, – alles griff tief und unwiderstehlich in’s Herz der Hörer. Nur wenige Augen blieben trocken; in Aller Blicken und Mienen leuchtete die vollste Befriedigung, an der Geist und Gemüth ihren gleichen Antheil hatten. Freilich (damit dem Gemälde auch nicht der Schatten fehle) wurde dem Einem u. dem Andern jener ענג in נגע in verwandelt. Zum Glücke aber ist das ‚E i n e m‘ u n d d e m ‚A n d e r n‘ fast buchstäblich zu nehmen. Denn mehr als zwei oder drei Zeloten, die in aller Ehrlichkeit gegen jene Neuheit (die sie mit der abgegriffenen Nota censoria חקות הגזים zu brandmarken beliebten) heftig wütheten, dürften schwerlich aufzubringen sein. Bei dem anderen Dutzend Schreier, die Chorus machten, kam das Geschrei nur von der Lippe auswärts, ohne in dem Herzen den geringsten Anklang zu finden. Der Eine schrie einem schwachköpfigen Alten zu Liebe; ein Anderer um seinen Ruf der Orthodoxie für mögliche Fälle fleckenlos zu erhalten; ein Dritter um zu zeigen, er habe den Jerusalem gelesen und wisse, daß das Judenthum keine Dogmen kenne und kein Glaubensbekenntniß im christlichen Sinne zulasse; ein Vierter um für einen einen למדן, ‚guten Jüd‘ zu gelten; die Meisten aber schrieen aus stupider Nachäfferei, weil sie Andere schreien hörten und weil ihrem wüsten und verwahrloseten Wesen Alles zuwider ist, was im Gotteshause das Gepräge der Ordnung, der Schönheit und der Erbaulichkeit an sich tragen könnte. Sehen wir aber auf die W i r k u n g e n jenes Zelotengeschreies so haben wir alle Ursache uns dazu Glück zu wünschen. Seit Jahren

nämlich bot das Gotteshaus keinen so erfreulichen Anblick, wie an dem benannten Tage: die Räume waren zum Erdrücken voll. – Nur zu ihr guten Leuten! Schreiet aus vollem Halse über über פושעים über חקות הגזים! Euer Geschrei ist vielleicht das wohlthätigste Ferment, um in die stagnirende Masse Gährung und Leben zu bringen; vielleicht das einzige Mittel, unsere Indifferenten zu reizen und zu erwecken, daß sie euch nachahmen und den Eifer, mit dem ihr die Nacht zu verewigen sucht, zur Förderung des Lichtreiches anwenden. Euer Geschrei dürfte sie endlich in die Räume des Gotteshauses locken, um euch in imposanter Masse die Spitze zu bieten, daß ihr euch nicht fürder in patziger Breite gebährdet, als wenn euch allein jenes Gotteshaus gehörte, von dem ihr jeden mit seinen zeitgemäßen Vorschlägen, als einen unberechtigten Eindringling zurückweisen möchtet, dann blühte uns die Hoffnung auch, aus unserer Gemeinde die Schmach weichen zu sehen, daß in dem Tempel des Herrn polnische Gassenhauer- und profane Gesangsweisen ertönen dürfen; die Hoffnung endlich, unser Gotteshaus verherrlicht zu sehen durch Chorgesang und würdige Recitation der in ursprünglicher Reinheit und Wahrheit wieder hergestellten Gebete. Keine buntscheckigen פיוטים, die alles sind: witzig, scharfsinnig, gelehrt, orientalisch-üppig, blühend, nur keine Gebete. Kein נקום לעינינו für Beamte und Würdenträger in der Gemeinde, die bereits seit einem Jahrtausend ihre Funktionen eingestellt haben; kein wüthiges, ruchloses Rachegeschrei wie נקום לעינינו נקמת דם עבדיך השפוך, keine Lamentationen des sogenannten langen והוא רחום über schrecklichen Druck und blutige Verfolgung; Klagen, die in dem Theile der Erde, welcher der Sonne der Humanität zugekehrt ist, oder sich allmählig zukehrt, Gott Lob, zur Lüge geworden sind, oder immer mehr und mehr zur Lüge werden. Dann wird an der Stätte des wahrhaftigen, liebenden und verherrlichten Gottes, nicht länger die Lüge, der Haß und die Ungestalt weilen. ß.“[308]

Das preußische Ministerium für geistliche Angelegenheiten registrierte diese Spannungen und Veränderungen bzw. Reformen dieser Jahre.

„Bereits Anfang der vierziger Jahre setzten sich die deutsche Sprache und der Gesang in der Glogauer Synagoge durch. Dies wird von der großen Enquête des Ministeriums der Geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten über die Kultus- und Rechtsverhältnisse der jüdischen Gemeinden in den preußischen Provinzen der Jahre 1843-1845 bestätigt. In Bezug auf die jüdische Gemeinde in Glogau kam man unter anderem zu folgendem Ergebnis: ‚*In der Synagoge zu Glogau wird deutsch gepredigt und gesungen. Auch die Trauerreden, die Aufgebote und Ankündigungen oder Bekanntmachungen geschehen in deutscher Sprache.*‘ Zu diesem Zeitpunkt kann man jedoch noch von keinem eigentlichen Chorgesang sprechen. Die Einführung des Chors dürfte erst Anfang der fünfziger Jahre stattgefunden haben. Zitat aus: Manfred Jehle (Hrsg.), Die Juden und die jüdischen Gemeinden Preußens in amtlichen Enquêten des Vormärz, Bd. 3, S. 997.“[309]

Die Einschätzung Dudeks kann an dieser Stelle mit den gegebenen Beispielen nur vollkommen bestätigt werden.

### II.21.7. 1846 – Antisemitismus im evangelischen Gymnasium

Aufsehen erregte in Glogau ein antisemitischer Vorfall im evangelischen Gymnasium, bei dem der evangelische Direktor Klopsch antisemitisch reagierte. Breit wurde diese Begebenheit in der jüdischen Presse diskutiert.

> „Glogau, 17. Decbr. 1846. Es hat hier in jüngster Zeit ein Ereigniß stattgefunden, das einen hübschen Pendant bildet zu dem auch in diesen Blättern besprochenen Verfahren des Herrn Francesconi in Prag, und welches zugleich den Beweis liefert, daß das fromme Oesterreich sich durchaus nichts zu Gute thun dürfe auf seine aus wahrhaft christlicher Liebe judenfeindlichen Lehrer, da auch das gebildete, aufgeklärte Preußen dergleichen Exemplare aufzuweisen hat, wie sich im Verlaufe dieser Mittheilung zeigen wird. Vor einigen Tagen hatte sich nämlich am hiesigen evangelischen Gymnasium ein christlicher Schüler der ersten Klasse in Gegenwart eines Lehrers erlaubt, seinen jüdischen Mitschüler einen verfluchten Judenjungen zu nennen und als der Lehrer dieses Betragen ungerügt ließ, entfernten sich zwei jüd. Schüler mit der Erklärung, daß sie nicht länger in einer Anstalt bleiben könnten, in welcher ihnen dergleichen Schmähungen und Kränkungen zugefügt würden. Als nun auch die andern jüd. Schüler, deren Anzahl in der erstere Klasse gegenwärtig zufällig ziemlich bedeutend ist, diesem Beispiele folgen wollten, vertrat ihnen der Lehrer den Weg und sahen sich dieselben also genöthigt bis zum Schlusse der Stunde in der Klasse zu verweilen. Am folgenden Tage fehlten sämmtliche jüdische Schüler und als sie der Direktor Klopsch – durch seinen Pietismus wohlbekannt – hatte rufen lassen, erklärten sie ihm, daß sie nur, wenn ihnen hinreichende Genugthuung geworden, die Klasse wieder betreten würden. Er versprach, ihnen eine solche zu geben, und entledigte sich seines Versprechens in einer Weise, die seinen Charakter hinlänglich darthut. Er ermahnte nämlich Tags darauf seine christlichen Schüler zu einem friedlichen Benehmen gegen ihre jüd. Mitschüler, die ja an einem Gebrechen (sic), [sic. im Original] das ihnen angeboren, nicht Schuld wären; seinen jüdischen Schülern aber ertheilte er die väterliche Ermahnung, dem Beispiele des Agesilaos zu folgen, der über seine Gebrechen stets selbst lachte, um seinen Gegnern jede Gelegenheit zum Spotte und zum Hohne zu nehmen. Nach einer derartigen Satisfaktion forderten sämmtliche jüd. Primaner ihr Abgangszeugniß, was dem Herrn Direktor doch wohl nicht ganz gleichgiltig sein mußte, da er sich damit entschuldigte, mißverstanden worden zu sein und sich bemühte, die jüdischen Schüler zur Rückkehr in die Anstalt zu bewegen. Die gerechte Befürchtung indessen, es möchten dieselben sich dem hiesigen katholischen Gymnasium zuwenden, soll ihn veranlaßt haben, in einem Besuche von dem Direktor dieser Anstalt, mit dem er sonst eben nicht sehr befreundet ist, das Versprechen zu erwirken, den in Rede stehenden jüd. Primanern die Aufnahme in sein Gymnasium zu versagen.

Nachdem ihm dieses gegeben war, führte er seinen jüdischen Schülern gegenüber eine ganz andere Sprache; nur dann, meinte er, wolle er ihnen die Rückkehr in seine Anstalt gestatten, wenn sie öffentliche Abbitte gethan haben würden. In der That soll der Direktor des katholischen Gymnasiums einem jener Primaner, der sich wegen Aufnahme in dasselbe an ihn gewendet hatte, diese verweigert, ihm jedoch erklärt haben, daß, wenn er sich ans Konsistorium wenden wollte, es ihm ein Leichtes sein würde, dieselbe zu erwirken. Hoffentlich werden die jüdischen Schüler stark genug sein, ihr Recht zu behaupten und in ihrem Vorsatze zu verharren. Was soll man aber zu dem Verfahren des Herrn Direktors sagen! Ist es nicht unseres Jahrhunderts würdig? Gewiß, man muß die Zähigkeit und Macht des Judenhasses bewundern. Unter den verschiedensten Gestalten weiß er hervorzutreten und die Männer der entgegengesetztesten Richtungen zu versöhnen: Pietisten, Rationalisten und Atheisten, Doktoren, Direktoren und andere Thoren – der Judenhaß ist das einigende Band, das sie Alle umschlingt, und es ist höchstens die Art und Weise, wie sie ihn hervortreten lassen oder der Grad, welchen erreicht zu haben sie sich rühmen, den sie sich streitig machen. Wahrlich, es ist Zeit, daß der Ausspruch des alten Maleachi 2, 10 zu allgemeiner Anerkennung gelange.“[310]

Dieser Vorfall scheint für Klopsch allerdings nicht charakteristisch gewesen zu sein. Eduard Munk (1803-1871), der ab 1858 zum Vorstand der Glogauer Synagoge gehörte, wurde besonders von Klopsch, dem Direktor des evangelischen Gymnasiums, gefördert.[311]

„In politischer Beziehung als für die Gegenwart [mithin 1853] von Interesse wäre hier noch nachträglich zu bemerken, daß man es bei uns [hier in Glogau] mit der Wahrung des Princips vom christlichen Staat nicht so genau wie anderwärts zu nehmen scheint. So haben wir nicht nur ganz in unserer Nähe in dem Dorfe Zarkau noch jetzt einen jüdischen Schulzen, Namens Levy, sondern in dem hiesigen evangelischen Gymnasium ist es sogar dem Dr. Ed. Munk), bekannt als Verfasser mehrerer tüchtiger Schriften, gestattet zu unterrichten und die Abiturienten bei ihrem Abgange zu prüfen, eine Vergünstigung, die derselbe nur noch mit dem Dr. Töplitz in Lissa und dem Dr. Löwenthal in Posen theilt.“[312]

### II.21.8. 1853 – Chorgesang in der Synagoge

Wurde 1841 der Chorgesang der Knaben noch als unzureichend empfunden, scheint er sich im Laufe der Jahre ab 1849 verbessert zu haben.

„Glogau, im August [1853]. Wie nirgends, so hat sich auch in unserer Gemeinde der Einfluß der Zeit in Beziehung auf den Kultus nicht ganz abwehren lassen und ist besonders in den letzten Jahren Vieles geschehen, was unserm Gottesdienste eine größere Weihe und Würde verleiht. Nachdem nämlich unser früherer Oberlehrer, Herr Arnheim, [1849] zum Rabbiner gewählt und unsere Synagoge im Innern renovirt worden war, wurde eine Synagogenordnung entworfen und Chorgesang eingeführt, wodurch einem allgemein gefühlten Bedürfnisse entsprochen ward. Ist

> nun gleich unser Gottesdienst noch nicht der Art, daß er dem Bildungsgrade einer auf der Höhe der Zeit stehenden Gemeinde in jeder Hinsicht zu entsprechen vermöchte und bleibt vielmehr noch Manches in Beziehung auf Ordnung und Ruhe während desselben zu wünschen übrig, so ist doch nicht zu leugnen, daß es schon in Vielem besser geworden und daß die Möglichkeit, sich in unserer Synagoge zu erbauen, jetzt weit mehr vorhanden ist als früher."[313]

Die Rezension zeigt, daß sich die Gemeinde mit und durch Arnheim beständig reformierte und der Chorgesang geschätzt wurde. Es ist davon auszugehen, daß die verschiedenen Gesangsvereine Glogaus, wie die Liedertafel und Singakademie, auch die Ausbildung von Synagogenchoristen begünstigten.

### II.21.9. 1861 – Die Synagogenordnung von 1861

Im Gegensatz zur Angabe Dudeks[314] scheint die Synagogenordnung von 1850 doch in der *Israelischen Nationalbibliothek* erhalten geblieben zu sein.[315]

In der Fassung von 1861, die bei Dudek nur unvollständig abgedruckt ist,[316] wird im ersten Teil auf die Bedeutung des Gebets eingegangen. Besonders auf das würdevolle, stille Gebet wird hingewiesen. Es werden die Regeln der Alternatimspraxis zwischen Vorbeter und Gemeinde erläutert. Die Vorbeter werden von dem Gemeindevorstand bestimmt und durften ausnahmsweise Privatpersonen sein.[317]

> „Es ist als Leichtfertigkeit anzusehen, wenn man mit dem Vorbeter [die Gebete und Liturgie] mitsingt. […] Wo die Gemeinde im Chor einfällt, muß es ohne Hast und einstimmig, nicht überlaut geschehen."[318]

Der Gesang des Vorbeters wird genauestens beschrieben. Auch hier wird darauf verwiesen, daß die von einigen Vorbetern genutzten Opernmelodien bzw. Melodien profane Gesangstücke nicht statthaft sind. Es wird auf das Ideal eines rhythmisch-syllabischen Satzes rekurriert. Erstmals wird in dieser Synagogenordnung der Einsatz liturgisch-komponierter Musik erwähnt.

> „Ein angemessener Gesang, des Vorbeters, namentlich, fördert und steigert die andächtige Stimmung. Er war seit uralten Zeiten bei der israelit. Liturgie im Gebrauch. […] Angemessen ist aber nur der Gesang, dessen Melodien entweder durch ihr Alterthum ehrwürdig, in ihrer ursprünglichen Einfachheit, ohne schnörkelhafte und mißtönende Verzierungen vorgetragen werden, oder auch von neuern guten Tonsetzern zu liturgischen Zwecken geschaffen sind. Alle profanen Weisen, alles erkünstelte Getriller sind als andachtsstörende Entwürdigung des Gottesdienstes streng verpönt."[319]

Die Gebetsordnung der Synagoge regelt detailliert die Alternatimspraxis und zeigte genau auf, bei welchen Gebeten und an welchen Festtagen wie von der Gemeinde respondiert wird.

Auffallend ist, daß nur an einer Stelle der Chor genannt wird, der den letzten Vers des Sabbatgebets singt.

> „Am Freitagabend wird vom Vorbeter und der Gemeinde Vers um Vers als Responsorium gesagt; den Schlußvers recitiert der Chor.“[320]

Ebenso werden in dieser Synagogenordnung dezidierte und detaillierte Anweisungen für besondere Festtage und andere Feierlichkeiten, wie Trauungen, Einsegnungen der Wöchnerinnen und Konfirmationen, beschrieben. Die Schlußbestimmung dieser Ordnung zeigt die Bereitschaft zur Akkulturation. Sie lautet:

> „Damit das Gotteshaus nicht willkürlich denunziert oder beschädigt werde, dürfen außer dem Gebet für den König und der Gedenktafel keine Sprüche u. dergl. m. an die Wänder gehängt werden.“[321]

## II.22. 1849-1871-1887 – Ernst Gustav Fischer an der Friedenskirche

Über 35 Jahre war Ernst Gustav Fischer (1817-1887) eine prägende Musikerpersönlichkeit Glogaus. Er wurde 1817 in Haselbach geboren und im November 1841 an die Schule nach Nieder-Wiesa berufen. Die Chronik von Greiffenberg führt aus:

> „An seine Stelle trat noch im November 1841 [in der Schule zu Nieder-Wiesa] E r n s t G u s t a v F i s c h e r , aus Haselbach, Landeshuter Kreises, wo sein Vater Cantor war, im Jahre 1817 geboren und in Breslau auf dem Seminar gebildet, vorher Adjuvant in Erdmannsdorf bei Hirschberg. Er folgte 1849 einem Rufe als Organist an die Gnadenkirche [sic.!] und als Mädchenlehrer nach Groß=Glogau und erfreut sich großen Rufes als Orgelspieler und Musiklehrer.“[322]

Offensichtlich war Fischer mit dem ab 1853 in Glogau amtierenden Leiter der Singakademie Ludwig Meinardus befreundet, wie eine Anekdote aus dem Jahr 1855 zeigt. Die Singakademie verweigerte sich ein Passionslied zu singen. Lubrich bezeichnet Fischer hier retrospektiv als Kantor, obgleich er zu diesem Zeitpunkt Organist war. Es ist durchaus anzunehmen, daß Fischer mit seinem Kantor Knobloch einige Differenzen hatte, eingedenk auch der Tatsache, daß er sich 1877 in dem weiter unten notierten Bericht nicht zufrieden mit dem Kirchenchor dieser Zeit in der Friedenskirche zeigte.

> „*Op. 19. Passionslied* von *Paul Gerhardt* [komponiert von Meinardus] für Chor, Solostimmen und Orchester, eventl. mit Orgel. Part., Klavier-Auszug und Singstimmen. C. F. Peters, Leipzig.
> Diese Arbeit entstand gegen Ostern 1855 und wurde für die Singakademie zu Gross-Glogau geschrieben. Dieselbe wies das Werk jedoch bei der ersten Probe zurück wegen des ‚pietistischen‘ Inhalts. Einige Freunde aber überraschten den Komponisten am 17. April [1855]

desselben Jahres, indem sie das Tonstück hinter seinem Rücken einstudiert hatten und es im Saale des Glogauer Arbeitshauses unter Leitung des Kantors *Fischer* vor einer kleinen geladenen Zuhörerschaft aufführten. Im Winter 1861 arbeitete Meinardus das Manuskript um, worauf es dann 1863 am Gründonnerstage seitens der Singakademie zu Glogau als Ostermusik doch noch aufgeführt wurde.“[323]

1859 gab Fischer, wie die *Euterpe* 1858 berichtet, eine Schrift über die Unterhaltung von Orgelwerken heraus.[324]

„|| Hr. E. G. Fischer, Organist in Glogau und |
Orgelbau=Revisor im Liegnitzer Regierungsbezirk, |
hat eine kleine Schrift: „Die Pflege der Or= |
gel“ herausgegeben (Glogau, M. Hollstein, 26 |
S. in 8°), nachdem dieselbe im Manuscripte der |
Königl. Regierung zu Liegnitz zur Durchsicht vor= |
gelegen hat. Die genannte Behörde hat sich unter |
dem 7. August d.J. [1858] dahin ansgesprochen, „daß |
die Verbreitung dieser Schrift die Instandhaltung |
der Orgelwerke wesentlich zu fördern wohl geeig= |
net sei.“ ||“[325]

Fischer beteiligte sich auch 1859 am Gesangsfest in Lüben, das vom 14.06.1859 bis zum 15.06.1859 in der dortigen evangelischen Kirche stattfand. Dort trug er drei Orgelstücke vor, u.a. *Heil Dir im Siegerkranz*, was offensichtlich für Diskussionen gesorgt hat.

„|| Freudig überrascht wurde das Publikum dadurch, daß der Lübener Damen=Ge= |
sangverein entgegengestellter Hindernisse ungeachtet einige gefällige Piecen unter Mitwir= |
kung des Männergesangvereins vortrug.“ *) |
Am Vormittage wurde das Publikum durch Orgelvorträge der Herren Organisten |
Fischer aus Glogau und Stiller aus Steinau auf Veranlassung des Hrn. Musikdir. |
Richter sehr erfreut. Diese beiden Herren, ehemalige Schüler des eben Genannten, |
trugen vor: |
1) Präludium und Fuge: „Wer nur den lieben Gott rc.“, comp. von E. Richter. |
(Manuscript.) **) |
2) Sonate (A-dur) von F. Mendelssohn-Bartholdy. |
3) Fuge (G-moll) von J. S. Bach. ***) |
4) Skizze von R. Schumann. |
5) Variationen über: „Heil dir im Siegerkranz“ von A. Hesse. |
No. 1 und 3 wurden von Hrn. Stiller, No. 2, 4 und 5 von Hrn. Fischer |
vorgetragen. |

Ein vollkommen competenter Kunstrichter sagt: „daß diese Vorträge meisterhaft | ausgefallen sind und auf dem von dem tüchtigen Orgelbauer B u k o w erbauten schönen | Orgelwerke in der evangelischen Kirche eine ganz vorzügliche Wirkung gemacht haben, | darüber war nur eine Stimme.“ |

Daß Stimmen laut geworden, welche No. 5 als für die Kirche nicht passend fan= | den und am Anfang und Schluß gern einen erhebenden Choral gehört hätten, dürfen | wir nicht verschweigen. |

Ueber Orgelconcerte in der Kirche hat Referent sich in der Euterpe Jahrg. 1844, | Seite 30-31, und Jahrg. 1850, S. 112, ausgesprochen. |

[…]

*) Worte der schlesischen Zeitung. |

**) Wir wünschen aufrichtig, daß diese Composition bald im Druck erscheine. |

***) Die kleine oder große? – Über den Vortrag der kleinen G-moll-Fuge theilen wir hier | Folgendes aus No. 1 der Berliner Musikzeitung „Echo“ (Seite 3) mit: […] ||“[326]

Ernst Gustav Fischer trat als Organist in Groß-Glogau 1868 in den *Allgemeinen Deutschen Musikverein* ein, wie die *Neue Zeitschrift für Musik* berichtet.[327]

Wie stark sich Fischer am Glogauer Musikleben beteiligte, zeigt eine 1869 erschienene Konzertkritik, die sowohl die Johannespassion als auch das Karfreitagskonzert dieses Jahres beschreibt, das ausdrücklich als Wohltätigkeitskonzert Erwähnung findet.

„Glogau. Wie Ihre Leser aus den bisher mitgetheilten Programmen wohl bereits hinreichend ersehen haben werden, hat unser schon früher stets recht reges Musikleben seit der Gewinnung unseres neuen Musikdirectors, Hrn. Thieriot, welcher seit Kurzem auch den hiesigen Instrumentalverein übernommen hat, einen ganz erheblichen Aufschwung genommen. Ja es vergeht, wenn wir die unsere Stadt frequentirenden, zum Theil höchst hervorragenden Virtuosen hinzuzählen, durchschnittlich keine Woche, wo nicht wenigstens ein Concert stattfindet. Um heut nur über die musikalischen Ereignisse der letzten Wochen das Nöthigste nachzuholen, ist in erster Reihe die am 19. März erfolgte, recht wirkungsvolle Aufführung der S. Bach’schen ‚Johannispassion‘ zu erwähnen, in welcher Hr. Robert Wiedemann aus Leipzig trotz großer Ermüdung sehr schön sang und nicht minder die Chöre sich als höchst tüchtig bewährten. – Kurz vorher veranstaltete der gegenwärtig außerordentlich thätige ‚Musikverein‘ unter Anführung des ausgezeichneten Violinvirtuosen Meyer aus Bremen (Mitglied Ihres Gewandhausorchesters) am 9. u. 13. März zwei anziehende Kammermusiksoiréen, in denen wir Schumann’s Es dur-Quintett, Quartette von Beethoven in A dur und von Haydn in D dur und ein Trio von Gade in trefflicher Ausführung hörten, während sich Hr. Meyer in einer Sarabande von Bach, dem Adagio aus Spohr’s neuntem Concert rc. als ein ganz hervorragender Schüler Ihres Violinaltmeisters David bewährte und zuweilen mit einem Beifallssturm belohnt wurde,

zu welchem sich unser reservirtes und sehr verwöhntes Publicum nur in seltenen Fällen versteht. – Einen würdigen Beschluß der Wintersaison machte am Charfreitag eine recht gelungene wohlthätige Kirchenaufführung der Singakademie unter Mitwirkung unseres renommirten Orgelvirtuosen Fischer, welcher außer den Accompagnements ein Präludium von Hesse über Themen aus Graun's ‚Tod Jesu' meisterhaft ausführte. Ferner bot das Programm Choräle und mehrere Nummern aus der Johannispassion von Bach, eine Sopranarie ans dem ‚Messias', Haydn's Chor ‚Tenebrae' und ein Violoncellsolo von Leclair, Alles in trefflicher Ausführung. – "[328]

1871 übernimmt Fischer das Kantorat nach dem Tod seines Vorgängers. Hubert Unverricht:

„In der evangelischen Kirche erneuerte der Organist, Kantor und spätere Musikdirektor (Ernst?) Fischer den Kirchenchor seines 1871 verstorbenen Vorgängers Knobloch und gestaltete die Kirchenmusik zeitgemäß um; er führte auch die in Glogau bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs üblichen Kirchenkonzerte ein."[329]

1877 veröffentlicht Fischer einen bemerkenswerten Bericht über den Glogauer Kirchenchor, der eine deutliche Kritik an seinem Amtsvorgänger Knobloch enthält. Insbesondere kritisiert er die fehlende Institutionalisierung des Chores. Schülerinnen und Mitglieder der Liedertafel wirkten wohl gewohnheitsmäßig mit. An dieser Stelle ist an das Wirken Lazarus Fränkels zu denken, der 1872 in der Synagoge bestallt, dort ebenfalls einen professionellen Synagogalchor aufbaute.

„Der Kirchenchor der Friedenskirche in Gr. Glogau.
Bis zu dem 1871 erfolgten Tode des Cantor Knobloch war von einem eigentlichen Kirchenchor, wie er jetzt besteht, nicht die Rede. Von der Liturgie wurden lange Jahre hindurch an den gewöhnlichen Sonntagen nur die Worte: ‚Und mit deinem Geiste' – vierstimmig, – meist mit Orgelbegleitung, (Sopran und Alt von den Chorknaben) gesungen. Alle andern Chorsätze, mit Ausnahme des dreimaligen Amen, blieben weg. Vollständig wurden damals die liturgische Chöre nur an den größeren kirchlichen Festen gesungen, und zwar von einem Verein, den sich der Cantor von Mädchen aus der Bürgerschule gebildet hatte. Die Thätigkeit desselben erstreckte sich besonders auf das Einstudieren von Kirchenmusiken, die an den Festen mit Orchesterbegleitung aufgeführt wurden. Tenor und Baß wurde von einigen Lehrern, sowie von Mitgliedern der Liedertafel, (deren Dirigent der Cantor war,) die indeß jedesmal besonders eingeladen wurden, besetzt. Zur Mitwirkung v e r p f l i c h t e t war außer sechs Chorknaben Niemand. Aus der Kirchkasse wurde nämlich zur Besoldung von Sängern damals Nichts gewährt. Die Chorknaben erhielten ihren Sold aus den Erträgnissen ihrer Büchse beim Abendmahl und den Trauungen. Alles, was aus der Kirchkasse für Musik geleistet wurde, bestand in jährlich 20 Thalern für Musikalien und einigen (ich glaube fünf) Thalern, die jedesmal zur Besoldung der Hautboisten für die Instrumentalbegleitung bei den Kirchenmusiken

an den großen Festen gezahlt wurden. Selbstredend konnte, wegen mangelnden Fonds, mit dem Orchester vorher nie eine Probe abgehalten werden. – Wenn unter solchen Verhältnissen mitunter doch recht Anerkennenswerthes geleistet wurde, so war dies einzig der vollen Hingebung und dem eisernen Fleiß des Dirigenten zu verdanken. – Nach dessen 1871 erfolgten Tode wurde das Cantorat mit dem Organistenamt verbunden. Das erste, was seitens des Gemeindekirchenraths geschah, war die Abschaffung der Musik-Aufführungen mit Orchester. Auf meinen Vorschlag, einen stehenden Kirchenchor zu schaffen, der allsonntäglich die liturgischen Chöre und bei besondern Veranlassungen anderweite Chorgesänge auszuführen hätte, wurde eingegangen. – Da es schwer hält, neue Geld-Positionen auf einen Etat zu bringen, so beanspruchte ich für den beregten Zweck, in der Hoffnung, später event. mehr zu erhalten, 150 Thlr. Wenige Jahre später wurde schon eine Zulage von 100 Thlr. bewilligt, und vom Jahr 1877 ab für den Sängerchor, mit Einschluß der Chorknaben, deren Einnahme aus der Büchse mit Eintritt der Kirchensteuer, Fixirung sämmtlicher Gehälter und Wegfall der Stolgebühren und Opfer aufhörte, 1000 Mark jährlich festgesetzt. Hiervon sind nun sämmtliche Chorbedürfnisse, also auch die Musikalien, Beleuchtung des Uebungslokals rc. zu bestreiten. Von mir erbetene 1200 Mark für den Kirchenchor konnte ich diesmal noch nicht erlangen. Hoffentlich werden die quasi fehlenden 200 Mark später doch noch bewilligt. – Der besoldete Theil des Kirchenchors besteht gegenwärtig aus 19 Sopranistinnen, 6 Altistinnen, 6 Chorknaben, die sämmtlich Alt singen, 6 Tenoristen und 6 Bassisten. Für die gewöhnlichen Sonntage findet eine Reduction des Chores statt, so daß die tiefen Stimmen beispielsweise nur dreifach besetzt sind. (Da nach dieser Einrichtung die Sänger nur einen um den andern Sonntag betheiligt, also nicht für a l l e Sonntage verpflichtet sind, so ist es eher möglich, sichere Gesangkräfte für die tiefen Stimmen zu erlangen.) Findet außer der Liturgie noch Chorgesang statt, dann ist jedesmal der ganze besoldete Chor in Thätigkeit, (jährlich etwa 20mal) der sich für diese Fälle nicht nur, sondern häufig auch für die gewöhnlichen Sonntage, nicht unerheblich verstärkt. Da sind zunächst in dem zahlreichen Lehrercollegium der evangelischen Bürgerschule manche gute Kräfte, die sich an gediegenem Gesange erfreuen und bei besondern Veranlassungen die Zwecke des Kirchenchors bereitwillig unterstützen. Da sind ferner ehemalige Chorschüler, die auch nach ihrem Austritt aus der Schule dem Institut treu geblieben sind, und später event. ihre Verwendung bei den tiefen Stimmen finden. Da ist ferner eine nicht unbedeutende Anzahl von Mädchen, die aus Lust am Gesange an den Uebungen und Aufführungen des Kirchenchors theilnehmen. Und so steigert sich denn für Kirchenconcerte und die großen kirchlichen Feste die Zahl der mitwirkenden Gesangskräfte bis auf 100. – Ein Theil des besoldeten Sängerchors (etwa 20 Mitglieder) führt auch die Chorgesänge bei Trauungen und Begräbnissen (letztere selbstredend gegen jedesmalige Entschädigung) aus. – Da die derartigen Amtshandlungen hier meist während der Schulzeit stattfinden, und ich in dieser Zeit absolut Schüler nicht verwenden darf, so mußte ich darauf bedacht sein, mich von

diesen Kräften möglichst zu emancipiren. Dies ist denn gelungen, indem Sopran und Alt nur durch Mädchen, die die Schule bereits verlassen haben, besetzt sind. In einzelnen Fällen werden, falls die Schulzeit kein Hinderniß ist, einige Knaben zur Verstärkung herangezogen. Ebenso werden bei den in die Schulzeit fallenden Wochengottesdiensten die Chorknaben durch zwei Mädchen ersetzt. – Nicht alle Gesuche um Aufnahme in den Kirchenchor können berücksichtigt werden, da es mitunter an den nöthigen Vorbedingungen fehlt. Erforderlich sind: Stimme, musikalisches Gehör, Kenntniß der Noten und wenigstens eine Idee vom Singen nach Noten. Zu erlangen sind letztere beiden durch Theilnahme an dem Vorkursus, der bei wöchentlichen regelmäßigen Uebungen etwa ein Jahr dauert. Nach Absolvirung desselben ist der Eintritt in den Chor gestattet. Der Vorkursus ist permanent, damit der Abgang von brauchbaren Gesangskräften sofort wieder Ersatz finden kann. Einen solchen Vorkursus müssen auch die Chorknaben vor ihrer Anstellung im Chor durchmachen. – Der Gesammtchor hat in der Zeit vom September bis gegen Pfingsten eine wöchentlich zweistündige Uebung (die erste Stunde Sopran und Alt allein). – In der Zeit von Pfingsten bis gegen September sind die Repräsentanten der tiefen Stimmen von den regelmäßigen Uebungsstunden dispensirt. Es werden da meist nur Sachen für dreistimmigen Frauenchor geübt. – Gr.-Glogau. Fischer.“[330]

Die Programme der von Fischer gegebenen geistlichen Konzerte in der Friedenskirche sind nahezu lückenlos in den *Fliegenden Blättern des Schlesischen Vereins zur Hebung der evangelischen Kirchenmusik* dokumentiert. Offensichtlich pflegte er eine Freundschaft zu dem in Glogau geborenen Komponisten Hermann Zopff (1826-1883), der 1850 ein vielbeachtetes Konzert in Glogau gab.[331] Zopff genoß seine Ausbildung am Stern’schen Konservatorium in Berlin. Bereits bei seinem zweiten am 20.10.1872 veranstalteten Kirchenkonzert in der Friedenskirche erscheinen auf dem Programm zwei Stücke Zopffs:

„3) Religiöser Gesang für Sopransolo mit Begleitung von Violine, Viola und Orgel von Zopff. 4) Präludium und Fuge (B-dur) für die Orgel von Zopff.“[332]

Die von Fischer veranstalteten Kirchenkonzerte wirkten weit in das Glogauer Musikleben hinein. Als ein letztes Beispiel sei ein Konzert von 1878 genannt, an dem sein späterer Amtsnachfolger Tschierschky als Organist teilnahm. Auffällig ist, daß das später sehr berühmte Sängerehepaar Hildach in diesem Konzert mitwirkte. Offensichtlich nahmen auch die Mitglieder der anderen Gesangsvereine Glogaus gern die Gelegenheit wahr, mit Fischer zusammenzuarbeiten.

„Am 24. November [1878] führte in der dortigen evangelischen Kirche |
Herr Organist und Cantor F i s c h e r das Oratorium: „Die Heilung |
des Blindgeborenen“ von Dr. C . L ö w e auf. Für die Solovorträge |
waren Frau H i l d a c h = S c h u b e r t , Herr Tenorist R u f f e r und Herr |

Baritonist H i l d a c h ,[333] sämmtlich aus Breslau, gewonnen worden, und |
leisteten Vortreffliches. Frl. Sch. aus Glogau hatte die Parthie des |
erzählenden Evangelisten (Alt) und Herr Lehrer T s c h i e r s c h k y die Orgel= |
begleitung übernommen und entledigten sich Beide in vollkommenster |
Weise ihrer Aufgabe; ebenso der trefflich geschulte Kirchenchor, der sich |
durch Mitglieder anderer Gesangvereine verstärkt hatte. Die zweite |
Abtheilung brachte: Andante für Violine und Orgel von Fr. L a c h n e r , |
Terzett für Sopran, Tenor und Bariton von Grell, Arie aus „Pau= |
lus“, Duett aus „Elias“ und Es-Dur-Präludium (für Orgel) von |
J . S . B a c h . R.M.“[334]

Fischer verstarb am 26.03.1887 in Glogau. Sein Leben und musikalisches Wirken bleibt ein Forschungsdesiderat.

## II.23. 1851 – Das 200jährige Jubiläum der Friedenskirche

Umfangreiche Feierlichkeiten fanden im November 1851 anläßlich des 200jährigen Kirchenjubiläums in Glogau statt. Am 20.11.1851 wurde mit einem Festakt im evangelischen Gymnasium an die Gründung der Lehranstalt erinnert. Zur Aufführung kam eine Komposition Bernhard Kleins, der 1812 Domkapellmeister in Köln war und später der Berliner Singakademie angehörte.

„Der Sängerchor des Gymnasiums trug unter Leitung des Gymnasiallehrers Stridde den 23. Psalm, componirt von Bernhard Klein, vor: Der Herr ist mein Hirte; mir wird nichts mangeln.“[335]

Verschiedene Festreden rekapitulierten die Geschichte der evangelischen Schule.

„Die Feierlichkeiten wurde beschlossen mir dem Lutherischen Kernliede: Ein’ feste Burg ist unser Gott rc., welches vom Sängerchor vierstimmig gesungen wurde.“[336]

Am 30.11.1851, dem ersten Festtag, wurde ein umfangreicher Jugendgottesdienst in der Friedenskirche gefeiert. Bevor dieser am Nachmittag stattfand, wurde morgens eine gestiftete Andacht mit folgendem musikalischen Programm gefeiert.

„Am 30. November, am Andreastage früh ¾8 Uhr riefen die Glocken zu der vom Kirchenvorsteher Andreas Feiereisen (†1708) gestifteten sogenannten Andreas-Andacht in die festlich geschmückte Kirche. Stiftungsmäßig wurde das Lied No. 254 ‚Meinen Jesum laß ich nicht rc.‘ und eine kurze Motette gesungen. Unter dem ebenfalls vom Stifter bestimmten dritten Verse des Liedes: ‚Herzlich lieb hab’ ich dich o Herr rc.‘ (Nro. 575) betrat der Superint. Anders die Kanzel und hielt die Gedächtnißpredigt über die vorgeschriebenen Worte: Offenb. Joh. 14,

> v. 13. […] [Die Andacht] mit Gebet geschlossen worden war, erscholl noch stiftungsmäßig das Lied Nr. 192: Bedenke Mensch das Ende rc.“[337]

Der Jugendgottesdienst fand dann am Nachmittag des 30.11.1851 statt. Anders schildert, daß Schüler beider Glogauer Gymnasien und mehrerer Landschulen die Kirche nahezu überfüllten. Er erwähnt auch, daß es für diesen Gottesdienst einen eigenen Druck mit den gesungenen Liedern gegeben habe.[338] Musikalisch wurde dieser Gottesdienst mit dem Lied *Ach, bleib mit deiner Gnade* eröffnet.

> „Rührend war es, wie hier und da geträngte und von ihren Lehren abgetrennte Kinder beim mächtigen Brausen der Orgel und beim vieltausendstimmigen Gesange ihre Angst vergaßen und durch die versiegenden Thränen hindurch auch ihren Gesang erschallen ließen.“[339]

Ein Lob zollt Anders dem Kirchenchor, der sicherlich durch die Mitglieder der Liedertafel und Singakademie verstärkt worden war.

> „Nachdem der Pastor Bock die Fest-Liturgie abgehalten und der Chor schon in den Responsorien den Beweis geliefert hatte, daß er zur Verherrlichung des Festes wesentlich beizutragen gerüstet war, folgte die trefflich executierte Musik aus Händels Messias ‚Hoch thut euch auf, und öffnet euch weit, ihr Thore der Welt‘ […]“[340]

Die gewählte Satzfolge ist aus Händels Oratorium kompiliert und stellt sich wie folgt dar:

1. Chor:
*Hoch tut euch auf, und öffnet euch weit,* Teil II, Satz 30,
im Original: *Lift up your heads*, Psalm 24, 7-10,
2. Sopran-Solo:
*Wie lieblich ist der Boten Schritt,* Teil II, Satz 34a,[341]
im Original: *How beautiful are the feet*, Jes. 52, 7; Röm. 10, 15,
3. Chor:
*Ihr Schall gehet aus in jedes Land* Teil II, Satz 35a,
im Original: *Their sound is gone out*, Röm. 10, 18; Psalm 19, 4,
4. Arie [im Original für Baß]
*Warum toben die Heiden* Teil II, Satz 36,
im Original: *Why do the nations so furiously rage together?*, Psalm 2, 1-2,
5. Chor
*Halleluja!* Teil II, Satz 39,
im Original: *Hallelujah!*, Offb. 19, 6; Offb. 19, 16; Offb. 11, 15.

Nach der Festmusik vor der Predigt sang die Gemeinde das Lutherlied *Ein’ feste Burg ist unser Gott*. In der Predigt erläuterte Bock den Kindern und Jugendlichen die Bedeutung

des Glaubens anhand der evangelischen Konfession und die Notwendigkeit von Toleranz gegenüber anderen Weltanschauungen. Unverkennbar ist auch der patriotische Anspruch, der an die Schüler gerichtet wurde.

> „Darum, wenn ihr unserer theuern evangelischen Kirche heute, am 200jährigen Jubelfeste dieser Friedensgemeine aus kindlichem Herzen das Gelübde darbringet: wir wollen ihr unser Lebelang treu bleiben, und nicht weichen von ihm, unserm einzigen himmlischen Herrn; so sollt ihr gleicherweise hier im Gotteshause in der Feierstunde, vor dem Angesicht des Ewigen ein zweites Gelübde ablegen: wir wollen auch nicht weichen von unserm irdischen Herrn, und an unserm Könige und seinem gesegneten evangelischen Hause hängen bis zum letzten Athemzuge, nicht nur weil wir Preußen, sondern auch, weil wir Evangelische sind, und mit Ihm und Seinem evangelischen Hause das evangelische Bekenntniß schirmen und fördern auch für das neue Jahrhundert dieser unsrer Kirche; dann allein seid ihr der Väter würdig, die in den vergangenen Jahrhunderten so viel für das Evangelium gekämpft und geduldet, und dafür Gut und Blut eingesetzt haben. Ihr meint in euern Herzen, im Bekenntniß wollen und werden wir beharren, bis wir in ihm sterben; es ist unmöglich, daß wir je am fremden Joche ziehen und der Menschen Knechte werden. Ich glaube gern, heute ist dies eure Gesinnung und euer edelfester Vorsatz; ich bitte, daß, der euch berufen hat, euch darin erhalte bis auf den Tag unsers Herren Jesu Christi. Ich warne euch aber auch, meinet nicht, ihr hattet mit dem treuen Bekenntniß alles gethan. Vielen von euch habe ich schon mehrfach wiederholt: es ist ein Selbstbetrug, der uns, den Evangelischen, häufig begegnet; weil wir mehr wissen, und aus Grund heiliger Schrift in unsern Schulen unbedingt reichlicher unterwiesen werden, als andere Christen; so wären wir in Wahrheit sittlich besser; ich habe euch gleicherweise aufgefordert: sehet zu, ob ihr denn wirklich so viel besser lebet, denn andere Christen und selbst Nichtchristen, als ihr besser wisset, was da sei des Herrn Wille.“[342]

Nach der Predigt sang die jugendliche Gemeinde das Konfirmationslied *Allgegenwärtiger, ich schwöre Dir heut' vor deinem Angesicht*, das vermutlich Christian Wilhelm Spieker (1780-1858) dichtete.[343]

> „1. Allgegenwärtiger, ich schwöre
> Dir heut' vor deinem Angesicht.
> Sei gnädig deinem Kind, und höre,
> Was heute dir mein Herz verspricht,
> Damit ich deinem Dienst getreu,
> Gehorsam, fromm und weise sei.
>
> 2. Der Tugend eifrig nachzustreben,
> Des Bösen Schein und That zu scheu'n

Nur dir, der Sünde nicht, zu leben,
Im Glauben thätiger zu sein:
Dies wirke du, der Alles schafft,
In mir durch deines Geistes Kraft.

3. Ich will der Sünde Reize fliehen,
Und dir mich ganz zum Dienste weih'n.
Es sei mein eifrigstes Bemühen,
Gott, deiner Gnade werth zu sein.
Gieb, daß es nie mein Herz vergißt,
Wie theuer deine Gnade ist.

4. Ach, ich bin schwach; du wollst mich stärken,
Mein Schützer in Versuchung sein,
Zum Glauben und zu heil'gen Werken
Mir Kraft und Freudigkeit verleih'n.
So steh' ich fest, und wanke nicht,
Und du bleibst meine Zuversicht."[344]

Der eigentliche Jubelgottesdienst fand dann am 01.12.1851 statt. Der Tag begann mit der berühmten evangelischen Melodie Johann Crügers *Sei Lob' und Ehr dem höchsten Gut*, die vom Rathaus über der Stadt erklang.

„Durch den dichten Morgennebel hindurch schlugen früh 7 Uhr vom Rathsthurme herab die Posaunentöne des Chorals: ‚Sei Lob' und Ehr dem höchsten Gut' an die Ohren und Herzen der Jubelgemeinde und ihrer zahlreich herbeigekommenen Festgenossen aus der Ferne, die Gemüther zur rechten Stimmung rufend. Um 8 Uhr versammelten sich die Mitglieder des Kirchen-Collegiums sowie das Fest-Comité in dem von den städtischen Behörden bereitwilligst gewährten großen Saale des Rathhauses zum Empfange der eingeladenen Festgäste."[345]

An dem großen Festzug zur Friedenskirche nahmen Vertreter aller gesellschaftlichen Gruppen teil. Besonders erwähnt werden die Delegierten der anderen Friedenskirchen und auch der Gnadenkirchen.

„Nachdem der Superintendent Dr. Köhler auf jede Ansprache der glückwünschenden Deputationen Namens des Kirchen-Collegiums passende herzliche Worte entgegnet hatte, erscholl von den im Saale Versammelten und der vor dem Rathhause dichtgedrängten Schaar

> unter Musikbegleitung das Lied: ‚Allein Gott in der Höh' sei Ehr',
> und nach dessen Beendigung setzte sich um 9 Uhr der Zug nach dem
> genau bestimmten Programm unter Begleitung von zwei Musikchören
> und den Marschällen, aus jungen Bürgern und Bürgersöhnen, so
> wie aus Gymnasiasten mit Stäben und Schärpen in den Stadtfarben
> bestehend, in Bewegung. Die Ordnung war folgende: […]"[346]

Die Inszenierung des Einzugs in die Kirche zeugt von einer überwältigenden musikalischen Ausgestaltung. Knobloch und Fischer hatten einen Klangkörper von nahezu 100 Musikern zusammengestellt, die auch in den anderen verschiedenen musikalischen Vereinen Glogaus mitwirkten. Die großangelegte Vertonung des Psalms 95 von Mendelssohn – *Kommt, laßt uns anbeten, und knieen und niederfallen vor dem Herrn, der uns gemacht hat!* – war die erste große Festmusik dieses Tages. Leider werden die vortragenden Solisten nicht namentlich erwähnt.

> „Der Zug [Festzug] begab sich, während die Musikchöre die Melodie: ‚Ein' feste Burg' bliesen, über den Markt, die Preußische und Topfstraße durch viele quer über die Straßen gezogene Festons hin zum Hauptgottesdienst nach der Kirche, deren Glocken festlich in die Töne des Lutherliedes und über den langen langen [sic.] prächtigen Zug hinweg hallten […]. Mit Intraden und mit meisterhaftem Orgelspiel wurden die Einziehenden in der festlich geschmückten und überfüllten Kirche empfangen und nahmen Platz vor dem Altar und in dem Mittelgange, in welchem entlang die Fahnem prangten. Nach dem [Luther-] Liede: Wir gläuben All' an einen Gott […] trug Pastor Bock die große Festtags-Liturgie vor, und gehoben wurde dieselbe durch die vortrefflich ausgeführten Responsorien des stark besetzten und tüchtig eingeübten Chors. Nach der Liturgie trugen 61 Sänger und Sängerinnen und 34 Instrumental-Musiker den 95sten Psalm, componirt von Mendelssohn-Bartholdy, wahrhaft gelungen vor: […] Hieran schloß sich, abermals begeistert und begeisternd von viel tausen Zungen mächtig erklingend, das Lutherlied: Ein' feste Burg ist unser Gott [an]. Sodann folgte die Hauptpredigt […]"

In dieser vom Superintendenten und Pastor primarius Dr. Köhler gehaltenen Predigt wurde – natürlich neben der Geschichte der evangelischen Kirche Schlesiens – das Verhältnis zum Katholizismus charakterisiert. Anwesend waren auch Vertreter katholischen Geistlichkeit, die besonders begrüßt wurden.

> „Mit der Glaubensfreiheit ist aber auch die Duldsamkeit in Glaubenssachen gewachsen. Wenn im Laufe der verflossenen 2 Jahrhunderte und früher diejenigen, welche doch in dem Hauptgrundsatze einig waren, es ist in keinem andern Heil, auch kein anderer
> Name den Menschen gegeben, darin sie selig werden als in dem Namen Jesu! sich wegen abweichender Ansichten vielfach haßten, anfeindeten und verfolgten, so ist durch nahes

Zusammenleben und genaueres gegenseitiges Beobachten und gegenseitige Dienstleistung der Ausspruch eines alten und ehrwürdigen Kirchenlehrers, des Augustinus immer mehr zur Geltung gekommen: in necessariis unitas, in dubiis libertas, in omnibus caritas, d.h. zu deutsch: in dem, was zur Seligkeit unentbehrlich ist, möge Einstimmung in dem, was nicht unentbehrlich ist, Freiheit, in Allem aber die Liebe walten. Sehen wir doch heute auch Brüder von anderem Bekenntnisse Theil nehmen an unserer Freude; sie gönnen es uns, daß wir Gott und Jesum Christum auf unsere Weise verehren können, wie auch wir es ihnen von Herzen gönnen uns sie mit Achtung und Dank hier in unsern Reihen begrüßen; und das ist das sechste, wofür wir heute Gott loben und preisen.“[347]

Nach dieser die konfessionelle Versöhnung preisenden Predigt, erhob sich die Gemeinde zum Singen des Lutherliedes *Herr Gott, dich loben wir*.

„Hierauf sang die erbaute, ungemein zahlreiche Versammlung stehend das Herr Gott! dich loben wir, Herr Gott wir danken dir.“

Ein zweiter Gottesdienst fand am Nachmittag des 01.12.1851 in der Friedenskirche statt.

„[…] riefen um ¾3 Uhr [am 01.12.1851] die Glocken zur Schlußfeier in die erleuchtete und abermals überfüllte Kirche. […] Der Gottesdienst begann mit dem Liede:

Jauchz’t dem Höchsten alle Welt!
Sein ist Majestät und Stärke.
Dien’t ihm so, wie’s ihm gefällt,
Ihr, ihr Zeugen seiner Werke,
Kommt froh vor sein Angesicht,
Und bezahlt ihm eure Pflicht!

Er ist Gott. Gebt ihm die Ehr’!
Er gab uns nicht nur das Leben;
Seine Gnade thut viel mehr,
Und erhält, was er gegeben.
Uns’re Fluren, Glück und Stand
Blühen unter seiner Hand.

Laßt uns seiner Güte freu’n,
Die Jahr ein, Jahr aus uns nähret.
Nicht für diese Zeit allein,
Auch in Ewigkeit gewähret

Seine Huld dem, der ihn ehrt,
Freude, die kein Wechsel stört.“[348]

Bemerkenswert an dem Beginn dieser Schlußfeier ist, daß die Gemeinde nicht ein klassisches Lutherlied sang. Das Lied *Jauchz't dem Höchsten alle Welt!* stammt von Christian Friedrich Unger (1731-1781). Es wird im *Gesangbuch zum gottesdienstlichen Gebrauch in den Königlich Preussischen Landen* von 1794 auf die Melodie *Jesu meine Zuversicht* verwiesen. Bezüglich Unger führt Richter aus:

„Unger, Christian Friedrich, geb. 1731 zu Nordhausen. Wurde 1770. Prediger zu Münster im Lüneburgischen, und 1781. zu Bergen bei Zelle, starb aber, als er nur 4 Wochen dieses Amt verwaltet hatte, im November desselben Jahres. Von ihm sind 9 Lieder zuerst in das Lüneburger Gesangb. gekommen, bei dessen Ausfertigung 1767. er noch Candidat des Predigeramts und Hauslehrer in Hannover war. Er hat einen Versuch einiger poetischen Aufsätze, Hannov, 1770. drucken lassen, daraus ist das Lied: Jauchzt dem Höchsten, alle Welt rc. in das Preußische Gesangb. und das: Lobe Gott, erweckte Seele rc. in das Eisenbergische Gesangb. gekommen. Delizsch. Gesangb. Nr. 539. 699.“[349]

Nach dem Eingangslied und der Liturgie wurde die Jubelkantate *Allmächtiger, die Himmel sind dein Werk* op. 66 von Ernst Köhler musiziert. Diese Kantate ist instrumentiert für Violinen, Violen, Celli, Kontrabasse, Flöten, Oboen oder Klarinetten, Hörner, Fagotte, Trompeten und Pauken.[350] In der Originalkomposition ist dem Duett, Arioso und Rezitativ ein Alternativtext für die öffentlichen Sonn- und Festtags-Feiern, mithin für eine zweite Gebrauchsmöglichkeit, unterlegt. Für die Jubelfeier der Friedenskirche zu Glogau wurde der Text der Kantate an einigen Stellen angepaßt. Der in Glogau musizierte Text wird hier nach Anders wiedergegeben und im Anschluß die Veränderungen dokumentiert.

„Jubel-Cantate von Ernst Köhler.

Chor.

Allmächtiger, die Himmel sind dein Werk;
Dort flammen Millionen von Altären.
Dich preisen Wolken, Stürme, Thal and Berg,
Dir huldigt, was da lebt in Luft und Meeren.
Dein Tempel ist die große, weite Welt,
Dir deiner Schöpfung Dank und Lied gefällt.

Duett. [Sopran, Tenor]

[1.] Die Menschenbrust ist auch dein Heiligthum,
Da wohnst du, Quell und Vater aller Liebe,

Und jeder Pulsschlag bebt zu deinem Ruhm,
  Dir sind geweiht des Herzens stille Triebe,
Wenn auf zum Himmel sich die Andacht schwingt,
In Demuth betend vor dir niedersinkt.

[2.] Von Menschenhand ist dir dies Haus gebaut,
  Da weilst du, wenn sich Christenschaaren sammeln,
Die Seelen, dir in Jesu Wort vertraut,
  Erlöst von Harm und Schuld – den Dank dir stammeln.
Aus deinem Lichtreich Gnad' um Gnade fleust, [351]
Von deinem Thron uns naht dein guter Geist.

Recitativ. [Baß]

  Voll Treu und Gnaden
Hast du zweihundert Jahr
  Bewahrt vor Schaden,
Gott, diese Christen-Schaar.
Du hast mit starker Hand gewehret
Den Feinden, Stürmen, die verheeret
Der Gläub'gen Schaaren.
O teuer Schutz und Hort!
  Schirm vor Gefahren
Auch ferner diesen Ort.

Arioso. [Baß]

Laß unsre Lieder dir erschallen,[352]
Sei gnädig, Vater, hilf uns Allen.

Schluß-Chor.

Herr du bist würdig, würdig zu empfangen
  Aus deinem Weltreich Ehre, Kraft und Preis!
Dir glüh'n der Mörgenröthe Strahlenwangen,
  Der Wurm und Seraph lebt auf dein Geheiß.
Auch wir erheben[353] jubelnd deinen Namen,
Erhör' uns, Vater, lieber Vater! Amen."[354]

In der Partitur gibt Köhler einen Alternativtext für das Duett, Arioso und das Rezitativ an und möchte diesen für die ‚allgemeine Sonntags-Fest-Feier' verwandt wissen. Der Alternativtext für das Duett lautet:

„[1.] Al überall wohin das Auge schaut
erblickt es dich du Quell der ewgen Milde,
du hast das All' nach weisem Plan erbaut
du schufest uns nach deinem Ebenbilde,
du willst das wir der Tugend nur uns weihn,
wir sollen fromm, (und)[355] wir sollen heilig sein.

[2.] Doch Schwachheit ist und Irthum unser Theil
es lockt die Welt mit ihren Truggestalten.
O gib uns Kraft zu unserm wahren Heil
laß Herr von Sündenschuld uns frei erhalten.
doch fehlen wir so zürne dann uns nicht,
geh nicht mit uns o Vater, Vater ins Gericht."[356]

Der Originaltext des Baßrezitativs, der für die Aufführung in Glogau angepaßt wurde, lautet bei Köhler:

„Schon ein Jahrhundert nahmst du des Tempels wahr
voll Dank bewundert und Lob der Christen Schaar.
dich dessen Almacht Truz geboten,
dem Sturm und Flammen die uns drohten,
fortan behüte o treuer Schirm und Hort
nach ew'ger Güte dies Haus mit deinem Wort."[357]

Der Alternativtext in der Originalpartitur für dieses Rezitativ des Basses lautet:

„Auf dich nur schauen in Schmerzen wie in Lust
dir zu vertrauen giebt Wonne unsrer Brust.
Mag auch des Lebens Sturm uns dräuen,
du willst zum Kampfe Muth verleihen,
Dir, dir zum Preise erschallt mit lautem Klang
nach frommer Weise stets unser Lobgesang."[358]

Der Originaltext des Arioso weicht nur geringfügig von der 1853 genutzten Textvariante ab.

„Lass deine Lieder hier erschallen,
sei gnädig, Vater, Gott der Gnade."[359]

Auch diesem Arioso wurde von Köhler ein Alternativtext gegeben.

> „Wie du auch leitest unsre Pfade
> sei gnädig, Vater, Gott der Gnade.“[360]

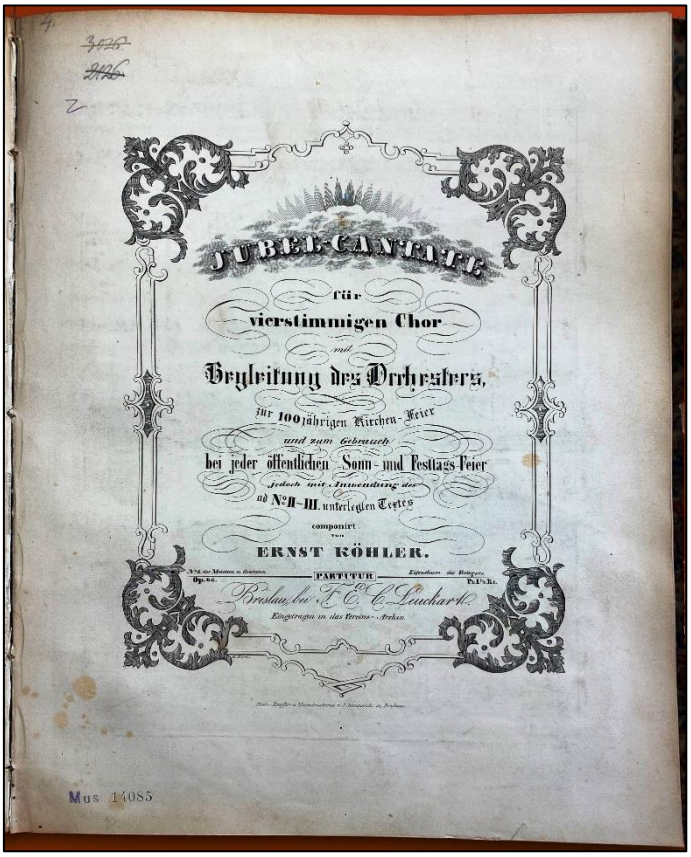

JUBEL-CANTATE
für
vierstimmigen Chor
mit
Begleitung des Orchesters,
zur 100jährigen Kirchen-Feier
und zum Gebrauch
bei jeder öffentlichen Sonn- und Festtags-Feier
jedoch mit Anwendung der
ad No II–III. unterlegten Textes
componirt
von
ERNST KÖHLER.
Op. 66.
PARTITUR
Pr. 1 Rt.
Breslau bei F. E. C. Leuckart.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.
Mus. 14085

**Abbildung 10: Titelblatt der *Jubel-Cantate „Allmächtiger, die Himmel sind dein Werk“*, op. 66, von Ernst Köhler. *Staatsbibliothek zu Berlin,* Signatur: Mus. 14085.**

Im Anschluß an die Jubelkantate folgte das von der Gemeinde gesungene Lied *Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'* und die Predigt. Nach dieser sang die Gemeinde zum Schluß dieses Gottesdienstes das Lied *Ach, bleib mit deiner Gnade*. Der Tagesausklang wird von Anders wie folgt geschildert:

> „Noch eine Stunde lang, von 5 bis 6 Uhr, läutetet die Glocken das Fest aus, und nachdem ihr eherner Mund verstumm war, riefen die Posaunen vom Rathsthurm herab das Lied über die Stadt hin: ‚Nun danket alle Gott!‘ –“[361]

## II.24. 1853-1865 – Ludwig Meinardus in Glogau

Ab 1853 bestimmte für zwölf Jahre Ludwig Meinardus als Dirigent der Singakademie die Musiklandschaft Glogaus. Meinardus genoß große Teile seiner Ausbildung in Berlin bei Adolph Bernhard Marx (1795-1866), der 1836 vom Judentum zum evangelischen Glauben konvertierte. Auch studierte er bei Siegfried Wilhelm Dehn (1799-1858), der ebenfalls ein vom Judentum konvertierter Christ war. In Glogau verheiratete sich Meinardus mit Amalie

von Conrady (1817–1894), die eine konservative Pietistin war. In dieser Ehe entwickelte sich auch Meinardus zum streng gläubigen Pietisten.[362] Insofern ist auch die oben genannte Anekdote verständlich, daß die Singakademie eine Komposition des zu ‚pietistischen Inhalts' wegen ablehnte und die Ernst Gustav Fischer dennoch für Meinardus zum Erklingen brachte.[363]

Hermann Weetzel skizzierte das Musikleben Glogaus um 1856 und zeigt sich voll des Lobes über Meinardus. Er verschweigt nicht, daß das Konzertwesen mit Meinardus an Qualität gewonnen habe und hebt auch die geistlich-konfessionellen Kompositionen von Meinardus hervor.

„|| Aus Glogau. |
(Singakademie. Ludwig Meinardus.) |
20. März 1856. |
Gestatten Sie mir im Folgenden eine kleine Skizze |
von dem Entstehen und Fortgang unsers musikalischen |
Lebens und insbesondere des Instituts zu geben, das eine |
wesentliche Zierde unserer Stadt geworden ist – der |
Singakademie. Ich habe dabei nicht nöthig, weit in die |
Vergangenheit zurückzugehen. Es ist noch kein Decennium |
her, daß die Musik hier in einer Weise gepflegt wurde, |
die selbst dem rauhen Sparta Ehre gemacht haben würde; |
rechnen wir die kirchlichen Aufführungen in der Char= |
woche und einige von ein paar langhaarigen und melan= |
cholischen Clavier= und Violinvirtuosen dritten Ranges |
veranstaltete Concerte ab, so läßt sich in der That nichts |
auffinden, was an dieser Stelle genannt zu werden ver= |
diente. Gleichwol kann man nicht behaupten, daß Glogau |
in jener Zeit arm an musikalischen Kräften gewesen sei: sie |
waren damals ebenso zahlreich, als jetzt. Daß sie aber ohne |
Vereinigung in einen gemeinsamen Mittelpunct so lange |
verharrten, daran war der Mangel an einer tüchtigen, |
leitenden Persönlichkeit und an einem passenden Vereini= |
gungsorte schuld; besonders letzteren Uebelstand schien |
man sehr lebhaft empfunden zu haben; denn kaum hatten |
bei dem Umbau des Rathhauses die finstern, unansehn= |
lichen Gemächer geräumigen und geschmackvoll eingerich= |
teten Sälen weichen müssen, so traten auf Anstiften |

mehrerer hochgestellter Damen die hiesigen weiblichen |
musikalischen Kräfte zusammen, gründeten einen Verein, |
den sie, bescheiden genug, „Frauen=Gesangverein“ nann= |
ten, und stellten ihn unter die Obhut zweier Lehrer (1849). |
Wir sind nicht mehr im Stande, genau anzugeben, aus |
welchen Ursachen die Dirigenten nach Ablauf eines Jahres |
ihre Plätze verließen. Unsere Annalen sprechen sich dar= |
über nicht aus; sie erwähnen nur kurz, daß im Jahre |
1850 Max Fleischer, ein zu Berlin unter Marx und |
Dehn gebildeter junger Musiker an die Spitze des Ver= |
eins trat. Beseelt von der aufopferndsten Liebe für seine |
Aufgabe, deren Hoheit er vollständig erfaßt hatte, und aus= |
gerüstet mit einer rastlosen Energie, um den vielfachen, |
sich ihm entgegenstellenden Schwierigkeiten in den Weg |
zu treten, brachte er in einer kurzen Zeit sein Institut zu |
einer solchen Höhe, daß man ihn als den eigentlichen |
Stifter ansehen muß. Es würde zu weit führen, wollten |
wir alle Vorzüge Fleischers erwähnen; wir begnügen |
uns, nur die hauptsächlichsten anzuführen. Dahin gehört |
erstens, daß er eine unglaubliche Sorgfalt auf die Aus= |
bildung der Stimmen verwandte, und zweitens, daß er, |
wie Wenige, verstand, ein dauerndes Interesse für ihre |
Sache bei sämmtlichen Vereinsmitgliedern hervorzu= |
rufen. – Es war ihm nur eine kurze Zeit hier zu wirken |
vergönnt; seine schwächliche, durch frühere Arbeiten an= |
gstrengte Gesundheit war nicht im Stande, auf die |
Dauer die vielfachen Beschwerden seines Amtes zu er= |
tragen; sie mußte ihnen unterliegen. Zwar fehlte es |
nicht an wohlmeinenden, die größte Schonung anempfeh= |
lenden Freundesstimmen, indeß wurden sie von ihm im |
völligen Verkennen seines Zustandes streng zurückge= |
wiesen. So sahen wir ihn nur wenige Wochen vor seinem |
Hinscheiden eine Osteraufführung mit noch sicherer Hand |
leiten – ein unvergeßliches Bild des edelsten, jugend= |
lichen Sinnes! Er starb, tief betrauert von seinen Schü= |
lerinnen und von Allen, die ihn kannten, in einem Alter |
von 25 Jahren im Mai 1853. – Aus der Zahl der |

Aufführungen in dieser Periode heben wir nur die von |
Mendelssohn's „Athalia", Mozart's „Requiem" und
Radziwill's „Faust" hervor, um zu zeigen, daß die ur= |
sprünglichen, etwas engen Grenzen des Vereins durch |
Hinzuziehung von tüchtigen Männerstimmen und eines |
aus hiesigen Dilettanten und Militärmusikern zusammen= |
gesetzten Orchesters weiter gezogen und eben dadurch |
Aufführungen größerer Werke ermöglicht wurden. |
Bei der Beliebtheit, deren sich der verstorbene Di= |
rigent zu erfreuen hatte, war leicht vorauszusehen, daß |
sein Nachfolger jedenfalls anfangs einen schweren Stand |
haben würde. Diese Voraussicht muß auch die Wähler |
geleitet haben, als ihre Wahl auf den Würdigsten unter |
den Vorgeschlagenen, auf L u d w i g M e i n a r d u s aus |
Oldenburg fiel. Meinardus hat seine musikalische Aus= |
bildung zu Berlin, Leipzig und Weimar empfangen und |
sein Talent durch mehrere Compositionen, die auch in |
diesen Blättern stets eine große Anerkennung gefunden |
hatten, geoffenbaret. Wenn auch zuerst seine ernste, nach |
keiner Seite hin Concessionen machende Richtung hie und |
da etwas unbequem war, so vermochte der bildungsfähi= |
gere und einsichtigere Theil des Publicums sich doch nicht |
dem wohlthätigen Einfluß, den seine feine ästhetische |
Bildung ausübte, zu entziehen. Und so kam es bald, daß |
die Zahl seiner Verehrer und Freunde sich immer ver= |
mehrte und die Theilnahme an seinen ernsten Bestrebungen |
eine allgemeinere wurde. Und in der That, wir wissen |
aus dem allerdings nicht sehr großen Kreise unserer Er= |
fahrung, mit Ausnahme unsers hochverehrten Lehrers |
M o s e w i u s , nicht einen Mann namhaft zu machen, der, |
wie Meinardus, befähigt wäre, uns sowol in die Schöp= |
fungen einer alten, fern liegenden Zeit, wie in die Schön= |
heiten einer oft verkannten Gegenwart einzuführen. Daß |
diese eben ausgesprochene Gesinnung auch von den Mit= |
gliedern des Vereins getheilt wird, zeigt der Umstand, |
daß dieselben aus eigenem Antriebe vertrauensvoll die |
bis dahin von dem Vorstande ausgehende Wahl der auf= |

zuführenden Werke in die Hand ihres Dirigenten legten |
und, ihres ernsten Strebens sich bewußt, ihrem Verein |
den Namen „Singakademie“ gaben. Das ist nicht ein |
kaufmännisches Instiut, das durch Eingehen in die Launen |
der vielköpfigen Masse darauf ausgeht, Schätze zu sam= |
meln, sondern eine Anstalt, deren Mitglieder Mitlernende |
sind und Mittrachtende nach dem Reiche des Ewig=Schönen |
und Wahren. Daß die Akademie dieses hohe Ziel wenig= |
stens angestrebt hat, lehrt folgende Uebersicht der in der |
letzten Periode aufgeführten Werke: B a c h ’ s Cantate |
„Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“; H ä n d e l ’ s „Judas |
Maccabäus“; G r a u n ’ s „Tod Jesu“; G l u c k ’ s „Ar= |
mide“ 3. Act; H a y d n ’ s „Schöpfung“ (Gabriel – Frl. |
A . K o c h aus Leipzig); M e n d e l s s o h n ’ s „Elias“, „Wal= |
purgisnacht“; R . S c h u m a n n ’ s „Requiem für Mignon“, |
„Zigeunerleben“; R . F r a n z ’ „Kyrie a capella“, vier= |
stimmige Lieder für gemischten Chor; L . M e i n a r d u s ’ |
„Weihnachtslied“ von Krummacher, für Soli und Chor |
(Manuscript). Für kommendes Jahr sind, wie wir hören, |
in Vorbereitung: S c h u m a n n ’ s „Peri und Mirjam’s |
Siegesgesang“ von F r . S c h u b e r t . |

Lassen sie mich diesen Bericht nicht beendigen, ohne |
in ein paar Worten der neusten, größern Composition |
von Meinardus Erwähnung gethan zu haben. Sie be= |
wegt sich auf dem Gebiete, mit dem der Componist sich |
am vertrautesten zeigt und aus dem er schon bedeutende |
Erfolge errungen hat, auf dem geistlichen. Alle Vor= |
züge, die wir stets an ihm bewundert haben, die Ehrlich= |
keit und das liebevolle, sich hingebende Versenken in seinen |
Stoff, das keusche Abschließen alles Profanen, finden sich |
im erhöhten Maße in diesem Werke wieder. Im Gegen= |
satz zu Mendelssohn, der seinen Stoffen stets kritischen |
Sinnes und sie leise anzweifelnd gegenübersteht, ist Mei= |
nardus von der Göttlichkeit derselben tief durchdrungen |
und sucht diesem seinem Gefühl stets den entsprechendsten |
Ausdruck zu geben. Somit sei sein „Simon Petris“ |
(so heißt das hoffentlich bald in die Oeffentlichkeit tre= |

tende Werk) allen Verehrern und Freunden der geistlichen |
Musik angelegentlichst empfohlen. |
Hermann Weetzel. ||“[364]

In der Tat stellte Meinardus das Oratorium *Simon Petrus* in Glogau fertig und brachte es dort am 25.04.1857 zur Aufführung.

„In Glogau führte die Singakademie ein neues Oratorium ihres Directors, L u d w i g M e i n a r d u s , auf; es heißt ‚Simon Petrus‘.“[365]

Dieses Oratorium skizziert aus den biblischen Quellen das Leben und Wirken von Petrus und Meinardus verarbeitet darin verschiedene Choralmelodien und Texte von Kirchenliedern. So nutzt er bspw. in der Szene der Verleugnung die Melodie von *Aus tiefer Not schrei ich zu Dir*. Meinardus komponierte in Glogau weitere konfessionelle Musiken, so etwa die *Biblischen Gesänge*, op. 14, die *Deutschen Messgesänge*, op. 6 oder das Oratorium *König Salomo*, op. 25.

Am 17.11.1858 veranstaltete Meinardus ein Konzert anläßlich des Todestages von Christoph Willibald Gluck. In diesem musizierten Jenny Meyer und Julius Stern zusammen. Meyer übernahm nach dem Tod von Julius Stern das Direktorat des berühmten Stern’schen Konservatoriums im Berlin.

„|| In Glogau fand am 17. Novmbr. [17.11.1858], dem Todestage Gluck’s, |
eine musikalische Feier unter Leitung von L . M e i n a r d u s statt, |
in welcher Frl. J e n n y M e y e r und J u l i u s S t e r n aus Berlin |
mitwirkten. Das Programm bestand aus einem Gebet für Chor |
von Franz Schubert, instrumentiert von Meinardus, Furienscene |
und Arie aus Gluck’s „Orpheus“, „Meeresstille und glückliche |
Fahrt“ von Beethoven [op. 112] und Schumann’s Requiem für Mignon. |
Frl. M e y e r sang außer den Soli der Chorwerke noch eine Arie |
aus der „Italienerin in Algier“ und Lieder von Schumann und |
Mendelssohn. Sie fand mit allen ihren Vorträgen außerordent= |
lichen Beifall. Außerdem spielte noch Hr. C . W i t t i n g [Witting, Carl (1823-1907)] zwei Sätze |
eines eigenen Violinconcertes und Beethoven’s Romanze. Das |
Concert war eines der besuchtesten und beifallreichsten seit langer |
Zeit. ||“[366]

Auch zu der 1860 stattgefundenen Händelfeier in Glogau arbeitete Meinardus mit der jüdischen Sängerin Anna Becky zusammen. Die musikalische Beziehung zwischen Meinardus und Becky ist schon 1859 nachweisbar.[367] Becky heiratete 1865 Alexis Holländer

(1840-1924), den berühmten jüdischen Pianisten, Komponisten und Musikpädagogen aus Schlesien.

1860 wendet sich Meinardus an die *Neue Zeitschrift für Musik* und beschreibt das Glogauer Musikleben. Auffallend deutlich bezieht er zum deutschen Kulturkampf Stellung und betont, daß dieser in Glogau noch keine Bedeutung habe. Der kirchliche wie städtische Konzertsaal gäben den Glogauern – noch – vollkommene Befriedigung ihrer musikalischen Bedürfnisse. Er untermauert dies auch mit einer Darstellung der stattgehabten Konzertaufführungen, die gleichermaßen konfessionelle wie weltliche Musik enthielten.

> „Aus Glogau. Da die ‚Neue Zeitschrift für Musik' hin und wieder Noitz genommen hat von dem Musiktreiben unserer kleinen Singakademie, so nimmt der Berichterstatter keinen Anstand, Ihnen, Hr. Redacteur, im Folgenden einen Rückblick auf die Thätigkeit derselben im letzten Jahre mitzutheilen. Glogau gehört unter die große Zahl der kleineren deutschen Mittelstädte mit einer beziehungsweise vielseitig gebildeten Bevölkerung. Es giebt wenig geistige Interessen, welche mächtig genug wären, ein solches durch Vorurtheile zerklüftetes Publicum zu concentriren. In der Rangordnung dieser bewegenden Kräfte stehen ohne Frage K i r c h e und Kunst und im engeren Sinne M u s i k oben an. Kirche und Concertsaal vereinigen Alles, was durch Bedürfniß oder äußere Gründe Veranlassung findet und nimmt, dieselben zu besuchen. Zwar gilt auch in den Concertsälen jener Mittelstädte das ‚Ehre, dem Ehre gebührt'. Im Vordergrunde, nämlich in der nächsten Nähe des Orchesters, schimmern die reichsten Damentoiletten und flimmern Epauletten und Ordensterne, und hinter diesen verliert sich die unterschiedslose Masse in einem allgemeinen grauen oder schwarzen Farbentone: Aber dieselbe Schüssel reicht Allen die gesuchte Nahrung für das Gemüth, und wenn ein schönes Werk gelang, so fühlen Alle in demselben Sättigung nach Maßgabe der individuellen Organisation und Auffassungsfähigkeit. So ist es bei uns; so ist es überall, wo das Publicum noch naiv ist, d.h. wo es noch nicht von dem zertrennenden Geiste der Parteiung ergriffen worden. Wie in Staat und Kirche, so sind Parteiungen, Separatismus, Sectirerei in der Kunst jedenfalls Wurzeln des Uebels, denn sie verlieren aus E i f e r f ü r e i n e n e i n s e i t i g e n T h e i l d a s G a n z e aus dem Auge und bringen – oft in der wohlgemeinten Absicht, es zu fördern – dasselbe in Noth und Lebensgefahr. Jede geschichtliche organische Entwickelung folgt unaufhaltsam dem Gesetze ihrer inneren Nothwendigkeit und thut dieses in den meisten [S. 153] Fällen t r o t z aller angestrengten Bemühungen leidenschaftlichen Parteieifers. Parteiung ist vom Uebel; sie macht blind; sie klammert sich an das Einzelne fest und vergißt darüber das Wesen und Wohl des Ganzen*). [*) Wir verweisen bezüglich dieser Bemerkungen auf unsere ‚Zeitgemäßen Betrachtungen' in der heutigen Extrabeilage. D. Red.] Die Geschichte aber und die Kunst kümmert sich nicht um das Individuum, wie der Meister und die Bewunderer seiner Werke sich nicht um den gebrauchten Meißel kümmern. So zermalmt die Zeit das Individuum

mit erbarmungslosem Fußtritte und führt die heilige unendliche Sache der Kunst auf den lichtvollen Bahnen der Entfaltung über tausend Geschlechter hinweg ihren ewigen unverrückbaren Zielpuncten im Triumphe entgegen. Diesen Entwicklungsgang der Kunstgeschichte unter dem allgemeinen Gesichtspuncte der ihr immanenten Idee beobachtend, lernend und lehrend zu verfolgen und darzustellen ist die Aufgabe einer unparteilichen Kunstkritik. Und der verständige Leserkreis eines Organes, welches jene Aufgabe als die seinige betrachtet, wird daher auch in dem Musiktreiben und Schein des Geschmacks und Bedürfnisses einer belebten, regsamen Mittelstadt einen Antheil an den Phasen der Kunstgeschichte entdecken, welchem allgemeinere Bedeutung nicht abzusprechen ist **). [**) Vrgl. ‚N. Zeitschrift' 10. Aug. 1860. Zeigemäße Betrachtungen. III. Schluß.] Nach summarischer Uebersicht also figurirten auf sieben Concertprogrammen die Namen: Seb. Bach, Cantate: ‚Gottes Zeit ist die allerbeste.' – Beethoven, Phantasie Op. 80; Clavierquartett in Es; Variationen ‚God save the King.' – Chopin, Nocturne. – J. Crüger, Choral. – Graun, ‚Tod Jesu.' – Jos. Haydn, Sturm-, Kaiserquartett. – Mich. Haydn, ‚Tenebrae factae sunt.' – Mendelssohn, Hymne für Altsolo mit Chor; ‚Festgesang an die Künstler'; Chor aus ‚Paulus': Lieder. – Meinardus, ‚Simon Petrus', Oratorium; Chor aus der Schiller'schen ‚Braut von Messina' für Männerstimmen und Messingmusik; das Lied ‚An die Freude' von Schiller, volksweise eingerichtet für Chor und Orchester; Lieder. – Mozart, Titus-Ouverture und Arie des Sextus; Requiem; Ave verum. – Pergolese, Stabat mater. – C. Reinecke, Ave Maria. – Romberg, ‚Die Glocke.' – Rob. Schumann, ‚Paradies und Peri'; Quartette für kleinen Chor; Lieder. – Fr. Schubert, Lieder. – Stade, Minnegesänge für kleinen Chor. – Jul. Stern, ein Lied. – Taubert, ‚Morgengruß' für Chor. Diese Uebersicht bedarf noch zur Ergänzung des Nachfügens der Namen einiger fremder Künstler, welche durch ihre Unterstützung die Ausführung eines guten Theiles jener Werke möglich machten. So wirkten im ersten Concerte mit: Frl. Jenny Meyer, die u. A. beim Vortrage einiger Lieder am Clavier von der Meisterhand Stern's, ihres Schwagers, begleitet wurde; ferner Hr. Jul. v. Bernuth, der schon früher mehrfach seine echte tüchtige Künstlerschaft in unseren Aufführungen bewährt hatte; dann später Frl. Anna Becky, Schülerin Stern's, vorzugsweise ausgezeichnet im Liede, aber nicht minder hervorragend als Peri, in welcher Leistung sie vortheihaft von ihrer äußeren Erscheinug unterstützt und getragen erscheint; endlich Hr. Egli,[368] Schüler Götze's, ein von seinem schweizerischen Krafttypus begünstigter junger mächtiger Baß, damals noch nicht ganz fertig, aber schon im Besitze der Grundlage jener Götze'schen Gesangsschule, die zur Wirksamkeit zu bringen weiß, was ein Organ an wirklich klangvollem Tone überhaupt zu leisten vermag; aber nicht blos die reine oder blos formale Gesangstechnik lernen die Schüler Götze's bemeistern, sondern vielmehr auch den Ausdruck des künstlerischen, lyrischen, epischen oder dramatischen Gehaltes der ihnen anvertrauten Partien verstehen sie zur Geltung zu bringen. Das bewies Hr.

E g l i in der Titel-Partie des Oratoriums ‚Simon Petrus‘, wo alle drei Dichtungsformen gleichmäßig beherrscht sein wollen. Hr. E g l i leistete diese nicht geringe und anstrengende Aufgabe in sehr erfreulicher Weise, obwol das lyrische Element gegen seine Begabung und Vorliebe für das dramatische augenscheinlich zurücktrat. Seine ersten Sporen als dramatischer Sänger verdiente er sich unter B e h r ' s Direction in Rostock,während er ebenfalls unter dessen Leitung jetzt in Bremen engagirt ist.“[369]

Meinardus fährt in seinem Referat mit der Darstellung der unbedingten Unversöhnlichkeit der Parteien fort. Er sieht die Nutzlosigkeit der widerstreitenden Positionen, so lange diese als Selbstzweck vertreten werden. Die strittigen Punkte im Musikstreit zwischen der *Neudeutschen Schule* und der von Eduard Hanslick vertretenen absoluten Musikanschauung könnten nur durch gegenseitige Akzeptanz aufgelöst werden.

„Hiermit ist mein Bericht erledigt und ich sollte wol eigentlich, Ihre Geduld berücksichtigend, dieselbe nicht länger für mich in Anspruch nehmen. Allein es beschäftigen mich noch verschiedene Gedanken, angeregt durch vorstehenden Rückblick und durch die Lecture der ‚N. Zeitschr.‘ Und da ich nur selten Muße genug habe, die Feder zur Hand zu nehmen, um dergleichen zumal gemeinützige Gedanken kund zu geben, so knüpfe ich an obiges Referat noch einen aphoristischen Appendix, denselben Ihrer geneigten Verfügung überantwortend. I n S a c h e n d e r P a r t e i s t e l l u n g d e r G e g e n w a r t . Das Juliheft der ‚Protest. Monatsblätter‘ (Gotha 1860) enthält eine Darstellung der gegenwärtigen Parteien in Kirche und Staat. Der Verfasser Hr. Dr. P e i p in Dresden unterscheidet deren drei, nämlich erstens die sog. streng G e s e t z l i c h e n ; zweitens die L i b e r a l e n , und drittens die V e r m i t t e l n d e n . Die Charakteristik dieser drei hauptsächlich kirchlichen Parteien forderte mich unwiderstehlich auf zu einer Parallele der Parteien auf dem Gebiete der Tonkunst. Auch hier giebt es Gesetzliche, Formalisten, Conservative, welchen, ‚das Gesetz der F r e i h e i t ‘; und Liberale, Subjectivisten, Schrullenproducenten, denen ‚das G e s e t z der Freiheit‘ fehlt; und endlich Vermittelnde, welche nichts Anderes wissen, als ‚was sie n i c h t wollen, nämlich keines der beiden Extreme, weder überspannte Gesetzlichkeit, noch schrankenlose Freilassung des Subjectes.‘ Die erste dieser drei Parteien ‚krankt an O b j e c t i v i t ä t , die zweite an S u b j e c t i v i t ä t , die dritte an N e u t r a l i t ä t .‘ In Betreff der L i b e r a l e n stehe hier noch ein Satz: ‚Eine substanzl o s e Begeisterung für Freiheit, – – für einen Freiheitstag‘ als den Tag der L e e r e , der nichtssagenden Diction, eine solche Begeisterung verraucht oder wird mit Recht gedämpft, und wie der Liberalismus sich noch in keiner Zeit fähig gezeigt hat, die Geister zu bannen, die er heraufbeschworen, so wird es auch der gegenwärtige nicht vermögen und wird sein Schicksal theilen mit dem aller Zeiten.‘ – Das wahre Heil sieht der Herr Verfasser in der endlichen Aufhebung der Gegensätze und Einseitigkeiten, welche jede der Parteien von der anderen in Mißtrauen und Haß abschließen und entfernen. – Es bedarf keines Commentares, um

die Anwendung des Obigen auf die Zustände der Tonkunst oder vielmehr der T o n k ü n s t l e r der Gegenwart zu ziehen.“[370]

Meinardus sieht die Notwendigkeit der Bildung des *Allgemeinen deutschen Musikvereins*, der ein Jahr später, 1861, gegründet wurde, dessen Statuten jedoch bereits 1860 im Entwurf vorlagen. Doch er mahnt und warnt, angesichts des in der Musikwelt tobenden Musikstreits, daß Komponisten bzw. Musiker als Professionelle einen zu großen Einfluß auf den Verein nehmen könnten. Er schlägt daher eine unabhängige Aufsicht vor – und wählt als Vorbild die lokalen Sing- und Tonkunstvereine – ähnlich der Situation in Glogau –, deren vorrangiges Ziel das Musizieren ist: mit jedweder Art der Programmgestaltung.

„I n S a c h e n d e s ‚A l l g e m. d e u t s c h e n M u s i k v e r e i n s.‘ (‚N. Zeitschrift‘ vom 7. Sept. 1860, Statuten etc. III.) Soll das seiner Absicht nach gewiß sehr verdienstvolle und wirksame Unternehmen unter Gewährleistung der Dauer und Würde ins Leben treten, so scheint es unerläßlich, daß seine Verwaltung gesichert werde. Die Betheiligung eines ‚juristisch gebildeten‘ Musikers oder Musikfreundes aber dürfte keine Garantie [S. 154] bieten, wie sie erforderlich wäre. Man veranlasst das Cultusministerium eines größeren deutschen Staates von centralisirendem Einfluße, die Verwaltung eines ‚Allgemeinen deutschen Musikvereins‘ unter seine Ressorts der Section für Musik aufzunehmen, dann erst wird das Unternehmen eine nationale und fördersame Bedeutung und Wirksamkeit erlangen. Trägt es aber nur den leisesten Anstrich einer Parteiangelegenheit, so wird es, wenn überhaupt möglich, gar bald an Kraftlosigkeit verscheiden. Was aus dergl. Privatunternehmungen im größeren Maßstabe werden kann, haben ja die sog. Tonkünstler-Vereine, welche ganz dieselben Zielpuncte anstrebten, zur Genüge erwiesen *) [*) Wir finden sehr viel Richtiges in dieser Bemerkung, wenn wir auch mit dem Schlusse nicht übereinstimmen können, da die Tonkünstler-Vereine immer nur eine l o c a l e , keineswegs eine a l l g e m e i n e Wirksamkeit im Auge hatten, und es käme folglich darauf an, im Sinne des Herrn Einsenders die entsprechenden Schritte einzuleiten. Vielleicht würde derselbe vorher noch sich ausführlicher darüber aussprechen, wie er sich eine derartige ministerielle Leitung denkt. D . R e d . ]. G l o g a u , im October 1860. M.“[371]

Es ist gezeigt worden, daß Meinardus eng mit jüdischen Künstlern zusammenarbeitete. Ob er Kontakte in die Synagoge unterhielt, ist nicht zu belegen. Tatsache ist, daß die Militärkapellen und damit auch Carl Gottlob Bratfisch mit der Singakademie zusammenarbeiteten. Und Bratfisch war ein wichtiger Musiker in der Glogauer Synagoge.

## II.25. 1857-1901 – Carl Gottlob Bratfisch an der Synagoge

Sehr bedeutend für die Glogauer Synagogenmusik war der Militärmusiker Carl Gottlob Bratfisch.[372] Bekanntheit erlangte Bratfisch als Komponist des *Steinmetzmarsches*, der auch gegenwärtig (2021) noch von der Bundeswehr musiziert wird.

Carl Gottlob Bratfisch wurde am 18.12.1829 in Berlin geboren und am 31.01.1830 in Berlin evangelisch getauft, wie das Taufregister des *Königlichen Preußischen Kaiser Franz Gardegrenadier Regiments* ausweist.[373] Über seine Herkunft, Familie und Lebensweg – sein gleichnamiger Vater war ebenfalls Musiker und soll in Riga[374] unter Richard Wagner gespielt haben – sei Ulrich Bratfisch zitiert:

> „Den Eheleuten [Johann Gottfried Bratfisch und Lousia Christina Nasemann] wird am 23. Oktober 1807 der Sohn Carl Gottlob Bratfisch [1807-1876; d.Ä.] geboren. […] Als er am 15. März 1829 in Berlin die Henriette Wilhelmine Gleier heiratet, ist die Eheschließung von dem Standortpfarrer der ‚Alten evangelischen Garnisonkirche in Berlin' beurkundet worden. In der Heiratsurkunde ist sein Beruf mit ‚Hautboist' angegeben. Somit ist anzunehmen, dass Carl Gottlob Bratfisch [1807-1876; d.Ä.] entweder als Musiker Soldat geworden ist, oder während seiner Militärzeit eine Ausbildung zum Militärmusiker erhalten hat. Seine junge Frau stammte aus Berlin, beide Eheleute waren zur Zeit der Eheschließung 20 Jahre alt. [sic!] Am 18. Dezember 1829 wurde dem jungen Paar ihr erstes von insgesamt sieben Kindern geboren, und zwar der Sohn Carl Gottlob [1829-1901; d.J.]. Das Kind ist in das Taufregister des ‚Königlich-Kaiser-Franz-Grenadierregiment in Berlin' eingetragen worden, was wiederum bezeugt, dass der Vater Carl Gottlob Bratfisch [1807-1876; d.Ä.] Soldat gewesen sein muss. Die Familie verzog später nach Neudamm bei Stettin; hierzu wird wohl die Beendigung der Militärdienstzeit des Familienvaters der Anlass gewesen sein. Nach einiger Zeit wird Carl Gottlob Bratfisch [1807-1876; d.Ä.] abermals von der Rastlosigkeit ergriffen, die ihn in jungen Jahren in die Fremde getrieben hat. Er geht nach Riga, das seiner Zeit zum russischen Zarenreich gehörte, und wird an dem dortigen Sinfonieorchester ‚Kaiserlich-Russischer-Kammervirtuose'. Nach einer mündlichen Überlieferung soll Carl Gottlob Bratfisch [1807-1876; d.Ä.] unter der Leitung Richard Wagners in dem Orchester die erste Violine gespielt haben. Hierür besteht eine sehr große Wahrscheinlichkeit, denn Richard Wagner hat im Jahre 1837 nach dem Scheitern einer Anstellung in Königsberg kurz entschlossen ein Engagement als Kapellmeister in der russisch verwalteten Stadt Riga angenommen und dort am 21. August 1837 seine Arbeit aufgenommen. Im Frühjahr 1839 hat er mit seiner Frau fluchtartig und auf abenteuerliche Weise Riga wieder verlassen. […] Für den Sohn Carl Gottlob Bratfisch [1829-1901; d.J.] begann nach dem Fortgang seines Vaters [nach Riga] eine harte Zeit voller Sorgen und Verantwortung. Er musste in seinen jungen Jahren anstelle seines Vaters für seine Mutter und seine sechs unversorgten Schwestem finanziell aufkommen. Wie sein Vater ging er zum Militär, um dort als Berufssoldat eine gesicherte und auskömmliche Position zu finden. Er gehörte verschiedenen in Pommem und Schlesien stationierten Truppenteilen an. Im Alter von 28 Jahren [mithin 1857] heiratete er die aus Steudnitz (Thüringen) stammende Emestine Karoline Lincke. Das junge Paar nahm seine erste gemeinsame Wohnung in Glogau, dort war Carl Gottlob Bratfisch zeitweilig Stabshornist in einem Pionierbataillon. Als am 15. Juni 1866 der preußisch-österreichische

Krieg ausbrach, war Carl Gottlob Bratfisch [1829-1901; d.J.] 36 Jahre alt, er musste mit seiner Truppe in den Krieg ziehen. Der Chef des preußischen Generalstabes, der Generalfeldmarschall Helmut von Moltke, hatte für die Durchführung des Aufmarschplans die Aufstellung von drei Armeekorps angeordnet. Einer dieser Truppenverbände war die 2. Schlesische Armee, die in der Gegend von Neisse zusammen gezogen wurde. Ihr gehörten 115000 Soldaten an, die unter dem Kommando des Prinzen Friedrich Wilhelm standen. Am 22. Juni 1866 begann diese 2. Schlesische Armee den Einmarsch in Böhmen. Eine Heeresgruppe dieser Armee wurde von dem General Steimnetz befehligt, dem es gelang, am 27. Juni 1866 mit den ihm unterstellten Truppen bei Nachrod eine Übermacht der Österreicher zurück zu werfen. Am 28. Juni 1866 kam es zu einem weiteren Gefecht bei Skalitz und wenige Tage darauf siegten die Truppen des Generals Steinmetz auch bei Schweinschädel. Schon am 3. Juli 1866 kam es zu der großen, den Krieg entscheidenden Schlacht bei Königgrätz. An allen diesen Kämpfen hat der Soldat Carl Gottlob Bratfisch [1829-1901; d.J.] in der Heeresgruppe des Generals Steinmetz teilgenommen. Glücklicherweise hat er nur einige leichte Verwundungen davongetragen. Carl Gottlob Bratfisch [1829-1901; d.J.] hat von dem Kriegsschauplatz in Böhmen mehrere lange Briefe an seine Frau geschrieben, in denen er seine Erlebnisse ausführlich geschildert hat. Aus den Briefen sprach seine große Liebe zu seiner Frau, aber auch seine tiefen Eindrücke und Empfindungen über grausame Kriegserlebnisse kamen zum Ausdruck. Seine Berichte über die langen Gewaltmärsche, über zerstörte Ortschaften, flüchtende Bewohner, über Tote und Verwundete zeugten von einer tiefgehenden Empfindsamkeit, wie sie wohl bei einer empfindsamen Künstlernatur zu erwarten ist. Seine Briefe gehörten bis zum Jahre 1945 zu den besonders geschätzten Erinnerungsstücken der Familie Bratfisch. Leider sind diese wichtigen Zeitdokumente in den Wirren der letzten Kriegstage im Frühjahr 1945 verloren gegangen. Carl Gottlob Bratfisch [1829-1901; d.J.] musste wohl während seiner Militärdienstzeit die Gelegenheit gehabt haben, sich auf dem Gebiete der Musik gründlich fortzubilden. Vielleicht hatte sich ihm sogar die Möglichkeit zu einem Musikstudium geboten. In den letzten Jahren seiner Militärzeit war er in der Garnison Glogau als Militärmusikkapellmeister tätig. Nach seiner Pensionierung wirkte er in Glogau als Musiklehrer und als Komponist. Jede freie Minute hat Carl Gottlob Bratfisch [1829-1901; d.J.] darauf verwendet, seinen Sohn Georg und seine Tochter Elisabeth in die Musiktheorie einzuführen und an mehreren Instrumenten auszubilden. Er muss schon frühzeitig die bei seinen beiden Kindern vorhandene musikalische Begabung erkannt haben. Die Tochter, später von den Kindern ihres Bruders liebevoll Tante Lieschen genamit, lebte noch bis 1923 in Glogau und war dort als Musiklehrerin für Geige und Klavier tätig. […] Man sagt, aus den Berufsakten des Carl Gottlob Bratfisch, die in der Familie noch sehr lange sorgsam bewahrt worden sind, hätte man einiges über dessen Persönlichkeit erfahren können. Es waren Zeugnisse seiner Vorgesetzten erhalten, die ihm in zum Teil herzlichen Ton Zuverlässigkeit, Pünktlichkeit und seine beruflichen Erfolge bescheinigten. Auch diese

Dokumente sind leider in den letzten Kriegstagen des Jahres 1945 vemichtet worden. In seinem privaten Leben soll er sparsam, hart gegen sich selbst und gegen andere und in seinem späteren Leben auch schroff gewesen sein. Damit war vermutlich auch eine gewisse Nüchternheit verbunden. Wenn man die Charakterzüge des Vaters Carl Gottlob Bratfisch und auch das Unabhängigkeitsstreben seines Sohnes Georg in Betracht zieht, so ist es nicht weiter verwunderlich, dass der Sohn nach dem Abschluss seiner Berufsausbildung aus Glogau fortstrebte und in einer anderen Stadt eine Anstellung suchte. Georg Bratfisch ging nach Frankfurt an der Oder und wohnte dort seit etwa 1882 in dem Hause Richtstrasse Nr. 40.“[375]

Aus dem Bericht geht hervor, daß Bratfisch seit 1857 in Glogau war. Sein Sohn, Georg Bratfisch (1858-1916), der in Glogau 1858 geboren wurde, war der Gründer des bedeutenden Musikalienverlags Bratfisch.

Nach Angabe des *Blasmusik-Lexikon* war Bratfisch ab „1860 bis 1868 Stabshoboist beim Infanterie-Regiment 58 in Glogau“.[376] Das *Statistische Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes* weist ihn ab 1887 bis 1899, mithin für mindestens 12 Jahre, als Organisten der Synagoge zu Glogau aus. Sein Nachfolger an der Synagoge wurde 1901 Wilhelm Niessen (1867-1919).[377] Bemerkenswert ist eine Rezension im *Jüdischen Literaturblatt* von 1894, welche aufzeigt, daß Bratfischs in der Synagoge nicht allein als Organist, sondern auch als Chorleiter musizierte und dies sehr geschätzt wurde.

„[1894] Sechs leichte geistliche Lieder für gemischten Chor componirt von Carl Bratfisch. Verlag von Georg Bratfisch in Frankfurt a./O.
Herr Bratfisch ist seit vielen Jahren als Organist und Chordirigent in der Glogauer jüdischen Gemeinde thätig und hat sich dort ein genaues Verständniss für synagogale Musik erworben. Da er nun ausserdem eine hervorragende musikalische Begabung besitzt, so ist er vorzüglich geeignet, durch selbstständige Leistungen dem synagogalen Gesang zu dienen; er hat Lieder komponirt, die in jüdischen Gotteshäusern heimisch sind, Lieder zu den hohen Festen, zu Kaisers Geburtstag u.s.w.; diese Lieder sind durchweg melodiös, leicht singbar, erbaulich, stimmungsvoll; sie können aufs Wärmste empfohlen werden.“[378]

Daß Carl Gottlob Bratfisch nicht allein im jüdischen Gottesdienst musizierte, sondern für diesen auch geistliche Musik komponierte, ist bisher weder bei Ulrich Bratfisch noch bei Lothar Hoffmann-Erbrecht beschrieben worden. Letztgenannter wertet die geistlich-konfessionellen Kompositionen Bratfischs dezidiert als ‚Kirchenmusik‘.[379]

Genau in dieser Zeit, als 1894 Bratfisch seine geistlichen Lieder veröffentlichte, kann eine großzügige Spende zugunsten der Synagogenmusik nachgewiesen werden. Als der Gatte von Louise Weisstein 1895 verstarb, spendete sie 30000 Mark.

„Ebenso überwies [am 31.10.1895] die Verewigte nach Ableben ihres Gatten eine freiwillige Spende von 30000 Mark zur Hebung und gesanglichen Verschönerung des Gottesdienstes.“[380]

Louise Weisstein vermachte bei ihrem Tod 1911 weitere umfangreiche Stiftungen, Legate und Vermächtnisse der jüdischen Gemeinde. Ob diese Spende im Zusammenhang mit Bratfischs Wirken steht, ist ungewiß.

Es bleibt an dieser Stelle die Frage, ab wann Bratfisch in der Synagoge musizierte. Es ist anzunehmen, daß Bratfisch bereits ab 1857 bzw. 1858 – mit einer Unterbrechung seines Kriegseinsatzes 1866 – in der Synagoge die Musik mitbestimmte. Dafür spricht auch die musikalische Beschreibung der Amtseinführung des Glogauer Rabbiners Joseph Klein, die 1860 stattfand. Zudem verweist die Todesanzeige Wilhelm Lehfeldt auf eine Gründung bzw. Institutionalisierung Anfang der 1860er Jahre.[381]

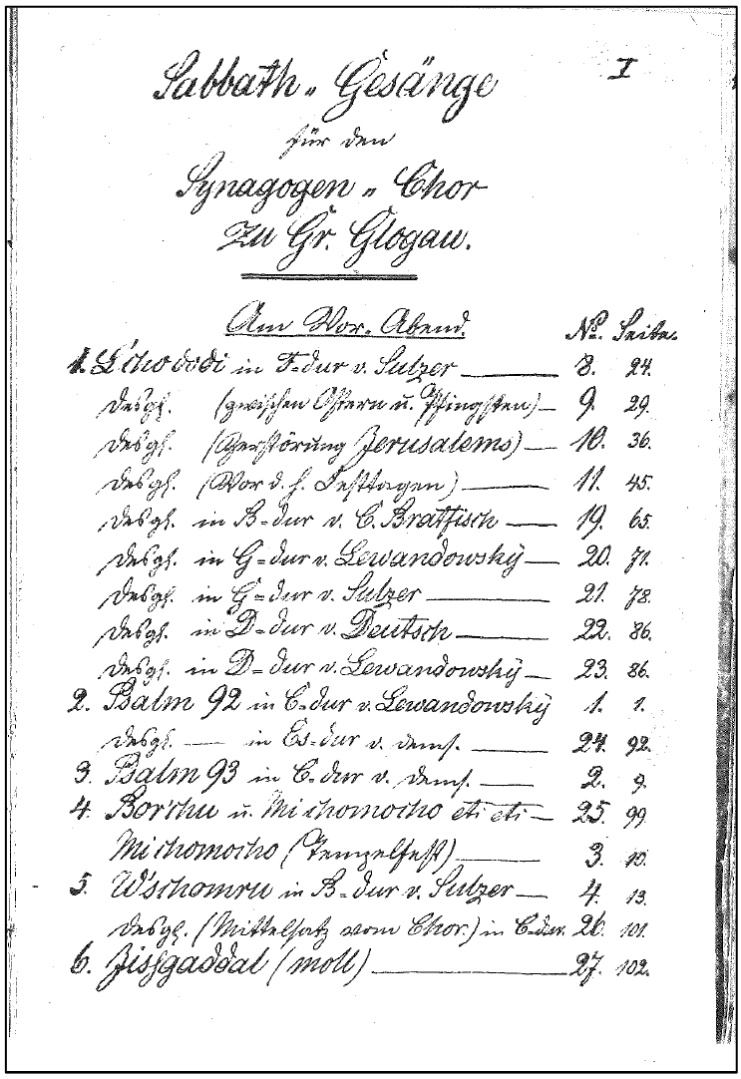
Für diese Amtseinführung wurde anlaßbezogene Musik komponiert. Auch eine umfangreiche Instrumentalbegleitung wurde eingesetzt. Die Amtseinführung fand in Anwesenheit hoher Beamter statt.

„Glogau, 19. December [1860]. (Privatmitth.) Der 17. October [1860] traf der, zum Gemeinderabbiner und Prediger einstimmig gewählte Herr Dr. Joseph Klein aus Stolp hier ein. Seine feierliche Einführung in’s Amt fand im Beisein hoher königlicher und städtischer Behörden am 19. October [1860] in der Synagoge statt. Als Herr Dr. Klein, durch eine Deputation geleitet, in der Synagoge, welche herrlich decorirt war, anlangte, wurde die Feier durch erhebende, zu diesem Zwecke componirte Chorgesänge mit Instrumentalbegleitung eröffnet. Nachdem der Vorstands-Vorsitzende Herr Buchhändler Reisner mit angemessener Ansprache die Bestallung dem Herrn Dr. Klein überreicht hatte, hielt dieser seine Antrittsrede, welche Zeugniß seines Rednertalentes ablegte. Nach dem Schlüsse derselben ertönten von Neuem die harmonischen Klänge der Musik durch die weiten Räume des Tempels, und Gesang beschloß die eindrucksvolle Feier. Herr Rabbiner Dr. Klein geht mit Rührigkeit ans Werk, die Pflichten seines Berufes, im ausgedehntesten Maße zu erfüllen, und arbeitet insonders mit Emsigkeit, an der von ihm in’s Leben gerufenen Religions-Schule. Am 18. v. M. [18.12.1860] fand wiederum in dem hiesigen Tempel eine außergewohnliche Feier statt, ein Trauergottesdienst zu Ehren des verstorbenen Rabbiners Oettinger zu Berlin, der aus Glogau gebürtig, viele Jahre, in dieser Stadt verlebt hatte. Ein zahlreiches Publikum wohnte dieser Feier bei, unter ihm auch die Schwestern und mehrere Jugendfreunde des Verewigten. Ein freudiges Streben, das Judenthum zu fördern, ist in die Gemüther aller jüdischen Einwohner gedrungen, und verspricht die besten Erfolge.“[382]

Ab 1870 lassen sich von Bratfisch, mithin um die Zeit von Fränkels Amtsantritt 1869, dezidiert Kompositionen für die Synagogalmusik nachweisen.

## II.25.1. um 1870 – Die *Sabbath-Gesänge* für den Synagogenchor

Die umfangreiche Sammlung der *Sabbath-Gesänge*[383] für die Glogauer Synagoge ist ein handschriftlich verfaßter Band, der 42 hebräische Gesänge, in lateinischer Umschrift, enthält.



Sabbath-Gesänge I
für den
Synagogen-Chor
zu Gr. Glogau.

| Am Vor-Abend | Nº. | Seite. |
|---|---|---|
| 1. L'cho dodi in F-dur v. Sulzer | 8. | 24. |
| desgl. (zwischen Ostern u. Pfingsten) | 9. | 29. |
| desgl. (Zerstörung Jerusalems) | 10. | 36. |
| desgl. (Vor d. f. Festtagen) | 11. | 45. |
| desgl. in B-dur v. C. Bratfisch | 19. | 65. |
| desgl. in G-dur v. Lewandowsky | 20. | 71. |
| desgl. in G-dur v. Sulzer | 21. | 78. |
| desgl. in D-dur v. Deutsch | 22. | 86. |
| desgl. in D-dur v. Lewandowsky | 23. | 86. |
| 2. Psalm 92 in C-dur v. Lewandowsky | 1. | 1. |
| desgl. — in Es-dur v. dems. | 24. | 92. |
| 3. Psalm 93 in C-dur v. dems. | 2. | 9. |
| 4. Borchu u. Michomocho eti eti | 25. | 99. |
| Michomocho (Tempelfest) | 3. | 10. |
| 5. W'schomru in B-dur v. Sulzer | 4. | 13. |
| desgl. (Mittelsatz vom Chor.) in C-dur | 26. | 101. |
| 6. Jisgaddal (moll) | 27. | 102. |

**Abbildung 11: Titel der *Sabbath-Gesänge für den Synagogenchor zu Gr.- Glogau*. *Israelische Nationalbibliothek*, Signatur: JMA 09572.**

Das in deutsch verfaßte Inhaltsverzeichnis gibt die Kompositionen und ihre Komponisten, geordnet nach den Festen des Jahres, an. In diesem Verzeichnis werden folgende Komponisten namentlich genannt: Salomon Sulzer (1804-1890), Carl Bratfisch, Louis Lewandowski (1821-1894) und Moritz Deutsch (1818-1892). Die notierten Musiken beziehen sämtliche musikalischen Akteure ein: die Gemeinde, zuweilen zwei Vorbeter und den vierstimmigen Synagogenchor.

Von Carl Bratfisch sind zwei unbekannte Gesänge und zwei Arrangements in diesem Band überliefert. Zunächst der Hymnus für den Beginn des Sabbats *L'cho dodi* bzw. *Lecha Dodi – Komm mein Freund, der Braut entgegen, laßt uns den Sabbat begrüßen*. Bratfischs Vertonung in B-Dur – ein Mittelteil steht in D-Dur – zeigt alle Strophen dieses Hymnus und

ist als liturgischer Wechselgesang zwischen vierstimmigem Chor und Chasan konzipiert. Am Ende der Komposition singen Chor und Gemeinde die Eingangsformel „Auf, mein Freund, der Braut entgegen, das Angesicht des Shabath wollen wir empfangen“ auf hebräisch gemeinsam.

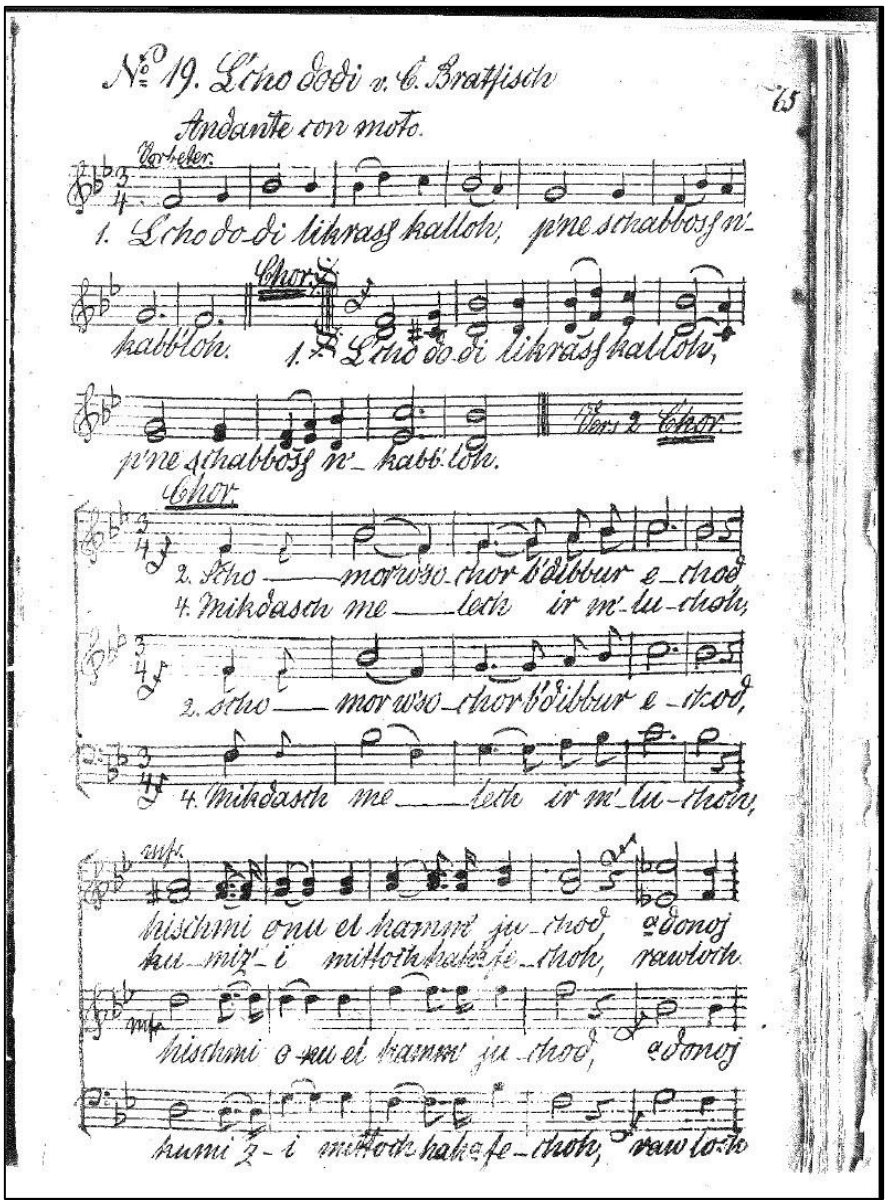



**Abbildung 12: Beginn des *L'cho dodi*, komponiert von Carl Gottlob Bratfisch. *Israelische Nationalbibliothek*, Signatur: JMA 09572.**

Ferner enthält der Band ein von Bratfisch arrangiertes *Adon olam* in Es-Dur. Dieser Hymnus, der die Ewigkeit, Einheit und Allmacht Gottes preist, ist einer der wichtigsten liturgischen Gebete im jüdischen Gottesdienst und erscheint bereits 1817 in deutscher Übersetzung.[384] Der hier vorliegende Band der *Sabbath-Gesänge* für Glogau enthält allein vier Vertonungen des *Adon olam* – eine von Lewandowski, zwei von Sulzer und das vorliegende Arrangement Bratfischs.

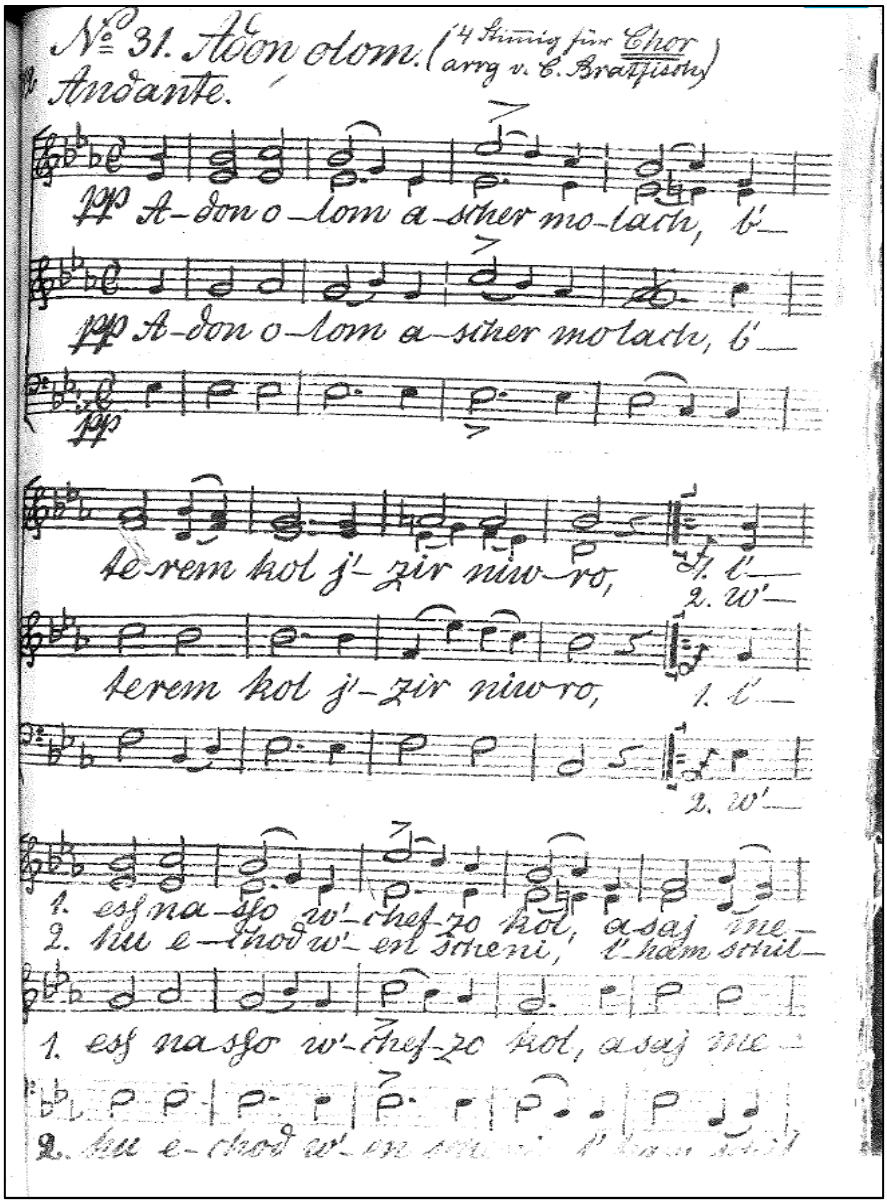



**Abbildung 13: Beginn des *Adon olam*, arrangiert von Carl Gottlob Bratfisch.**
***Israelische Nationalbibliothek*, Signatur: JMA 09572.**

Die Komposition *Hodu l'adonai ki tow* – Danket dem Herrn, denn er ist freundlich – nach Psalm 118, 1-5 könnte von Carl Bratfisch komponiert worden sein. Hierfür spricht die dreifache Paginierung: in den *Sabbathgesängen* ist es als letztes Stück eingebunden. Danach erscheint als Anhang die Originalkomposition *Zig'dal* von Bratfisch. Die Einbindung erklärt sich auch dadurch, daß das Stück die eigene Paginierung recto ‚1' rechts oben aufweist, die von einer anderen Hand als die Gesamtpaginierung stammt. Ein weiterer Hinweis auf die Autorenschaft Bratfische ist aber das Signet ‚B. 41', ebenfalls rechts oben angebracht. Der Gesang in A-Dur ist ein Wechselgesang zwischen zwei Chasanim und dem vierstimmigen Synagogenchor.

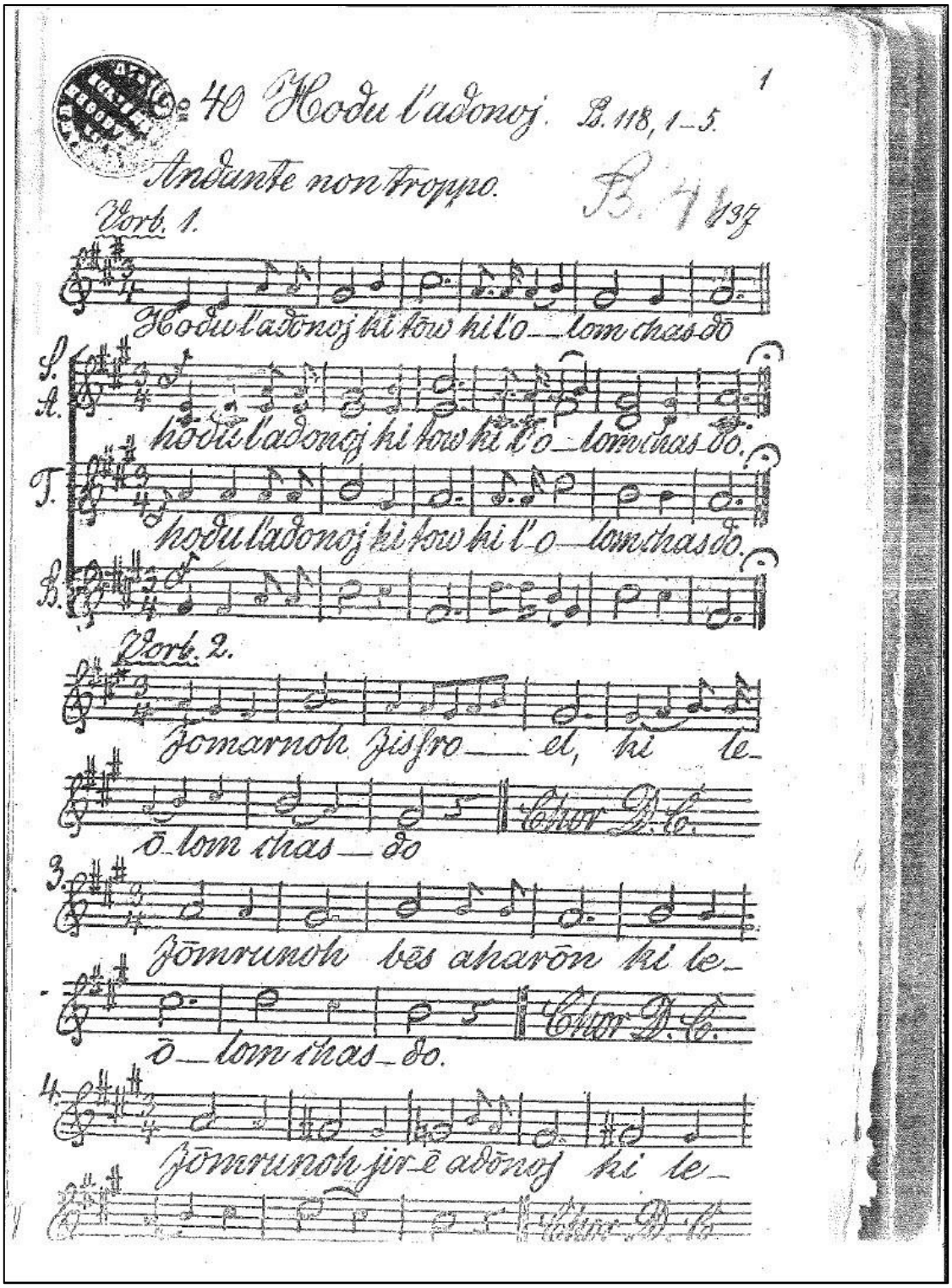



**Abbildung 14: Beginn des *Hodu l'adonai* von Carl Gottlob Bratfisch.**
***Israelische Nationalbibliothek*, Signatur: JMA 09572.**

Gesichert ist hingegen, daß Bratfisch das *Jig'dal* für vierstimmigen Synagogenchor arrangierte. In der Überschrift wird es als ‚Kol rinnah' angegeben. Gemeint ist damit das *Kol Rinnah U´T'fillah* von Louis Lewandowski, in der dieser 1871 Musik für den jüdischen Gottesdienst publizierte. Bratfisch harmonisiert die zweistimmige Vorlage Lewandowskis, die ebenfalls in Es-Dur verfaßt ist.[385]

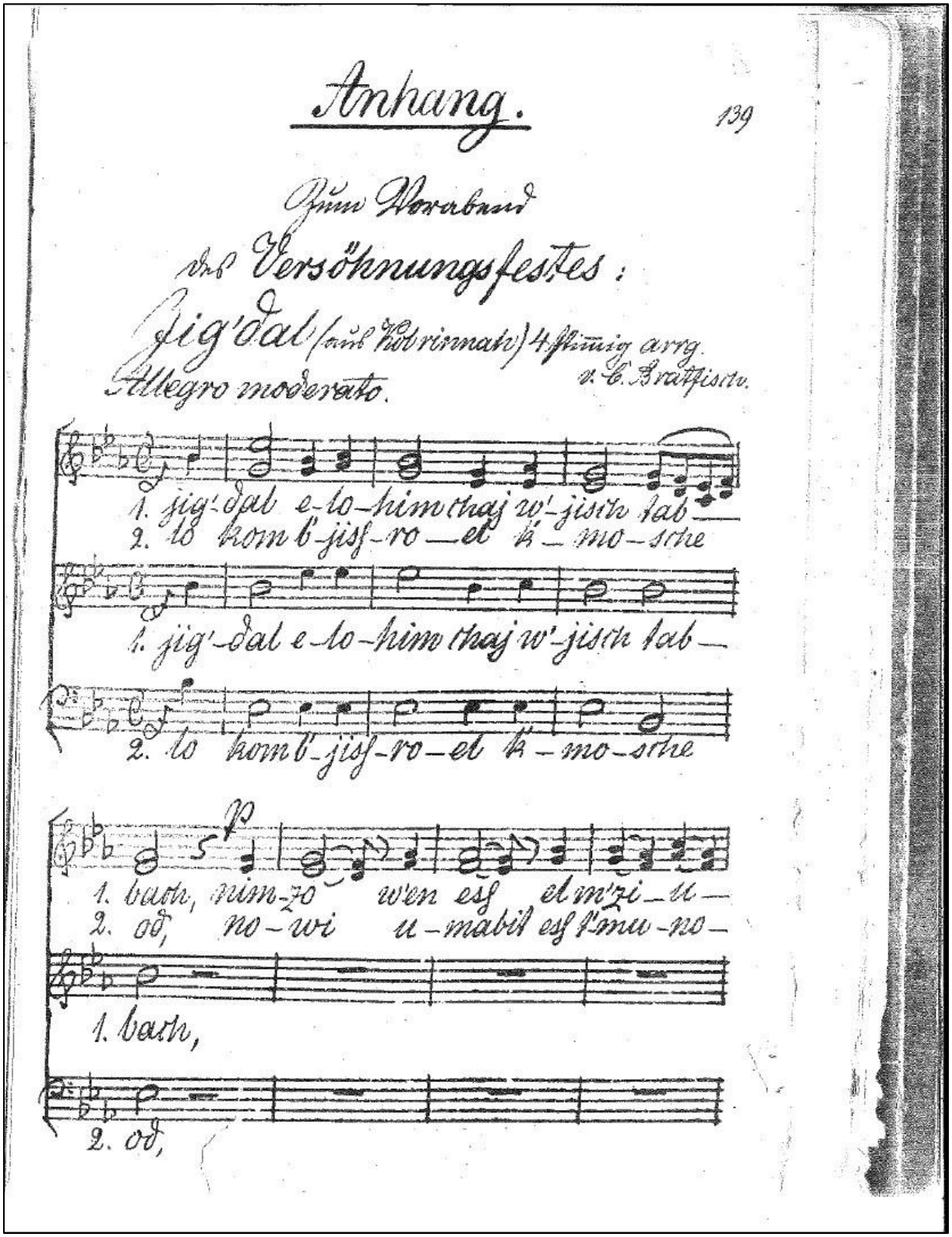
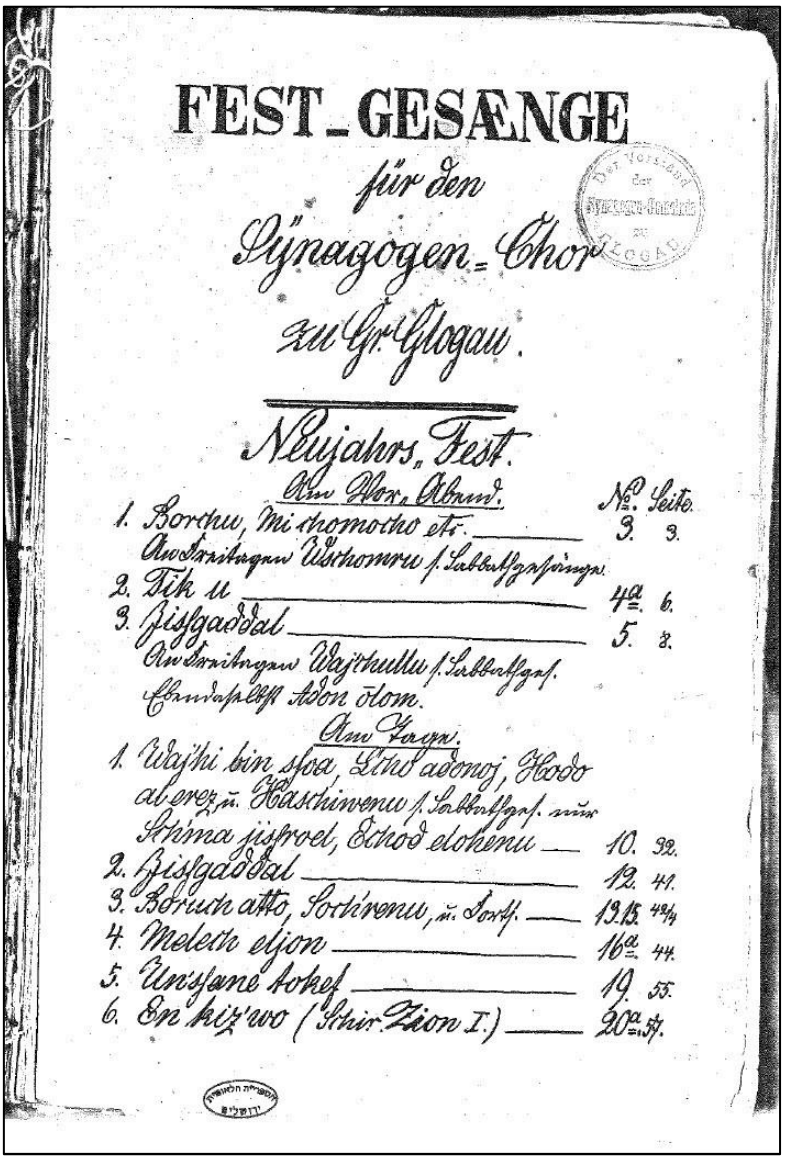



**Abbildung 15: Beginn des *Jig'dal* arrangiert von Carl Gottlob Bratfisch.**
***Israelische Nationalbibliothek*, Signatur: JMA 09572.**

### II.25.2. um 1870 – Die *Fest-Gesänge* für den Synagogenchor

In der *Nationalbibliothek zu Israel* ist eine weitere Sammlung von Festgesängen für den Glogauer Synagogenchor erhalten.[386]



FEST_GESÆNGE
für den
Synagogen-Chor
zu Gr. Glogau.

Neujahrs-Fest.

Am Vor-Abend. — No. Seite.
1. Borchu, Mi chomocho etc. — 3. 3.
An Freitagen Wschomru s. Sabbathgesänge.
2. Tik u — 4a. 6.
3. Jisgaddal — 5. 8.
An Freitagen Wajchullu s. Sabbathges.
Ebendaselbst Adon ōlom.

Am Tage.
1. Wajhi bin sfoa, L'cho adonoj, Hodo al erez u. Haschiwenu s. Sabbathges. nur Schma jisroel, Echod elohenu — 10. 32.
2. Jisgaddal — 12. 41.
3. Boruch atto, Sochrenu, u. Forts. — 13.15. 42/4
4. Melech eljon — 16a. 44.
5. Un'sane tokef — 19. 55.
6. En kiz'wo (Schir Zion I.) — 20a. 57.

**Abbildung 16: Titelblatt der *Fest_Gesänge für den Synagogenchor zu Gr.-Glogau*. *Israelische Nationalbibliothek*, Signatur: JMA 09571.**

Die Sammlung beinhaltet Gesänge für das Neujahrsfest, das Versöhnungsfest, Neila – das Abschlußgebet von Jom Kippur –, Ostern, Pfingsten, das Hüttenfest, das Schlußfest – Schmini Azeret –, und das Thora-Freudenfest. Zudem ist in diesem Bestand eine Keduscha für Feiertage in F-Dur nach Lewandowski eingelegt. Anhand der Paginierung läßt sich erkennen, daß der Bestand mit zwei anderen Originalquellen angereichert und kompiliert wurde. Diese zwei Kompositionen tragen auch einen eigenen, womöglich älteren, Besitzstempel. Es handelt sich um *Elohenu welohe a wosenu* für *Tal* am ersten Ostertag auf den Seiten 115-112 und *Naariz'cho* auf den Seiten 133-148.

Die letztgenannte Komposition darf insofern Beachtung erfahren, als sie von Carl Bratfisch in F-Dur auf den hebräischen Text komponiert wurde. Damit läßt sich eine weitere Komposition Bratfischs für die Glogauer Synagoge identifizieren. Diese Komposition wird an den Feiertagen Rosch Chodesch, Pessach, Schawuot, Sukkot, Rosch ha-Schana und Jom Kippur gesungen. Es ist als höchstwahrscheinlich anzunehmen, daß Bratfisch auch das *Elohenu welohe a wosenu* für *Tal* komponierte: hier verweist die Komposition mit einer Vielzahl an Melismen auf Bratfisch. Zudem ist auffällig, daß in allen Kompositionen deutsche und italienische musikalische Vortragsbezeichnungen angegeben werden.

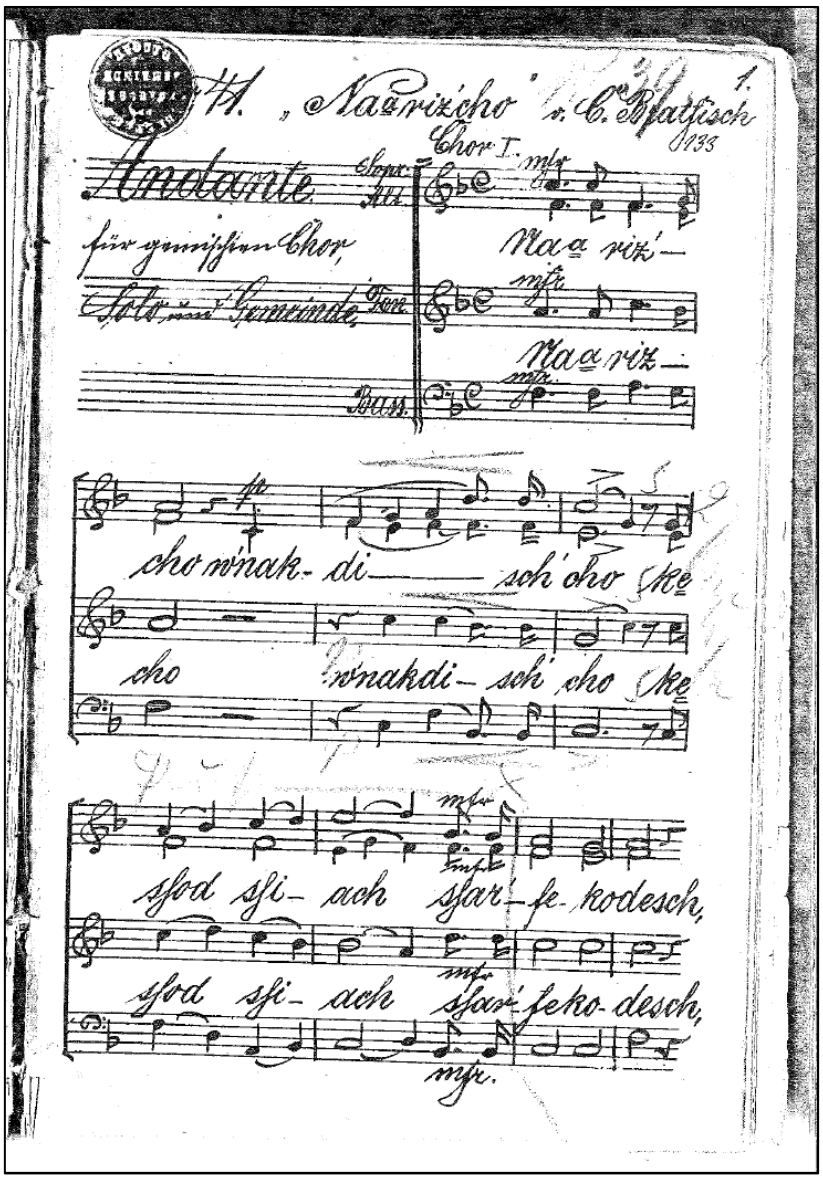



**Abbildung 17: Beginn des *Naariz'cho* für den Synagogenchor zu Groß-Glogau.**
***Israelische Nationalbibliothek*, Signatur: JMA 09571.**

### II.25.3. um 1875/1880 – *Deutsche Gebete* für die Synagogen

Der in der *Israelischen Nationalbibliothek* erhaltene Band mit Deutschen Gebeten für die Synagoge zu Glogau ist ein kleiner Druck mit einem Umfang von lediglich neun Seiten.[387] In ihm sind sieben deutsche Gebetstexte und zwei deutsche Lieder abgedruckt.

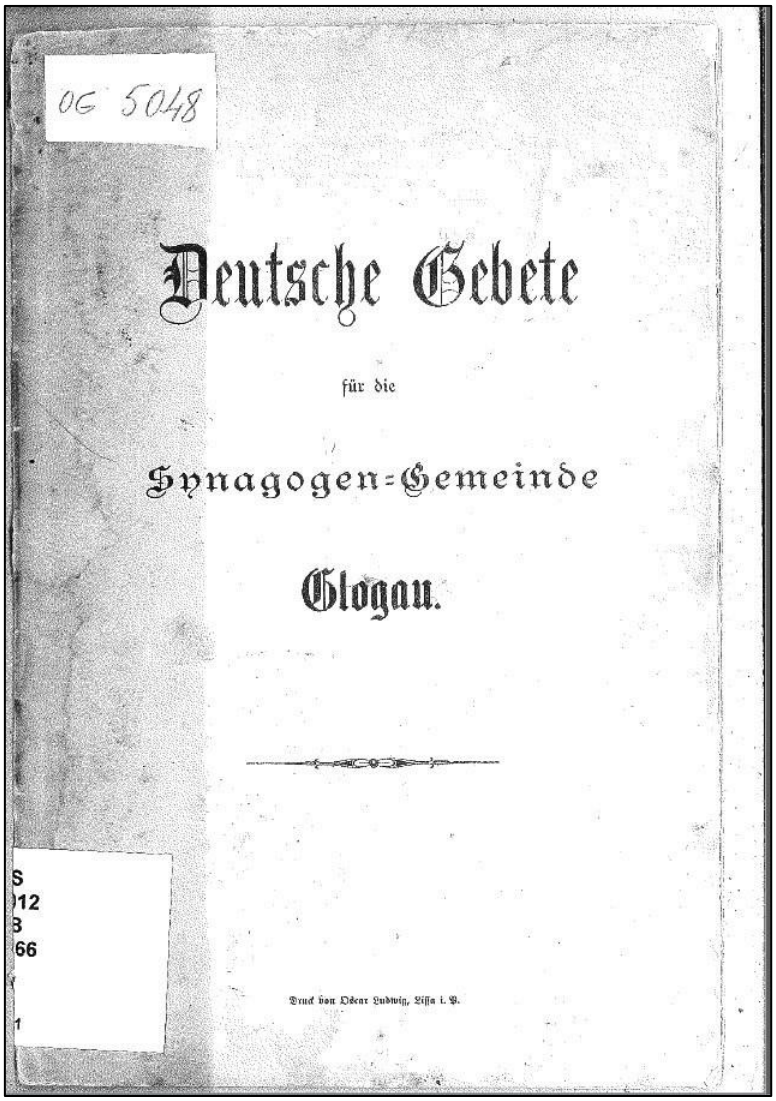



**Abbildung 18: Titelblatt der *Deutschen Gebete für die Synagogen-Gemeinde Glogau.* *Israelische Nationalbibliothek*, Signatur: 2012 B 2166.**

Das angegebene Neujahrslied findet sich in mehreren jüdisch-deutschen Gebetbüchern der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

„Gemeindelied
zum Eingange des Neujahrsfestes.

1. Der Tag sich neigt – doch aufwärts steigt
Zu Dir der Festgruß uns'rer Seelen;
Ein Jahr entrinnt – ein Jahr beginnt –
Herr lehr' uns unsre Tage zählen.

2. Denn aus der Zeit zur Ewigkeit
Hast Du den Sterblichen berufen;
So woll' in Huld, daß ohne Schuld
Er nahe Deines Thrones Stufen.

3. O Herr und Hort, nimm unser Wort
Für Deine Huld als Dankesspende,
Und woll' auf's Neu' in Vatertreu'
Auch segnen dieses Festes Wende."[388]

Von Interesse ist, daß Carl Bratfisch in seinen für die Glogauer Synagoge komponierten *12 Praeludien* zu diesem Lied ein Orgelvorspiel verfaßte.[389] Andreas Osiander (*1962), der diese Präludien einspielte, war offensichtlich Bratfischs Engagement an der Glogauer Synagoge unbekannt. Er schreibt dieses Incipit dem Gedicht *Nun der Sonne Strahl verglommen und mein Tagwerk vollbracht* von Julius Sturm zu.

„Präludium Nr. 6 ist bezeichnet als „Vorspiel zu ‚Der Tag sich neigt'". Gemeint ist wohl das 1852 erschienene Gedicht „Abendlied" [*Nun der Sonne Strahl verglommen und mein Tagwerk vollbracht*] von Julius Sturm (1816-96). Es wurde mehrfach vertont, namentlich für Singstimme und Klavier, beliebt war aber offenbar auch der vierstimmige unbegleitete Chorsatz von August Eduard Grell (1800-1886), der sich etwa in Sammlungen für den Schulgebrauch findet. Ebenfalls möglich ist, daß es eine Vertonung von Bratfisch selbst gab."[390]

Das Synagogenliedvorspiel Bratfischs in B-Dur ist – gemäß der Sinngebung des Liedes – dreiteilig. In dem langsameren Mittel spiegelt sich das Memento mori der zweiten Strophe wider.

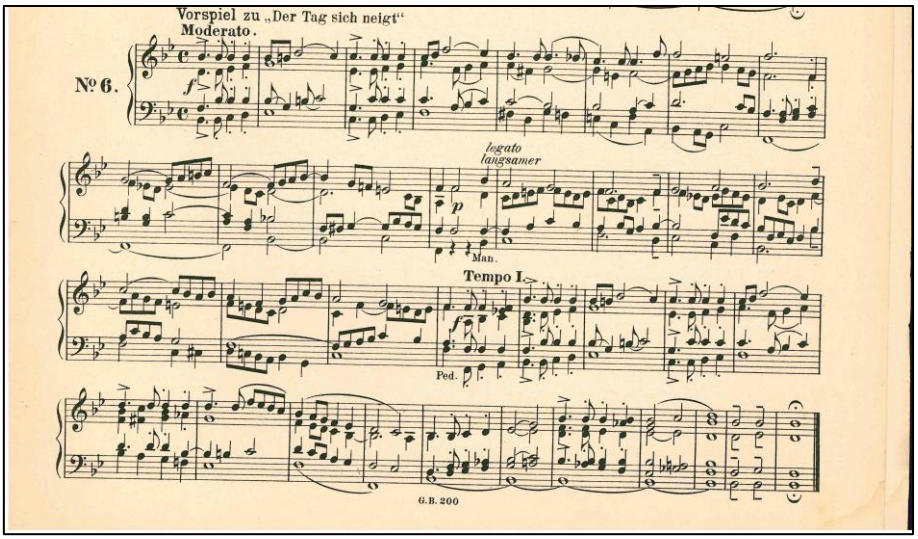



**Abbildung 19: Choralvorspiel für Orgel *Der Tag sich neiget* von Carl Bratfisch in B-Dur.**
**Aus: Carl Gottlob Bratfisch, *12 Praeludien für Orgel oder Pedalharmonium.*, Frankfurt a/O. 1900.**

Der zweite in diesem Druck wiedergegebene, umfangreiche Gesang *O Tag des Herrn, du nahst und das Herz bebt* wird in vielen jüdischen Gesangbüchern auf die Melodie des Kol-Nidre verwiesen. Beispielhaft hierfür sind das von Salomon Blumenau 1879 in Bielefeld herausgegebene Gesangbuch[391] und die von Lion Wolff verfaßte *Universal-Agende für jüdische Kultusbeamte*.[392]

Verfasser dieses deutschen Textes und verantwortlich für die Zuweisung auf die Kol-Nidre Melodie ist nach den *Israelitischen Annalen* von 1839 der Rabbiner Leopold Stein (1810-1882), der dort offensichtlich erstmalig diesen Text veröffentlichte und als ‚Cantate' bezeichnete. Der in dem Artikel genannte Komponist ist als Josua Marx Ochs (1813-1845) zu identifizieren, der am 03.03.1845 starb und eigene Kompositionen hinterließ.[393] Auffällig ist die explizite Diskussion um das Wort-Ton-Verhältnis der Komposition.

> „Gesänge zur Einleitung des Versöhnungstages.
> Vorbemerkung. Nachdem von mehrern baierischen Rabbinen das Unpassende, wenn auch in unserer Zeit nicht gerade mehr nach außen Schaden Bringende der bisherigen כָּל נִדְרֵי Einleitung erkannt, und auch in den Synagogen des Unterzeichneten der Vortrag dieser Formel als des großen und heiligen Tages unwürdig abgestellt worden war, wurde mit Bedauern gefunden, daß wir zwar an dem Inhalte der Col Nidre-Formel durchaus nichts Erhebendes verloren, wohl aber an der Melodie derselben eine der ergreifendsten und besten des Synagogengesanges eingebüßt haben. Nichts Gutes aber soll möglicherweise aus dem Bereiche unseres Gottesdienstes verloren gehen. Darum lag es auch mir am Herzen, jene schöne Melodie zu retten, und ich forderte einen unsrer Vorbeter, Herrn J. M. Ochs zu Altenkundstadt, auf, dieselbe in reinen Musiksatz zu bringen. Nachdem ich sie ganz in mich aufgenommen hatte, entstand wie von selbst die erste Strophe des folgenden deutschen Gesanges, zu welcher ich nachher noch zwei entsprechende andere dichtete. Hierauf wurde diese Cantate, wenn wir sie so nennen dürfen, von dem genannten Vorbeter mit der Schuljugend eingeübt, und hat auch bei den schwachen Kräften, worüber wir zu gebieten haben, den erwarteten tiefen Eindruck nicht verfehlt. – Indem wir nun hiermit den Gesang der öffentlichen Prüfung übergeben, würden wir auch den Musiksatz beifügen, wenn wir nicht ohnedieß gesonnen wären, im nächsten Jahre, wenn der Herr Kraft und Leben verleiht, eine kleine Sammlung deutscher Gebete und Gesänge, wie sie bereits in unserer Synagoge abgehalten werden, herauszugeben. Leopold Stein, Rabb. [Es folgt der Text von *O Tag des Herrn, du nahst, Und das Herz erbebt*.]"[394]

Die Fassung des Textes aus dem Glogauer Synagogengesangbuch sei hier wiedergegeben; in den Zeilenanmerkungen sind die Veränderungen zur Originalgestalt des Textes von 1839 dokumentiert. In dieser Erstveröffentlichung gibt Stein die explizit dynamische Anweisung,

daß ‚die zweite und dritte Strophe in verhältnismäßig steigender Bewegung vorzutragen' sei.[395]

Gesang am Eingang des Versöhnungtages.

1. O Tag des Herrn! du nahst, –
Und das Herz erbebt,
Und Schauer fassen die Seele.
Sie gedenket ihre Missethat, [396]
Sie gedenket, daß ihr Richter naht – und zittert.
Sie bangt, sie zagt; sie weint, sie klagt
Und vergeht in Thränen.

Fasse Muth, o belastet Herz! [397]
Schau du nur trostvoll himmelwärts!
Gütig ist dein Herr: [398]
Gern giebt Er Gewähr
Naht, sich auszusöhnen.

Herr! Gott! sieh', sieh' meines Herzens Wehen,
Und neig' Dein Ohr!
Herr, vernimm, vernimm mein heißes Flehen,
Oeffne uns Dein Thor! [399]
Nimm weg die Missethat,
Oeffn' uns das Thor der Gnad'
Und zieh' uns empor.

_____

2. Horch! die Stimme des Herrn! – Er ruft
Mit des Abends Wehen,
Und Andacht waltet und Stille.
Brüder, hört, wie mild die Stimme tönt!
Menschen, ruft sie, Kinder, o versöhnt – versöhnt euch!
O folgt dem Ruf! o gebt Gehör! [400]
Trocknet alle Thränen.

Brüder kommt, o kommt heran,
Schließet, schließet euch liebend an!

Herz soll morgen rein,
Rein vom Hasse sein; [401]
Eilt, euch auszusöhnen. [402]

Horch, wer weint? Es weinen gekränkte Freunde: – [403]
Schließt neu das Band!
Horch, wer klagt? Es klagen verfolgte Feinde: – [404]
Haß sei verbannt!
O liebt, wie Gott euch liebt;
Vergebt, wie Er vergiebt!
Reicht euch treu die Hand.

_____

3. Nun, Tag des Herrn! So nah'! [405]
Und fülle die Herzen
Und fülle mit Wonne die Seelen!
Von dem Abend bis zum Abend hin
Heiliget vor Gott den Erdensinn – und betet!
Empor zu Gott, zu Gott empor [406]
Schwingt euch, Erdensöhne!

Stimmt an Gebet, Gesang!
Folget, folget dem Himmelsdrang!
Schwinget euch empor!
In der Engel Chor
Stimmen unsre Lieder. [407]

Tag des Herrn, o sei ein treuer Bote!
Führ' uns zurück! [408]
Tag des Herrn, komm mit dem Abendrothe,
Hell strahl' dein Blick! [409]
Bis wieder Abend naht,
Führst Du auf lichtem Pfad [410]
Uns zu Heil und Glück. [411]"[412]

In der Tat publizierte Leopold Stein ein Jahr später, mithin 1840, die angekündigte Komposition von Ochs und nochmals den Text.[413]

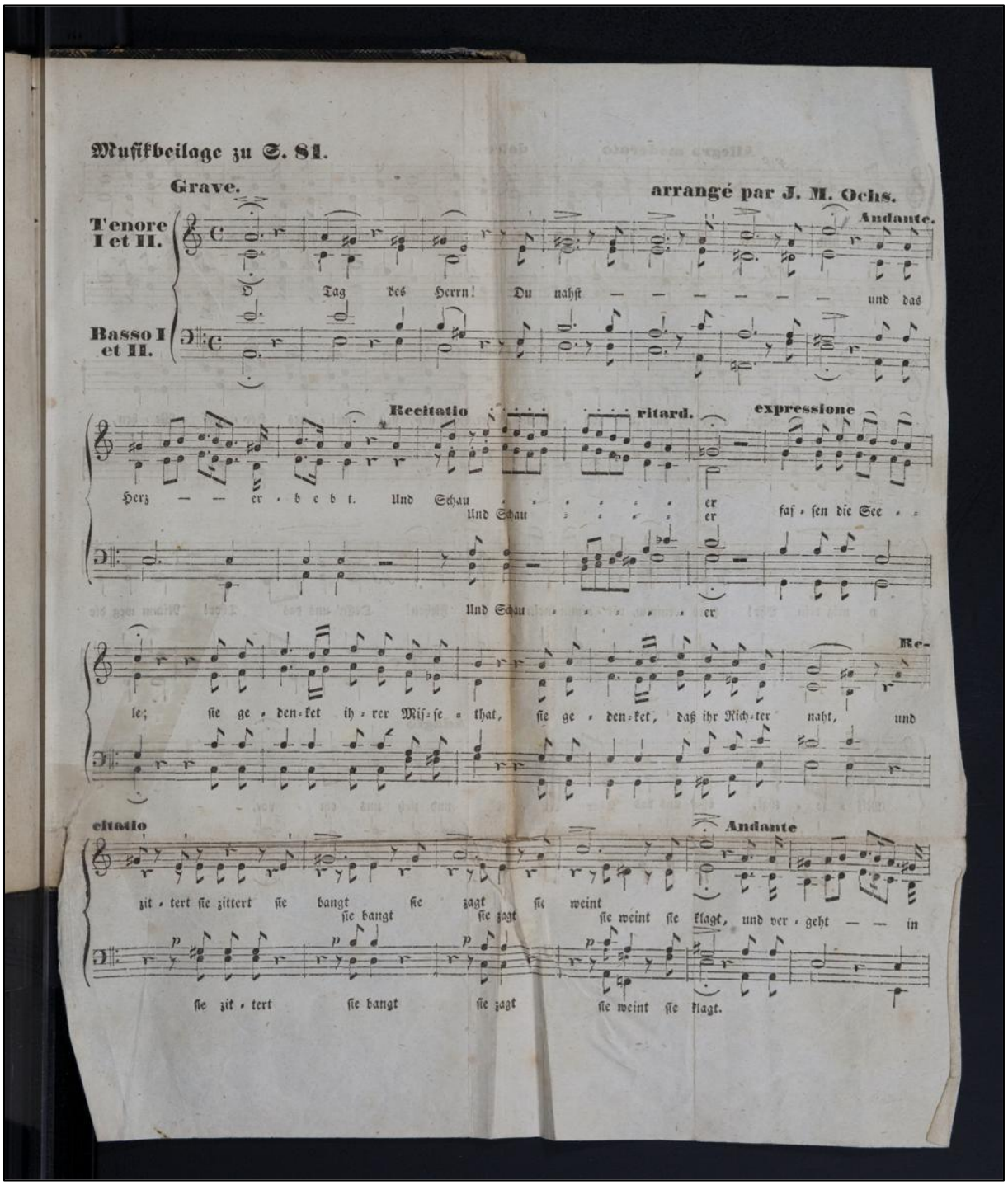



**Abbildung 20: Beginn des vierstimmigen Männerchors *O Tag des Herrn* von J. M. Ochs.**
**Aus: Leopold Stein (Herausgeber), *Ḥizuḳ ha-bayit.*, Erlangen 1840.**

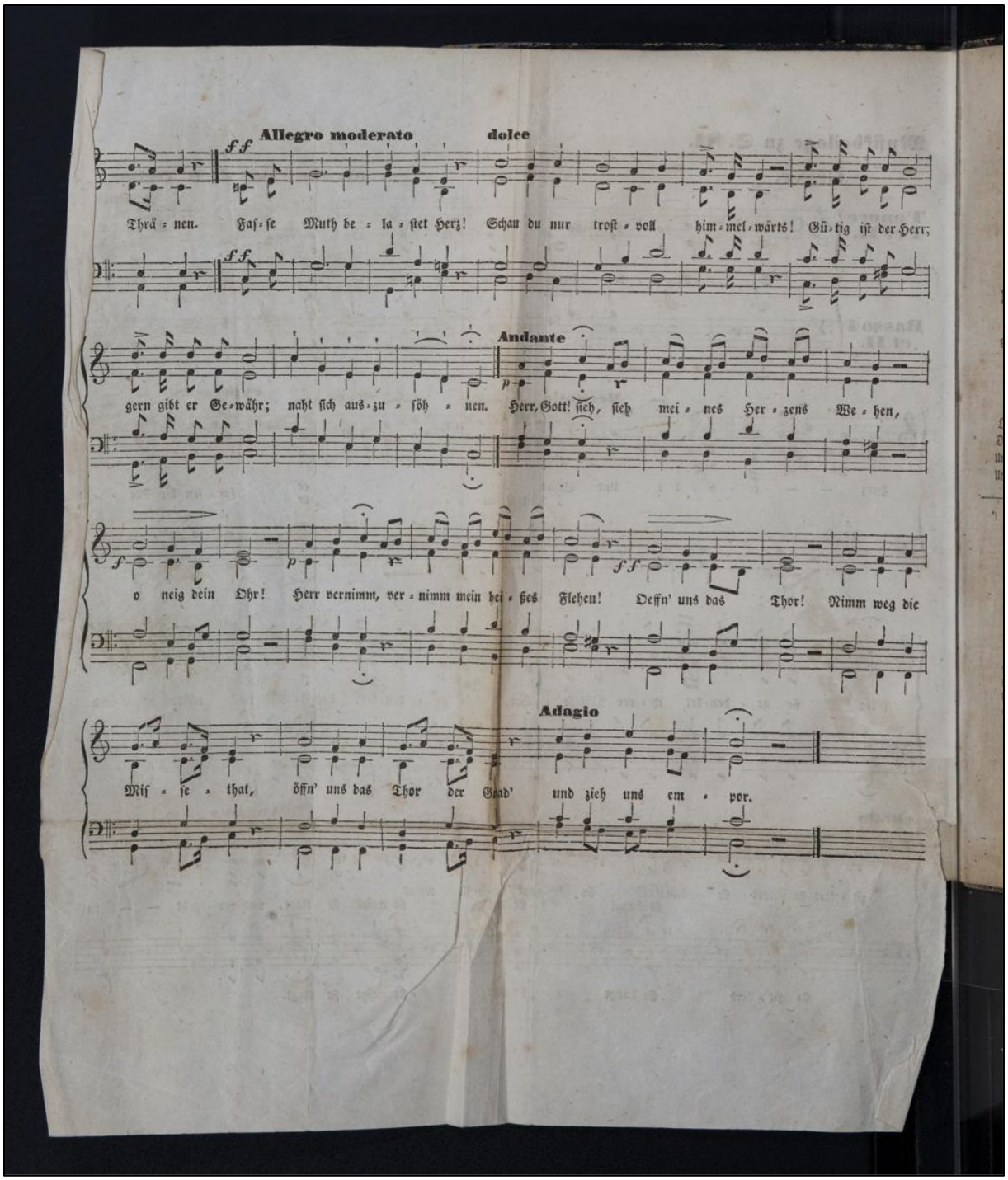



**Abbildung 21: Fortsetzung des vierstimmigen Männerchors *O Tag des Herrn* von J. M. Ochs. Aus: Leopold Stein (Herausgeber), *Ḥizuḳ ha-bayit.*, Erlangen 1840.**

Seinen eigenen Text stellt Leopold Stein in der Erstveröffentlichung 1839 in direkten Kontrast zu dem Gesang *Ach fürwahr, und Gefahr* des Hebraisten und Schriftstellers Max Emanuel Stern (1811-1873). Diese Auseinandersetzung zeigt deutlich das Bedürfnis nach deutschen Gesängen in der Synagoge.

## II.25.4. 1893 – *Sechs leichte geistliche Gesänge* von Carl Gottlob Bratfisch

O. 20630

Sechs
leichte geistliche Lieder
für
gemischten Chor
componirt
von
CARL BRATFISCH.

Heft I.

No 1. Dank Dir, Vater, in den Höhen.
„ 2. Du meine Seele, schwinge Dich auf.
„ 3. Heiliger Jubelruf erschalle.
Partitur . . . 0,60 Mk. netto.
Jede Stimme à 0,15 Mk. netto.

Heft II.

No 4. Dir hab ich mich ergeben, mein Gott.
„ 5. Sieh, es schläft und schlummert nicht Gottes Vatertreue.
„ 6. Gott in Deinem Heiligthume.
Partitur . . . 0,60 Mk. netto.
Jede Stimme à 0,15 Mk. netto.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Verlag und Eigenthum von GEORG BRATFISCH.
FRANKFURT a/Oder.
132 G. B. 133.

Deutsche Musiksammlung BERLIN bei d. Kgl. Bibliothek

Geschenk des Verlages

**Abbildung 22: Titelblatt der *Sechs leichten geistlichen Lieder* von Carl Gottlob Bratfisch. *Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: O. 20630.**

Der Text des ersten Gesangs erscheint 1833 in dem *Allgemeinen Israelitischen Gesangbuch für Gotteshäuser und Schulen*, einem der ersten jüdischen Gesangbücher, und ist dort dem Lied *Selig, wen dein Wort erquicket*, als Strophe sechs und neun, entnommen.[414] Als Autor dieses Textes ist der Rabbiner Adolph Huebsch (1830-1884) zu nennen.[415] Dabei wurde die Gestalt dieses Ursprungstextes verändert: eine gekürzte und ins Englische übersetzte Fassung erscheint 1871 in *Hymns for Divine Service in the Temple Emanu-el*.[416]

I.
1. Dank Dir, Vater in den Höhen,
dass ich dein Gesetz erkannt;
in dem Worte deiner Lehre
gabst Du mir der Liebe Pfand.
Heilig, heilig will ich sie bewahren,
wie des Auges reinen Stern:
nicht in Freuden, nicht in Leiden
steh' sie meinem Herzen fern.

2. Der du uns dein Wort gegeben,
lehr' uns auch, es recht verstehen;
unserm Herzen schenke Frieden,
unserm Geiste Kraft und Seh'n.
Schaue segnend, schaue auf uns nieder,
führ' uns zu des Heiles Quell.
Deine Treue, Gott, erneue
unser Leben rein und hell.

Der Text des zweiten von Bratfisch vertonten Gesangs erscheint in dem 1850 erschienen israelitischen Gesangbuch von Koblenz. Bestimmt ist dieser Gesang für den Morgen des Sabbaths.[417] Dabei wird die zweite Strophe bei Bratfisch textlich leicht verändert.[418]

II.
1. Du, meine Seele,
schwinge dich auf zu Gottes Thron,
aus meinem Mund erklinge
des Dankes Jubelton,
dass er, der Herr der Gnade,
durch seines Dieners Mund
uns für des Lebens Pfade
gab seine Lehre kund.

2. Sei, Vater, hoch gepriesen,
du hast im Himmelszelt
solch grosses Heil erwiesen
durch Israel der Welt.
Du Helfer in Gefahren,
du Schutz in Leid und Tod,
auch ich will treu bewahren
dein heiliges Gebot.

Der auf Psalm 100 basierende Liedtext des dritten Gesanges wurde ebenfalls einem 1833 in Hamburg erschienen jüdischen Gesangbuch entnommen.[419] Bratfisch kürzte allerdings aus dem Originaltext die vierte und sechste Strophe.

III.
1.
Heil'ger Jubelruf erschalle!
Gott, dem Ein'zgen, jauchzet Alle,
Alle seinem Dienst geweiht,
dienet ihm Freudigkeit.

2.
Mit Frohlocken lasst uns wallen
zu des heil'gen Tempels hallen,
tief verehren dessen Macht,
der das All hervorgebracht.

3.
Uns auch ward dies schöne Leben
von des Schöpfers Huld gegeben
und wir sind sein Eigenthum:
das ist uns'res Lebens Ruhm.

4. (Halbchor oder Solo)
Drum betretet seine Pforten
stets mit frommen Dankesworten,
und es thue jeder Mund
uns'res Gottes Gnade kund.

6. (Chor)
Heil'ger Jubelruf erschalle!
Gott, dem Ein'zgen, jauchzet Alle,
Alle seinem Dienst geweiht,
dienet ihm Freudigkeit.

Die von Bratfisch gekürzten Textteile, die vierte und sechste Strophe, des Originals hätten wohl in einer anderen konfessionellen-christlichen Verwendung der Komposition mißverständlich sein können. Sie lauten:

„4. Wie ein treuer Hirt der Heerde
Führt er das Geschlecht der Erde;
Uns hat er sein Volk genannt,
Als die Väter ihn erkannt.
[…]
6. Seine Liebe sonder Schranken
Wird in Ewigkeit nicht wanken,
Und sein treuer Vaterblick
Wacht ob später Enkel Glück."[420]

Der vierte von Bratfisch vertonte Text ist ein evangelischer Text. Das Original stammt von Theodor Gottlieb von Hippel (1741-1796). Im Berliner Gesangbuch von 1829, dem ersten Reformgesangbuch an dessen Entstehung Friedrich Schleiermacher entscheidenden Anteil hatte, erscheint[421] das Lied und wird von dort zum festen Bestandteil evangelischen Liedguts. Um so bemerkenswerter ist die Verwendung dieses Texts in der Synagogenmusik und die Komposition Bratfischs.

IV.
1. Dir hab' ich mich ergeben,
mein Gott, im ganzen Leben,
im Unglück wie im Glück.
Dir dank' ich meine Freuden,
dich preis' ich auch im Leiden
bis zum letzten Augenblick.

2. Du bist's der für mich wachte,
noch eh' ich war, noch eh' ich dachte,
mich führte deine Hand.
Du hast mich treu geleitet,

auch da mein Glück bereitet,
wo ich nur Schmerz und Leiden fand.

3. Was helfen meine Sorgen?
Ist mir mein Glück verborgen,
dir Herr verbirgt sich's nicht.
Dir will ich vertrauen, auf dich,
auf Deine Liebe bauen,
du Vater weisst, was mir gebricht.

Die Originalgestalt von Theodor Gottlieb von Hippel (1741-1796) stammt von 1772 – mithin bezieht sich Bratfisch auf mehr als 100 Jahre Wirkungsgeschichte dieses Textes. Beachtlich bei dem Vergleich beider Versionen ist die unterschiedliche konfessionelle Bindung: von Hippel adressiert seinen Text – wie die fünfte Strophe es zeigt – eindeutig an die christliche Konfession.

„Die Ergebung in den Willen Gottes.
Mel. In allen meinen Thaten.
1. Gott hab ich mich ergeben
In diesem Pilgerleben,
Im Unglück und im Glück,
Bey Schmerzen und bey Freuden,
Und bey dem Ziel der Leiden
In meinem letzten Augenblick.

2. Gott wars, der vor mich wachte,
Nah eh ich war, und dachte.
Des Ewgen treue Hand
Hat gnädig mich geleitet,
Mir jedes Glück bereitet,
Das ich sehr oft durchs Unglück fand.

3. Was helfen meine Sorgen?
Mein Glück ist mir verborgen,
Mein Unglück kenn ich nicht.
Dem Hüter meiner Seelen,
Dem will ich mich befehlen.
Er weiß allein, was mir gebricht.

4. Wornach ich heute flehe,
Wird, wenn es gleich geschähe,
Schon morgen mir gereun.
Nur einen Wunsch von allen
Laß, Herr! dir wohlgefallen,
Den Wunsch, bald! bald! bey dir seyn.

5. Sich groß und christlich zeigen,
Heißt tief im Staube schweigen
Und nehmen, was Gott giebt.
Er kan uns nicht verlassen,
Die ihm vertraun nicht hassen,
Er schläget uns, wenn Er uns liebt.

6. Wenn ich verlassen scheine
Und trostlos bin und weine
Was will mein banges Herz?
Herr! hilf es mir besiegen,
Es glaubt, es sey Vergnügen,
Allein es will verborgnen Schmerz.

7. Nicht das, warum ich flehe,
Dein Wille nur geschehe
Und was mir seelig ist.
Herr! deine Bahn ist eben.
Leit mich in diesem Leben,
Und wenn das Aug sich sterbend schließt.“[422]

Der fünfte von Bratfisch vertonte Text erscheint ebenfalls im Hamburger israelitischen Gesangbuch von 1833.[423] Bratfisch nutzt die Struktur dieses Textes, verändert aber wesentlich durch Kombination von Textteilen die originalen Strophen. Der Text kombiniert zwei Psalmen. Psalm 121, 4-8, der die Metaphorik des nicht schlafenden Hüters Israels präsentiert, wird kombiniert mit Psalm 104, 6-9, der das Bild des ‚gehorsamen Wassers‘ aussagt. Gleichzeitig verbindet sich implizit dieses alttestamentarische Bild mit dem neutestamentlichen Bild des sturmstillenden Jesus.

V.

1. Sieh, es schläft und schlummert nicht
Gottes Vatertreue,
und er schenket seine Huld
täglich dir auf's Neue.
Droh'n auch Stürme, droh'n Gefahren,
kannst du Hilfe nicht gewahren
zittre nicht!
Dem die Stürme dienen müssen,
er wird dich zu halten wissen,
wenn herein das Wasser bricht,
unser Hüter schlummert nicht.

2. Sieh, es schläft und schlummert nicht
Gottes Huld und Güte!
Ihm vertrau Dich freudig an,
dass er dich behüte;
der bis hierher dich beschützet,
weiss und sendet, was dir nützet.
Zage nicht!
Der dich rief in's Erdenleben,
wird, was du bedarfst, dir geben,
thue du nur deine Pflicht,
unser Hüter schlummert nicht.

Das Original dieses Textes hat folgende Gestalt.

1. Sieh', es schläft und schlummert nicht,
  Israels Behüter!
Mensch, vertrau' dich ihm nur an,
  Dich und deine Güter.
Ist dir wenig zugemessen,
Glaub' dich nicht von Gott vergessen,
        Sorge nicht!
Der dich rief in's Erdenleben,
Wird, was du bedarfst, dir geben,
Thue du nur deine Pflicht, –
Unser Hüter schlummert nicht.

2. Sieh', es schläft und schlummert nicht
  Gottes ew'ge Güte!
Darum zweifle nimmer d'ran,
  Daß er dich behüte.
Droh'n dir Stürme, droh'n Gefahren,
Karnnst du Hülfe nicht gewahren:
        Zittre nicht!
Dem die Stürme dienen müssen,
Er wird dich zu halten wissen,
Wenn herein das Wetter bricht –
Unser Hüter schlummert nicht.

3. Sieh', es schläft und schlummert nicht
  Gottes Macht und Stärke!
Jeden Tag verkünden dies
  Tausend Wunderwerke.
Du auch kommst aus seinen Händen,
Kannst ohn' ihn nicht sein, nicht enden –
        Zage nicht!
Der da schuf die schöne Erde,
Macht, das sie erhalten werde;
Fels und Wurm und Blume spricht:
Unser Hüter schlummert nicht.

4. Sieh', es schläft und schlummert nicht
  Gottes treue Liebe!
Nur zu unserm eignen Wohl
  Sendet er das Trübe.
Was dir immer widerfähret,
Seine Liebe hat's gewähret,
        Klage nicht!
Der da ist die Macht der Mächte,
Wandelt deine düstern Nächte
Ja das hellste Mittagslicht –
Unser Hüter schlummert nicht.

5. Sieh', es schläft und schlummert nicht
  Gottes Vatertreue!
Jeden Morgen zeigt er dir
  Seine Huld auf's Neue.
Selbst wenn Freuden er verneinet,
Ist es väterlich gemeinet,
        Zweifle nicht!
Auch in Leiden, auch in Schmerzen
Ruhst du Gott am Vaterherzen,
Und er weiß, was dir gebricht –
Unser Hüter schlummert nicht.

6. Sieh', es schläft und schlummert nicht
  Gottes ew'ge Gnade!
Liebreich ruft er dich zurück
  Von dem Sündenpfade.
Mensch, bist du verirrt in Sünden,
Eile, dich zu Gott zu finden!
        Zaudre nicht!
Falle ewig vor ihm nieder,
Seine Gnad' erhebt dich wieder;
Hoff' auf ihn mit Zuversicht:
Unser Hüter schlummert nicht."[424]

Auch der Text des sechsten Gesangs wurde von Bratfisch aus dem Hamburger israelitischen Gesangbuch entnommen; er verwendet die ersten beiden Strophen des dortigen gleichnamigen Liedes.[425] Allerdings fällt in der ersten Strophe eine Textänderung auf. Im Original lautet die letzte Zeile „Glaub' ich, mehr als Mensch zu sein": Bratfisch reformuliert dies zu ‚glaub' ich wahrhaft Mensch zu sein.'

VI.
1. Gott in deinem Heiligtume
wird mein Herz so frei und weit.
Hier zu deines Names Ruhme,
möcht ich singen allezeit.
Hier empfind ich deine Nähe,
mächtig wirkt sie auf mich ein;

wenn vor dir, mein Gott, ich stehe,
glaub' ich wahrhaft Mensch zu sein.

2. Hier kann deutlich ich erkennen,
welche Würde du mir giebst:
dass ich dich darf Vater nennen,
glauben darf, dass du mich liebst;
dass ich ohne banges Zagen,
wenn mein Herz bedroht sich sieht,
mich vor deinen Thron darf wagen,
wie das Kind zum Vater flieht.

### II.25.5. 1894 – *Vier geistliche Lieder* von Carl Gottlob Bratfisch

Ein Jahr später als die *Sechs leichten* Gesänge erschienen, veröffentlichte 1894 Bratfisch eine weitere Sammlung von *Vier geistlichen Gesängen* für vierstimmigen gemischten Chor. Auch diese Musik hat er offensichtlich für die Glogauer Synagoge komponiert. Jeder dieser Gesänge kann auf eine jüdische Vorlage zurückgeführt werden.

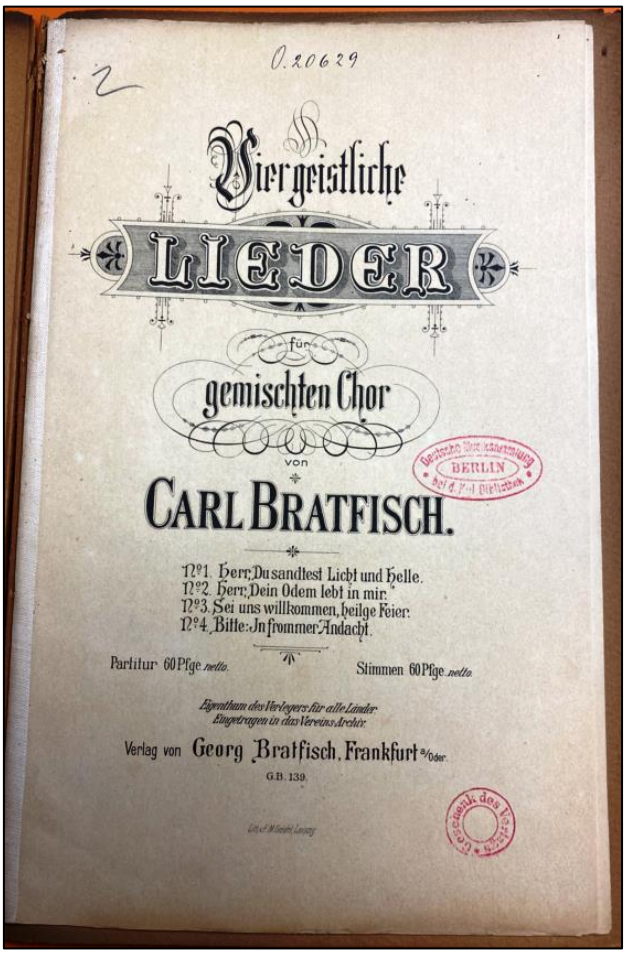



**Abbildung 23: Titelblatt der *Vier geistlichen Lieder* von Carl Gottlob Bratfisch.**
***Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: O. 20629.**

Der Text des ersten Gesangs ist offensichtlich dem jüdischen Gemeindelied für das Wochenfest *Herr, du sendtest Tau und Regen*, entnommen, das 1881 im Berliner Gebetbuch für die Neue Synagoge erschien.[426] Bratfisch wählte aus diesem Lied die zweite, vierte und fünfte Strophe für seine Vertonung in E-Dur.

I.
Herr, du sandtest Licht und Helle
einst in dieser Erde Nacht,
da ward kund an heil'ger Stelle
strahlend deines Wesens Pracht.

2. Sei gepriesen für die Aehre,
die der Erden Flur entspriesst;
sei gepriesen für die Lehre,
die den Himmel uns erschliesst.

3. Und erhör' uns, Gott der Treue,
in des Festes Gnadenstund',
dass sich unser Herz erneue
für den grossen Gottesbund.

Erstmals erscheint der Text des zweiten Gesangs dieser Sammlung 1846 im *Gebet- und Gesangbuch der Genossenschaft für Reform im Judenthum*, das ebenfalls in Berlin herausgegeben wurde. Dort werden die drei Strophen als Responsorien des Chors und der Gemeinde im Morgengottesdienst zum Versöhnungstag verwandt.[427]

Auch erscheint dieser Gesang in dem von Max Landsberg 1880 herausgegebenen jüdischen Gesangbuch von Rochester.[428] Hier werden diesem Lied insgesamt 12 Alternativmelodien angeboten, die sich alle an der siebensilbigen rhythmisch-syllabischen Textstruktur orientieren. Von diesen Melodien stehen zwei in G-Dur, drei in F-Dur, zwei in Es-Dur, zwei in B-Dur und drei in A-Dur.

II.
1. Herr, dein Odem lebt in mir,
Herr, mein Geist, er stammt von dir
lass ihn unbefleckt und rein
stets von dir behütet sein,
mir zum Heile für und für.

2. Herr, wer kann vor dir bestehn,
wenn du richtest sein Vergehn?
Aber wenn durch deine Kraft
sich mein Geist der Sünd' entrafft,
wirst du gnädig niedersehn.

3. Meiner Sünden Last ist schwer,
und ich trage sie nicht mehr.
Herr, doch meiner Gnade Blick
ruft zum Leben und zurück,
du verlässt mich nimmermehr.

Der dritte von Bratfisch vertonte Gesang ist das Sabbatlied *Sei uns willkommen, heil'ge Feier*. Bratfisch setzt den Gesang in F-Dur und bestimmt, daß die erste und zweite Strophe bis zum Refrain nur von einem vierstimmigen Solistenensemble vorgetragen wird und der Refrain vom gesamten Chor. Die dritte Strophe soll hingegen vom gesamten Chor ausgeführt werden und der Refrain der dritten Strophe soll im mezzoforte bzw. forte dynamisiert werden. Durch diese dynamische Dramaturgie unterstreicht Bratfisch den Ruhecharakter des Sabbats und den Jubelcharakter des Lobes.

III.
Sei uns willkommen.
Lied für Chor-Solo mit Tutti-Chor-Refrain.

1. Sei uns willkommen, heil'ge Feier,
vom Vater uns zum Heil geschenkt!
Es fühlt der Mensch sich leichter, freier,
wenn er sein Werk still überdenkt.
||: Du bringst Erholung, Seelenruh,
und führest uns dem Vater zu. :||

2. Du senkst in uns die heit're Stille,
zu sammeln den zerstreuten Geist;
erweckst das Herz zur Dankesfülle,
zu feiern ihn, den gern es preist.
||: Dank dir, o Gott, für dieses Heil,
dass uns der Sabbath ward zu Teil! :||

3. Drum will ich dir die Ruhe weihen,
Allvater! dir und deinen Ruhm
und sammlen mich mit deinen Treuen,
anbetend dich im Heiligthum.
||: Dich laut verkünden soll mein Dank
mit Saitenspiel und Lobgesang! :||

Der 3. Vers vom ganzen Chor gesungen, jedoch bei der Wiederholg:
‚Dich laut verkünden‘ mf u. f.“

Der Text des gesamten Sabbatliedes erscheint erstmals 1833 im Hamburger israelitischen Gesangbuch.[429] Dort wird er dezidiert auf die Melodie *Was rennst du durch des Lebens Pfade* verwiesen. In eben dieser Gestalt wird das Lied auch 1850 in das Koblenzer israelitische Gesangbuch aufgenommen.[430] Bratfisch wählt für seine Vertonung nur die Strophen eins, drei und vier. Hier sei zum Vergleich die Textversion von 1833 angegeben.

„Mel. Was rennst du durch des Lebens Pfade

1. Sei uns willkommen, heil’ge Feier,
Vom Vater uns zum Heil geschenkt!
Es fühlt der Mensch sich leichter, freier,
Wenn er sein Werk still überdenkt.
Du bringst Erholung, Seeleruh’,
Und führest uns dem Vater zu.

2. Du lässest Mühen uns vergessen,
Und träufelst Balsam in die Brust;
Du stimmst das Herz zum Lobe dessen,
Der uns verlieh die Sabbathlust.
Es fliehet Sorg’ und Noth und Qual;
Der Sabbath ist uns Freudemahl.

3. Du senkst in uns die heitre Stille,
Zu sammeln den zerstreuten Geist;
Erweckst das Herz zur Dankesfülle,
Zu feiern ihn, den gern es preis’t.
Dank Dir, o Gott, für dieses Heil,
Daß uns der Sabbath ward zu Theil.

4. Drum will ich Dir die Ruhe weihen,
Allvater, Dir und Deinem Ruhm,
Und sammle mich mit Deinen Treuen,
Anbetend Dich im Heiligthum.
Dich laut verkünden soll mein Dank
Mit Saitenspiel und Lobgesang.

5. Dank Dir, o Vater, für die Kräfte,
Die Du zur Arbeit mir verlieh'n;
Sie nährt in mir des Lebens Säfte,
Und Segen krönet mein Bemüh'n.
Dank Dir, o Vater, für die Ruh',
Sie führt mir neue Kräfte zu.

6. Setzt Arbeit meinem Geiste Schranken,
Und schwächt den Himmelssinn in mir:
So weckt der Sabbath die Gedanken,
Und hebt sie hoch empor zu Dir;
Er zeigt, wie Deine weise Hand
Die Arbeit mit der Ruh' verband.

7. Und schwindet einst des Lebens Stärke,
Empfahet mich des Grabes Ruh',
Bin ich dann reif zum höhern Werke,
Führt mich der Tod dem Himmel zu:
Ein Sabbath wird die Ewigkeit,
Und ich bin ganz dem Herrn geweiht.[431]

Der Text nur der ersten Strophe dieses Sabbatliedes ist ferner noch 1840 bei Wesseley in dessen pädagogisch ausgerichteten biblisch-israelitischen Katechismus nachweisbar.[432] Von dort nimmt das Lied bei Wesseley einen veränderten Fortgang in unregelmäßiger Versform.

„1. Sei uns willkommen, heil'ge Feier,
vom Vater uns zum Heil geschenkt;
Es fühlt der Mensch sich leichter, freier,
wenn er sein Werk still überdenkt.
Du bringst Erholung, Seelenruh',
und führest uns dem Vater zu.

2. Unendlich ist des Sabbats Seegen,
Wenn wir nur seinen Ruf versteh'n;
Nicht träger Ruhe nur zu pflegen,
Zur Heil'gung ist er auserseh'n.

3. Heil'ge Sabbat-Feier!
O, dir jauchzen Geist und Herz,
Dir entschwinden Leid und Schmerz;
Auch der Sklave athmet frei,
Fühlt das Gottes Bild er sei."[433]

Der Text des vierten und letzten Gesangs dieser Sammlung erscheint im *Gebetbuch für jüdische Reformgemeinden* von 1852.[434] Dort steht es in der Rubrik ‚Choräle zur Einleitung des Gottesdienstes.' Bratfisch hat an dem Text keine Veränderungen vorgenommen.

IV.
Bitte.
1. In frommer Andacht soll mein Geist,
empor zu dir sich schwingen,
und dir, den Erd und Himmel preist,
des Dankes Loblied singen.
O, lehr mich thun was dir gefällt
und um mich her in deiner Welt
des Guten viel verbreiten!

2. Lass mich in wahrhaftem Gebet
zu dir die Stimm' erheben,
du wirst, was ich von dir erfleht,
wenn's frommt, mir gnädig geben;
tret' ich mit unbeflecktem Sinn,
o Gott und Vater vor dich hin,
wird dir mein Flehn gefallen.

### II.25.6. um 1895 – *O Freundschaft, hohes Glück* von Carl Gottlob Bratfisch

Um 1895 veröffentlichte Bratfisch das klavierbegleitete Lied *O Freundschaft, hohes Glück auf Erden* für Bariton-Solo und Chorrefrain. Das Titelblatt der Ausgabe ziert das Symbol des Freimaurerhandschlags. Bratfisch hat dieses Lied, laut seiner eigenen Überschrift „Lied 255 ‚O Freundschaft'", aus dem *Freimauerer-Liederbuch für Deutschland* entnommen. Den Text

veränderte Bratfisch nicht. Dieses Liederbuch verweist auf eine Komposition von Johann Philipp Samuel Schmidt (1779-1853). Das Autograph dieser Komposition von Schmidt, mit dem Incipit *O Freundschaft größtes Glück auf Erden* befindet sich heute (2021) in Ansbach.[435] Den Text des Liedes verfaßte Thomas Thaarup.

Zu welchem Anlaß Bratfisch diese Musik komponierte, konnte nicht ermittelt werden. Auch ist die Verbindung Bratfischs zur Glogauer Freimaurerloge unklar. In einer 1903 verfaßten Festschrift wird er nicht als Mitglied genannt.[436]

„255.
1. O Freundschaft, hohes Glück auf Erden!
Sei unsers Bundes Schutzgeist du!
Du schenkst uns Wonne, und wir werden
Von dir erquickt mit Heil und Ruh'!
:,: Die Freundschaft stärkt in Freud' und Noth,
Und folgt durch Leben und durch Tod. :,:

2. Ein Quell, dem Freuden stets entspringen,
Verschönert sie des Weisen Bahn,
Und selbst in Amors Blumenschlingen
Bringt sie noch ihre Rosen an;
:,: Sie stimmt des treuen Freundes Herz
Zu Mitgefühl in Freud' und Schmerz. :,:

3. Sie segnet festlich frohe Tage,
Wo Freunde sich den Freunden weih'n;
Auch lindert sie des Jammers Klage,
Gebietet mild, sie zu zerstreu'n;
:,: Selbst herber Gram an Freundes Brust
Verweint sich bald in süße Lust. :,:

4. Laßt uns des Lebens Glück empfinden!
Durch sie genießen wir's mit Lust;
Und wenn des Himmels Blitze zünden,
Deckt uns des treuen Freundes Brust.
:,: Nichts soll und kann uns je entzwei'n,
Meist Freund ist mein und ich bin sein. :,:

5. Verkünd' es, Lied! mit Jubelschalle,

Daß Freundschaft unser Schutzgeist sei!
Wir weih'n ihr unser Herz, wir Alle,
Und sind, wie jetzt, ihr ewig treu;
:,: Einst bringt, wer früher starb, im Glanz'
Dem Brudergeist den Palmenkranz. :,:"[437]

### II.25.7. Werke von Carl Gottlob Bratfisch

Mit Carl Gottlob Bratfisch hatte in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts ein christlicher Musiker und Komponist entscheidenden Anteil an der Synagogalmusik in Glogau. Er beherrschte sowohl die traditionellen hebräischen Texte und komponierte Musiken auf diese, wie er auch gleichsam die deutsche Musik in der Synagoge vertrat. Zudem sind seine Orgelpräludien für die Glogauer Synagoge entstanden. Mit Lazarus Fränkel stand ihm ein jüdischer Kantor und Vorbeter zu Seite, der ebenfalls an der Entwicklung der Glogauer Synagogenmusik entscheidenden Anteil hatte. In der Nachfolge Bratfischs übernehmen verschiedenen Dirigenten der Glogauer Singakademie musikalische Aufgaben in der Synagoge.

Es erscheint an dieser Stelle gerechtfertigt, eine Aufstellung der Kompositionen Bratfischs zu geben. In ihr erscheinen auch die Psalmvertonungen von Psalm 118 und 121, als Nummern 9 und 16 aufgeführt, die ebenfalls für die Glogauer Synagoge entstanden sein dürften.

(1) Bratfisch, K., Steinmetz-Marsch zur Erinnerung an Skalitz (28. Juni 1866) f. Militair-Musik. Part. Berlin, B. u. Bock 1 Rt. 10 Ngr.[438]

(1.1.) Bratfisch, Karl, Steinmetz-Marsch. F. Bandonion bearb. v. Fritz Kahle. Leipzig: Kahle (VN 1069) 3 S.[439]

(1.2.) Bratfisch, Karl, Steinmetzmarsch. F. Blasmusik arr. v. Hans Kliment. St. Wien, Lpz.: Kliment (1941). 42. St.[440]

(1.3.) Bratfisch, Karl, Steinmetz-Marsch. F. Inf.-Musik. Part. (Neudruck): Berlin: E. Bote & G. Bock (VN 7389). 11 S. (Kgl. Preuss. Armee-Marsch. 2, 197.)[441]

(1.4.) Bratfisch, Karl, Steinmetz-Marsch. Piano solo. Arr. Reiny Roland in: Modernes Marsch-Album, (Rahter) 25.[442]

(1.5.) Bratfisch, Karl, Steinmetz-Marsch. F. d. Pfte. (Neudr.) Berlin: Ed. Bote & G. Bock (VN 7244). 5 S.[443]

(1.6.) Bratfisch, Karl, Steinmetz-Marsch. Klav. Mainz (usw.): Schott (1934) 3 S. (Ed. Schott Nr. 07109.)[444]

(1.7.) Der Steinmetz-Marsch wurde aufgenommen in die Sammlung: Deutsche Armeemärsche. Parademärsche für Fußtruppen, Bd. 2, Berlin 1970, S. 197.[445]

(2) Bratfisch, K., 2 Defilir-Märsche (Beanka. Steinmetz.). Berlin, B. u. Bock 10 Ngr.[446]

(3) Bratfisch, C., 10 Tonstücke f. Org. (od. Pedal-Harm.) als Vor- u. Nachspiele z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.[447]

(4) Bratfisch, C., 10 Praeludien in Fugenform f. Orgel über Themata v. Beethoven als Vor- u. Nachspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.[448]

(4.1.) Bratfisch, C., Orgel-Kompositionen. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Band 1 als Vor- u. Nachspiele zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. cplt Mk 2 n.

Heft 1. 10 Tonstücke. Mk 1,50.

Heft 2. 10 Praeludien in Fugenform. Mk 1,50. (über Themata v. Beethoven).

Heft 3. 8 Praeludien in Fugenform. Mk 1,50 (über Themata v. Beethoven).[449]

(5) Bratfisch, C., Andante cantabile f. V. m. Streichquartett. Mk 1,25. Frankfurt a/O., Bratfisch.[450]

(5.1.) Bratfisch, C., Andante cantabile f. V. m. Org. Mk 1,25. Frankfurt a/O., Bratfisch.[451]

(5.2.) Bratfisch, C., Andante cantabile f. V. m. Org. (od. Pfte.) Neue Ausg. Mk 1,25. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,25.[452]

(5.3.) Bratfisch, C., Andante cantabile f. V. m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Neue Ausg. Mk 1,25. Frankfurt a/O., Bratfisch.[453]

(6) Bratfisch, C., Maiglöckchen-Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. Frankfurt a/O., Bratfisch.[454]

(6.1.) Bratfisch, C., Maiglöckchen-Fantasie zu 4 Hdn. in: Klavierspielers Lieblinge. 6 Hefte. à Mk 2. Heft 1–6 zusammen Mk 9. Frankfurt a/O., Bratfisch. Heft 6.[455]

(7, in einer Sammlung) Bratfisch, C., Jägermarsch in: Klavierspielers Lieblinge. 6 Hefte. à Mk 2. Heft 1–6 zusammen Mk 9. Frankfurt a/O., Bratfisch. Heft 1.[456]

(7.1., als Einzelausgabe) Bratfisch, Carl, Jäger-Marsch f. Pfte. Mk 0,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.[457]

(7.2., in einer Sammlung) C. Bratfisch: Jäger-Marsch. F. Pfte. in: Original-Marsch-Album f. Pfte. (S. 3) [Verlag:] (Bratfisch)[458]

(8) Bratfisch, Carl, Jagd-Fantasie. F. Klav. zu 4 Hdn. Frankfurt a.d.O.: G. Bratfisch (VN 276). 13 S.[459]

(8.1.) Bratfisch, Karl, Jagd-Fantasie. F. Klav. z. 4 Hdn. in: Für trauliche Stunden [Verlag:] (Bratfisch). 2. (S. 28)[460]

(8.2.) Bratfisch, Karl, Jagd-Fantasie. Für Klav. zu 4 Hdn. Ausg. f. Klav.-Quintett vom Comp. (Klav., 2 Viol., Viola u. Violc.) Part. u. St. Frankfurt-Oder: G. Bratfisch. (VN 701) 5 S.[461]

(9) Bratfisch, Carl, Aus dem Psalm 118: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“ f. Bar.-Solo, Quartett u. gem. Chor m. Org., deutsch u. englisch. Part. Mk 1,50. Chorst. Mk 1. 8. Frankfurt a/O., Bratfisch.[462]

(10) Bratfisch, Carl, Den König, den Gesalbten, schütze Herr: „Singt Lob dem Herrn“ f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 0,80. St. à Mk 0,10. gr. 8. Frankfurt a/O., Bratfisch.[463]

(11) Bratfisch, Carl, Sechs leichte geistliche Lieder f. gem. Chor. 8. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Heft 1. No. 1. „Dank dir, Vater, in den Höhen“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.
Heft 1. No. 2. „Du, meine Seele, schwinge dich auf“.
Heft 1. No. 3. „Heil’ger Jubelruf erschalle“.
Heft 2. No. 4. „Dir hab’ ich mich ergeben, mein Gott“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.
Heft 2. No. 5. „Sieh’, es schläft und schlummert nicht Gottes Vatertreu“.
Heft 2. No. 6. „Gott in deinem Heiligthume“.[464]

(12) Bratfisch, Carl, Vier geistliche Lieder f. gem. Chor.
No. 1. „Herr, Du sandtest Licht und Helle“.
No. 2. „Herr, Dein Odem lebt in mir“.
No. 3. „Sei uns willkommen, heil’ge Feier“.
No. 4. Bitte. „In frommer Andacht“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8. Mk 1,20 n. Frankfurt a/O., Bratfisch.[465]

(12.1.) Bratfisch Karl, Vier geistliche Lieder. (No 1): Herr, du sandtest Licht und Helle. F. geb. Chor a cap. u. f. 3st. Männer- od. Frauenchor m. od. ohne Harm. od. Orgel. Part. in: Zanger, Just.: op. 74 u. op. 75. D. Festtagssänger. (53).[466]

(13) Bratfisch, Carl, „O Freundschaft, hohes Glück auf Erden“ f. Bar. (m. Männerchor-Refrain) m. Pfte. 8. Mk 0,30. Frankfurt a/O., Bratfisch.[467]

(14) Bratfisch, Carl, 12 Praeludien f. Org. od. Pedalharm. Mk 1,50 n. Frankfurt a/O., Bratfisch.[468]

(14.1.) Bratfisch, Karl, Canon. (Aus: 12 Präludien.) (Orgel) in: Leipold, Br.: op. 101 (75).[469]

(15) Bratfisch, Carl, Hirten-Fantasie. Humoreske f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.[470]

(15.1.) Bratfisch, Karl, Hirten-Fantasie. F. Klav. z. 4 Hdn. in: Für trauliche Stunden, [Verlag:] Bratfisch. 5. (S. 28)[471]

(16) Bratfisch, Carl, Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8o. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.[472]

(17) Bratfisch, Karl, Sieben klassische Vortragsstücke f. Streichquartett. Part. Frankfurt-Oder: G. Bratfisch. (VN 702) 17 S.[473]

(18) Bratfisch-Fahrtenbuch. Leichte Märsche, Tänze, Lieder u. Vortragsstücke f. Mandoline 1, Mandoline 2 (od. Viol.), Mandola u. Gitarre bearb. v. Carl. Henze. 1. 2. Frankfurt-Oder: Bratfisch (1931) 8 St. qu.[474]

(19) Kindersinfonie, nicht nachweisbar – nur bei Ulrich Bratfisch genannt[475]

(20) Zuschreibung an Carl Bratfisch, *Elohenu welohe a wosenu* für *Tal* am ersten Ostertag, in: || FEST_GESÆNGE | für den | Sÿnagogen=Chor | zu Gr. Glogau. ||, *Israelische Nationalbibliothek*, Signatur: JMA 09571, System Number: 990050483730205171, S. 115-122.

(21) Carl Bratfisch, *Naariz'cho für gemischten Chor, Solo und Gemeinde.*, in: || FEST_GESÆNGE | für den | Sÿnagogen=Chor | zu Gr. Glogau. ||, *Israelische Nationalbibliothek*, Signatur: JMA 09571, System Number: 990050483730205171, S. 133-148.

## II.26. 1872-1902 – Lazarus Fränkel an der Synagoge

Ende 1869 sucht die jüdische Gemeinde einen Chasan, der nicht allein die liturgischen Gesänge vorzutragen habe, sondern auch dezidiert den Synagogenchor zu leiten imstande wäre.

> „Zum 1. October c. [1869] wird die Stelle eines Cantors, resp. Vorbeters und eines Lehrers an unserer Religionsschule vacant. Wir wünschen dieselben möglichst in einer Person zu vereinigen; doch werden wir auch Offerten für beide Stellen getrennt entgegennehmen. Der Cantor, resp. Vorbeter muß im Stande sein einen Synagogenchor selbstständig zu leiten. Gehalt bis 500 Thlr. jährlich. Qualificirte Bewerber wollen sich unter Einreichung ihrer Zeugnisse möglichst bald melden. Groß-Glogau, 5. April 1869. Der Synagogen-Gemeinde-Vorstand.“[476]

Ob und mit wem diese Stelle besetzt wurde, ist ungewiß. Lazarus Fränkel scheint als Kantor erst 1872 in die jüdische Gemeinde zu Glogau gekommen sein. Er könnte aber auch 1869

aufgrund dieses Gesuchs eingestellt worden sein. Ein definitiver Nachweis wer diese Stelle annahm, ist nicht zu führen.

Biographische Details des Glogauer Kantors Lazarus Fränkel sind wenig in Erfahrung zu bringen. Da er 1897 sein 25jähriges Amtsjubiläum feierte, könnte er seinen Amtsantritt 1872 in Glogau gehabt haben. Aus einer Notiz im *Jüdischen Kantor* geht allerdings hervor, daß Fränkel bereits 1865 geheiratet hatte. Ob und wo Fränkel in der Zeit zwischen 1865 und 1872 im Kantorendienst war, und womöglich schon in Glogau war, ist unklar.

> „Einer der Besten und Edelsten unseres Standes, Herr Kantor Fränkel in Glogau, feiert am Donnerstag, den 22. Mai [1890], […] mit seiner edlen Gattin das Fest der Silberhochzeit. In dem Kreise seiner Kollegen, seiner Freunde und seiner Gemeinde, wo er so geliebt und geachtet ist, wie dies bei seiner langjährigen und segensreichen Thätigkeit in seiner intelligenten Gemeinde und bei seinen vorzüglichen Charaktereigenschaften nur natürlich ist, wird dieser Tag gewiß nicht ohne entsprechende Auszeichnung vorübergehen, und manchem Leser unseres Blattes dürfte obige Mittheilung willkommen sein, um diesen Tag unserem werthen Standesgenossen zu einem glücklichen und überaus freudigen machen zu helfen.“[477]

Ein Sohn Fränkels, Theodor Fränkel,[478] wurde 1873 in Glogau geboren und wurde später mit einem Eintrag im *Lexikon der Juden in der Musik* verfemt.[479] Dies ist ein Indiz dafür, daß Fränkel ab 1872 in Glogau tätig war.

> „Fraenkel, Theodor [israelitisch], * Glogau 17. 10. 1873; Kant - Nürnberg.“[480]

Theodor Fränkel war offensichtlich ein sehr guter Violinist, wie aus einer Notiz der *Österreichisch-ungarischen Cantoren-Zeitung* hervorgeht, die sein Geigenspiel erwähnt.

> „Hannover, 1. Juni. [1891] Gelegentlich der hierorts stattgehabten Versammlung von jüdischen Lehrern der Provinz Hannover fanden verschiedene musikalische Vorträge statt. Herr Obercantor Lazarus sang zur allgemeinen Zufriedenheit der Zuhörer mehrere Lieder, worauf der ungarische Baritonist, Herr Julius Meszey und der jugendliche Tenorist, Herr Julius Berggrün – ein Sohn des verstorbenen Obercantors Heinr. Berggrün – ein Duett aus Donizetti’s ‚Belisar‘ sangen und wurde den Herren für den gebotenen reichen Genieß ungetheilter Beifall zu Theil. Hervorzuheben ist noch das Geigenspiel des Herrn Theodor Fränkel, Sohn des Cantors Fränkel aus Gr.-Glogau, welcher sich seiner Aufgabe recht gut entledigte. B.“[481]

Mit dem angenommenen Beginn seines Kantorats 1872 hat Fränkel bis 1899 mit Bratfisch musikalisch zusammengearbeitet. Lazarus Fränkel unterrichtete von 1874-1902 am Königlich Evangelischen Gymnasium zu Glogau jüdische Religion.[482] Auch war er von 1875-1899 als jüdischer Religionslehrer am Königlich Katholischen Gymnasium zu Glogau tätig.[483]

Mit Beginn seiner Tätigkeit konnte Fränkel bereits auf einen etablierten Synagogenchor bauen, der ab Anfang der 1860er Jahre mit Hilfe Wilhelm Lehfeldts institutionalisiert und von Bratfisch musikalisch betreut wurde. So beschreibt es Lehfeldts Todesanzeige von 1879.

> „Glogau. Am 1. Decbr. [1879] verstarb im 75. Lebensjahre Herr Geh. Commerzienrath Lehfeldt, ein Schwager von Joseph Lehmann, Red. des Magazins für Literatur des Auslandes und Bruder von Joseph Lehfeldt, der früher Prediger und Lehrer in Strelitz und später Mitinhaber der Beil'schen Buchhandlung gewesen ist. Herr G. K. Lehfeldt war ein hochgebildeter und höchst wohlthätiger Mann; er war Mitglied des Kreistags und des Provinziallandtags, und Ehrenbürger und Stadtältester von Glogau. Eine lange Reihe von Jahren war er Vorsteher der Gemeinde, und viele Stiftungen, als Bürgerunterstützungsfonds, jüd. Hospital, Stiftung für jüd. Handwerkslehrlinge, für die Religionsschule, für den Synagogenchor, verdanken wir ihm sein Entstehen. Sein Heimgang erweckte die allgemeinste Theilnahme."[484]

Bei Umbauarbeiten in der Synagoge in der Bailstraße wurde dann 1877 eine Empore für den Chor und eine Orgel eingebaut. Dies dürfte auch auf Bratfischs und Fränkels Initiative hin geschehen sein.

1880 trat Lazarus Fränkel dem am 30.11.1879 in Posen gegründeten *Allgemeinen Deutschen Kantoren-Verein*, d.i. der *Deutsch-Israelitische Kantoren-Verein*,[485] bei,[486] dessen Archiv er später leitete. Fränkel wird auf der 1. Generalversammlung des *Deutsch-Jüdischen Kantorenvereines*, die am 17.03.1884 in Berlin stattfand, als einer von fünf Bezirksvorstehern für denselben in der Provinz Schlesien ernannt.[487] 1897 feierte Fränkel sein 25jähriges Amtsjubiläum.[488]

> „S. Glogau, 11. Mai [1897]. Zu einer schönen Feier gestaltete sich das Jubiläum des Herrn Kantors L. Frankel. Um 1 Uhr erschien eine Schüler- und Vorstandsdeputation, von mehreren Schülern und Schülerinnen wurden passende Grüße in poetischer Form dargebracht, worauf der Vorsitzende des Vorstandes, Herr Landsberger, das Wort ergriff. In kernhafter Rede sprach er dem Jubilar den Dank der Gemeinde aus und hob besonders seine herrlichen Charaktereigenschaften hervor, welche ihm die Sympathie Aller erworben haben, wofür die verschiedensten Achtungsbeweise Zeugniß ablegen. In einem künstlerisch ausgestatteten Diplom, das sich in einer mit schweren Silberbeschlägen, versehenen Plüschmappe befindet, wurden seine Verdienste besonders gewürdigt. Herr I. Levy sprach im Namen der Repräsentanten und überreichte als sichtbares Zeichen der Anerkennung zwei silberne fünfarmige Kandelaber. Nachdem noch Herr Rabbiner Dr. Rippner in seiner Ansprache das harmonische Familienleben als den Faktor bezeichnete, durch welchen es dem Jubilar möglich wurde, mit ungetrübtem Gemüthe seines Amtes walten zu können, und Gottes Segen, für ihn

und sein Haus erflehte, dankte der Jubilar tief ergriffen mit passenden Worten für die vielen Beweise der Verehrung, und die offizielle Feier schloß damit. Außer den angeführten Geschenken widmeten mehrere Schulen, Vereine und Freunde ansehnliche und werthvolle Angebinde, und zahlreiche Telegramme von Fern und Nah brachten Grüße. Mögen Herrn Fränkel noch viele Jahre rüstigen Wirkens beschieden sein.“[489]

Gleichlautend berichtet die *Allgemeine Israelitische Wochenschrift* mit folgender zusätzlicher Information: „Ein solennes Souper im Deutschen Haus, bei welchem die sehr musikalisch veranlagten Söhne des Jubilars mehrere Stücke vortrugen, schloß die Tagesfeier.“[490]

Zwei der in der Festbeschreibung erwähnten Glückwunschadressen haben sich in der israelischen Nationalbibliothek erhalten.

**Abbildung 24: Glückwunschadresse des Synagogenchors anläßlich des 25jährigen Amtsjubiläums von Lazarus Fränkel 1897.**
***Nationalbibliothek Israel*, Signatur: G6-52.2-ovs.**

**Abbildung 25: Glückwunschadresse des Vorstands der Synagogengemeinde anläßlich des 25jährigen Amtsjubiläums von Lazarus Fränkel 1897.**
***Nationalbibliothek Israel*, Signatur: G6-52.2-ovs.**

Das handschriftlich verfaßte Glückwunschschreiben der Chorsängerinnen zeigt, daß der Synagogenchor 1897 eine respektable Größe von 18 weiblichen Mitgliedern aufwies. Das Transkript des Textes lautet:

„Ihrem verehrten Lehrer Herrn Kantor Fränkel zu seinem fünfundzwanzigjährigen Jubiläum die Sängerinnen des Synagogenchor‘s

[1] Frieda Ascher [2] Paula Cohn [3] Paula Konheim [4] Betty Auerbach [5] Wally Eckersdorff [6] Paula Levin [7] Meta Levin [8] Martha Badrian [9] Frieda Badrian [10] Lena Fürth [11]

Edith Fürth [12] Martha Levin [13] Franziska Benjamin [14] Margarete Hauck [15] Magda Michaelis [16] Betty Peisach [17] Frieda Samuel [18] Gertrud Samuel“[491]

Auch der Gemeindevorstand gratulierte Fränkel mit einer gedruckten und handschriftlich unterzeichneten Urkunde. In der Gratulation wird darauf eingegangen, daß Fränkel in seiner Amtszeit maßgeblich sie Synagogenmusik und deren Programmatik bestimmte. Zudem wird ihm eine hohe Musikalität bescheinigt und mit dem Psalm 119, 54 sein Kantorat gewürdigt.

„Hochgeehrter Herr! |
Der Vorstand und die Repräsentanten sprechen die Gefühle der |
ganzen Gemeinde aus, indem sie Ihnen an dem Tage, an welchem |
Sie fünfundzwanzig Jahre uns angehören, Dank und Glückwunsch widmen. |
In diesem Vierteljahrhundert hat unser Gottesdienst mannigfache Wand- |
lung erfahren; dem deutschen Gebete, dem deutschen Liede ist ein breiter Raum |
in unserem Gottesdienste gewährt worden; Orgelspiel und Chorgesang haben
eine Stätte gefunden: Sie hochgeehrter Herr, haben diesen neuen Forderungen
verständnisvoll sich angeschmiegt und dabei den alten Ueberlieferungen des |
synagogalen Gesanges, die Ihnen wohlvertraut sind, das Recht gewahrt. |
Sie geben dem öffentlichen Gebete durch Ihren Vortrag Würde und |
dadurch Weihe. |
Sie erwärmen die Herzen der Jugend für die Religion der Väter, und |
aus einem umfassenden religiösen Wissen holen Sie die fruchtbaren Keime, |
die sie mit treuem Eifer in die jungen Seelen legen. |
Sie erhöhen die Familienfeste in der Gemeinde durch Ihren stimmungs- |
vollen Gesang. |
Sie sind uns Allen theuer durch Ihren Charakter, durch Ihre Demuth, |
durch Ihre Gottesfurcht; Sie sprechen mit dem frommen Sänger der Psalmen: |
Deine Satzung o Gott ist mir zu Liedern geworden auf meiner Wallfahrt. |
Gott gebe Ihnen Kraft, den heiligen Dienst noch viele Jahre rüstig |
zu üben zum Segen für Ihr Haus, zum Heil für unsere Gemeinde. |
Glogau, den 8. Mai 1897. |
[Der Druck wurde wie folgt handschriftlich unterzeichnet:]
Der Vorstand der Synagogen Gemeinde: |
Landsberger. Friedländer. Mathias. |
Friedmann Ed. Caro. |
Die Repräsentanten: |
Julius Levÿ. Dr Gabriel |
S. Moses. Isidor Pinner |

J Badt. A. Reiss. |
Fränkel. Eduard Mamlock. |
Amtsgerichtsrath. |
Ferdinand Fachte. W. Glück. |
Richard Lubowsky. ||“[492]

Kurze Zeit später, am 03.11.1897, beging Rippner ebenfalls sein 25jähriges Dienstjubiläum: da er erkrankt war, wurden die Feierlichkeiten in dessen Privatwohnung abgehalten. Bei dieser Gelegenheit trug Fränkel „ein selbst verfaßtes Gebet vor“.[493]

„Auch die städtischen Behörden sandten ein Glückwunschschreiben, in welchem hervorgehoben wurde, daß die Bürgerschaft die segensreiche Wirksamkeit des Jubilars [Rippner] zu würdigen wisse; es wäre wesentlich seinem Einfluß zuzuschreiben, wenn die konfessionelle Eintracht niemals gestört wurde.“[494]

Eine ausführliche Hommage an Rippner zu dessen Jubiläum brachte auch die *Allgemeine Israelitische Wochenschrift*.[495] Als ein Jahr später, mithin 1898, Rippner starb, wurde dessen Bestattung von Fränkel ebenfalls musikalisch reich ausgestaltet.

„= Gr. Glogau, 6. Dezember. Die Trauer in unserer Gemeinde um das Hinscheiden unseres verehrten Rabbiners Dr. Rippner fand einen würdigen Ausdruck in dem Leichenbegängniß selbst. Die Trauerfeierlichkeiten begannen mit einem Gottesdienst in der Synagoge. Vor der Kanzel, hinter der sich eine Blattpflanzendekoratian erhob, stand der mit schwarzem Tuch verhüllte, jedes Blumenschmuckes baare Sarg, der die sterbliche Hülle des theueren Mannes barg. Das nunmehr verlassene Betpult des Verstorbenen zierte ein Lorbeerkranz. Die Synagoge war bis auf den letzten Platz gefüllt. Nach einem Trauergesang des Synagogenchors hielt Herr Rabbiner Dr. Bäck-Lissa, ein persönlicher Freund des Verstorbenen, eine tiefempfundene Ansprache. Hierauf trat der Vorsteher des Repräsentantenkollegiums der Gemeinde, Bankier J. Landsberger, an die Bahre und rief dem Verstorbenen an der Stätte, wo die Gemeinde so gern seinen Wunderworten lauschte, Worte des Abschiedes und Dankes zu. Nach einem Gesang des Synagogenchors wurde der Sarg nach dem Leichenwagen getragen. Die Vertreter der städtischen Behörden waren fast vollzählig erschienen; außer den Mitgliedern der Gemeinde folgten auch Amtsgenossen des Verstorbenen von auswärts, ferner eine große Anzahl Personen aus der hiesigen Bürgerschaft, Lehrerschaft u.s.w. Auf dem Friedhof wurde der Sarg von Mitgliedern des Repräsentantenkollegiums und der Gemeinde zu dem offenen Grade getragen, an welchem Rabbiner Dr. Bloch-Posen, ein Studienfreund des Verstorbenen, demselben an seiner letzten Ruhestätte herzliche Worte des Abschiedes zurief und Trostesworte an die Familie, die Freunde und die Gemeinde des Verstorbenen richtete. Hierauf trat Rabbiner Dr. Guttmann-Breslau an das offene Grab und gab in ergreifenden Worten Namens des deutschen Rabbinerverbandes den Gefühlen des Schmerzes über das Hinscheiden eines so werthvollen und

treuen Mitarbeiters Ausdruck. Kantor Fränkel-Glogau rief Namens der Beamten und Kollegen in der hiesigen Gemeinde dem Verstorbenen ein letztes Lebewohl zu. Er pries die Wohlthätigkeit und die innige Theilnahme des Dahingeschiedenen und verlas ein von B. Rippner selbst verfaßtes ‚Gebet am Grabe', das auf die Trauerversammlung einen mächtigen Eindruck machte. Mit einem Gesang des Synagogenchors fand die ergreifende Trauerfeier ihr Ende."[496]

Der Amtsnachfolger Rippners, Rabbiner Leopold Lucas (1872-1943) wurde 1899 in Glogau feierlich und mit Musik eingeführt.[497] Die musikalische Ausgestaltung dürften Bratfisch und Fränkel gemeinsam ausgeführt haben.

„S. Glogau, 6. Juli [1899]. In feierlicher Weise wurde am 30. v. Mts. Herr Dr. Lucas in sein Amt als Rabbiner unserer Synagogengemeinde eingeführt. Um 6¾ Uhr versammelte sich der Gesammtvorstand und das Repräsentantenkollegium im Sitzungszimmer, wo eine kurze Begrüßung offizieller Art stattfand. Hierauf geleitete der Vorsitzende des Vorstandes, Herr Bankier J. Landsberger, sowie der Vorsitzende des Repräsentantenkollegiums, Herr Kaufmann Julius Levy, Herrn Rabbiner Dr. Lucas nach dem seit 7 Monaten verwaisten Rabbinatssitze im Gotteshause, Vorstand und Repräsentanten folgten. Der Synagogenchor sang: Gesegnet sei, der da kommt im Namen des Herrn [Baruch Haba nach Psalm 118, 26], und intonirte alsdann mit Orgelbegleitung den 100. Psalm nach der Komposition von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Darauf vollzog der Vorsitzende des Vorstandes, Herr J. Landsberger, die Einführung mit einer erhebenden und eindrucksvollen Ansprache, in der etwa Folgendes ausgeführt wurde: Die Gemeinde gedenke stets des heimgegangenen Lehrers und Führers Dr. Rippner, aber dieses Andenken beeinträchtige nicht die Rechte der Lebenden und gemahne an die Pflicht. Dieser Pflicht entsprechend hätte die Gemeinde einen Nachfolger in Herrn Dr. Lucas einmüthig erwählt. Aus dieser Einmüthigkeit sei die Stärke der Hoffnung zu ermessen, welche die Gemeinde auf den neugewählten Rabbiner setze. Redner schilderte weiter das Wesen und die Wünsche der Gemeinde, welche sich, entsprechend ihren alten Traditionen, vor anderen großen Gemeinden durch die Einheit ihrer religiösen Ueberzeugung auszeichne, und welche eine gewissenhafte Pflichterfüllung mit solcher Anhänglichkeit, Dankbarkeit und Verehrung zu erwiedern wisse, daß der Rabbiner in der Gemeinde wie in seiner Heimath, unter ihren Mitgliedern wie in eigener Familie sich fühlen müsse. Mit dem Wunsche und der Hoffnung, daß der Allmächtige die Amtsthätigkeit des Herrn Dr. Lucas segnen werde, führte Herr Landsberger den Rabbiner durch Handschlag in sein Amt ein. Hierauf antwortete Herr Dr. Lucas von der Kanzel aus. Er würdigte die Lehre und das Leben seines großen Vorgängers, der es verstanden habe, aller Schwierigkeiten Herr zu werden, die sich dem Rabbiner in einer Zeit entgegenstellen, welche die wissenschaftliche Begründung aller Lehren sowie die Fortbildung der Symbole verlange, und welche oft dem historisch Gewordenen eine zu geringe Bedeutung

beilege. Ein Gebet für Kaiser und Reich, der Priestersegen und der Gesang des 150. Psalmes beschlossen diese würdige Feier.“[498]

Am 05.12.1900 unterzeichnete Fränkel eine Petition zur Verbesserung der materiellen Versorgung der jüdischen Kultusbeamten, die 209 israelitische Kultusbeamte, Prediger, Lehrer und Kantoren an den Vorstand des deutsch-israelitischen Gemeindebundes sendeten.[499] Hier tritt Fränkel letztmalig in Erscheinung. Da Fränkel erstmalig 1903 im *Statistischen Jahrbuch* nicht mehr als Kantor der jüdischen Gemeinde aufgeführt wird, ist anzunehmen, daß er 1902, mithin in seinem 30. Dienstjahr emeritiert wurde.[500]

## II.27. 1876 – Das 250jährige Jubiläum des Katholischen Gymnasiums

Am 19.05.1876 und 20.05.1876 wurde in Glogau das 250jährige Jubiläum des evangelischen Gymnasiums gefeiert.[501] Eingeleitet wurde dies durch eine Theateraufführung am Abend des 19.05.1876 und einem anschließenden Fackelzug, der von den Schülern des evangelischen und katholischen Gymnasiums durchgeführt wurde. Am Morgen des 20.05.1876 fand in der Gymnasialkirche ein feierliches Hochamt statt.[502] Eine bestimmte Festmusik, wie sie 1826 noch aufgeführt wurde, wird nicht erwähnt – lediglich findet sich der Vermerk, daß ‚Gesänge‘ aufgeführt wurden.

Dennoch ist es hier zu bemerken, daß die jüdische Gemeinde folgende Grußadresse an das Gymnasium sendete.

„Adresse
der Synagogen-Gemeinde Glogau
zu der 250 jährigen Jubelfeier
des Königlichen Katholischen Gymnasiums
zu Glogau.

Die Vertreter der Synagogen-Gemeinde Glogau ergreifen freudig die Gelegenheit, dem Königl. Kath. Gymnasium zu seiner 250 jährigen Jubelfeier die Gefühle des Dankes und der Anerkennung auszudrücken, welche heute ihre Mitglieder bewegen. Eine große Anzahl derselben hat auf dem hiesigen Königl. Kath. Gymnasium ihre sittliche und wissenschaftliche Ausbildung erlangt und blickt mit dreudigem und tiefem Danke auf die Anstalt zurück, auf welcher ihr der wahre und unvergängliche Gehalt des Lebens zu Theil geworden. Der ununterbrochene zahlreiche Besuch des Königl. Kath. Gymnasiums von Kindern israelitischen Glaubens bietet den sprechendsten Beweis für die Anerkennung der humanen und auf die Förderung streng sittlicher und wissenschaftlicher Bildung gerichteten Verwaltung und Leitung dieser Anstalt. Deshalb bewegen unsere Gemeinde mit dem tiefstem Danke zugleich die aufrichtigsten Wünsche für das fernere Blühen und Gedeihen des hiesigen Königl. Kath. Gymnasiums. Möge dasselbe auch ferner und bis in die spätesten Zeiten stets so bewährter

Leitung unterstellt sein, wie bisher, möge es fortfahren wie bisher, in alle Zukunft in die Herzen der Jugend das Feuer wahrhafter Humanität und reiner Liebe zu den Wissenschaften und den idealen Gütern des Lebens zu entzünden und zu erhalten, möge es ihm, wie bisher, auch für alle Zukunft bestimmt sein, dem Vaterlande tüchtige und edle Bürger zu erziehen und so eine leuchtende Pflanzstätte wahrhaften wissenschaftlichen Strebens und aufopferndster Vaterlandsliebe bis in die fernsten Zeiten sein und bleiben.

Das walte Gott!

Glogau, den 20. Mai 1876.

Die Vertreter der Synagogen-Gemeinde.

(L.S.)

Heymann Zedner Dr. Meyer

Lewinski, Rechtsanwalt Emil Friedländer

J. Landsberger."[503]

Auch das evangelische Gymnasium von Bunzlau überbrachte einen solchen Glückwunsch.

„Das unterzeichnete Kollegium des evangelischen Gymnasiums zu Bunzlau bringt der schlesischen Schwesteranstalt, dem Königlichen katholischen Gymnasium zu Glogau, zur Feier seines 250jährigen Bestehens seinen herzlichen Festesgruß hiermit zum Ausdruck. Je mehr unsre Anstalt der kollegialischen Einladung gegenüber, für welche wir unsern besten Dank sagen, es bedauert, sich bei der seltenen Jubelfeier nicht durch Einen aus unsrer Mitte persönlich vertreten zu sehen, desto weniger kann sie sich die Bitte versagen, daß die würdige Jubilarin den in herzlicher Kollegialität gebrachten Jubelgruß freundlichst aufnehmen möge. Nach dem Willen der göttlichen Vorsehung hat das katholische Gymnasium zu Glogau fünfundzwanzig Dezennien des gesegnetsten Wirkens in diesem Jahre abschließen dürfen. Gegründet in einer Zeit, deren unheilvolle Wirren rings in den deutschen Landen den kaum entklommenen Funken humanistischer Bestrebungen auszulöschen drohten, in einer Zeit, wo die Musen im Scheine der lohenden Kriegsfackel aus den bisher ihnen heimischen Stätten wichen, hat das Ferdinandeum Glogaviense schwere Tage geschaut. Mehr als einmal erfuhr sein Wirken langdauernde Unterbrechung durch die Ereignisse jener blutigen Zeit. Auch von den neuen Bedrängnissen und Verlusten, welche dem Collegium Ferdinandeum die Tage des großen Friedrich brachten, erholte es sich bald, hat aber aus schwerer Zeit das heilige Vermächtnis übernommen, immerdar zu sein eine Pflanzstätte der Gesittung, deren starke Wurzeln es in der religiösen Bildung und dem humanistischen Studienkreise gefunden hatte. Mit freudiger Genugtuung darf die Jubilarin in diesen Tagen zurückblicken auf die gesegnete Arbeit von drittehalb Jahrhunderten. Ein Tag der Ehre ist es für sie, ein Tag der Freude für die Schwesteranstalten unsrer heimatlichen Provinz. Möge das in der Jetztzeit schwerer als je zuvor werdende Ringen nach den höchsten geistigen Gütern bis in die fernsten Zeitläufte [sic.] die Jubilarin verbinden mit dem immer voller werdenden Kranze der schlesischen Schwestern, zum

Nutzen der Wissenschaft, zum Heile des Vaterlandes, zur Ehre Gottes!
Bunzlau, den 18. Mai 1876.
Dr. Beisert ff.“[504]

Zudem sendete der zum Christentum konvertierte Paulus Stephanus Cassel, der als Selig Cassel von 1832-1834 das Gymnasium besuchte, seine Glückwünsche.[505]

## II.28. 1883-1887 – A. Levin – Jugendgottesdienste in der Synagoge

*Der jüdische Kantor* verzeichnet im Mai 1883 die Besetzung einer Kultusbeamtenstelle in Glogau.

„Stellenveränderung. Herr Kollege A. Levin in Tost, Oberschl. ist von der Gemeinde Glogau als Kultusbeamter gewählt worden, und tritt seine neue Stellung am 1. August d.J. [1883] an.“[506]

Levin wird weder von Brilling, Lucas und Heitmann oder Dudek erwähnt. 1885 beteiligt sich Levin mit einem Artikel an einer Auseinandersetzung, die die Zulassung und Anstellung ausländischer, insbesondere russischer Kantoren in Deutschland, zum Gegenstand hatte.[507] Levin verließ Glogau mit Ablauf des Jahres 1886.

„Glogau. Der ‚Stadt und Land-Bote‘ schreibt unterm 13. v. Mts: [13.09.1886] Herr Kantor Lewin [sic.] hierselbst ist, wie wir hören, zum 1. Januar n.J. [01.01.1887] als Kantor und Lehrer an die Synagogen-Gemeinde Sagan berufen worden.“[508]

Nachdem Levin Anfang 1887 Glogau verlassen hatte, veröffentlichte er 1889 das katechetische Lehrwerk für jüdische Konfirmanden *Torat ha-emuna*,[509] das im *Jüdischen Kantor* eine Rezension erfuhr.[510] Ebenfalls 1889 äußerte sich Levin im *Jüdischen Kantor* in einem Aufsatz über jüdisch-deutsche Literatur.[511] Levin hat sich offenbar in Glogau besondere Verdienste um die Jugendbildung erworben. 1886 fand in der Synagoge unter Levins Beteiligung eine Konfirmation der jüdischen Mädchen statt. Eingeleitet wurde diese mit einer vom Synagogenchor vorgetragenen Motette. Am Ende wurde das Gemeindelied *Gepriesen sei die Stunde* gesungen und ein Orgelpostludium, gespielt von Bratfisch, beendete diesen Gottesdienst.

„A. L.-Glogau, 4. April [1886]. In dem festlich dekorirten Tempel der hiesigen Synagogen-Gemeinde fand gestern die Konfirmation mehrerer junger Mädchen statt. Die überaus würde- und weihevolle Feier wurde durch die vom Synagogen-Chor mit großer Präzision exekutierte Motette: ‚Die ist mein Bund mit ihnen‘ (Jesaias) von Lewandowski eröffnet. Eine der Konfimandinnen sprach hierauf ein tiefempfundenes, herzinniges Dankgebet für Eltern und Geschwister, für Lehrer und Erzieher. Darauf folgte eine eindringliche Ansprache des Herrn Rabbiner Dr. Rippner an die Konfirmandinnen zum treuen Festhalten an dem väterlichen

Glauben und den Lehren des Judenthums. Die Konfirmandinnen erklärten dann die Grundsätze unserer Religion. – Diese von wahrer Religiösität und tiefem Denken zeugenden Erklärungen waren in folgende Sätze zusammengefaßt: 1. Name und Begriff der Religion; 2. Wesen derselben; 3. Grundlehre des Judenthums (a. Die Einheit Gottes; b. Die Ebenbildlichkeit der Menschen mit Gott; c. Die allgemeine Menschenliebe.) 4. Lehren des Judenthums; 5. Zweck der Offenbarung; 6. Die Lehre vom Dasein Gottes; 7. Die Lehre von der Nächstenliebe; 8. Die Feste Israels. – Der knapp bemessene Raum dieses Blattes gestattet es uns nicht *) [*) Die Einsendung des vollständigen ‚Glaubensbekenntnisses' sowie der Ansprache des Herrn Dr. Rippner wäre uns sehr erwünscht, da wir glauben, durch den Abdruck vielen unserer Leser einen großen Dienst zu erweisen, wenn wir ihnen die Gelegenheit geben, Ideen dieses hervorragenden Gelehrten und bedeutenden Kanzelredners demnächst praktisch verwerthen zu können. (D. R.)] auf die tiefdurchdachten Erklärungen und Erläuterungen dieser Thesen einzugehen; allein auch diese wenigen Andeutungen dürften für Kollegen, die hin und wieder Konfirmationen vornehmen müssen, schätzbares Material bieten. – Mit dem Sulzer'schen (?) Liede: ‚Gepriesen sei die Stunde' und einem Orgel-Postludium schloß die wahrhaft erhebende Feier. Möge die hier ausgestreute Saat reiche Früchte tragen."[512]

In der Tat hat Sulzer das Lied *Gepriesen sei die Stunde* für vierstimmigen Chor, als einen Teil seiner Konfirmationsgesänge, vertont.[513] Der Text des Liedes als Gemeindelied mit sechs Strophen erscheint aber bereits 1833 im Hamburger israelitischen Gesangbuch, in dem es auf die evangelische Melodie *Ich bin ein Gast auf Erden* verwiesen wird.[514]

In der Tat wird vom *Jüdischen Kantor* das erwähnte Glaubensbekenntnis abgedruckt.[515] Der Text enthält, in einzelne Paragraphen aufgeteilt, die Beschreibung des Judentums. Dieses sollte der Unterweisung der Konfirmanden dienen. Zudem wurde für Konfirmationen ein Weihelied, *Seht ihr dort die Staubeswolke*, vorgeschlagen. Es ist im *Jüdischen Kantor* anscheinend singulär veröffentlicht. Der Autor, nur mit den Initialen ‚C.N.' genannt, konnte nicht identifiziert werden. Er könnte ein Glogauer Gemeindemitglied gewesen sein, den bereits 1839 wurden diese Initialen für die Unterschrift unter einem Festbericht aus Glogau genutzt.[516] Die deutsche Ballade beschreibt, wie Gott Moses die Gesetze übergab und damit das jüdische Volk als sein Volk bestätigte, konfirmierte.

„Die Weihe

[1.] Seht ihr dort die Staubeswolke,
welche uns entgegenzieht?
Moses kommt mit seinem Volke,
Das der Knechtschaft jetzt entflieht.

[2.] Und des Staubes finstre Massen
Kommen immer näh’r und näher;
Schon erkenn’ ich Menschengassen, [sic.]
Zahlreich wie das Sand am Meer.

[3.] An des Horeb Fuße stellet
Feierlich sich Hauf an Hauf;
Die gebeugten Herzen hellet
Die erfüllte Hoffnung auf.

[4.] Und zum Volke wendet Moses
Seiner Lippen Allgewalt:
‚Kinder Israel! Jetzt Großes
Auf dem Berge schaut Ihr bald!

[5.] Nun ist jene Zeit gekommen,
Die euch ewig Rettung bringt,
Wenn das Herz, von ihm genommen,
Nur dem Allerhöchsten singt!‘

[6.] Sprach’s und schreitet auf den Hügel
Zu des Gottes Majestät,
Wo sein Herz dann ohne Zügel,
zu dem Thron des Himmels fleht.

[7.] Plötzlich zucken helle Blitze,
Moses wird von Dampf umhüllt,
Düstre Schwüle, schwere Hitze
Lagern sich, und ungestillt

[8.] Schreckt des Donners rauhe Stimme
Kind und Greis und Weib und Mann,
Daß das Volk ihm nicht ergrimme
Endlich kommt sein Führer an.

[9.] Schwer beladen mit Gesetzen,
Naht dem Volk der greise Held;

Läßt vor ihm sie niedersetzen,
Die Beglückenden der Welt!

[10.] ‚Wollt ihr immer thun das Rechte
Eurem Gott Gehorsam sein?
Wollt ihr ihm als seine Knechte
Euer Herz auf ewig weihn?‘

[11.] Und des Volkes freudig Rufen
‚Ja!‘ ertönt und Segens fleht;
Moses schreitet auf die Stufen
Des Altares zum Gebet:

[12.] ‚Gib den Knechten Deinen Segen,
Die Dir stets gehorsam sind;
Und auf allen ihren Wegen
Schütze Mann und Weib und Kind!

[13.] Sieh’, wir liegen Dir zu Füßen,
Flehen um des Segens Wort;
Laß es endlich uns begrüßen
Hier an diesem heil’gen Ort!‘

[14.] Wieder zucken helle Blitze,
Dampf den hohen Berg umhüllt;
Düstere Schwüle, schwere Hitze
Lagern auf des Volkes Bild.

[15.] Und des Donners Freudentöne
Dringen ins willfähr’ge Ohr
Und es jauchzen Gottes Söhne,
Oeffnet sich des Himmels Thor.

[16.] Doch wenden sich die Blicke –
Schweigen herrscht im ganzen Rund –
Von dem hohen Berg zurücke,
denn es tönt der Ew’gen Mund:

[17.] ‚Habt Gehorsam mir geschworen,
Die Ihr hier versammelt seid;
Darum hab ich euch erkoren,
Euch zu meinem Volk geweiht.

[18.] Meine ewigen Gesetze
Ueberbringt der ganzen Welt!
Daß kein Frevler sie verletze,
Seid als Wächter ihr bestellt!‘

[19.] Und es bereitet seine Hände
Gott durch flammensprüh’nden Blitz,
Daß er seinem Volke sende
Segen von des Aethers Sitz.
C.N.“[517]

Ab Mitte der 1880er Jahre wurden in der Glogauer Synagoge Jugendgottesdienst mit Gesang abgehalten. Besonders wird Rippners Engagement für den Kantor hervorgehoben.

„Gr. Glogau (Zur Frage des Jugendgottesdienstes.) Hierselbst ist diese Angelegenheit bereits insofern erledigt, als Herr Rabbiner Dr. Rippner allsabbatlich des Freitags-Abends einen Vortrag hält, dem ein Gesang vorausgeht, der den Jugendgottesdienst einleitet. – Dieses geschieht unmittelbar vor Kiddusch. Wir wollen hierbei aber nicht die Bemerkung unterdrücken, daß wir seit Einführung dieses Freitag-Abend-Jugendgottesdienstes an diesem Abende Leute im Gotteshause zu sehen bekommen, die demselben sonst fremd blieben, und wie sollte es auch anders sein. Herr Dr. Rippner, bekanntlich einer der tüchtigsten und begabtesten Zöglinge des Breslauer Seminars, versteht es Jung und Alt für das Judenthum durch seine Vorträge zu gewinnen. – Hierüber ein anderes Mal mehr. – Was uns besonders aber für obigen Herrn interessieren muß, ist seine in hunderten von Fällen bewiesene Achtung vor dem Kantorenstande, und ist ein ganz besonderer Gönner der Chasanim, unterstützt deren Anliegen zu jeder Zeit mit voller Kraft. Möge er noch recht lange zum Segen des Judenthums wirken!“[518]

## II.29. 1884 – J. M. Kreslawski an der Synagoge

Der *Jüdische Kantor* berichtet über die Feierlichkeiten in der Glogauer Synagoge anläßlich des 100. Geburtstages von Moses Montefiore (1784-1885).[519] In diesem Bericht wird keine musikalische Ausgestaltung erwähnt. In diesem Zusammenhang erscheint aber der Glogauer Kultusbeamte J. M. Kreslawski, der zu Ehren Montefiores zehn Pijjutim verfaßte, die sowohl

in hebräischer Sprache als auch in deutscher Übersetzung gedruckt wurden.[520] Zuvor tritt Kreslawski mit einer technischen Entwicklung in Erscheinung: er entwickelte einen ‚Lege-Apparat zum Schlachten von Großvieh, ohne dasselbe zu fesseln', der 1886 patentiert wurde.[521]

Ob die von Kreslawski verfaßten Gesänge anläßlich des Gottesdienstes vorgetragen wurden, ist ungewiß. Kreslawski vergleicht in seinen Lobgesängen Montefiore mit Moses. Allerdings lehnte diesen Vergleich, der öfter zu diesem Jubiläum vorgenommen wurde, Rippner in seiner Rede in diesem Gottesdienst ab. Einige dieser Ehrengesänge enthalten Akrosticha auf die Namen Moses und Judith, die die Frau Montefiores war.

Kreslawski wirkte damit neben Levin und Fränkel als Kantor der jüdischen Gemeinde in Glogau. Lucas und Heitmann wie auch Dudek erwähnen Kreslawski nicht. Ob die 1942 nach Treblinka deportierte Rudolfine Zweig, geb. Kreslawski, die am 30.06.1864 in Glogau geboren wurde und für die die Stadt Hamburg einen Stolperstein verlegte, eine Tochter dieses Kantors war, konnte bisher nicht geklärt werden. Dies muß weiterer genealogischer Forschung überlassen bleiben.[522]

## II.30. 1889-1891 – H. S. Gelbart und M. Graf an der Synagoge

Der Glogauer Kantor Gelbart wird ebenfalls nicht von Brilling, Lucas und Heitmann und Dudek erwähnt. Gelbart fällt vor allem durch sein karitatives Engagement auf. Soweit ersichtlich wird Gelbart erstmalig 1886 in einer Rezension einer Broschüre für das Schächten erwähnt;[523] demnach war sein damaliger Dienstort Burgkunstadt in Oberfranken. Laut einer Mitteilung im *Jüdischen Kantor* war Gelbart ab 01.07.1887 in Wittkowo tätig: in dieser Abschiedsannonce bzw. Danksagung werden die vielfältigen Aufgaben Gelbarts beschrieben. Bezüglich seiner musikalischen Tätigkeit wird folgendes berichtet.

> „Waren z.B. die heiligen Tage vor der Thüre, so war es Herr Gelbart, der uns durch seine vortrefflichen Melodien […] zur Andacht stimmte und wird derselbe durch manche von ihm eingeführten Gesänge sich ein bleibendes Andenken sichern. – War es darum zu thun, ein schönes Leinen zu hören, so war es wieder Herr Gelbart, der besonders in diesem Fache […] große Leistungen zu Tage fördert, und war es nur ein wahrer Genuß, demselben zuzuhören. […] Sogar als von der Königl. Regierung bestätigter Religionslehrer hatte derselbe von der Königl. Präparandenanstalt Kulmbach (Bayern) die Genehmigung bekommen, dortige isr. Schüler zweimal wöchentlich zu unterrichten. Kurzum er bildete, wie schon gesagt, den Mittelpunkt von allem. wir gratulieren seiner neuen Gemeinde Wittkowo zu dieser Aquisition und wünschen dem Scheidenen stetes Wohlergehen.“[524]

Auch in Wittkowo scheint Gelbart als anerkannter Kantor und Kultusbeamter gewirkt zu haben.[525] Ab 1889 wirkte Gelbart in Glogau und fällt durch mehrere für den Kollegen Korn veröffentlichte Hilfsaufrufe auf.[526]

**Dringender Hilferuf!**

**Theuerste Glaubensbrüder!**

Ein unheilbarer Kranker, בן תורה, der 14 Jahre hindurch (in einer Gemeinde 13 Jahre) als Cantor, Schächter und Lehrer fungirte und jetzt nun, seit 2½ Jahr, durch Kehlkopfkrankheit (trotzdem derselbe bei den größten Aerzten nicht unversucht gelassen hat, was zur Heilung beitragen konnte) nicht mehr im Stande ist לעמוד אל הרנה ואל התפלה und um seine Familie, eine schwache Frau mit 7 unerwachsenen Kindern vom gänzlichen Untergange zu retten, wendet sich derselbe mit zerrissenem Herzen an mich, ich soll (um dessen bescheidenen Namen nicht zu veröffentlichen) ihm (G. z. v.) ein Retter in der Noth werden.

Schmerzlich ist es, wenn die Hand, die zu geben gewohnt war und die stets so gerne gab, so lange sie nur zu geben hatte, wenn diese Hand jetzt zitternd vor Krankheit und Schwäche, zum nehmen sich öffnen muß. Und nun der schwere Gedanke, wer wird der kranken Gattin und wer wird den kleinen 7 hilfsbedürftigen Kindern Nahrung gewähren?

**Edle Menschenfreunde!**

Ich rufe Euch Alle zur Unterstützung der unglücklichen Familie an: אשרי משכיל אל דל ואין דל אלא חולה. Collegen! An Euch richte ich die dringenste Bitte: ומבשרך לא תתעלם (von vielen bekannten Cantoren wird mir die Lage dieses Mannes warm an's Herz gelegt.) Aber **beeilet Euch**, diesem Gelehrten zu helfen, es ist die höchste Zeit, wenn ihm noch geholfen werden soll, es kann ר״ל sonst zu spät werden. **Freunde und Bekannte!** helfet mir, von der Familie eines צורבא מרבנן die drückenste Noth abzunehmen. Auch Ihr לומדי תורה seid eingedenk des Talmudspruchs נקטינן האי צורבא מרבנן לא מיעני והא קחזינן דמעני, א״א דמעני אהדורי אפיתחא לא מהדר, helfet mir daher diese Familie — חם ושלום — vom Bettelstabe zu erretten. Eine jede Gabe, auch die kleinste, wird gleich helfend und rettend wirken und für die Spender eine Quelle reichsten Gottessegens werden.

Ich bin gerne bereit Gaben entgegen zu nehmen und weiter zu befördern, und auf Wunsch des Spenders den Empfänger namhaft machen.

Gr. Glogau, den 29. April 1889.

**H. S. Gelbart, Kantor.**

☞ Auch die **Redaktion dieses Blattes** erklärt sich auf Wunsch des Einsenders bereit, Gaben zu obigem Zweck in Empfang zu nehmen.

**I. Quittungsleistung.**

Für den **kranken gelehrten Kollegen** sind an Spenden bei mir eingegangen:

Von Hrn. M. B. G. Frankfurt a. M. 5 M.; Lehrer Heilbrunn in Gehaus (Sachsen-Weimar) 1 M.; ein Kollege aus Kolmberg mit Unterschrift: ה ישלח עזר מקדש 1 M.; Rabbiner Dr. Schwarz in Karlsruhe für den kranken בן תורה 3 M; A. Orkin in Hildesheim 3 M.; Bodenfelde R.-B. Hildesheim 3 M.; J. Bermann in Trier 2 M; B. Simon in Magdeburg 5 M.; durch Herrn Lehrer Eichstetter in Eppingen (Baden) von Leopold Stiefel in Richen 3 M.; ein alter bayerischer Landsmann in St. Avold (Lothr.) 1,50 M.; Ungenannt in Hechingen (Sigmaringen) 2 M.; von Hrn. S. Nathan, Lehrer in Janowitz in seiner Gemeinde gesammelt 13,55 M. Cantor S. Simsohn in Pakosch Sammlung bei seiner Gemeinde: Von Hrn. M. Lewin 2 M., Samelsohn 2 M, J. Wurzynski 1 M., G. Chaskel 1,50 M., E. Klinger 1 M., J. Jacobi 0,50 Mark, H. Abraham 0,75 M, Frau Rosenthal 0,50 M., von Hrn. M. Liebermann 0,50 M, J. Liebermann 0,50 M., G. Liebermann 0,50 M., Stern aus Tuchel 1 M., M. Heilfromm 1 M., D. Czolak 0,50 M., Cantor Samsohn 1 M., Frau Czolak 0,50 M., von Hrn. J. Abraham 0,50 M., A. Czarnikau 0,50 M., M. Weichmann 0,50 M., M. Simon 1 M, Frau Gehr 1 M., von Hrn. Pinkus 0,50 M., Soma 18,75 Mark, Postanweisung 18,50 Mk.

Lieben Freunde und Kollegen! **Beeilet Euch** mit Einsendung Euer Gaben für diesen רועה נאמן denn es ist עת לעשות.

**H. S. Gelbart, Kantor in Glogau.**

Bei der Red. d. Bl. gingen zu obigem Zweck ein: Von Sally Hirsch sen. in Wandsbeck 10 Mk.

**Abbildung 26: Anzeige Gelbarts in der Israelitische Wochenschrift., Jg. 20, Nr. 20, Magdeburg 16.05.1889, S. 158.**

Nachdem dieser 1890 verstorben war, bittet Gelbart weiter um Spenden für die hinterbliebene Familie.[527] 1889 sucht offensichtlich ein Mitglied der Glogauer Gemeinde, das sich selbst als „verh. Schochet“ bezeichnet, eine neue Stellung und beruft sich auf Referenzen der Kantoren Fränkel, Graf und Gelbart.

„Ein verh. Schochet mit kleiner Familie, der als Hilfsvorbeter, sowie als Baal-Tekea fungiren kann, der auch Synagogendiener, sowie bei einer Krankenpflege und Leichenbestattung thätigsein will und über seinen Charakter, seine Leistungen gute Zeugnisse besitzt, wünscht unter bescheidenen Ansprüchen baldigst Stellung. Referenzen bei Hrn. Rabbiner **Dr. Rippner,** sowie bei den Herren Cantoren **Fränkel**, **Graf** und Gelbart in Glogau. [Inseratnummer:] 586“[528]

Offensichtlich handelte es sich bei diesem Gemeindemitglied um einen Mann namens Brüll, denn kurz darauf wurde eine Danksagung veröffentlicht:

„Danksagung. Die vielen Beweise der Liebe und Güte, welche mir Herr Cantor **S. Gelbart** in Groß-Glogau dadurch erwiesen, daß er mir eine Cultusbeamtenstelle verschafft hat, veranlassen mich, dem Gefühle der Dankbarkeit dadurch Ausdruck zu verleihen, daß ich ihm hiermit öffentlich meinen Dank ausspreche. [Inseratnummer:] 2419 Crossen, 24. Apil 1889. **Brüll**.“[529]

Der genannte Glogauer Kantor Graf, der von Lucas und Heitmann ebenfalls nicht genannt wird, läßt sich ab 1887 nachweisen. Er wird im *Statistischen Jahrbuch* als Lehrer, Kantor und Schochet bis 1896, ab 1897 aber nicht mehr, als Kantor aufgeführt.[530] 1890 übernahm Graf wohl eine journalistische Arbeit bei der *Allgemeinen Zeitung des Judentums*.

„Herr Kantor Graf in Glogau wird die von ihm angekündigte ‚Jüdische Gemeinde-Zeitung‘ nicht erscheinen lassen, sondern anstatt dessen eine Beilage der Israelitischen Wochenschrift mit dem Titel ‚Gotteshaus und Schule‘ redigieren.“[531]

Immer wieder bat Gelbart in Spendenaufrufen, oft als großformatige Anzeigen gestaltet, um Hilfe für bedürftige Kantorenkollegen und deren Hinterbliebene.[532] Bemerkenswert an dieser karitativen Tätigkeit ist, daß durch die Quittierungen der einzelnen Spenden eine gute Rekonstruktion der jüdischen Kantorenlandschaft – auch in Kleinstgemeinden – möglich ist. Zudem hat 1889 Gelbart ein Kind eines verstorbenen Kollegen selbst adoptiert bzw. aufgenommen.

„Es verdient rühmend erwähnt zu werden, daß Herr Kollege Gelbart in Glogau nicht nur in aufopfernder Weise für den unglücklichen gelehrten Kollegen in Ostpreußen durch Anregung von Sammlungen sich verdient gemacht hat, welche die beträchtliche Summe von über 400 Mark erreichten, sondern auch, daß er in väterlicher Liebe sich des 10jährigen Sohnes dieses Kollegen, welcher eine außerodentliche Begabung zeigt, (derselbe besitzt z.B. ein außergewöhnliches Gedächtniß, indem er einige Traktate des Talmud auswendig hersagt) angenommen hat, indem er denselben zu sich nach Glogau nahm, für Kost und Kleidung, sowie für seine weitere Ausbildung gesorgt hat. Mögen unsere lieben Kollegen sich gegebenen Falls solche Hochherzigkeit zum Vorbilde nehmen.“[533]

Auch musizierte Gelbart vor seinen Kantorenkollegen, wie folgender Bericht beweist.

„Bericht über die IV. ordentliche Generalversammlung der Hilfskasse für isr. Kantoren und Kultusbeamte rc. am 30. Dezember 1889 in Berlin. (Schluß.)
Während der Mittagspause erfreute Herr Gelbart-Glogau die Versammlung mit einem hebr.-deutschen Mischeberach speziell auf den Herrn Rendanten und am Schlusse für sämmtliche Vorstandsmitglieder. Er verband damit noch den praktischen Zweck, indem er zugleich auf die Lage mehrerer schwer leidenden Kollegen, deren Namen unseren geschätzten Lesern aus unseren und den Aufrufen des Herrn Gelbart bekannt sind. Dieser Kollege hat sich, was wir gern hervorheben, um die Sammlungen sehr verdient gemacht und zwei Familien durch den Ertrag der Sammlungen in großer Noth gestützt. *) [*) Siehe Quittungsleistungen.]“[534]

Offensichtlich hat Gelbart ohne Unterlaß seine Bemühungen fortgesetzt, wie der Bericht über ein Wohltätigkeitskonzert aus Sagan zeigt.

„Sagan, 2. November. Am 30. Oktober [1890] abends fand im ‚Odeum‘, vom hiesigen Synagogen-Chor veranstaltet, eine Wohltätigkeitsvorstellung zum Besten der Abgebrannten in Friedland statt. Der Veranlasser und Leiter dieser guten Sache war unser verehrter Kantor, Herr Albert Wolfgang. Mit einem von ihm vefaßten Prolog bewillkommnete er die Gäste und dankte für das zahlreiche Erscheinen. Nachdem drei Stücke von der vorzüglichen Stadtkapelle vorgetragen waren, begann die Aufführung von Theaterstücken, bei welchen besonders Fräulein Zela Wolfgang (Schwester des Kantors) Großartiges leistete und überraschende Fertigkeit in ihrer Rolle zeigte. Besonders entzückt waren die Zuhörer ferner von einem Duett: ‚Der goldene Hochzeitsmorgen‘, gesungen von Frau Musiklehrer Weisbach und Herrn Wolfgang. Auf Veranlassung unseres anwesenden Gastes, Herrn Gelbart-Glogau, wurde dann noch vor Schluß eine sogenannte ‚Amerikanische Auktion‘ veranstaltet, wodurch die Summe der Einnahme sich bedeutend vergrößerte. Die Jugend belustigte sich dann durch ein Tänzchen bis 3 Uhr Dank der rühmenswerthen Thätigkeit der zwei Komiteemitglieder, Herrn Richwalski und Herrn Hugo Eisner. Wir sind nun in der angenehmen Lage, ein hübsches Sümmchen den unglücklichen Abgebrannten zu senden. Möge dieses Beispiel Nachahmung finden.“[535]

Gelbart beendete Mitte 1891 seine Tätigkeit in Glogau und wechselt nach Meseritz.

„Der Kantor Gelbart in Glogau ist von der Synagogengemeinde Meseritz einstimmig zum Schaz-Maz [Vorbeter und Religionslehrer] gewählt worden und tritt diese seine neue Stelle zum 1. Juli cr. an, wozu wir Herrn G. viel Glück wünschen. Allen unseren Lesern ist Herr G. als derjenige bekannt, der stets das lebhafteste Interesse für nothleidene und kranke Kollegen bekundet hat und unermüdlich darin ist, Mittel und Wege zu finden, dieser Noth abzuhelfen.“[536]

Ende desselben Jahres 1891 wurde dann für Gelbart selbst um Spenden gebeten, da dieser offensichtlich erkrankt war.

„Die Unterzeichneten wenden sich vertrauensvoll an alle Kollegen mit der Bitte sich für einen Mann zu interessiren, dessen Namen sie mit schwerem Herzen nennen, aber durch die äußerste Noth dazu gezwungen sind. Herr Kollege Gelbart ist es, der viele Jahre seine ganze Kraft daran gesetzt hat, für arme unglückliche Kollegen einzutreten, und wie viel Leid er gelindert, wissen nur die, deren Thränen er so oft getrocknet. Herr Kollege Gelbart ist seit längerer Zeit krank, er ist zweimal operirt und steht noch einer großen Operation bevor. Die Verhältnisse des unglücklichen Kollegen sind durch das lange anhaltende Leiden leider traurige und bitten deshalb alle Collegen in ihren Gemeinden Sammlungen zu veranstalten und das Resultnt [sic.] einem der Unterzeichneten sobald als möglich zuzusenden.
Blaustein. Sarasohn.
Bromberg.
Auch die Expedition d. Bl. ist gern bereit Gaben in Empfang zu nehmen und weiter zu befördern: ([Anzeigennummer] 7884“[537]

Ab dem Jahr 1894 war Gelbart schließlich in Magdeburg tätig. So veröffentlichte er 1894 eine Artikelserie über die Auflösung des israelitischen Hilfskassen- und Sterbevereins,[538] blieb weiterhin publizistisch tätig[539] und engagierte sich in dem orthodox-israelitischen Bruderverein *Ahawas Achim*,[540] der in der Folgezeit allerdings wegen finanziellen Unklarheiten in die Kritik geriet.

Kompositionen Gelbarts konnten leider nicht identifiziert werden; er veröffentlichte ein Handbuch des Schächtens[541] und eine für Wittkowo geschriebene Predigt.[542]

## II.31. 1888 – Eduard Tschierschky an der Friedenskirche

Hermann Stein (1822-1901) notierte in der Festschrift zum 250jährigen Bestehen der Glogauer Friedenskirchgemeinde, daß Eduard Tschierschky das Kantorat 1888 übernahm.

„[Gegenwärtiger (1901)] Kantor und Organist [ist] Eduard Tschierschky (seit 13. Februar 1888, Nachfolger des am 26. März 1887 verstorbenen Kantors und Organisten Kgl. Musikdirektor Ernst Gustav Fischer.)“[543]

Mit Sicherheit läßt sich feststellen, daß Tschierschky 1903 aus dem Schuldienst ausschied, in dem er seit 1878 – mithin schon vor seiner Berufung zum Kantor, war.[544] Es ist aber nicht eindeutig zu klären, wann das Kantorat von Tschierschky an seinen Nachfolger Fritz Böhmer ging. Kompositionen Tschierschkys sind nicht feststellbar, Lothar Hoffmann-Erbrecht[545] und Hubert Unverricht[546] erwähnen ihn nicht. Es ist jedoch möglich, daß Tschierschky für bestimmte Gelegenheiten selbst komponierte, wie folgendes Beispiel zeigt.

„Am 27. Januar 1902 [27.01.1902] 9 Uhr wurde Kaisers Geburtstag in der festlichen geschmückten Aula in Gegenwart eines ziemlich zaglreich erschienen Publikums in folgende

Ordnung gefeiert. Nach dem gemeinsamen Gesang des Chorals ‚Ich singe dir mit Herz und Mund' verlas Professor Masius das königliche Gebet aus Ps. 89 v. 14-29, hierauf trug der Sängerchor unter der Leitung des Kantor Tschierschky einen patriotischen Festgesang vor. […] Ein dreimaliges Hoch auf unsres jetzigen geliebten Kaisers Majestät, in welches die Versammelten begeistert einstimmten, bildete den Schluß der erhebenden Feier."[547]

Tschierschky entfaltete eine rege Konzerttätigkeit in Glogau und beteiligte sich an vielen Konzerten. Die Singakademie war häufiger Gast in der Friedenskirche.

„Glogau. 6. Februar. [06.02.1901] Drittes Abonnements-Konzert der Singakademie. Aufführung von Bach's Matthäuspassion."[548]

Im März 1902 war die Glogauer Singakademie wieder zu Gast in der Friedenskirche. Die Konzertkritik dieses ‚Volkskirchenkonzerts' beschreibt, wie Tschierschky zusammen mit der Singakademie musizierte und Beifallsbekundungen, aufgrund des Veranstaltungsortes, unterlassen wurden.

„Am 21. März d.J. [1902] brachte die Singakademie [unter ihrem Leiter Wilhelm v. Lüpke] gleichfalls mit starkem, wohlberechtigtem Erfolge die große Messe in C moll von Mozart, die bekanntlich von Alois Schmitt – Dresden bearbeitet und voriges Jahr in Dresden zur Auferstehung gebracht wurde. Es kann hier nicht der Ort sein, darüber Untersuchungen anzustellen, ob das Werk, wie Frau Reklame lobpreisend posaunt, nun ein ‚vollendeter' Mozart' geworden ist oder nicht, jedenfalls ließe sich darüber streiten. Doch, mag dem sein, wie ihm will, immerhin war die Aufführung dieses Werkes eine ebenso schöne wie kühne That, die ebenfalls mit dem größten Erfolge gekrönt war. Die Solistinnen Frau Schmitt-Csanyi (Sopran, die Gattin des Bearbeiters und Herausgebers der Messe) und Fräulein Victoria Blumenbach (Mezzo-Sopran) boten hervorragende Leistungen, die leider durch wohlverdiente Beifallsbezeugungen nicht belohnt werden konnten, da das Concet in der ‚Kirche zum Schifflein Christi' stattfand. Auch die Herren George Walter (Tenor) und Alfred Bauer (Baß, Lehrer in Glogau) boten mit ihren prächtigen Stimmen glanz- und lobvolle Leistungen. Die Chöre wurden trotz ihrer bedeutenden Schwierigkeiten sicher und glatt gesungen und machten mächtigen Eindruck. Das Orchester war wieder aus den besten Kräften der hiesigen Militärcapellen rekrutirt und leistete ebenfalls vorzügliches. Besondere Erwähnung verdient das meisterhafte Orgelspiel des Herrn Kantor Tschierschky, das mehreren Sätzen zu imposanter Wirkung verhalf. – Der jugendliche Dirigent, Herr von Lüpke, hat gezeigt, daß er etwas kann und daß er ein würdiger Nachfolger eines L. Meinardus, Jul. Kniese, Ludwig Heidingsfeld, Jul. Lorenz u.A. ist. Möge es ihm weiter gelingen, sich und der längstbewährten Singakademie neue Ehren- und Ruhmeskränze zu erringen!
Rob. Músiol."[549]

Im Gegensatz zu dem eben genannten Volkskirchenkonzert steht die geistliche Musikaufführung bzw. das Kirchenkonzert, das am 30.11.1902 in der Friedenskirche stattfand. Es hatte ein rein liturgisches Programm. Diese immer im November stattgefundenen großen Kirchenkonzerte lassen sich in der Folgezeit immer nachweisen.

> „Groß-Glogau, den 30. November [1902]. Mitwirkung der Konzertsängerin Fräulein Viktoria Blumenbach aus Berlin, der Frau Pastor [Marie Helene] Stein, des Herrn Emil Weißbach und Sohn (Glogau). Leitung: Kantor und Organist Tschierschky. 1. Orgelsonate op. 65 Nr. 6 mit dem Choral: ‚Vater unser im Himmelreich' von Mendelssohn. 2. Psalm 62 für eine Singstimme mit Orgelbegleitung op. 25 von Albert Becker ‚Meine Seele ist stille zu Gott.' 3. Duett mit Chor und Orgelbegleitung aus dem ‚Lobgesang' op. 52 von Mendelssohn ‚Ich harrete des Herrn.' 4. Adagio religioso G-dur Nr. 7 für Violine, Violoncell und Orgel op. 94 von Albert Becker. 5. Arie für Mezzosopran aus der Reformationskantate mit Violine und Orgel von Albert Becker ‚Des Christen Herz auf Rosen geht.' 6. Erster Satz aus der Orgelsonate in D-moll von Alex. Guilmant. 7. Arie aus dem Oratorium ‚Josua' von Händel ‚O hätt' ich Jubals Harf'.' 8. Chor aus dem Oratorium ‚Die Schöpfung' von Haydn ‚Stimmt an die Saiten.' 9. Arie aus der C-Moll-Messe von Mozart ‚Laudemus te.' 10. Geistliches Lied für gemischten Chor op. 55 von Albert Becker ‚Bleibe bei uns, es will Abend werden.' 11. Geistliches Lied für eine Singstimme mit Orgelbegleitung von O. Wermann ‚Ich möchte heim.' 12. Schlußchor. Der 68. Psalm für zwei Chöre a capella op. 56 von E. Fr. Richter „Singet Gott, lobsinget seinem Namen!' Allgemeiner Gesang ‚So kommet vor sein Angesicht.'"[550]

Auch 1904, am 27.11.1904, fand wiederum ein solches Novemberkonzert statt. Die Kritik nennt es ‚Volkskirchenkonzert' obgleich es ein rein liturgisches Repertoire vorstellte.

> „Groß-Glogau, Volkskirchenkonzert, 27. November [1904] in der evangelischen Kirche ‚zum Schifflein Christi' zu Glogau (Leitung: Kantor Tschierschky). 1. Toccata (dorisch) für Orgel von J. S. Bach (Kantor Tschierschky). 2. Zwei Altsoli: a. Arie aus Belsazar von Händel. b. ‚Bleibe, Abend will es werden' von F. Ries (Frau Freitag-Winkler, Dresden). 3. Chor: ‚Es ist ein Reis entsprungen,' Volksweise aus dem 15. Jahrhundert, Tonsatz von Michael Prätorius. 4a. ‚Die Hirten,' Weihnachtslied für eine Singstimme von Peter Cornelius (Frau Freitag-Winkler). b. Chor: ‚Die Engel und die Hirten,' altböhmischer Weihnachtsgesang von Karl Riedel. 5a. ‚Die Könige,' Weihnachtslied für eine Singstimme von Peter Cornelius (Frau Freitag-Winkler). b. ‚Der heilige Abend,' Soloquartett von Karl Stein. 6. Stille Nacht, heilige Nacht' für Orgel von Ch. R. Pfretzschner, (Kantor Tschierschky). 7a. ‚Immanuel,' Kirchenlied a. d. 15. Jahrhundert von E. Nößler (Frau Freitag-Winkler). b. Chor: ‚Freu' dich, Erd' und Sternenzelt,' altböhmischer Weihnachtsgesang von Karl Riedel. Allg. Gesang ‚Jauchzet, ihr Himmel' 24 V. 1. 8. ‚Weihnacht,' Konzert für die Orgel von C. Aug. Fischer (Kantor Tschierschky) a. Pastorale (Orgel), b. Marienlied für Mezzosopran, c. ‚Vom Himmel hoch, da komm' ich her' für Orgel,

Chor, Soloquartett, Blaseinstrumente und Pauken. Allgemeiner Gesang ‚Gelobet seist du, Jesus Christ.' Orgelbegleitung von Nr. 4a, 5a, 8a und b, Schluß von 8c: Herr Pastor Stein."[551]

Das Programm des Novemberkonzert 1905, am 26.11.1905, ist ebenfalls ein rein geistliches Konzert gewesen.

„Groß-Glogau, den 26. November 1905. In der evangelischen Kirche zum Schifflein Christi zu Glogau. Solisten: Konzertsängerin Fräulein Martha Münsch aus Berlin (Sopran), Herr Lehrer Alfred Bauer aus Glogau (Baß). Leitung: Herr Kantor Tschierschky. 1. Passacaglia für Orgel von J. S. Bach. (Kantor Tschierschky.) 2. Chor: ‚Selig sind die Toten' aus dem Oratorium: ‚Selig aus Gnade' von Albert Becker. 3. Sopransolo: ‚Der du die Menschen lässest sterben.' Ursprünglich zum Oratorium ‚Paulus' komponiert von Mendelssohn. 4. Baßsolo aus dem Oratorium ‚Selig aus Gnade': ‚Des Menschen Geist muß davon' von Albert Becker. (Herr Bauer.) 5. Sopran-Arie: ‚Ich weiß, daß mein Erlöser lebet' aus dem ‚Messias' von Händel. (Fräulein M. Münch.) 6a. Baßsolo mit Chor aus dem Oratorium ‚Selig aus Gnade', (Herr Bauer.) b. Choral: ‚Mit Freud fahr ich von dannen' von Albert Becker. 7. Andante (As dur) für Orgel von G. Merkel. (Kantor Tschierschky.) 8. Sopransolo mit Chor: ‚Es wird ein Durchbrecher vor ihnen herauffahren' aus dem Oratorium: ‚Selig aus Gnade' von Albert Becker. Fräulein M. Münch.) 9. Chor: ‚Siehe! wir preisen selig' aus ‚Paulus' von Mendelssohn. 10. Sopransolo, geistliches Lied von J. S. Bach. (Fräulein M. Münch.) 11. Schlußchor: (Choral) aus ‚Selig aus Gnade' von Albert Becker. 12. Allgemeiner Gesang: ‚O schöner Tag rc.'"[552]

1906 nennt ein Benefizkonzertprogramm Tschierschky als Baritonsolisten. Aus der Notiz geht leider nicht der Veranstaltungsort – Stadttheater oder Friedenskirche – hervor. Es ist aber anzunehmen, daß die Friedenskirche der Veranstaltungsort war.

„Groß-Glogau, den 31. Januar 1906. Musikaufführung zum Besten der Diakonissen-Anstalt ‚Bethanien' zu Glogau. Solisten: Fräulein Klara Weiß aus Neusalz, Sopran. Frau Pastor [Marie Helene] Stein aus Glogau, Alt. Herr Martin Gambke aus Neu-Ruppin, Bariton. Leiter: Herr Kantor Tschierschky. 1. Drei Baritonsolis: a. Greisengesang op. 60 Nr. 1. von Fr. Schubert, b. Traum durch die Dämmerung op. 29 von Richard Strauß, c. Venetianisches Gondellied von M. Plüddemann. (Herr Martin Gambke.) 2. Meine Liebe ist grün. Solo für Sopran von Brahms. (Fräulein K. Weiß.) 3. Zwei Duette für zwei Sopranstimmen: a. In Sternennacht, b. Des Nachts wir uns küßten von Peter Cornelius. (Fräulein Weiß und Frau Pastor [Marie Helene] Stein.) 4. Lieder für Mezzosopran: a. In meiner Heimat von Eug. Hildach, b. Unterm Machandelbaum, altmärkisches Volkslied von Viktor Holländer, c. Mutterfreude von Oskar Bolck. (Frau Pastor [Marie Helene] Stein.) 5. ‚Dornröschen' für Sopran, Alt- und Baritonsolo, weiblichen Chor, Pianofortebegleitung und Deklamation, Märchendichtung von Heinrich Carsten, Musik von Carl Reinecke. op. 139. Deklamation: Fräulein Hermine Hansing, Klavierbegleitung: Herr Pastor Stein."[553]

Diese Beispiele mögen deutlich gezeigt haben, daß der Klangkörper der Friedenskirche sowohl in seinem liturgisch-geistlichen wie auch im nicht liturgisch-geistlichen Raum musizierte, dabei aber sehr wohl in letzterem konfessionelle Musik aufführte. Dies deckt sich auch mit einer zeitgenössischen Beschreibung.

> „Der katholische Pfarrkirchenchor und der Chor der Domgemeinde beschränken sich im wesentlichen auf gottesdienstliche Musik, die aber unter tüchtiger Leitung eine hohe künstlerische Stufe erreicht. Der evangelische Kirchenchor tritt aber auch aus dem Kreise seiner kirchlich-liturgischen Pflicht heraus und bringt alljährlich zu bestimmten Zeiten des Kirchenjahres aus dem weiten Gebiete der musica sacra konzertmäßige Darbietungen, sowohl an A-cappella-Gesängen, als an oratorienmäßigen Werken mir Ochester- und Orgelbegleitung unter Zuziehung von einheimischen und auswärtigen Solisten.“[554]

In die Amtszeit Tschierschkys fällt auch die Nutzung des evangelischen Gemeindehauses als Konzertsaal – mit 600 Sitzplätzen –. Kirchenkonzerte in der Stadtpfarr- oder Domkirche werden nicht erwähnt.

> Eine recht fühlbare Beschränkung erfuhr die Konzertbetätigung in unserer Stadt, wie schon angedeutet, durch den Mangel eines Raumes, der für Chor und große Orchester nebst der nötigen Zuhärermenge groß genug und akustisch günstig gewesen wäre. Der Weiße Saat des Rathauses, ein schöner, würdiger und der Tonentwicklung günstiger Raum, reichte nur für die kleinen Konzerte aus. Soweit bei religiösen Oratorien oder Messen nicht die Kirche ‚Zum Schifflein Christi‘ in Betracht kam, die aber der günstigen Aufstellung eines großen Tonkörpers auch manchen Mangel entgegenstellte, mußte das Stadttheater herhalten. Doch da war wieder ein kostspieliger Vorbau vor der Bühne nötig, und die Klangwirkung wurde durch Kulissen und dergleichen Bühnenzubehör stark beeinträchtigt. Es bedeutete einen wesentlichen Fortschritt, als1908 des Evangelische Gemeindehaus einen größeren, ungefähr 600 Zuhöhrer fassenden Saal zur Benutzung stellte.“[555]

Wann genau Tschierschky aus dem Amt schied, ist unklar. Das Adreßbuch der Stadt und des Kreises Glogau aus dem Jahr 1913 nennt Tschierschky,[556] das von 1920 nicht mehr.[557] Dies bedeutet, daß der Nachfolger Tschierschkys, Fritz Böhmer, in der Zeit von 1913-1920 in das Kantorenamt berufen wurde.

## II.32. 1891 – Grundsteinlegung und Eröffnung der Synagoge

Die Grundsteinlegung am 09.04.1891 zur neuen großen Glogauer Synagoge war ein gesellschaftliches und interkonfessionelles Ereignis. In musikologischer Hinsicht zeigt sich, wie eng Lazarus Fränkel und Carl Bratfisch zusammenarbeiteten. Bemerkenswert ist, daß die Gesellschaft zusammen das *Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren* von Joachim

Neander sang. Ob der Choral in einer bearbeiteten Version zu dieser Gelegenheit musiziert wurde, konnte leider nicht festgestellt werden. Der *Gemeindebote* berichtet:

„* **Glogau**, 9. April. [09.04.1891] Die F e i e r d e r G r u n d s t e i n l e g u n g z u r | n e u e n S y n a g o g e fand heute Vormittag 10 Uhr unter zahlreicher | Betheiligung der jüdischen Gemeinde und christlichen Bevölkerung statt. | Den einleitenden Theil des Programms bildete der Gesang des Psalm 95 | von Mendelsohn, welcher unter Leitung des Herrn Kapellmeisters B r a t = | f i s c h vortrefflich zur Geltung gebracht wurde. Nach einer Recitation | des Herrn Kantor F r ä n k e l Psalm 26, hielt Herr Rabbiner Dr. | R i p p n e r die Festpredigt, die in ihrer Sachlichkeit und Innigkeit eine er= | greifende Wirkung auf sämmtliche Hörer ausübte. Hierauf folgte die | Verlesung der Stiftungsurkunde durch den Vorsitzenden der Synagogen= | gemeinde, Herrn Bankier L a n d s b e r g e r . In derselben wird nament= | lich der Verdienste des Vorstandes, des Herrn Stadtbauraths Wingen und der Architekten Abesser und Kröger in Berlin, welche den Plan | zum Synagogenbau entworfen, Erwähnung gethan. Sodann geschah die | Einsenkung der Urkundenbüchse, welche außer den zeitigen Berichten über | den Stand der jüdischen Gemeinde und der städtischen Verwaltung, der | Geschichte der Juden in Glogau rc., auch die gegenwärtig kursirenden | Geldwerthe von 20 Mark an bis zum Einpfennigstück und je eine Nummer | der beiden hiesigen Zeitungen vom heutigen Tage enthält. Der nun | folgende Hauptaktus der Feier, die Zumauerung des Grundsteins, ge= | schah unter den üblichen Sinnsprüchen. Herr Dr. R i p p n e r that die | ersten Hammerschläge und begleitete den feierlichen Akt mit folgendem | Sinnspruch: „Der Grundstein ist: Gott und den Nächsten innig lieben; | dies Grundwort bleib‘ dem Grund der Herzen eingeschrieben!“ Herr | Landsberger sprach: „Den Gottlosen zur Bekehrung, der Gemeinde | zur Belehrung und Gott zur Verehrung!“ Herr Rechtsanwalt F r i e d = | m a n n : „Des Bösen Eckstein, des Guten Grundstein, der Gemeinde | Edelstein!“ Auch die anderen Herren, die durch ihr Amt dazu berufen | waren, die Hammerschläge auszuführen, sowie die Herren Stadtbaurath | Wingen, Baumeister Krause und Schade, Architekt Abesser rc., begleiteten | diese Handlung mit weihevollen und erbaulichen Worten. Den Schluß | der erhebenden Feierlichkeit bildete der von der Gemeinde gesungene | Choral „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.“[558]

Der Bericht der *Israelitischen Wochenschrift* dokumentiert die patriotische Rede Rippners: da dies offenbar die einzige Quelle hierfür ist, erscheint es geboten, diese in den Anmerkungen

wiederzugeben.[559] Die *Israelitische Wochenschrift* ergänzt den Bericht des *Gemeindeboten*. Nach der Grundsteinlegung feierten die oben genannten Honoratioren zusammen.

> „An die religiöse Feier schloß sich ein Gabelfrühstück, bei welchem Herr Landsberger einen Trinkspruch auf die Architekten, Herr Rechtsanwalt Friedmann auf den Stadtbaurath, der Vorsitzende der Repräsentanten, Herr Levy, auf den Rabbiner, als auf den ‚Grundstein des religiösen Lebens in der Gemeinde' ausbrachte. Dieser wies in seiner Erwiderung u.A. darauf hin, daß Salomo sich beim Tempelbau, um das Beste zu erreichen, Baumeister aus der Fremde, vom Könige Hierum in Tyrus, hatte kommen lassen, so hätten die Glogauer, obgleich es jüdische Architekten und jüdische Baumeister gebe, um das Beste zu erlangen, die Hilfe von Nichtjuden gern angenommen. Von den Vorstehern wurden besonders die HH. Landsberger und Weisstein gefeiert. Der D.J.G.B. nahm die Gelegenheit wahr, zur Grundsteinlegung zu gratulieren."[560]

Kurz vor der Eröffnung der neu erbauten Synagoge in der Wingenstraße fand am 11.09.1892 in der Bailstraße anläßlich des Umzuges eine Schlußfeier statt. Zu diesem Anlaß hielt Rippner eine Rede, die die Geschichte des Judentums und der Kultstätte in Glogau reflektierte.[561] Die langgediente Synagoge in der Bailstraße wurde 1894 an die Methodistengemeinde verkauft.[562]

Anläßlich der Einweihung der neuen Glogauer Synagoge gab Rippner bzw. die Glogauer Synagogengemeinde um 1892 das *Israelitisches Gebetbuch für Werktage, Sabbate und Feste* heraus. Das einzig erhaltene Exemplar befindet sich in der Israelischen Nationalbibliothek.[563] Die Einweihungsfeier am 15.09.1892 war ein gesellschaftliches Ereignis, dem sich niemand verweigerte. Unter der Leitung Bratfischs sang der Synagogenchor Beethovens *Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre*.

> „* Glogau, 15. September. Die Einweihung der neuen Synagoge fand heute Vormittag um 11 Uhr unter zahlreicher Betheiligung der jüdischen Gemeinde und vieler christlichen Bürger der Stadt und des Kreises statt. Wir bemerkten u.A. die Herren Ober-Bürgermeister Martins, Syndikus Kühnast, Stadtverordneten-Vorsteher Hoffmeister und viele andere Mitglieder des Stadtverordneten-Kollegiums. Der Herr Landrath Graf Pilati, ferner der Kommandant der Festung Glogau, Herr v. Trotha, der Erste Staatsanwalt Geh. Justizrath Herr Black-Swinton, die Herren Landgerichtspräsident Fähndrich und Landgerichtsdirektor Neuhaus, sämmtliche Direktoren der hiesigen Schulen, sowie die christliche Geistlichkeit wohnten ebenfalls der Feier bei. Außerdem war der Präsident des Deutsch-Oesterr. Gemeindebundes, Hr. Geheimrath Dr. Kristeller aus Berlin, erschienen. Die Feier begann damit, daß der Erbauer, Architekt Kröger aus Berlin, dem Vorsteher der jüdischen Gemeinde, Herrn Landsberger, auf einem rothen Sammetkissen einen goldenen Schlüssel übergab, den dieser wiederum dem Herrn Landroth mit der Bitte überreichte, das Gotteshaus zu öffnen. Herr Graf Pilati that dieses, indem er eine

darauf bezügliche Ansprache hielt. Nun betraten die Ehrengäste das Gotteshaus; ihnen folgten die Gemeindemitglieder. Die Feier selbst machte einen erhebenden Eindruck. Gesang und Predigt wechselten einander ab. Die letztere, gehalten von Herren Rabbiner Dr. Rippner, war ein Meisterstück religiöser Beredtsamkreit, durchdrungen vom Geiste der Liebe und des Friedens. Der Predigt lag der Text zu Grunde: ‚Wer darf, o Herr, auf deinen Bergen weilen, wer reiner Hände, lautren Herzens ist.' Den Schluß der Feier, die um ¾1 Uhr ihr Ende erreichte, bildete ein Gebet für Kaiser und Reich, welchem der Gesang ‚Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre' von Beethoven folgte. Möge das Heiligthum bis in die fernsten Zeiten zum Ruhme der Gemeinde und zur Zierde der Stadt bestehen! (Ein ausführlicherer Bericht folgt)"[564]

Am Abend des 15.09.1892 wurde ein festliches Abendessen veranstaltet. Der deutsche Patriotismus der Anwesenden gipfelte im gemeinsamen Gesang der Nationalhymne.

„⚭ Glogau, 20. September. Zum Fest der Synagogenweihe in hiesiger Gemeinde ist noch Folgendes nachzutragen: Am Abend des Einweihungstages fand in dem großen Saale des ‚Deutschen Hauses' ein solennes Abendbrod statt. Eine Reihe von geistvollen Toasten belebte die Stimmung an der Tafel. Die Gemeindebehörden traten an den ersten Vorsitzenden Herrn J. Landsberger heran und überreichten ihm eine Adresse, in welcher der Dankbarkeit der jüdischen Gemeinde gegen ihren Vorsteher gebührender Ausdruck gegeben wird. Neben dem Vorsitzenden fand Rentier Weisstein, der für die Ausschmückung des Gotteshauses sich eifrigst bemüht hat, begeisterte und allseitige Anerkennung. Von der großen Reihe von Tischreden wollen wir nur diejenigen der Ehrengäste hier erwähnen. Landrath Graf Pilati brachte den Trinkspruch auf den Kaiser aus. Der Redner warf einen Rückblick auf die traurigen Schicksale der Juden in den letzten zweitausend Jahren. In diesem Jahrhundert war fast auf der ganzen Erde der Unduldsamkeit und dem Fanatismuns, unter denen die Juden so schwer gelitten hatten, ein Ziel gesetzt worden. Preußens Fürsten haben ihren jüdischen Unterthanen zwei hohe Güter gespendet: die Freiheit der religiösen Uebungen und die bürgerliche Freiheit; die Juden Preußens sind unseren Fürsten für diese Gaben dankbar, und die Gemeinde Glogau hat in ihrem Siegel den Spruch: ‚Fürchte Gott und ehre den König.' Drum werde die ganze Versammlung freudig einstimmen, wenn auf das Wohl des Kaisers der Trinkspruch ausgebracht würde. Die Versammlung stimmte begeistert ein und sang die Nationalhymne. Oberbürgermeister Martins sprach mit warmen, innigem Tone von den grossen Verdiensten der jüdischen Mitglieder, welche, sei es dem Magistrat, sei es der Stadtverordneten-Versammlung, angehören. Die jüdischen Mitglieder der städtischen Körperschaften zeichnen sich durch regen Eifer, Intelligenz und Erfahrung aus; als Chef der Verwaltung habe er den lebhaften Wunsch, daß der rege Sinn für die städtische Verwaltung in derselben Weise wie bisher auch ferner sich bekunden möge. Außer dem Vertreter des Kreises und der Stadt war noch Stadtverordnetenvorsteher Hoffmeister als Vertreter der Bürgerschaft geladen. Derselbe brachte seinen Trinkspruch auf die jüdische Bevölkerung Glogaus, die mit der übrigen in innigem Einvernehmen lebe, so daß

Ausschreitungen, die anderwärts zu beklagen wären, hier absolut unmöglich sind. Von Berlin war Geheimrath Dr. Kristeller, der erste Vorsitzende des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes, zur Begrüßung hierher gekommen. Der ehrwürdige Greis sprach von der Wechselwirkung des deutschen und jüdischen Geistes, wieviel das Judenthum den deutschen Geistesheroen zu verdanken habe, wie aber auch hervorragende Männer des Judenthums manche Anregung dem deutschen Geistesleben gegeben hätten. Mit besonderer Wärme betonte der Redner, wie gerade die Gemeinde Glogau hervorragende Männer, die der allgemeinen Kultur dienten, gestellt hat. Das Bauwerk der Synagoge als solches stehen wir nicht, an ein Kunstwerk ersten Ranges zu nennen, das der Gemeinde zur höchsten Ehre, den ausführenden Künstlern zum großen Ruhme und der Stadt zur herrlichsten Zierde gereicht.“[565]

### II.32.1. 1897 – Manasse Schweitzer an der Synagoge

Ab 1897 war Manasse Schweitzer (1856-1929) Kantor in Glogau. In der *Allgemeinen Israelitischen Wochenschrift* wird erwähnt, daß „M. Schweitzer [1897] von Norden nach Glogau“ versetzt worden sei.[566]

Seine Tochter war Recha Freier (1892-1984), die ihre Schulzeit in Glogau verbrachte und dort erste antisemitische Erfahrungen sammeln mußt.[567] Recha war in der Zeit des Nationalsozialismus eine Widerstandskämpferin, die mit der Organisation *Kinder- und Jugend-Alijah* das Leben von Kindern rettete. Recha Freier war sehr musikalisch, eine gute Pianistin und komponierte selbst.[568]

Über die Amtstätigkeit ihres Vaters in Glogau ist wenig in Erfahrung zu bringen. Von 1898-1902 unterrichtete er am evangelischen und katholischen Gymnasium.[569] Manasse Schweitzer übersetzte eine hebräische Inschrift eines Steines aus dem Jahr 1282 oder 1372, der in einem Glogauer Haus aufgefunden wurde.[570]

Am 25.12.1902 fand die 24. Generalsversammlung des *Vereins israelitischer Lehrer in Schlesien und Posen* in Breslau statt, auf der Schweitzer ein „Referat über das Verbandsthema ‚Die Psalmen‘ mit anschließender Probelektion über Psalm 30“ hielt.[571]

Am 23.12.1906 fand eine weitere Generalsversammlung des *Vereins israelitischer Lehrer in Schlesien und Posen* in Breslau statt. Auf dieser hielt Schweitzer ein Referat über das Thema:

„‚Kantorenverband und Kantorensektion‘, in welchem er sich gegen einen Sonderverband aussprach, den er in fachwissenschaftlicher Hinsicht als unnötig und materiell als nachteilig hinstellte. Die Versammlung zollte seinen Ausführungen Beifall und nahm seine diesbezügliche These mit großer Majorität an.“[572]

Auf der am 01.06.1909 und 02.06.1909 stattgefundenen Jahresversammlung des *Vereins jüdischer Lehrer in den Ostprovinzen* in Posen nahm Schweitzer teil und hielt einen Vortrag über das Thema „Sind die Erzählungen des alten Testaments für die Charakterbildung der Jugend entbehrlich?“.[573] Dieser Vortrag führte offensichtlich, neben einem zweiten Referat, „zu einer ausgebreiteten Debatte, [in der sich] Rabbiner und Lehrer in ihren Gesinnungen nährten“.

Wann Manasse Schweitzer Glogau verließ, konnte nicht festgestellt werden – er starb am 29.01.1929 in München.

> „München. Nach schwerer Krankheit starb hier am 29. Januar1929 Lehrer a.D. Manasse Schweitzer. Der Entschlafene erhielt seine erste religiöse Ausbildung durch seinen frommen Vater, der als Lehrer in Schopfloch wirkte, sowie durch den dortigen Distriktsrabbiner Nathan Ehrlich, der den strebsamen und begabten Jungen schon frühzeitig in die Welt des Talmuds einführte. Er besuchte das Schullehrerseminar in Schwabach, wo er unserem unvergesslichen Dingfelder den ersten Religionsunterricht erteilte. Nach kürzer Tätigkeit in einer bayerischen Gemeinde trat er in den preußischen Schuldienst über, wirkte als Volksschullehrer in Papenburg und Norden und war dann noch jahrelang in Glogau als Religionslehrer und Kantor tätig. An ihm wirkte sich, wie der amtierende Rabbiner Dr. Ehrentreu in seiner Trauerrede mit Recht hervorhob, die tragische Seite des jüdischen Lehrerlebens in ihrer ganzen Schwere aus. Trotz mehr als vierzigjähriger Tätigkeit in Schule und Gemeinde hatte er keinen Anspruch auf Ruhegehalt, sodass er auch hier, wo er seinen Lebensabend verbrachte, unter nicht leichten Verhältnissen sich unterrichtlich betätigen musste, bis ihn vor Wochen eine schwere Erkrankung zwang, die Arbeit niederzulegen und nun der Erlösertod ihn von allen leiden und Kämpfen befreite. Der Heimgegangene, der über ein großes Wissen, namentlich auf talmudischem Gebiete verfügte, entfaltete auch eine reiche schriftstellerische Tätigkeit und war ein eifriger Mitarbeiter der ‚Blätter für Erziehung und Unterricht‘. Der tiefen Trauer um ihn haben an seinem Grabe auch Rabbiner Wiesner und sein Schwiegersohn, Rabbiner Dr. Freier, Berlin, beredten Ausdruck. Mit der Familie werden auch Freunde und Bekannte dem Entschlafenen ein dankbares Andenken bewahren.“[574]

### II.32.2. 1892-1921 – Chasane und Dirigenten der Singakademie an der Synagoge

Die *Urania* notiert, daß im Jahr 1892 „Umbauten [der Orgel] in der Synagoge in Gr. Glogau [mit] 16 Stimmen“ von der Schweidnitzer Hoforgelbauanstalt *Schlag & Söhne* vorgenommen wurden.[575] Frühauf teilt mit, daß die Synagoge in der Bailstraße eine 1877 erbaute Orgel hatte, die 1897 an die Wesleyanische Methodistengemeinde verkauft wurde und die Synagoge in der Wingenstraße eine 1892 von *Schlag & Söhne* erbaute Orgel besaß.[576] Mithin meint die

Urania die Neuerrichtung oder eine erste Reparatur dieser Synagogenorgel. Zu dieser Zeit war Carl Gottlob Bratfisch der Organist der Synagoge.

1895 übernahm Wilhelm Niessen die Leitung der Glogauer Singakademie bis 1901.[577] Er wurde am 01.11.1867 in Köln geboren und starb am 15.03.1919 in Warstein.[578]

> „Die Singakademie in Glogau hat [1895] zu ihrem neuen Dirigenten Herrn Dr. Wilhelm Nießen, bisher Capellmeister an verschiedenen süddeutschen Bühnen, gewählt.“[579]

Die *Neue Zeitschrift für Musik* gab anläßlich seines Amtsantritts in Glogau einen kurzen Überblick über sein bisheriges Wirken.

> „*_* Der neue Director der Glogauer Singacademie, Herr Dr. Wilhelm Niessen ist nunmehr nach Glogau übergesiedelt und hat sein neues Amt angetreten. Seine musikalischen Studien hat er in Berlin auf dem Stern’schen Conservatorium der Musik vorzugsweise unter Leitung des Herrn Hofcapellmeister Prof. Radecke und des Herrn Prof. Heinrich Ehrlich gemacht. Zu gleicher Zeit hat er auf der Berliner Universität wissenschaftliche Studien getrieben und daselbst auch das philosophische Doctor-Examen gemacht. Nach Beendigung seiner Studienzeit, in der er sich vollständig als Dirigent, Componist und Claviervirtuose ausgebildet hat (später hat er auch eingehende Gesangstudien getrieben), war er zunächst einige Jahre in Berlin als Musiklehrer thätig. Außerdem leitete er mehrere Jahre hindurch den von ihm begründeten Niessen’schen Gesangverein (gemischter Chor). Mit demselben und einer aus jungen Musikern bestehenden ebenfalls von ihm geleiteten Orchester-Vereinigung hat er in Berlin eine Reihe erfolgreicher Concerte veranstaltet, in denen größere Chor- und Orchesterwerke zur Aufführung kamen. Im Jahre 1893 nahm er eine Anstellung als Capellmeister und Chordirector am Augsburger Stadttheater an. Dort hat er Bühnenwerke jeder Gattung dirigirt und außerdem häufig in Concerten als Pianist erfolgreich gewirkt. Im Sommer 1894 war er erster Capellmeister am Curhaus-Theater zu Göggingen bei Augsburg, im Winter 1894/95 zunächst erster Capellmeister am Curtheater zu Meran in Südtirol und dann erster Capellmeister am Teatro Fenion zu Triest. Während seiner Dirigententhätigkeit haben seine Leistungen stets die größte Anerkennung der Directoren, des Publikums wie der Kritik gefunden. Auch als Lehrer hat er bie besten Erfolge erzielt.“[580]

Ab 1897 nennt das *Statistisches Jahrbuch* Niessen als Chordirigenten der Glogauer Synagoge.[581] Hier löste er offensichtlich Carl Bratfisch in dieser Eigenschaft ab, der aber noch als Organist geführt wurde. 1899 hat dann Niessen, wie in einem Nachtrag zum *Statistischen Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes* erklärt wird, beide Funktionen – mithin bis 1901 – übernommen.

> „str. [zu streichen] E. [sic.] Bratfisch (Org.) [Organist], hfg [hinzuzufügen] Dr. Nießen (Chor-Dirigent u. Org.)“[582]

Niessens Dissertation wurde in der renommierten *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft* gedruckt.[583] An Kompositionen sind lediglich ein opus 3 und opus 4 nachweisbar:

> (1) „Niessen, Wilhelm, Op. 3. Chorlieder. No. 1. „Ave verum“ f. gem. Cor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,10. Berlin, Hollstein.“[584] und: „Niessen, Wilhelm, Op. 3. 2 Chorlieder f. gem. Chor. No. 2. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,10. Berlin, Hollstein.“[585]
>
> (2) „Niessen, Wilhelm, Op. 4. 3 Klavierstücke. No. 1. Serenade. Mk 0,75. No. 2. Polka. Mk 1,25. No. 3. Walzer. Mk 1,25; cplt Mk 2,50. Berlin, Hollstein.“[586]

Niessens Nachfolger als Leiter der Singakademie wurde Wilhelm von Lüpke, der im Dezember 1901 ein vielbeachtetes Konzert gab.

> „Glogau. Die hiesige Singakademie, welche seit dem 1. April [1901] vor. Jahres unter der Leitung des Herrn Wilh. von Lüpke steht, veranstaltete in der letzten Saison u.A. zwei Concerte, die auch Interesse für weitere Kreise hatten. Das erste fand am 17. Dezember 1901 statt und brachte ‚Das Lied von der Glocke‘ von Max Bruch. Ueber das Werk selbst nach etwas zu sagen dürfte überflüssig sein, da es schon weltbekannt sein dürfte. Jedenfalls nimmt es unter den vielen Compositionen, die denselben Text haben, wohl die erste Stelle ein, trotzdem die betreffenden Werke von Andreas Romberg (1808), Simon Sechter (1813), J. Wilh. Eckersberg (1804), Eschborn (1827), Dr. Joh. Bartels (1858), Heinr. Böin (1858), J. G. Adam, Otto Claudius, Carl Hahn (1878), Carl Haslinger (um 1840), Fr. F. Hurka (um 1798), Justin Heinr. Knecht (um 1800), Willem Frederic Gerhard Nicolai (1866), Dr. Bernh. Scholz (1887) und Karl Benth (1887), der melodramatischen Bearbeitungen von P. J. v. Lindpaintner und B. Stavenhagen, sowie einzelner Compositionen von Franz Knappe, Carl Stör, W. A. Müller, C. Pichler, Peter Cornelius, B. A. Loos (als Sonate für Pianoforte), W. Taubert, Rich. Tourbié und vielen Anderen gar nicht erst zu gedenken, vielfach ihre Schönheiten haben und, so weit ich sie nicht kenne, auch haben können. Ueber die Ausführung selbst sei berichtet, daß sie eine höchst gelungene war und der Singakademie trotz der neuen Führung den alten Ruhm bewahrte. Für die Sologesänge waren Fräulein Meta Geyer (Sopran), Fräulein Else Bengel (Alt), Herr Ludwig Heß (Tenor) und Herr Arthur von Eweyk (Baß) gewonnen worden, und dieselben erhielten in Folge ihrer prächtigen Leistungen reichsten, wohlverdienten Beifall. Der Chor, durch eine lange Reihe mühevoller Proben trefflich und sicher einstudirt, entledigte sich mit bewundernswerter Frische, Kraft und Ausdauer seiner Aufgaben und bewies auf’s Neue, daß er zu den ersten Schlesiens gehört. Das aus ungefähr 40 Mann bestehende Orchester, welches aus den hiesigen drei Militärcapellen zusammengesetzt war, hielt gleichfalls wacker aus und trug zum schönen Gelingen des Ganzen wesentlich bei. Es war durchweg eine Musteraufführung.“[587]

Eben zu dieser Zeit übernahm Lüpke auch das Organisten- und Chordirigentenamt in der Synagoge und entwickelte mit dem evangelischen Kantor Tschierschky eine gute Zusammenarbeit. Dafür spricht das oben erwähnte Konzert in der Friedenskirche am 21.03.1902.[588] Lüpke blieb bis 1907 Leiter der Singakademie.

Nur zwei Jahre, von 1902-1904, wirkte der jüdische Kantor Jacoby und erteilte am evangelischen und katholischen Gymnasium zu Glogau jüdischen Religionsunterricht.[589]

Anfang 1904 veröffentlicht die Glogauer Gemeinde eine Stellenbeschreibung für einen Religionslehrer, die dezidiert musikalische Qualifikationen fordert.

> „Glogau. Sem. geb. Rel.-L., 1. K., (Orgel und Chor) 3000 M. Geh. Meld an Herrn Landsberger.“[590]

Diese Stelle erhielt im April 1904 Wilhelm Heimann aus Bingen.

> „Gr.=Glogau. Zum Kantor und Lehrer der hiesigen Synagogengemeinde wurde Herr Wilhelm Heimann-Bingen gewählt.“[591]

In der Jahresmitte 1904 trat er seine Stellung an.

> „Herr Wilhelm Heimann hat seine Stelle als I. Kantor und Lehrer in Gr.-Glogau am 1. d. M. [01.06.1904] angetreten.“[592]

Er lehrte von 1904-1907 am evangelischen Gymnasium zu Glogau jüdische Religion und bis 1906 am katholischen Gymnasium.[593] Lucas und Heitmann erwähnen Heimann nicht,[594] jedoch Dudek.[595]

Von 1907-1919 lehrte der jüdische Kantor Joseph Lasker an dem *Königlich evangelischen Gymnasium zu Glogau* jüdische Religion.[596] Im Glogauer Adreßbuch von 1913 wird sein Name mit „Lasker, Josef, erster Kantor u. Religionslehrer, Am Kriegerdenkmal 9“ angegeben.[597] Die korrekte Schreibweise ist wohl ‚Joseph‘, da in allen anderen Quellen diese so verwendet wird.

Lasker hat an der Berliner *Jüdischen Lehrer-Bildungsanstalt* studiert.[598] 1902 wurde Lasker Kantor in Oberstein, dem heutigen Idar-Oberstein, wie die jüdische Presse berichtet.

> „Oberstein (Fürstenthum Birkenfeld), 31. Oktober [1902]. Mit dem Beginn des Monats Oktober übernahm das hiesige Lehramt und Kantorat der durch den Vorstand der Gemeinde einstimmig gewählte und durch das großherzogliche Landrabbinat bestätigte Lehrer und Kantor Herr Joseph Lasker, der seine Ausbildung an der unter Leitung des Herrn Direktor Dr. Holzmann stehenden Lehrerbildungsanstalt in Berlin erhalten hat. Am Hüttenfeste führte Herr Landesrabbiner Dr. Lewit bei Gelegenheit seines dortigen Amtirens Herrn Lehrer Lasker während des Hauptgottesdienstes in sein neues Amt ein und empfahl ihm unter herzlichen Begrüßungsworten

und Segenswünschen sich in seiner Amtsführung als Leitwort vor Augen zu halten die Mahnung unserer alten Weisen (Baba mezia 1076): Erst schmücke dich selbst, dann erst kannst du auch Andere schmücken!“[599]

Lasker starb in Glogau am 22.09.1927.

„Glogau (Todesfall.) Nach schwerem Leiden ist am vergangenen Donnerstag [22.09.1927] der Kantor und Lehrer der Glogauer Gemeinde, Herr Joseph Lasker, gestorben. Der Heimgegangene, ein Vetter des bekannten Weltschachmeisters a.D. Dr. Emanuel Lasker, erfreute sich allgemeiner Wertschätzung.“[600]

Im gleichen Jahr, mithin 1907, als Lasker nach Glogau kam, wurde Karl Mennicke zum Leiter der Singakademie gewählt.

„Dr. Karl Mennicke in Leipzig ist unter 45 Bewerbern zum Dirigenten der ‚Singakademie‘ in Glogau gewählt worden. Der bisherige Dirigent des Vereins, G. v. Lüpke, übernimmt am 1. Oktober [1907] die Leitung des ‚Meisterschen Gesangvereins‘ in Kattowitz.“[601]

Er übernahm von Wilhelm von Lüpke auch das Organistenamt in der Synagoge und die Leitung des Synagogenchores.[602] Er blieb bis 1913, mithin sechs Jahre, in Glogau.[603] Seine ersten Konzerte mit der Singakademie wurden weithin beachtet. 1908 brachte er eine Uraufführung nach Glogau.

„– *Georg Schumanns* neues Chorwerk, [op. 50, Ruth, Oratorium für gemischten Chor, Soli und Orchester, Erstdruck: F. E. C. Leuckart, Leipzig 1908] über dessen erste Aufführung in Hamburg wir in der Rundschau unter Hamburg berichten, hatte auch unter Leitung Dr. Carl Mennickes in [1908] Glogau großen Erfolg.“[604]

Eine weitere Uraufführung in Glogau fand 1909 unter Mennicke statt. In dieses Jahr fiel auch das 60jährige Jubiläum der Singakademie.[605]

„Im 5. Abonnementskonzert [April 1909] der Singakademie zu Glogau unter Leitung von Dr. Carl Mennicke gelangten u.a. zur örtlichen Erstaufführung: Volkmanns op. 68, Ouvertüre zu Shakespeares ‚Richard III‘; Die Märchenballade ‚Fingerhütchen‘ für Bariton, Frauenchor und Orchester von Jul. Weismann op. 12; ‚An den Mistral‘, Tanzlied von Friedr. Nietzsche für Männerchor und Orchester von Karl Bleyle op. 2 und Wolfs ‚Feuerreiter‘.“[606]

Mennicke blieb bis 1913 in Glogau; seine Nachfolge als Leiter der Singakademie übernahm Rudolf Volkmann. Mennicke fiel 1917 im 1. Weltkrieg und war in der damaligen musikalischen Welt ein bekannter Musiker.

„Leipzig. [Juli 1917] Infolge Unglücksfalles im Felde starb im Alter von 37 Jahren Kapellmeister Dr. Karl Mennicke, der auf dem östlichen Kriegsschauplatz Leutnant und

Kompagnieführer war. Er hat sich als Musikschriftsteller und Dirigent vorteilhaft bekannt gemacht. Hervorgehoben seien: die Studie ‚Hasse und die Brüder Graun als Sinfoniker' und die Festschrift zum 60. Geburtstage Hugo Riemanns (mit zahlreichen Mitarbeitern). Als Dirigent war Mennicke in Leipzig, Glogau (Singakademie), Trier, Liegnitz (Städtisches Orchester) und Helsingfors tätig."[607]

Mit dem Weggang Mennickes übernahm Julius Lorenz (1862-1924) 1913 in der Synagoge musikalische Aufgaben. Er genoß seine musikalische Ausbildung bei Jadassohn und war bereits für ein Jahr von 1884-1895 in Glogau der Leiter der Singakademie, bevor er eine Karriere in Amerika machte.

„Lorenz, Julius.., Dirigent. *1. Oktober 1862 in Hannover, Sohn vom Königl. Kammermusiker G. D. Lorenz und Sophie; heiratete 1895 Emma Grabs aus Glogau. Kinder: Karl, Julius. Besuchte die Realschule von Hannover, studierte an dem Konservatorium der Musik in Leipzig; Schüler von Dr. Karl Reinecke, Dr. S. Jadassohn, Dr. Oskar Paul und anderen; erhielt als Student zwei Klassenpreise. Von 1884 bis 1895 Direktor der Singakademie von Glogau, seit 1895 Dirigent des Arion New York und Arion Newark, seit 1903 Leiter der Vereinigten Sänger von Newark, Lehrer an dem New Yorker Deutschen Konservatorium für Musik. Von Kaiser Wilhelm II. 1903 zum Königlichen Musikdirektor ernannt, machte 1899 eine erfolgreiche Sängerfahrt mit Arion Sängern durch din Vereinigten Staaten nach Californien. 1906 Direktor des grossen Sängerfestes in Newark, N. J. Kompositionen: Oper Gerrit, Kammermusikwerke (Quartette, Trios und Sonaten), Symphony (F minor), mehrere Ouverturen für Orchester, 3 Kantaten für gemischten Chor und Orchester, viele andere instrumentale und Gesangskompositionen. Adr.: 1226 7. Ave., New York City."[608]

Aus der Zeit, als er 1889 in er Leiter der Singakademie war, gibt es eine bewundernde Kritik seiner musikalischen Fähigkeiten.

„Glogau. 4. Conc. der Singakademie (Lorenz) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Stephan a. Breslau u. Strötter v. hier und der HH. Zarnekov a. Berlin u. Thiele v. hier: 9. Symph. v. Beethoven, Kaiser-Marsch u. Walther's Preislied a. den ‚Meistersingern' v. Wagner, ‚Gesang der Parzen' f. Chor u. Orch. v. Brahms. (Ein uns vorliegender Bericht schliesst mit den Worten: ‚Die Singakademie darf das gestrige Concert als eines der gelungensten und an ausserordentlichen künstlerischen Eindrücken reichsten rühmend in ihren Annalen verzeichnen. Sie hat mit den gestrigen Aufführungen aufs Neue den Beweis erbracht, dass in ihrem Kreise sich Kräfte finden, die auch den höchsten künstlerischen Aufgaben in redlichem Bemühen gerecht werden können, und es darf offen gesagt werden, die Lust und der Eifer, mit welchem gestern ein Jeder bei der Sache war, trug nicht am wenigsten zu dem erfreulichen Eindruck des Abends bei. Der oft bewährte Dirigent der Singakademie, Hr. Julius Lorenz, welcher gestern die anstrengendste und schwierigste Aufgabe hatte, und der die auf- und abwogenden Tonelemente selbst im

wildesten Aufruhr mit sicherer Hand beherrschte und leitete, hat, speciell mit der Vorführung der 9. Symphonie, aufs Neue überzeugend dargethan, wie berufen er zum Leiter einer Vereinigung ist, die den Mittelpunct des musikalischen Lebens in unserer Stadt bildet.‘)“[609]

Ab 1913-1921 übernahm Lorenz, wie erwähnt, musikalische Aufgaben in der Synagoge[610] bevor er nochmals kurz vor seinem Tod 1921 die Leitung der Singakademie übernahm. Kurt Anders wurde sein Nachfolger an der Singakademie.[611] Mit Julius Lorenz wirkte ein erstmals ein international erfahrener Musiker an der Synagoge.

Die engen musikalischen Verbindungen von Singakademie, Friedenskirche zu Glogau und Synagoge sind beachtenswert. Offensichtlich bereicherten dieses lokale Netzwerk die deutsche Synagogenmusik Glogaus.

## II.33. nach 1913 – Fritz Böhmer an der Friedenskirche

Über die Biographie Fritz – oder Friedrich – Böhmers ist wenig in Erfahrung zu bringen, auch wann Fritz Böhmer an der Friedenskirche zu Glogau bestallt wurde, konnte nicht genau ermittelt werden. Erwähnt werden muß, daß ein „Friedrich Böhmer, Organist a. St. Bernhardin in Breslau“ in dem von Johann Diebold 1900 herausgegebenen *175 Neuen Orgelstücken* ein Fest-Nachspiel für Orgel in Lydisch publizierte.[612] Da Böhmer ein Verfechter der Komposition in Kirchentonarten war, ist anzunehmen, daß es sich um den späteren Glogauer Kantor handelt, der um 1900 in Breslau wirkte. Verwunderlich ist, daß Lothar Hoffmann-Erbrecht Böhmer nicht in der Aufstellung der Kantoren und Organisten von St. Bernhardin erwähnt.[613]

1906 findet dann Fritz Böhmer in einer Kritik über ein Konzert in Neubrandenburg Erwähnung.

„Neubrandenburg (Mecklenbg.). Ende März [1906] brachte der ‚Verein für gemischten Chorgesang‘ (Dir.: Hr. Organist Fritz Böhmer) in der Marienkirche Händel’s Oratorium ‚Samson‘ sehr wirkungsvoll zu Gehör. Als Solisten wirkten mit Frl. Fanny Opfer-Berlin, Frl. Marie Walter-Stettin und die HH. Weiss und Rolle aus Berlin. Besondere Frl. Walter erzielte als Michah durch ihre schöne Stimme und ihren sinnigen Ausdruck lebhaften Erfolg.“[614]

Ferner ist bekannt, daß 1911 Fritz Böhmer von Adolf Friedrich V., dem Großherzog von Mecklenburg-Strelitz (1848-1914), den Titel des Musikdirektors verliehen bekam.[615]

„Seine Königliche Hoheit der Großherzog haben dem Organisten Fritz Böhmer in Neubrandenburg den Titel eines Musikdirektors zu verleihen geruht. Neustrelitz, den 13. März 1911.“[616]

In Glogau komponierte Böhmer 1924 eine Glockenmusik anläßlich der Einweihung des neuen Geläuts an der Friedenskirche.

> „Eine sechsteilige Glockenmusik hat Musikdirektor *Fritz Böhmer* in Glogau, der Kantor und Organist der evangelischen Friedenskirche, soeben fertiggestellt. Dieselbe hängt äußerlich wie innerlich mit dem neuen Geläut zusammen, das die genannte Kirche am 18. Juni [1924] eingeweiht hat.“[617]

Im Oktober desselben Jahres, mithin 1924, veranstaltete der *Evangelische Kirchenmusik-Verein in Schlesien* in Glogau seine Jahrestagung. Außergewöhnliche aussagekräftige Dokumente dieses Vereins wurde der *Kirchlichen Stiftung evangelisches Schlesien* von den Herren Pfarrer i.R. Ludwig Ammer, Görlitz, und Dr. Christian Ammer, Halle an der Saale, übergeben. Es handelt sich um Teile des Nachlasses von Max Schneider (1875-1967), dem bedeutenden Musikwissenschaftler und Händel-Forscher, der ab 1915 an der Universität Breslau lehrte. In diesem Teilnachlaß befindet sich ein Photoalbum, das die Aufschrift „Schlesischer evangelischer Kirchenmusik-Verein | 1921-1929“ trägt und die Jahrestagungen dieses Vereins in der genannten Zeit dokumentiert. Das Album führt aus, daß der schlesische evangelische Kirchenmusikverein vom 07.-08.10.1924 seine Jahrestagung in Glogau veranstaltete. Als Kantor wird hier der „Großherzogliche Musikdirektor Kantor F. Böhmer - Glogau“ genannt.

**Abbildung 27: Titel des nachgelassenen Photoalbums Max Schneiders (1875-1967) über die Vereinstreffen des *Schlesischen evangelischen Kirchenmusik-Vereins* 1921-1929. *Kirchliche Stiftung Evangelisches Schlesien*, ohne Signatur.**

**Abbildung 28: Dokumentation der 1924 stattgefundenen Jahrestagung des *Schlesischen evangelischen Kirchenmusik-Vereins* in dem von Max Schneider (1875-1967) nachgelassenen Photoalbum, S. 8.**
***Kirchliche Stiftung Evangelisches Schlesien*, ohne Signatur.**

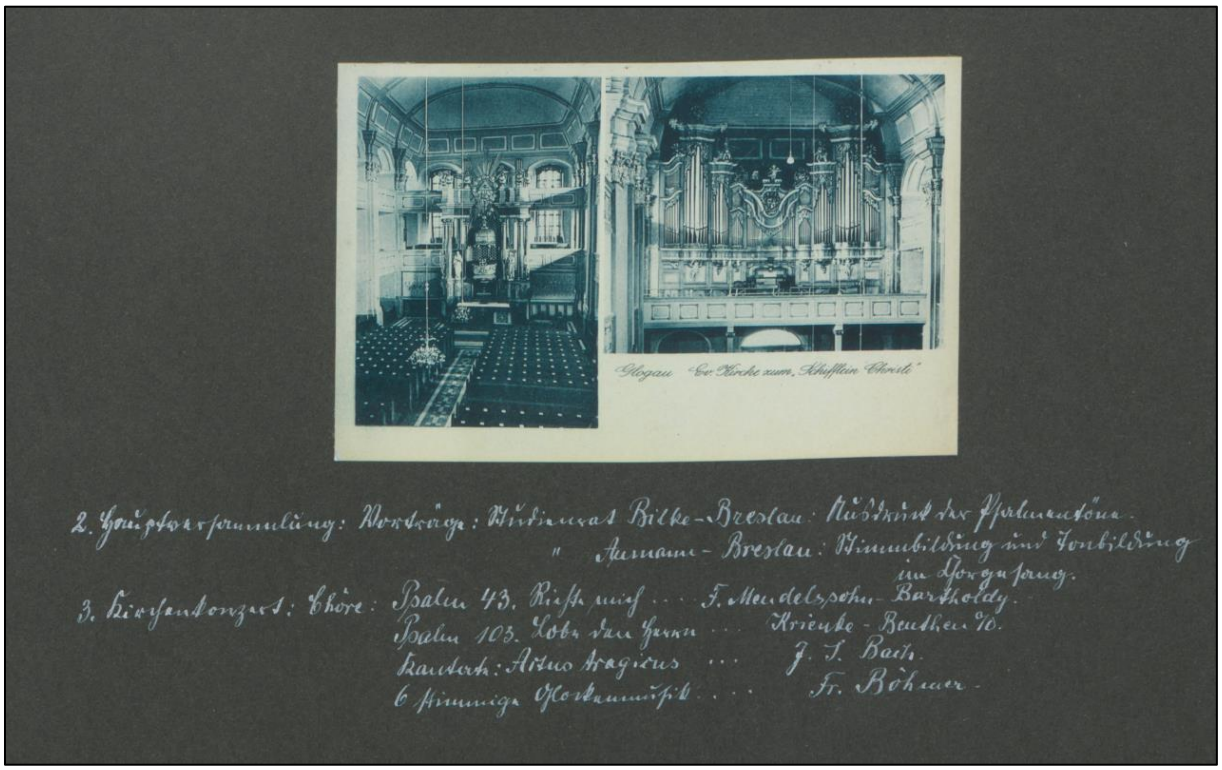



**Abbildung 29: Dokumentation der 1924 stattgefundenen Jahrestagung des *Schlesischen evangelischen Kirchenmusik-Vereins* in dem von Max Schneider (1875-1967) nachgelassenen Photoalbum, S. 9.**
***Kirchliche Stiftung Evangelisches Schlesien*, ohne Signatur.**

Auch das musikalische Programm dieser Tagung mit den Namen der Beteiligten wird wiedergegeben.

„|| Jahreshaupttagung in |
Glogau am 7. u. 8. October 1924. |
(Großherzoglicher Kantor F. Böhmer-Glogau.) |

1. 7. October: Liturgischer Festgottesdienst: Erntegedanken. |
Liturg: Geh. Kirchenrat Pastor Fuchs-Breslau. |
Der Chor bestand aus den Kirchenchören von Beuthen ª/O., |
Gramschütz, Herrndorf, Jakobskirch, Kl. Tschirne, |
Neusalz ª/O., Quaritz, Schönau, Tschepplau Kr. Glogau, |
u. Glogau. |
Chöre: Wenn der Herr die Gefangenen Zions …. C. Stein. [Carl Stein (1824-1902)] |
Christ, der da litt ……F. Böhmer |
Unsere Ernte ist zu Ende ….. F. Böhmer |
Inhalt der Feier: |
Aussaat und Ernte in der Natur: Tägliches Brot. |
Aussaat und Ernte in der Kirche: Wort Gottes. |
Aussaat und Ernte im Christenleben: Christus in uns. |
Ernst der Verantwortung. |
2. Hauptversammlung: Vorträge: Studienrat Bilke-Breslau: Ausdruck der Psalmentöne. |
Studienrat Aumann-Breslau: Stimmbildung und Tonbildung |
im Chorgesang. |
3. Kirchenkonzert: Chöre: Psalm 43. Richte mich …. F. Mendelssohn-Bartholdy. |
Psalm 103. Lobe den Herrn … Krienke-Beuthen ª/O. |
Kantate: Actus tragicus … J. S. Bach. |
6stimmige Glockenmusik …. Fr. Böhmer. ||“[618]

In dem hier wiedergegebenen Programm fallen die zwei unbekannten Kompositionen *Christ, der da litt* und *Unsere Ernte ist zu Ende* Böhmers auf, die dieser sicherlich zu diesem Anlaß komponierte.

1927 hält Böhmer einen Vortrag mit dem Titel „Der liturgische Gottesdienst ein bodenständiges Erzeugnis“ auf der Jahreshaupttagung des *Evangelischen Kirchenmusik-Vereins in Schlesien*, die am 08.06.1927 in Jakobskirch, Kreis Glogau, stattfand.[619]

1929 wird über Böhmer eine Kritik an seiner Programmgestaltung anläßlich des 275. Jubiläums der Friedenskirche zu Glogau veröffentlicht, die mit einer Aufforderung nach mehr ‚evangelisch-kirchlichem Stilgefühl‘ endet.

„In Glogau ist Musikdirektor Fritz Böhmer Träger einer wesentlich auf neuere Formen der Musica sacra eingestellten Bewegung. Zur Erinnerung an die Einweihung der ‚Hütte Gottes' zu Glogau vor 275 Jahren hat er unter den Leitgedanken ‚Die Heiligkeit des Gotteshauses' Chöre und Wechselgesänge gestellt. Im ganzen wäre mehr liturgische Vorsicht und evg.-kirchl. Stilgefühl zu empfehlen."[620]

Diese Kritik erhellt sich durch einen Aufsatz, den Böhmer 1931 veröffentlichte.[621] Hier diskutiert Böhmer die – seiner Meinung nach – zwei in der evangelischen Tradition stehenden dominierenden Arten der Choralvertonung. Er nennt diese die „melodisch-diatonische-sprachgebundene" und die „harmonisch-modulatorisch-taktgebundene" Denkweise von Choralmelodien.[622] Er plädiert streng für eine Rückbesinnung auf den gregorianischen Choral und beendet seinen Aufsatz mit der Forderung nach einer Reform der Choralkomposition.

„Der Zweck meines Aufsatzes ist aber keineswegs, für eine stilistische Absonderlichkeit oder historische Liebhaberei einzutreten, sondern für meine auf jahrzehnte lange Arbeit gegründete Erkenntnis davon, daß unsere Kirchenmusik nur neu erwachsen kann aus dem Choral, der gregorianisch orientiert ist. Wird auf dieser Grundlage aufgebaut, so erhalten wir durchaus wohltuende Stileinheit mit dem gregorianischen Choral, deren wir notwendig bedürfen bei Festlegung der melodischen Formeln für den Altargesang des Liturgen, für die Antiphonen zu dem Psalmengesang, Introiten, Gradualien usw. also für den liturgischen Chor- und Einzelgesang."[623]

Lothar Hoffmann-Erbrecht bemerkt 2001 – ohne Nennung des Vornamens – in seinem *Schlesischen Musiklexikon* über Böhmer folgendes, aus dem hervorgeht, daß dieser ca. 1941 emeritiert wurde.

„Neben der Singakademie, einem kath. Pfarrkirchenchor an St. Nikolaus, dem der ausgezeichnete Kantor Werner Schück vorstand, und dem Chor der Domgemeinde existierte ein ev. Kirchenchor, dessen Leitung zuletzt Kantor Böhmer und seit 1942 Frau Brettschneider innehatten und der in unserem Jahrhundert mit zahlreichen Konzerten und Oratorien, unterstützt von auswärtigen Solisten, hervortrat."[624]

Auch in einer einem 2016 erschienen Aufsatz der *Neuen Glogauer Anzeigers* wird an Böhmer erinnert.

„Vergessen haben wir gewiss alle nicht, wie die Dahingeschiedenen mit tröstenden Gesängen verabschiedet wurden. Vielleicht darf ich da besonders den Namen des guten, tüchtigen Musikdirektors Fritz Böhmer erwähnen!"[625]

Der Nachfolger Böhmers trat sein Amt aufgrund des 2. Weltkrieges nicht an, wie Werner Eberlein notiert:

> „Nach Herrn Musikdirektor Fritz Böhmers Tod war der junge Kantor Mühlichen gewählt worden. Er hat sein Amt niemals antreten können, da er eingezogen war. Das Amt als Kantor und Organist verwaltete indessen Fräulein Ilse Bretschneider aus Breslau. Bis in die späten Abend- und Nachtstunden übte sie an der Orgel und hielt auch den Kirchenchor zusammen, was wahrhaftig keine leichte Sache war. Sie hat hernach einen Pfarrer geheiratet, den sie in Glogau zu Weihnachten in meinem Haus kennengelernt hatte.“[626]

### II.33.1. Werke von Fritz Böhmer

Folgende Kompositionen Fritz Böhmers sind feststellbar. Die folgende Aufstellung ist nach dem mutmaßlichen Jahr der Veröffentlichung geordnet.

op. 1, 1899:

> „Böhmer, F., Op. 1. Ergebung: „Was Gott dir giebt“ f. 1 hohe Singst. – f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.) Breslau, Offhaus Nachf. à Mk 1.“[627]

ohne op., 1900:

> „Böhmer, Fritz, Die Güte des Herrn. Klagel. Jer. 3, 22 u. 23. F. Sopr., Alt u. Orgel. in: Hermann, Willy u. F. Wagner: Halleluja. H. 1.“[628]

op. 3, 1900:

> „Böhmer, Fritz, Sabbathstille. op. 3 ([Text:] Stelter) „Sabbathliche Stille, alles pflegt der Ruh“ F. gem Chor. Part. Breslau: C. Becher (VN 156). 3 S.“[629]
> Diese vierstimmige Chorkomposition für gemischten Chor trägt folgende Widmung:
> „Sr. Hochwürden Herrn Pastor Jacob hochachtungsvoll gewidmet.“[630] Es könnte hier der dritte Pfarrer von St. Bernhardin Eugen Jacob gemeint sein.[631]

– dasselbe, op. 3, 1900:

> „Böhmer, Fritz, Feiertag. op. 3 ([Text:] Stelter) „Sabbathliche Stille, alles pflegt der Ruh.“ F. 1 St. m. Klav.-Begl. od. Orgel od. Harmonium. Breslau: C. Becher (VN 262). 3 S.“[632]

op. 4, 1900:

> „Böhmer, Fritz, Sonntag. op. 4 [‚Der Woche unruhvoll Gebraus‘] Ged. von Julius Sturm f. gem. Chor comp. von F. Böhmer. Part. Breslau: C. Becher (VN 170). 5 S.“[633]
> Diese vierstimmige Chorkomposition für gemischten Chor trägt folgende Widmung:
> „Sr. Hochwürden Herrn wirklichen geheimen Oberkonsistorialrat Generalsuperintendenten von Schlesien Professor D. Dr. Erdmann zu seinem 50jährigen Ordinations-Jubiläum in tiefster Ehrehrbietung gewidmet.“[634]

ohne op., 1901:

„Böhmer, Friedrich [sic.], Fest-Nachspiel. Lydisch. F. Orgel. in: Diebold, Johann: op. 70. 175 Neue Orgelstücke.“[635]

ohne op., 1912:

„Böhmer, Fritz, Mein Schlesien, mein schönes. [Text von:] (Max Heinzel.) F. Männerchor. Glogau: Handke. (1924) (o VN) 3 S. [Akzessionsnummer:] 24.1912“[636]

ohne op., 1924:

„Böhmer, Fritz, Glocken-Mahnung. (‚Ich sing' in Glockentönen') [Text von:] (Ewald Weissbach [sic.; korrekt: Weisbach].) F. Männerchor. Part. Glogau: Böhmer (1924). 3 S. [Akzessionsnummer:] 24.1912“[637]

ohne op., 1924:

„Böhmer, Fritz, O Schlesien, teures Land. Worte u. Musik von Fritz Böhmer. F. Männerchor. Part. Glogau: Handke. (1924) (o VN) 3 S. [Akzessionsnummer:] 24.1912“[638]

ohne op., 1924:

F. Böhmer, „Christ, der da litt“, Komposition für Chor; Nachweis durch die Aufführung auf der Jahreshaupttagung des *Evangelischen Kirchenmusik-Vereins in Schlesien* vom 07.-08.10.1924 in Glogau.[639]

ohne op., 1924:

F. Böhmer, „Unsere Ernte ist zu Ende“, Komposition für Chor; Nachweis durch die Aufführung auf der Jahreshaupttagung des *Evangelischen Kirchenmusik-Vereins in Schlesien* vom 07.-08.10.1924 in Glogau.[640]

## II.34. 1890-1922 – Julius Blaschke – Organist an der Stadtpfarrkiche

Julius Blaschke (1866-1922) war eine wichtige Persönlichkeit am Anfang des 20. Jahrhunderts in Glogau. Geboren wurde er 1866 in Kostenblut, das zwischen Breslau und Liegnitz liegt. Julius Blaschke darf nicht mit dem gleichnamigen Julius Blaschke (1889-1974) verwechselt werden, dem Bruder des berühmten Breslauer Domkapellmeisters Paul Blaschke (1885-1969).[641]

An die Volksschule in Glogau wurde er zum 01.01.1890 als Lehrer berufen. Gleichzeitig wurde Blaschke Organist an der katholischen Stadtpfarrkirche. Georg Dankert beschreibt ihn als einen introvertierten Menschen.[642] Bekannt ist Blaschke vor allem für seine Studien zur Geschichte Glogaus. Manasse Schweitzer, der jüdische Kantor von Glogau, erscheint als Übersetzer einer hebräischen Inschrift in seiner Arbeit.[643] Über die Geschichte

der Juden in Glogau veröffentlichte einen Aufsatz[644] und daneben eine Vielzahl musiklogischer Artikel in verschiedenen Fachzeitschriften, wie: *Die Orgel* (Bremen), *Caecilia – Zeitschrift für katholische Kirchenmusik, Katholische Lehrerzeitung, Neue Zeitschrift für Musik* und in der *Schlesischen Volkszeitung*. Sein ausführliches musikwissenschaftliches Schrifttum ist weitestgehend durch die Registerbände der Zeitschrift *Die Musik – Illustrierte Halbmonatsschrift*, insbesondere die Jahrgänge 1901-1915, nachweisbar. Julius Blaschke äußerte sich zu den vielfältigsten Themen. So verfaßte er auch Artikel zu den Themenkreisen des evangelischen Kirchenliedes. Blaschke nimmt darin oftmals eine ablehnende Haltung gegenüber Luther und dem evangelischen Kirchenlied ein.[645] Folgende Kompositionen Julius Blaschkes können nachgewiesen werden:

(1) „Blaschke, Julius, Fahnenschwur-Marsch f. Harmoniemusik. Mk 2 *n. Neu-Ruppin, Michaëlis.“[646]

(2) „Blaschke, Julius, Fahnenschwur-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Neu-Ruppin, Michaëlis.“[647]

(3) „Blaschke, Julius, Op. 9. Die barmherzige Schwester: ‚Wer pflegte uns in bangen, schweren Stunden‘ f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Mk 0,30 n. Regensburg. Feuchtinger & Gleichauf.“[648]

(4) „Blaschke, Julius, Op. 10. Das Glöcklein im Thal: ‚Lieblich tönt vom Thal herauf‘ f. 2 S. u. A. ohne Begleitung. Part. u. St. (Mk 0,45) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel. in: Jungbrunnen. Sammlung v. Gesängen f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) ohne Begleitung. No. 20.“[649]

(5) „Blaschke, J., Messe f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50. St. Mk 1,60. Leipzig, Klinner.“[650]

Blaschke beschränkte sich offensichtlich musikalisch auf das Organistenamt in der Stadtpfarrkirche und auf seine musikschriftstellerische Tätigkeit. Konzerte konnten bisher nicht von ihm nachgewiesen werden.

## II.35. 1940 – Entrechtete jüdische Musiker aus Glogau

Während der nationalsozialistischen Diktatur in Deutschland zwischen 1933 und 1945 wurden im *Lexikon der Juden in der Musik*, neben dem gebürtigen und oben genannten Theodor Fränkel,[651] drei Glogauer Persönlichkeiten namentlich verfemt und entrechtet.

(1) „Hainauer, Julius [israelitisch], * Glogau 24. 2. 1827, † Breslau 16. 12. 1897, MV [Musikverleger].“,[652]

(2) „Reich, Curt [israelitisch], * Glogau 29. 4. 1899. Sgr [Sänger] - Breslau.“,[653]

(3) „Sternberg, Benno [israelitisch], * Glogau 12. 5. 1874, ChDgt [Chordirigent], Komp [Komponist] - Köln/Rh.“[654]

Insbesondere zu Benno Sternberg sind nur wenige Informationen zu erlangen. Er wird genannt in einer Konzertkritik über ein am 07.03.1900 in Leipzig stattgefundenen Liederabend, an dem Benno Sternberg, mithin als 26jähriger, die „Flügelbegleitung […] in

achtsamer, wenn auch nicht hervorragender Weise“ übernommen habe.[655] Offensichtlich übernahm Sternberg in Leipzig die musikalische Leitung der Vereinigung *Psalterion*, wie Franziska Specht schreibt.

> „Dem Bemühen, einen stabilen Synagogengesang zu gewährleisten, entsprach ebenso die Gründung der Vereinigung ‚Psalterion‘ 1866. Der von Salomon Jadassohn geschaffene Verein unterstütze den Synagogenchor an Feiertagen und besonderen Festgottesdiensten. Nachdem Jadassohn 1900 den Chor verlassen hatte, übernahm zunächst Benno Sternberg und später Benno Kantrowitz die Leitung des Chores. Beide Chöre, deren Mitglieder aus Juden und Nichtjuden bestandem, widemten sich nicht nur liturgischen Aufgaben. Entsprechend der liberalen Ausrichtung gaben sie auch Konzerte mit religiös und weltlich geprägten Programmen im Tempel.“[656]

Von Leipzig ging Sternberg wohl nach Köln, wo ihm als „Synagogendirigenten […] und [den] Kantoren Isidor Blumenthal und Hermann Fleischmann“ eine „überragende Musikalität“ bescheinigt wurden.[657] Aus einem auf den 29.08.2007 datierten Sucheintrag in einem jüdischen genealogischen Forum geht hervor, daß Sternberg Opfer des Holocausts gewesen sein könnte.

> „Searching: Benno Sternberg, Musician – Koeln
> 8/29/07 #44605
> In connection with the music history of Koeln, am interested in any information about BENNO STERNBERG, (~1905 to 1940 in Koeln; he may have been born in 1870.), Jewish musician and composer, who had lived at 15 Pantaleon Street, Koeln. He and his wife emigrated to Holland in 1940, where they were arrested and deported eastward. They died in a camp. They do not appear on any of the lists of Holocaust victims. Their grandchildren know little of nothing about their grandparents. Benno’s son, Richard STERNBERG (engineer in Koeln) has apparently wiped the past from his mind and told his children nothing about their family. Grandson Eli STERNBERG only knows that his grandfather wrote „Das Leutnantsliebchen“ (The lieutenant's girlfriend) in 1911, and „Die Schoene Excellenz“ (The Beautiful Excellency). (Net searching his name provides no helpful information except the two compositions.)“[658]

# III. Jauer

## III.1. 1554-1635 – Kantoren in Jauer während der Reformation

Über das musikalische Leben während der 1526 in Jauer beginnenden Reformation sind nur wenige, fragmentarische Überlieferung erhalten. Eine umfassende Aufstellung der zu dieser Zeit wirkenden Kantoren bietet die Schulgeschichte Fischers.

„|| **Cantoren** sind gewesen:

H a n s  L a u t e r b a c h aus Jauer, um 1554. Er starb 1564. |

M e l c h i o r  S c h i l l i n g , aus Lüben, berufen den 14. Nov. [1564] gedachten Jahres. Er be= | kleidete sein Amt bis 1594, wo er am 20. Nov. [1594] in ein offenes Grab fiel, den Schen= | kel brach und den 28. d. M. [28.11.1594] seine Tage beschloß. |

Z a c h a r i a s  E c k h a r d t , vorher Schullehrer in Schönau, legte 1610 sein Amt nieder. | Ihm folgte [1612] [Kustode] J a k o b |

J a k o b  H ä m m e r l e i n (Malleolus) aus Breslau, dessen Sohn dem Churfürtsen von | Sachsen Johann Georg I., als derselbe 1621 den 11. Nov. in Jauer Rasttag hielt, | der Diskantstimme wegen so wohl gefiel, daß er ihn mit nach Dresden in die Hofka= | pelle nahm. |

A m b r o s i u s  P r o f e , ebenfalls aus Breslau, übernahm das Cantorat 1617. |

N .  N .  K e m p i g ; weiter nicht bekannt, mußte 1629 den Dienst und die Stadt verlassen. ||“[659]

Übereinstimmend wird aber berichtet, daß 1562, mithin in der Zeit als der genannte Hans Lauterbach Kantor war, eine Änderung der Kirchenmusik in Jauer stattfand. Der Prediger Glaser bzw. Johann Vitriar (1546-1562), der 1562 nach Jauer kam und in demselben Jahr dort starb, nahm Änderungen diesbezüglich vor. Ein 1563 von Breslau nach Jauer entsandter Pfarrer namens Georg Faber, der auf Glaser in Jauer folgte, schaffte die katholische Heiligenliturgie ab und es wurden lutherische Lieder gesungen.

„Die Stadt Jauer wurde dadurch aufgehalten, weil der königliche bevollmächtigte Landshauptmann, Räthe und Canceley an diesem Orte gegenwärtig waren, welche gröstentheils Catholisch, und also das öffentliche Exercitium in der Stadt den Lutheranern bisher verhinderten. Allein unter Maximilian 2 unterstunden sich die Bürger, solches auch in ihre Mauren zu bringen; weil dieser Kayser sehr gnädig war, und seinen Landen die doppelte Gestalt im Abendmahl gerne erlaubte. In dem von Herrn Fiebigern citirten breslauischen Domprotocoll im Jahr 1562 stehet die Klage: ‚daß die zwey Pfarrer in Jauer, Martin Titius und Martin Heusler von dem lutherischen Rathe in ihrem Amte sehr gehindert und geärgert würden: ein gewesener Glaser wolte lehren, und man änderte die alten catholischen Gesänge. Der Bischof aber habe die Hofnung gegeben, es würden bald neue Gehülfen ins Land kommen, nemlich die Jesuiten, zum Schutze der catholischen Religion im Lande, weil im Jahr 1562 der Pater Victoria, ein Jesuit, den 31 Julii in Breslau angelangt, mit kayserlichen Befehl, auch in Breslau ein Collegium aufzurichten.‘ Nach dem Tode Martin Titii, Pfarrers in Jauer 1563 schickte das Domcapitel aus Breslau einen neuen Pfarrer nach Jauer, Mag. Georg Fabern. Ob ihn nun gleich im Anfange die Bürger und der Rath nicht annehmen wolten, so stehet doch in diesem Protocoll: ‚Der Faber sey in Jauer fast lutherisch worden, liesse lutherische Lieder singen; an statt Salve Regina, liesse er in der Kirche singen Salve Christe Rex Gloriæ, daß die Verehrung Mariä und anderer Heiligen

in den Litanieen gar aufhörten; der Rath zu Jauer wolte den catholischen Pfarrern nichts mehr geben, wenn sie anders im Gottesdienste handeln wolten, als lutherische Lehren‘. Die Bürger in Jauer waren bisher nach Peterwitz bey der Stadt auf ein nahes Dorf in die lutherische Kirche, zu einem beliebten Lehrer, Laurentius Profius, gegangen. Die Kirche war oft zu enge; der Kirchhof stand voll Zuhörer; in der Stadt aber bey der Messe war fast niemand, und der Pöbel spottete der catholischen Geistlichen, welche auch wenig in der Kirche mehr verrichteten, sondern abzogen.“[660]

Diesen Georg Faber erwähnt Dietmar Neß im *Schlesischen Pfarrerbuch* für Jauer nicht,[661] obgleich dort auch die katholischen Pfarrer und Kapläne aufgeführt sind; bei Ehrhardt findet er und die Einführung der lutherischen Lieder Erwähnung.[662]

Auch in Jauer wurde die Praxis des Kanzelwegsingens 1562 oder 1563 mit dem lutherischen Reformationslied *Gott der Vater wohn uns bei* geübt und dies sogar in Anwesenheit des Breslauer Bischoffs.

„Die Bürger wagten es also im Jahr 1562 und hohlten in einer Begleitung den beliebten Laur. Profius von Peterwitz in die Jauerische Stadtkirche, daß er ihr Pfarrer und Lehrer seyn solte [1]) [[1]) Wie Hoppius aus den Anal. Javoiens. in MSS. angeführt hat.], woraus aber folgende Unruhe entstanden ist. Der königliche Landeshauptmann und Räthe, catholische Herren, verklagten deswegen die Stadt bey dem Bischofe zu Breslau. Caspar von Logau, kam persönlich nach Jauer und ließ allen Bürgern befehlen, in die grosse Stadtkirche zum Gottesdienste und Predigt zu kommen; welchem Befehl sie auch in sehr grosser Menge nachkamen. Als aber der römische Geistliche auftrat und predigte, seine Worte aber so einrichtete, daß sie wenig erbauliches vor die lutherische Gemeine sich vorstellen konten; so fingen die Zuhörer an, lutherische Lieder so stark zu singen, daß man den Geistlichen auf der Canzel nicht mehr verstehen konte; welcher also von der Canzel herunter gieng. Der gegenwärtige Bischof ließ bald bey Lebens Strafe dieses Singen verbieten; der Pater gieng also von neuen auf die Canzel seine Rede wieder anzufangen. Ein sehr verwegener Handwerkspursche aber, mit wenigen andern, verdeckten die Gesichter mit ihren Mänteln, und fingen an zu singen: GOtt der Vater wohn uns bey rc. Das übrige Volk schriee bald mit, und der Pater muste abermahl aufhören. Es entstund dadurch leider ein Tumult, so gar, daß ohngefähr der Bischof selbst mit einem Apfel getroffen wurde, den etwan ein böser Bube nach dem Geistlichen geschmissen hatte. Ohnerachtet nun der Bischof nach dem Urheber des Singens und Werfens scharf inquirirte, so konte doch nichts bewiesen werden; sonderlich muste Laur. Profius einen Eyd ablegen, daß er es nicht wüste, und zugleich 12 Bürgen stellen, daß er sich allemahl nach Neisse vor den Bischof in fernerer Verantwortung stellen wolte; also wurde er des Arrests entlassen. Der Bischof zog nach Hause; da nun aber ferner nichts in dieser Sache gethan, und zu beweisen war, so blieb Profius Pfarrer mit seiner Lehre, bis an sein Ende. Er war ein sehr geschickter und gelehrter Mann, half auch

> bey dem Rathe zu Jauer und Bürgern, so ihn sehr liebten, es dahin bringen, daß eine schöne steinerne lateinische Schule mit tüchtigen Lehrern im Jahr 1567 besetzt wurde; über welche er als Inspector Scholä mit viel Sorge gehalten, daß viel Gelehrte in derselben guten Grund gelegt haben.“[663]

An dieser Stelle sei nochmals darauf verwiesen, welche kulturell-musikalische Leistung dieses im Reformationszeitalter gepflegte Kanzelwegsingen darstellt. Im Gegensatz zu reinem Lärm oder der sogenannten Katzenmusik, ist diese Form der hymnischen Protestmusik ein Ausdruck der Konfessionalisierung im Kirchenraum wie auch im öffentlichen Raum.

Zu den eingangs erwähnten auf Lauterbach folgenden Kantoren, Schilling und Eckhardt, können keine Kompositionen nachgewiesen werden. Zacharias Eckhardt muß aber eine gute Freundschaft mit dem Pfarrer Adam Hentschel (1566-1629) gehabt haben, denn dieser bezeichnet ihn in einer Widmung als „Musico apud Javoranos emerito amico meo“.[664]

Jakob Hämmerlein war familiär mit Ambrosius Profe verbunden: die Schwester Profes, Eva Profe, heiratete den aus Jauer stammenden Schusterssohn Hämmerlein 1604 in Breslau. Beide gingen für fünf Jahre, von 1612 bis 1617, nach Jauer und dann wieder nach Breslau zurück, wo Hämmerlein 1621 verstarb. Hämmerlein und Profe waren beide evangelische Kirchenmusiker, die hohes Ansehen in Breslau genossen.[665]

Als 1612 Hämmerlein in Jauer das Kantorat übernommen hatte, ist die Gründung einer evangelischen Kurrende belegt, welche bis 1629 bestand.

> „‚In Jauer ging im Jahre 1612 das Brotschülerchor zum erstenmale in der Stadt herum.‘ So berichtet die Chronik des Ratsherrn Behr. Vermutlich geht die Einrichtung in unserer Stadt auf den Magister Adam Hentschel zurück, der in Wittenberg seine theologischen Studien absolvierte und von 1604 bis 1629 als evangelischer Geistlicher an der Martinskirche amtierte. Am 17. Januar 1629 wurden die evangelischen Geistlichen durch die Lichtensteiner vertrieben; seitdem ist auch der Brotschülerchor in Jauer wieder eingegangen.“[666]

Nachdem Ambrosius Profe 1617 das Kantorat in Jauer übernommen hatte, heiratete er dort am 28.05.1619. In Jauer bearbeitete Profe Werke anderer Komponisten. So gab er 1627 sein *Extract aus den musicalischen Interim* heraus, in dem er Madrigale und Lieder anderer Autoren mit ins Deutsche übersetzten Texten versah.[667] Als 1629 der evangelische Gottesdienst in Jauer eingestellt wurde, verließ Profe Jauer und wirkte bis zu seinem Tode 1661 in Breslau. Ebenso mußte der oben genannte Kantor Kempig 1629, dessen Wirken im Dunkeln bleibt, die Stadt verlassen.

Über die Situation während des 30jährigen Krieges berichtet Fischer, daß ein namentlich nicht genannter Kantor 1635 um sein Gehalt bat.

„Von der Zeit an [ab 1629] verliert sich die Jauersche Schulengeschichte und man findet davnn [sic.] in den Rathsacten weiter nichts aufgezeichnet, als daß am 20. April 1635 der von den Schweden berufne evangelische Rector und Cantor flehentlich um den rückständigen Gehalt gebeten haben, weil sie sonst betteln oder verhungern müßten *), und daß 1638 bey Wiederseinsetzung der Franziskaner-Mönche die evangelische Schule ganz einging.“[668]

1629 begannen die Jesuiten in Jauer die evangelischen Christen zur Rückkehr zum Katholizismus zu zwingen. Am 18.01.1629 wurden alle Bürger zu einem Hochamt in der Martinskirche gezwungen: österreichische Soldaten bewachten die Kirche, so daß keiner den Gottesdienst verlassen konnte. Mit zu unterschreibenden Absichtserklärungen, den sogenannten Beichtzetteln, sollte der Übertritt der evangelischen Christen zum Katholizismus erzwungen werden. Alle Gebets- und Gesangbücher sollten an die Jesuiten abgegeben werden.[669] Jedoch gab diesen Anwürfen keiner nach. Im Gegenteil: Herrmann beschreibt, daß die evangelischen Bürgersfrauen jeden Morgen in der Klosterkirche der Berhardiner mit Gesang einen evangelischen Gottesdienst gefeiert hätten.[670] 1636 wurde ein jesuitischer Stadtpfarrer berufen. Bis eine kurze Ausnahme währen der Anwesenheit der schwedischen Schutztruppen vom 28.12.1638 bis 05.04.1639, fanden keine evangelischen Gottesdienste in der Stadt mehr statt. Am 05.08.1650 wurde die Stadtpfarrkirche St. Martin rekonziliiert.

## III.2. 1652 – Die Friedenskirche *Zum Heiligen Geist*

Nach dem westfälischen Friedenschluß 1648 verhandelte die Gemeinde zusammen mit der evangelischen Gemeinde zu Schweidnitz über die Bedingungen ihres Kirchenbaus. Die Zusage des österreichischen Kaisers Ferdinand IV., daß die evangelische Gemeinde von Jauer ihre eigene Kirche bauen könne, erreichte die Stadt im September 1652. Am 26.09.1652 wurde der Friedensplatz zu Jauer festgelegt. Über die gesungenen Lieder zu diesem Anlaß ist, im Gegensatz zu Schweidnitz, nichts bekannt.[671] Einen Tag später, am 27.09.1652 wurde ein erster Gottesdienst auf dem Friedensplatz gefeiert. Ebenso wie in Schweidnitz wurde eine ‚Bretterbude‘ als Interimsraum für Gottesdienste gebaut. Bis 1654 mußte die Gemeinde die finanziellen Mittel, die zum Kirchenbau nötig waren, beschaffen. Am 24.04.1654, dem Montag vor Cantate, erfolgte die Grundsteinlegung „unter den üblichen Ceremonien“.[672] Die Bauzeit des Kirchengebäudes dauerte bis zum 4. Advent 1655, mithin dem 20.12.1655, an dem die Weihe auf den Namen *Zum Heiligen Geist* erfolgte. 1664 erhielt die Kirche eine Orgel, die aber für den Kirchenraum zu klein dimensioniert und zudem sehr störanfällig war. Nachdem die Kirche geweiht worden war, hielten auch in Jauer die Auseinandersetzungen mit dem katholischen Stadtrat und der katholischen Geistlichkeit an.

Ebenso wie in Schweidnitz konnten die Jauerschen Protestanten durch das Glockenverbot ihr Präsenz nicht öffentlich anzeigen. Der akustische Raum der Stadt war für sie damit eingeschränkt. Auch das öffentliche Liedersingen war, wie in Schweidnitz, Restriktionen unterworfen: „Bald war es der katholische Pfarrer, welcher bei Beerdigungen die Erlaubnis zum Singen verzögerte oder mit der Anweisung, die Glocken zu läuten, zurückhielt […].“[673]

1658 wurde die evangelische Gemeinde Jauers aufgefordert den katholischen St. Martinstag zu feiern und alle anderen katholischen Festtage.

> „Am 11. November 1658 schickte der katholische Parochus Kirchner dem Pastor an der evangelischen Kirche einen eigenhändigen Brief, in welchem er verlangte, daß man auch in der evangelischen Kirche das Fest des heil. Martin öffentlich und feierlichst begehen solle, weil der heil. Martin nicht nur blos Patron der Pfarrkirche, sondern der Stadt auch sei. Der katholische Rath überschickte zugleich ein Verzeichnis der sämmtlichen katholischen Feiertage mit der Weisung, das Volk davon in Kenntniß zu setzen und zur Begehung derselben anzuhalten.“[674]

Dieses Ansinnen wurde vom evangelischen Kirchenkollegium zurückgewiesen. Als die Pest von September 1680 bis April 1681 in Jauer wütete, feierte man dann aber in beiden Kirchen 1681 ein Dankfest als diese vorbei war.[675]

## III.3. 1654-1692 – Johann Friedrich Göldel an der Friedenskirche

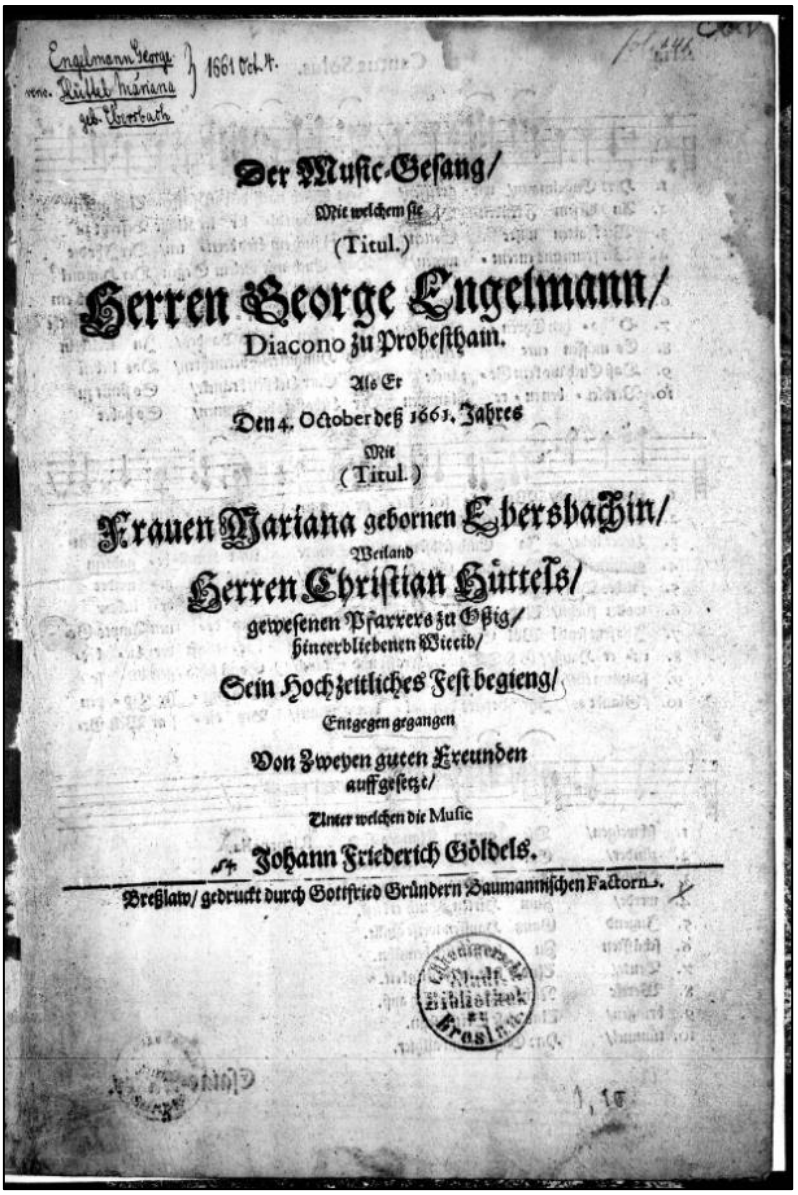
Johann Friedrich Göldel (1628-1692) war der erste Kantor und Organist der Friedenskirche zu Jauer. Folgende biographische Details sind überliefert.

> „|| Endlich folget auch ein Verzeichnüß derer Kirchen=Be= |
> dienten/ und zuerst derer Herren Cantorum und Organisten/ |
> so das Singen und Musiciren bey offentlichem Gottesdienst |
> bestellet/ unter welchen der erste Cantor und Organist |
> bey hiesiger Evangelischen Kirchen gewesen: |
> Herr Johann Friedrich Göldel/ welcher Ao. 1628. den |
> 25. Novembr. zur Hohen Elbe in Böhmen von Christli= |
> chen Eltern gebohren/ bey zunehmenden Jahren in der |
> Rechen=Kunst/ Vocal- und Instrumental-Music fleißig un= |
> terwiesen worden/ und mit solcher Wissenschafft GOtt uñ |
> dem Nechsten zu Arnsdorff gedienet/ daselbst J. Annam |
> geb. Vogtin geheyrathet/ mit ihr 7. Söhne/ 2.Töchter |
> gezeuget: Ao.1654. ist er zu hiesigem Kirchen=Dienst beruf= |
> fen hat selbigen auch mit allem Fleiß 38. Jahr verwaltet/ |
> bis an sein Ende/ welches Ao. 1692. den 27. Febr. erfolget/ |

nachdem Er 63. Jahr/ 13. Wochen/ 3. Tage in der Welt ge= |
lebet hatte. Sein Lebens=Lauff ist mit folgender Grab= |
Schrifft beehret worden: |
Wir wollen dieser Grufft ein Orgelwerck auffsetzen: |
Der hier hat aufgesspielt/ fand Himmlisches Ergetzen/ |
Als seine Seele schied aus diesem Thränenthal |
Und ward durch sanfften Tod ein seeliges Final. |
Der hertzlich GOttes Hauß und Tempel hat geliebet/ |
Im Himmels=Tempel sich beym höchsten Chore übet |
Er spielt ein solches Werck/ das hier kein Künstler kan/ |
Stimmt mit dem Engels=Chor das HEILIG frölich an. |
Die Ihr mit Thränen hier die Jammer=Seiten Stimmet/ |
Wißt nur getrost/ daß GOtt derselben sich annimmet/ |
Die Ihm vertrauen fest: er führt die treuste Trey/ |
Und machet es also stets/ daß alles Himmlisch sey! ||"[676]

Anhand der hier festgestellten Lebensdaten soll darauf verwiesen werden, daß Johann Göldel[677] nicht mit dem von Robert Eitner und Klaus-Peter Koch genannten Johann Göldel (Göldelius) aus Schwarzburg verwechselt werden sollte;[678] damit kann der bei Eitner genannte Göldel identifiziert werden,[679] dessen Druck einer Hochzeitsarie für George Engelmann auch Emil Bohn nachweist.[680] Zudem ist der Kantor der Friedenskirche zu Jauer gegen Johann Göldel, der vom 16.07.1638-02.10.1685 lebte, abzugrenzen, der Kantor und Lehrer in Gotha und Schmalckhalden war.[681]

Von Johann Friedrich Göldel (1628-1692) existiert eine gedruckte Komposition. Es ist eine Hochzeitsmusik für den Diakon der Kirche zu Probsthain George Engelmann (1632-1690).



Der Music-Gesang/
Mit welchem sie
(Titul.)
Herren George Engelmann/
Diacono zu Probesthain.
Als Er
Den 4. October deß 1663. Jahres
Mit
(Titul.)
Frauen Mariana gebornen Ebersbachin/
Weiland
Herren Christian Hüttels/
gewesenen Pfarrers zu Oßig/
hinterbliebenen Wiitib/
Sein Hochzeitliches Fest begieng/
Entgegen gegangen
Von Zweyen guten Freunden
auffgesetzt/
Unter welchen die Music
Johann Friederich Göldels.
Breßlaw/ gedruckt durch Gottfried Gründern Baumannischen Factorn.

**Abbildung 30: Titelblatt der von Johann Friedrich Göldel vertonten Hochzeitsmusik *Herr Engelmann, wir greifen*. *Universitätsbibliothek Wrocław,* Signatur: 50198 Muz.**

Es ist eine Sopranarie in A-Dur, die von zwei Violinen und einem Basso continuo begleitet wird und die die Ritornelle spielen. Der Text dieser humorigen Hochzeitsmusik verweist aber auch ernsthaft auf die Amtspflichten Engelmanns. Die Kirche zu Probsthain war in der Zeit ab 1644 eine wichtige Zufluchtskirche der schlesischen Protestanten.

„1. Herr Engelmann/ wir greiffen/
Jetzt billich nach den Pfeiffen/
Und geben ihnen Wind/
Wir lassen keine Geigen
An diesem Tage schweigen/
Die gutten Klanges sind.
[Ritornell]

2. An diesem Freuden-Tage/
Da Ihr von aller Klage
Befreyt zu sein begehrt/
Da Euch der Hertzen-Binder/
Und keuscher Lieb Entzünder/
Ein liebes Weib beschert.
[Ritornell]

3. Wie! solten unsre Seiten
Nicht Euch ein Lied bereiten/
Der Ihr die Lieder liebt/
Ja Euch selbst manche Stunde
Mit Kunstbegabtem Munde
In solchem singen übt!
[Ritornell]

4. Wir freun uns eurentwegen/
Daß Euch mit vielem Segen
Der Himmel günstig ist.
Nechst hat Er seiner Heere/
Daß sie geweidet werde/
Zum Hirten Euch erkiest.
[Ritornell]

5. Jetzt gibt er Eurem Leben/
Herr Engelmann/ darneben
Zum Weib ein solches Bild/
In welchem gute Tugend
Bey noch beliebter Jugend
Gantz Hauffen-weise quillt.
[Ritornell]

6. Die wird denn euer pflegen/
Die Sorgen niederlegen/
Was Ihr nicht wollet fliehn/
Und euren müden Kräfften/

Bey denen Ampts=Geschäfften
Zu helffen sich bemühn.
[Ritornell]

7. O hohen Ehren-Standes/
O Lieben Ehe-Bandes/
In welchem Ihr jetzt seyd!
Wol Euch! erbaut die Leute/
Geniesst der Liebes-Beute/
Und lebt in Fröligkeit.
[Ritornell]

8. Es müssen eure Lehren
Das Himmelreich vermehren/
Das lieben euer Hauß/
(GOTT gebe Kraft und Stärcke/)
Sonst schlagen diese Wercke
Nicht recht glücklich auß.
[Ritornell]

9. Daß Euch nie ein Gezäncke
Mit Euer Liebsten kräncke/
So stimmt zusammen ein/
Wie dieses unser singen/
Das unsre Lippen bringen/
Und diese Seiten seyn.
[Ritornell]

10. Verbleiben eure Flammen
Der Liebe stets beysammen/
So habet (Glaubet es/) Ihr/
Bereits den halben Himmel/
Dey diesem Welt-Getümmel/
Herr Engelmann allhier.“[682]

Unterschrieben ist der Text dieser Partitur mit dem Namen „Esaias Major“ (1621-1694) als Nachweis des Textverfassers. Leider ist der Besitzstempel der *Universitätsbibliothek Wrocław* über diesen Namen aufgebracht.

**Abbildung 31: Signet Esaias Majors unter die Komposition Göldels.**
***Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: 50198 Muz.**

Es dürfte sich dabei um den Juristen Esaias Major handeln, der 1657 dem Landeshauptmann Otto von Nostitz Sinngedichte widmete[683] und der Vetter von Ambrosius Profe war.[684] Diese nachweisbaren persönlichen Verbindungen zeigen, daß Göldel in Jauer eine respektierte Persönlichkeit gewesen sein muß.

## III.4. 1680-1702 – Abraham Klesel – Lieder und Kantaten

Abraham Klesel (1635-1702) wurde 1635 in Fraustadt geboren. Es studierte in Breslau und ab 1655 in Königsberg Jura und Theologie und war ab 1660 Pfarrer in Ulbersdorf. Er besetzte in den folgenden Jahren mehrere Pfarrerstellen: in Zedlitz bei Oppeln, 1674 in Driebitz bei Fraustadt und ab 1680 in Jauer. Hier starb er 1702.[685]

Wie eng er mit seiner Gemeinde verbunden war, zeigt der von ihm 1691 herausgegebene Band mit Gedächtnissprüchen auf Mitglieder seiner Gemeinde.[686] In diesem Band findet sich bspw. eine Erinnerung an Andreas Gamper. Gamper war der Zimmermann, der die Friedenskirche maßgeblich erbaute.

„Andreas Gamper.
Der Jaurischen Kirche Baumeister.
SO lege willig ab die schwache Leibes-Hütte/
Die Seele nimmet ein/ durch JEsu treuste Gütte/

Den schönen Himmels-Bau/ wo Fried und wahre Freud!
So ruhe seelig wohl im Hauß der Ewigkeit.“[687]

Auch der Ehefrau von Andreas Gamper, Rosina Gamper, die offensichtlich im Kindbett starb, widmet et solch einen Gedenkspruch.

„Fr. Rosina Gamperin. † Sechswöchnerin.
WIe ist die Liebe in der Eh/
Zu vielem Creutz zu vielem Weh/
Nur leider ausgesetzet!
Und so ward auch mein Wochen-Bett/
Zur Leid und einer Todten-Stätt!
Doch nichts uns so verletzet/
Wann nur die Seele Kirch-Gang hält
In Himmel aus der wehen Welt
Und ewig wird ergetzet!“[688]

Bevor Klesel 1680 nach Jauer kam, veröffentlichte er 1675, mithin als er in Fraustadt als Pfarrer tätig war, sein Gesang- und Andachtsbuch *Vergiß mein nicht/ Oder Jesus-süsse Andachten*.[689] Der Druck hat vier Teile. Im ersten Teil finden sich Lieder auf die Sonntage des Kirchenjahres, im zweiten Teil Lieder auf die Festtage, im dritten Teil anlaßbezogene Lieder, wie Morgen- und Abendlieder, Trauerlieder, Türckenlieder, Wetterlieder und Hexenlieder.

Der vierte Teil beinhaltet vier Lieder von David Klesel (1631-1687), der Pfarrer in Schlichtingsheim war. Die dortige evangelische Kirche ist eine der Grenzkirchen gewesen, in denen die evangelische Christen ihren Gottesdienst frei feiern konnten. Diese vier Lieder David Klesels (1631-1687) sind:

(1) *Treuster Gott, in der Not ich dir flehe,*
(2) *Mein Jesus-Zier! Dir hab ich mich ergeben,*
(3) *Liebster Jesu nimm mich an, wenn ich auf der Sündenbahn,*
(4) *Himmelan Erden-Herz, schwing dich hoch von der Welt.*

Abraham Klesel selbst glaubte an ein Wirken des Teufels auf Erden und Hexen, wie Kristian Geßner in der Analyse seiner Leichenpredigt herausarbeitet.[690] In einem seiner Lieder beschäftigt er sich mit seinem eigenen Amtsverständnis und seiner Wehrhaftigkeit gegenüber diesen dämonischen Kräften.

„IX. JEsus=Andacht/
Vor einen Priester/ welcher mit Zauberern
und verdächtigen Personen/ Ambts=wegen/

muß zu thun haben.

In einer neuen Melodi:

1.

ACh JEsu! treuster HErr und GOtt!
Ich bin auff deinen Wegen!
Der Teuffel war in solcher Noth
Mir leichte überlegen/
Wenn du HERR nicht zur Seithen
Hilffst deinem Diener streiten.

2.

Ich muß ja HERR nach meiner Pflicht/
Nach deinem Frommen trachten!
Drumb laß mich ohne Beystand nicht!
So werd ich nicht hoch achten/
Daß Satan mit der Höllen/
Mich will rachgierig fällen.

3.

Du weist ja daß ich treu soll seyn!
Drumb schütze deine Treuen!
Ich schließ in deinen Schutz mich ein!
Der wird mich auch erfreuen.
Wenn aller Teuffel grimmen
Mir nicht ein Härlein krümmen.

4.

Laß keine Furcht/ Gefahr noch Schand/
Mich etwan stutzig machen!
Ach leite mich bey reiner Hand!
So werd ich nur verlachen/
Was Satan sucht zu wenden/
Und HERR dein Ampt zu schänden.

5.

Und soll ich ja/ wann dirs gefällt/
Bey deinem Ampte leiden!
Wann dein Hertz in Gedult mich hält
So leide ich mit Freuden/
Und weiß/ was du verhangen
Zum besten muß gelangen.

6.
Ach! feure mich mit Eifer an!
Den Satan zu bekriegen.
Ohn dich ich nichts vermag noch kan!
Doch in dir muß ich siegen!
Am Satan mich zu rächen/
Du wirst den Segen sprechen.
7.
So geh es demnach wie es wil!
Ich steh es schon zufrieden!
Wär auch der Teuffel noch so viel/
Es mag die Hölle siegen!
Ich werde in dir siegen/
Der Teuffel unten liegen!
8.
Ich greiff in JESUS Nahmen an/
Was mein GOTT hat befohlen!
Mit dir GOTT/ mirs nicht fehlen kan.
Ich werde Frommen holen.
Dein Beystand und mein Bethen/
Wird Satan untertreten!“[691]

Dieses Lied erscheint auch in den späteren Auflagen des *Vergiß mein nicht*. Klesel gibt in diesem zweiten Teil seines Werkes zuweilen an, daß für diese Lieder eigene Melodien und ‚Symphonien‘ komponiert wurden. Bei einer Melodie, der von *Ach liebsten Kinder! mein Gott sagt: Gehe hin!*, einem Begräbnislied, nennt er den berühmten Breslauer Organisten Tobias Zeutschner als Komponist. Das Kirchweihlied *O Jesu, treuster Kirchenhort, daß du dein evangelisch Wort*, das vermutlich in Driebitz entstand, zeugt von den konfessionellen Kämpfen der Epoche.

„JESUS!
Kirchwey Andacht.
In der Melodi: Erhalt uns HErr bey deinem Wort/ etc.

1. O JESU/ treuster Kirchen-Hort/
Daß du dein Evangelisch Wort
Genädig hast erhalten hier/
Das dancket Kirch und Hertze dir.

2. Dein Wort ist doch der beste Schatz/
Das hast du/ HErr/ vor Menschen-Satz/
Vor falscher Lehr und Schwermerey/
Bißher behalten seelig-frey.

3. Der roth Drache hat ja wol/ Apoc. 12. vers. 15. 16.
Bey letzten Zeiten Grimmes-voll.
Verfolgungs-Flutt gegossen auß.
Doch steht noch sicher GOttes Hauß.

4. Bey Krieges-Furcht und aller Noth/
Hast du geschützet treuer GOtt/
Erhalten uns das beste Theil/ Jerem. 15. v. 18.
Der Seelen-Trost und Himmels-Heil.

5. Lob sey dir/ Vater/ in der Höh!
Auch ferner bey den Deinen steh.
Weyh' deine Kirche ferner ein/
Halt Wort und Sakramente rein.

6. O GOTT! Wir sind es wol nicht wehrt/
Daß du dein heilig Feur und Heerd/ Esai. [Hesekiel] c. 39. vers. 9.
Noch ferner uns erhalten hast.
Ach bleib bey uns/ nicht als ein Gast! Jerem. c. 14. v. 8

7. Ach bleibe bey uns/ JEsu bleib! Luc. 24. vers. 29.
Der Lehre finstre Nacht vertreib!
Ach bleibe HErr mit deinem Licht/
Biß Himmel/ Welt und alles bricht. Luc. 21. vers. 33.

8. Hohl uns dahin/ zu rechter Zeit/
Wo nach der Thränen-Kampff und Streit/
Die Kirche triumphiren wird.
Bring uns dahin/ du guter Hirt. Joh. 10. vers. 12.
Amen!"[692]

In der dritten Auflage des *Vergiß mein nicht*[693] ist ein Anhang von Klesel hinzugefügt worden, der einen Blick auf die Kirchenmusik unter Johann Göldel in der Friedenskirche zu Jauer erlaubt. Es handelt sich um Lieder, die von Göldel als Arien und Kantanten vertont worden sein könnten. Die folgende Auswahlaufstellung zeigt, daß es unter Göldel eine reiche Kirchenmusik in Jauer gegeben hat. Klesel gibt zuweilen sogar die Besetzungen an und nennt sich in zwei Fällen selbst als Komponist.

(1) *O Gütigkeit! Die Gottes Herz erweiset! Die für und für das Christenherze preiset!*,
für
„|| Danck= und Freuden=Getichte/ | Auff des Durchlauchtigsten/ Neuge= | bohrnen Printzens/ | Als Ertz=Hertzogs in Oesterreich | LEOPOLDI II. | Angesetzte Festin, | Am Fest=Tage des Heiligen Johannis/ | verfasset und Musicalisch außgeführet/ in | dem Evangelischen GOttes=Tem= | pel vorm Jauer/ An- | no 1682. ||“[694]

(2) *Triumph! Triumph! Victoria! Sing Herz und Mund: Halleluja! Gott hat den Christen Feind zerstreuet*,
für
„|| Musicalisches Danck-Stücke/ | Mit 5. Instrumental-Stimmen/ | Als C. C. A. T. B. 2. Clavin. und 3. Trombon. | Bey dem Sieges=Feste/ Nach gnädiger Befreyung der Käyser= und Königlichen Residenz== | Stadt Wien/ | und herrlich erhaltener VICTORIA | wieder den Erbfeind/ | Den XVI. Trin. als 3. Octobr. Anno 1683. | In der Evangelischen Kirche vorm Jauer | praesentiret. ||“[695]

(3) *Ach Gott von Kraft und Stärke! Wie groß sind deine Werke, die deiner Christenheit*,
für
„|| Solenne | Sieges=Festin. | Uber glücklicher Eroberung der mäch= | tigen Stadt und Festung | Ofen/ | Auch in vollkommener Music gesetzet. ||“[696]

(4) *Der König lebe! So ruft ihr Lande zu! Der König lebe! Zu allgemeiner Ruh!*,
„|| Oesterreichische Freuden=Krone/ | Nach vollzogener Römischer Reichs=Krönung | Königes | JOSEPHI I. | Am Freuden=Sonntage/ | Bey devoter Danck=Festin/ in beson= | derer Composition und folgendem Gedichte | fürgestellet/ | Den 5. Martii Anno 1690 ||“[697]

(5) *Ach weh, ach Not! O großer Gott! Ach! Höre unser Klagen! Wie die arme Christenschaar*,
„|| Andacht/ | Bey der grossen Türcken=Gefahr/ | In denen gewöhnlichen Beth=stunden | abzusingen/ verfasset und verordnet. | In der Melod. | O Traurigkeit/ O Hertzeleid/ rc. ||“[698]

(6) *Gute Nacht, o Welt, ich scheide, zu dem Kronenleben geh! Nach so vielem Schmerzensleide*,
für
„|| Letzungs=stücke/ | So bey der Todten=Grufft/ | Der weiland Hich=Wol=Edel gebohr= | nen/ hoher Sitten und Tugendbe= | lobten | Frauen/ Frauen Elisabeth/ | Vermähleten von Schweinitzen/ | Ge= | bohrenen von Falckenhain/ | Frauen auff | Haußdorff und Merschke/ | Abgesungen/ | Im GOttes=Hause aber mit Sympho= | nien und zugehörigen Instrumenten/ in lieb= | licher Composition musiciret | worden/ | Den 16. Julii Anno 1682. vom Autore | gesetzet ward. ||“[699]

(7) *Ade, du Sterblichkeit, ich letze mich mit dir, verscharre alles Leid*,
für
„|| Euserste Letzung/ | Bey der Todten=Grufft | Der Weiland Hoch=Wohl=Edelge= | bornen/ hoher Sitten und Tugend belobten | Frauen/ | Frauen Anna Juliana/ | vermähleten von Möhl/ gebohrenen | von Rothenburg/ | Frauen auff Groß=Rosen/ Pantzkau | und Nieder=Poschwitz/ | Gleichfalls vom Autore auffgesetzet so bey der Bey= | setzung musiciret worden. | Den 26. Jan. Anno 1684. ||“[700]

Neben diesem Hauptwerk Klesels des *Vergiß mein nicht* gab er weitere Andachtsschriften heraus, die zum Teil Lieder für den Jauerschen Gottesdienst enthalten. Auf zwei dieser Drucke sei noch hingewiesen.

In dem 1680 erschienen *Dem ewigen Erbarmer gewidmeten Andachten* erscheint wohl eines der ersten von Klesel für Jauer gedichteten Lieder.[701] Es ist das Lied *Ach huldenreicher Gott! Ach höre deine Kinder*. In seiner fünften Strophe spricht Klesel die Pestepidemie von 1680 in Jauer an.

„JESUS! Hertzliche Buß-Andacht/
An dem Solennen Buß=Tage gehalten
alldar den 5. Jul. [05.071680] lauffenden Jahres.

1. ACh huldenreicher GOtt!
Ach höre deine Kinder!
Die Land- und Seelen-Noth
beschwert uns arme Sünder!
Ach Vater höre doch!
Laß doch Dein Hertze brechen!
Du wirst wir hoffen noch/
Genädig Urtheil sprechen.

2. O GOTT du bist gerecht!
Wir müssen uns nur schämen!
Es stehet umb uns schlecht/
Doch wirst du uns annehmen.
Der alte GOTT bist Du
Der voller Huld und Gütte.
Sprich uns genädig zu/
Land/ Leib und Seele behütte.

3. Soll ja die Straffe sein/
So sei es mit erbarmen.
Wir fallen Kindlich ein
In deine Vater-Armen.
Wir fliehen in die Hand
Die uns gerecht verletzet/
Und nach dem Leiden-Stand/
Uns Väterlich ergetzet.

4. Sei du uns HERR nur gutt!
Wenn Welt und Teufel toben;
Es hat sich Sturm und Fluth
Niemahlen so erhoben/
Daß nicht auch auf ein Wort/
Sich die Gefahr bestillet/
Und du getreuster Hort/
Mit Lust das Hertz erfüllet.

5. Nim ihre Majestät/
In deinen Schirm und Schatten/
Die Stände/ Land/ und Städt!
Durch Frieden laß uns rathen/
So wende ab den Pfeil/
Den Pestilentz vergiftet/
Und bleibe unser Heil
Wie deine Huld gestiftet.

6. Getreuer GOttes Sohn/
Ach! unser Hertz bekehre!
Genaden-voller Thron/
Ein besser Hertz gewehre!
So wird es besser stehn
Auf dieser Sünden-Erden/
Und wir zum Frieden gehn/
Ewig beseeligt werden.

Schlus-Wuntsch.
UNser Seufzen ist erhöre1
Unser Treuster ja gewehret/
Daß auf Busse/ Thränen/ Flehen/
Sünder Gottes Rettung sehen.“[702]

Das Gesangbuch enthält noch die folgenden weiteren Lieder:
– *Dies ist o Gott die letzte Zeit, so voller Jammer, Angst und Leid*, von Abraham Klesel,
– *Ach Herr mein Gott! Ach sieh uns an, weil es dein Herz nicht kann*,
– *Seele, dein Gott wecket wieder, dich aus deines Bettes Grab*, von Abraham Klesel,
– *Ermuntre dich mein Sinn, ach dieser Tag ist hin*,
– *Ach geh nun, Herr, zu meiner Ruh, nach dem ich diesen Tag bracht zu*.
Ferner führt Klesel zwei weitere Lieder an, „welche bey ernennter Kirchen, zum Heil. Geiste, zu unterschiedlichen Zeiten gesungen werden.“[703] Es sind dies:
– *Gott laß vom Zorne, den niemand kann tragen* von Christian Keimann (1607-1662) und
– *Jesus meine Zuversicht und mein Heiland ist im Leben*.

1683, mithin drei Jahre nach seinem Amtsantritt in Jauer, gab Klesel die *Jaurische Beth-Stunde* heraus,[704] in der er sich mit der Wiener Türkenbelagerung befaßte. Der wenig beachtete Druck kultiviert erneut die Gattung der Türkenlieder und gibt einen Einblick in die

Verteidigungsbereitschaft des protestantischen Glaubens. Diesen bezeichnet er als den wahren Glauben, da das Wort von Gottes Gnaden verspochen werde. Er bittet Gott gegen die eindringenden Türken und Tartaren zu streiten, wie es einst Gott auch für das israelitische Volk getan habe. Er bittet um Gottes Rache. Mit dem Psalmisten bittet er: „Und laß alle deine und unsere Feinde zu Schanden werden und sehr erschrecken“. Bedenkt man den Hintergrund von Luthers Kampflied *Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort* in dem es heißt *‚und steur der Feinde Christi des Papbst und Türken Mord‘*, dann sieht man hier gut 140 Jahre später bei der zweiten Wiener Türkenbelagerung ebenfalls einen starken wehrhaften Protestantismus. Dies ist auch erkennbar an der Aufnahme von Johann Heermanns Lied *Groß ist, o großer Gott, die Not so uns betroffen* und anderer Kampflieder. Der Druck enthält im Hauptteil die folgenden Lieder:

(1) *Ach Weh, ach Not! O großer Gott! Ach höre unser Klagen!* auf die Melodie *O Traurigkeit, O Herzeleid* von Abraham Klesel mit 12 Strophen,

(2) *Herr, es sind Heiden in dein Erbe* mit 13 Strophen,

(3) *Herre Gott das Jammerklagen Deiner armen Christenheit* mit 11 Strophen,

(4) *Nimm von uns, Herre Gott, alle unser Sünd und Missetat* mit 5 Strophen.

Im Anhang finden sich:

(1) *O starker Gott ins Himmelsthron, wach auf und hilf* von Martin Böhme (1557-1622),

(2) *Groß ist, o großer Gott, die Not so uns betroffen* von Johann Heermann (1585-1647),

(3) *Jesu! Du großer Kriegesheld, der Christen Feind* von
Johann Michael Dilherr (1604-1669),

(4) *Herr! Schläfest Du, ach spring uns zu* von Sigmund von Birken (1626-1681),

(5) *Du Friedefürst, Herr Jesu Christ, wahr Mensch* von Jakob Ebert (1549-1614).

1695 gibt Klesel noch einen Katechismus[705] für die evangelische Jugend heraus. In diesem empfiehlt er drei Lieder für den Unterricht. Als Eingangslied Luthers *Nun bitten wir den heiligen Geist*,[706] und als Abschlußlieder entweder *Christe, du Beistand deiner Kreuzgemeine*[707] von Matthäus Apelles von Löwenstern oder *Laß mich Dein sein und bleiben* von Nikolaus Selnecker.[708]

## III.5. 1692-1704 – Jeremias Stosius an der Friedenskirche

Mit Jeremias Stosius war an der Friedenskirche zu Jauer ein außergewöhnlich erfahrener Kantor tätig. Ab 1652 unterrichtete ihn Tobias Zeutschner in Breslau. Allein durch die Aufzeichnungen Schwertners sind detaillierte biographische Angabe zu Stosius überliefert.

> „|| Ihm [Johann Friedrich Göldel (25.11.1628-27.02.1692)] succedirte in dieser Bedienung [als Kantor und Organist] Tit. |

Herr Jeremias Stosius, so zu Bielitz in Ober=Schle= |
sein Anno 1638. den 27. Januar. gebohren/ und von seinen |
Christlichen Eltern im 14. Jahr seines Alters nach Breßlau in |
die Information des berühmbten Musici und Componisten Hn. |
Tobia [sic.] Zeutschners Organisten zu St. Maria Magdal. gege= |
ben worden/ bey welcher er 4. Jahr in der Lehre gewesen/ hier= |
auff in Preussen gereiset/ von dar er durch seinen Lehr=Herrn |
wieder herein beruffen und auff dessen Recommendation nach |
Ranckau im Briegischen Fürstenthum zum Organisten Dienst |
befödert/ von dar aber nach 8. Jahren in die Gräfliche Stadt |
Schmiegel in Groß=Pohlen zum Cantore und Organisten vo- |
ciret worden/ woselbst er wegen grosser Unruhe länger nicht |
als ein Jahr verblieben/ und darauff die Function eines Orga= |
nisten und Adjuncti bey der Schulen in der Stadt Wohlau er= |
halten/ daselbst er allerhand Creutz/ Kranckheit/ Verfolgung/ |
Wiederwärtigkeit/ und sonderlich in der grossen Feuers=Noth |
den Verlust eines gutten Theils seines Vermögens erdulden |
müssen. Doch dachte GOtt an ihn und fügte es so/ daß er Ao. |
1692. zum Cantore und Organisten bey hiersiger Kirchen ange= |
nommen wurde/ welches Ambt er auch treulich bis an sein En= |
de verwaltet. Ao. 1672. hat er sich Ehelichen eingelassen mit J. |
Regina gebohrner Lembtin/ und mit selbiger erzeuget 8. Kin= |
der/ 2. Söhne und 6. Töchter/ davon 1. Sohn und 2. Töchter |
noch am Leben. Viel Hertzens=Kummer/ und das Schmer= |
tzens=volle Podagra haben ihn ziemlich abgemattet und ent= |
kräfftet/ daß er endlich erliegen und sein mühseliges Leben be= |
schliessen müssen Ao. 1704. den 26. Octobr. nachdem er 65. Jahr |
38. Wochen in der Welt gewesen. Seine Stelle ward ersetzet |
durch den Herren Sohn/ Tit. Herrn Johann George Stosium, |
welcher folgenden Bericht von seinem eben eingesendet hat: ||“[709]

Wo Stosius in Preußen war und eventuell wirkte, ist bisher ungewiß. Aus seiner kurzen Amtstätigkeit in Wohlau können nur zwei Kompositionen nachgewiesen werden:

(1) „|| Ewiges Denckmahl | Der | Stadt Wohlau | Nach | Ihrem Unglücklichem Brande/ | Der Anno 1689 den | 12. May. geschehen/ vorgestellet | In | Etlichen Biblischen Kirch= und | Wochen=Sprüchen | Und in diese | Reime | von G. VV. D. und Musicalische | Harmonie à 4. Vocal. | und 5. Instrumental | Stimmen gebracht | von | JEREMIA STOSIO. | Steinau/ Druckts Heinrich Bockshammer. ||“[710]

(2) „Vergnügte Liebes-Lust [Textbeginn: ‚Segen auß Zions‘] Welche Bey ehelicher Verbindung Deß Herrn Daniel Schweiners […] mit der […] Maria, gebornen Nietschin […] Den 1. Tag Novembris […] 1667 […] in Wohlaw […] mit der anmutigen Melodi Herrn Jeremiae Stossi Organistens allhiero, […] überreichet wird von Gottfried Calisio, Notario Wolav. Breßlaw, In der Baumannischen Erben Druckerey […]“[711]

Auch auf Kompositionen von Stosius aus Jauer kann nur durch die oben demonstrierten musikalischen Einlassungen von Abraham Klesel geschlossen werden, sofern Klesel diese auf die Zeit zwischen 1702 und 1704 datiert. Bereits in Schmiegel[712] und dann vor allem in Wohlau hatte Stosius sich mit dem katholischen Religionsdruck auseinandersetzen müssen. So auch in Jauer, wie der folgende Bericht zeigt. Offensichtlich hatte Stosius eine vermittelnde Persönlichkeit. Zudem führt die Darstellung aus, wie umfangreich die musikalische Grundausbildung unter Stosius gewesen ist.

„|| Weil er [Jeremias Stosius] bereits in Wohlau Adjunct |
gewesen war, wurde die dort erworbene Lehrübung |
von ihm auch hier [in Jauer ab 1692] angewendet. Sein Schülerhaufe |
wuchs bis 30 und jeder zahlte wöchentlich 2sgl. Wie |
behutsam aber der gute Man [sic.] verfahren mußte, um |
nicht dabei ertappt zu werden; mag einer seiner da= |
maligen Zöglinge, der nachherige Prorector S. T i l g = |
n e r erzählen. Dieser schreibt: |
‚[Jeremias] Stosius machte und unterhielt mit dem hiesigen |
katholischen Rector und Cantor gute Freundschaft. |
Er gieng zu ihnen und sie kamen zu ihm: Dadurch er= |
hielt er so viel, daß diese scharfen und eigennützigen |
Widersacher, ihn wegen seines Schulhaltens, wovon |
sie zwar etwas, doch nicht alles, auch nichts gewißes |
wußten, weder verklagten noch verhinderten. Uns |
Kindern war es verboten, wenn wir gleich von je= |
mand befragt wurden, ob, wie, wenn und wo wir |
in die Schule giengen? etwas zu bekennen, sondern |
wir mußten alles verneinen. Wenn wir in die Schu= |
le kamen, durften wir nicht auf einmal zusammen, |
auch nicht auf einem Wege gehn, und eben so aus= |
einander. Unvermuthet überfiel uns der katholische |
Rector oder Cantor, während des Unterrichts und |
wendete Besuch vor. Darum mußte das Haus ein= |

geschloßen bleiben, auch immer eins von uns auf der |
Hut stehn und aufpaßen. Wenn nun bisweilen un= |
ter der Information solche Visite geschah, mußten |
wir eilfertig unsere Bücher in einem Kasten zusammen |
werfen; theils durch das hintere Stubenfenster in |
Hof springen, theils auf den obersten Boden kriechen |
und hernach verstolen, doch nur einzeln auseinander |
gehn. Die Lectionen waren: singen, Clavier, schrei= |
ben, rechnen, lesen, Katechismus und auswendig |
lernen geistlicher Lieder. Ueber nichts wurden Erklä= |
rungen gemacht. Nachher gieng es weniger scharf. |
Der Pfarrerr S c r i b a n u s zerfiel mit dem Magistrat, |
und dieser sah nun dem Stosius, dem Erzpriester zum |
Possen durch die Finger und erlaubte ihm wohl 20 bis |
30 Singe=Schüler anzunehmen, welches er auch |
ganz und gar nicht verabsäumte. „ u.s.w. ||“[713]

## III.6. 1704-1708 – Johann George Stosius an der Friedenskirche

Der überlebende Sohn von Jeremias Stosius, Johann George Stosius übernahm das Kantorat der Friedenskirche zu Jauer unmittelbar nach dem Tod seines Vaters 1704. Anläßlich des Kirchenjubiläum 1705 verfaßte dieser einen umfassenden Lebenslauf, in dem seine außerordentlich hohe Schulbildung das Hauptthema ist.

„|| Seine [des Jeremias Stosius] Stelle [als Kantor und Organist] ward ersetzet |
durch den Herren Sohn/ Tit. Herrn Johann George Stosium, |
welcher folgenden Bericht von seinem eben eingesendet hat: |
α./ω. |
MEinen wenigen Lebenslauff belangend/ so habe ich |
das erste Licht in dieser Welt erblicket den 12.Mart. |
des 1679sten Jahres in der Käys. Fürstenthumbs= |
Stadt Wohlau; Mein in GOtt=ruhender Vater |
ist gewesen Tit. Herr Jeremias Stosius, Organist |
und Adjunctus Scholæ in Wohlau/ meine liebeMutter Regina |
Stosien/ gebohrne Klembtin. Von diesen meinen liebsten El= |
tern bin ich bald den folgenden Tag darauff/ als den 13. ejusdem |
durch die Heil. Tauffe dem HErrn Christo einverleibet wor= |
den/ wie denn oberwehnte liebe Eltern auch nichts ermangeln |
lassen/ wie sie durch eine/ Christlichen Eltern wohlanstehende |

Education mich in der Pietè und andern Tugenden bestens fun- |
diren möchten/ zu dem Ende sie mich/ so bald es die Jahre ver= |
göñet/ zur Schulen gehalten/ wie ich denn mit heranwachsen= |
den Jahren mich absonderlich in der Latinitæt zuüben unter |
dem dahmaligen Herrn Rectore Hänelio mir habe lassen höch= |
stens angelegen seyn/ dessen treuer Information ich genossem bis |
ich durch den Wohlauischen unglücklichen Brand/ da Schule/ |
und fast die gantze Stadt eingeäschert wurde/ eine Zeitlang |
verhindert worden/ auch folgends nachdem bemeldeter Herr |
Hähnel sein Officium propriô motu loß gegeben/ dieses treuen |
Informatoris gäntzlich habe müssen entbehren/ doch endlich der |
unverdrossenen Information seines Successoris Tit. Hn. Gosch= |
ky so lange mich zu erfreuen gehabt/ bis mein seliger Vater |
durch hohe Recommendation hieher nacher Jauer zum Cantor |
und Organisten Dienste vociret wurde/ da ich der Wohlaui= |
schen Schulen entbehren und mich hieher nacher Jauer zubege= |
ben gezwungen wurde. Weil ich nun hier keine Gelegenheit |
in Ermangelung einer Schulen fand meine Studia zu proseqvi= |
ren/ so hatte ich eine geraume Zeit die beste Gelegenheit mich der |
Music zu appliciren und der väterlichen Information, welche |
ich à Teneris so wohl in der Vocal- als Instrumental-Music ge= |
nossen/ noch besser mich zu submittiren, wie ich denn auch in kur= |
tzer Zeit so viel proficirte, daß ich meinen offtermahls krancken= |
den Vater subleviren konte/ unter dieser Zeit aber setzte ich |
den Stylum nicht gäntzlich bey Seiten/ sondern nachdem Tit. plen. |
Herr Abraham Klesel/ als Primarius und Inspector hiesiger |
Kirchen einiger Studiosorum in zunehmender Schwachheit |
bey offterer Correspondenz und edirung unterschiedener |
Schrifften zum schreiben sich bediente/ wie auch Tit. plen. |
Herr Gottfried Daniel Junior seligsten Andenckens sei= |
nen Kindern etliche Informatores hielt/ so genoß ich durch |
Dehro Vergünstigen die privat-Information bis ich mich ver= |
meinte in dem Stande zu seyn eine hohere Schule zu besuchen. |
Ich verließ also in dem 18. Jahre meines Alters hiesige Stadt/ |
und eilte dem berühmbten Breßl. Gymnasio Mari-Magdalenæo |
zu/ allwo ich von Herrn Rectore Tit. Herrn Christian |
Gryphio inscribiret und in Secundum ordinem lociret wurde/ |

da ich Tit. Herrn Wimmern und Herrn Pohl als Docentes |
gehöret/ bis ich die nechste Translation in primum ordinem |
translocirt wurde/ und zu den Füssen des gelehrten Gryphii, |
Tit. Herrn Kypffänders und Herrn Titii, so wohl Philosophi- |
am, Historiam, Oratoriam und andere elegaantiora begierigst |
anhörete durch gantz völlige 2. Jahre/ als in welcher Zeit ich (da |
meine Eltern mir propter res angustas nicht/ wie sie gewünschet |
succurriren konten) mensam ambulatoriam bey gutthätigen |
Leuthen genossen/ bis mich der liebe GOtt mit einem Hospitio, |
bey Tit. Herrn Titio Schöpffen=Secretario erfreuete/ welches |
mich auch necessitirte Schedulam Dimissoriam von dem Herrn |
Gryphio zu bitten/ rigore Legum Schoasticarum weil dieses |
Hospitium auff der Elisabethanischen Seiten war/ ich ließ mich |
also von dem berühmten Hanckio Rectore dieses Gymnasii in- |
scribiren und wurde in primo ordinis secundam Classem ge= |
setzet/ hörte alda Docentes Tit. Herrn Hanckium Rect. Krantz/ |
Herrn Major, wie auch Tit. Herrn Neumann Inspectorem, |
freqventirte auch etliche Privat-Collegia bey Herrn Hancken/ und |
brachte also in dem Elisabethanischen Gymnasio auch 2. Jahr |
zu/ unter diesen vier Gymnasiastischen Jahren aber spendirte |
ich auch eine geraume Zeit zur Excolirung meiner Wissenschaft |
in Musicis, wie ich denn zwey gantzer Jahre/ des Tages eine |
Stunde mich der Information des berühmbten Organisten in |
der Cathedral-Kirchen auff dem Domm/ Tit. Herrn Francisci |
Tiburtii,[714] anvertrauete/ und mich so wohl im Fundament, als in |
der Manier umb ein merckliches perfectionirte. |
Da mir nun mein GOtt bis hieher geholffen/ so zweiffel= |
te ich keines weges/ Er würde mir auch weiter helffen/ und |
meine Studia segnen/ valedicirte also so wohl publicè als priva- |
tim in dem Gymnasio Elisabethano und erwehlte mir das an= |
genehme Pleiß=Athen/ umb die Jurisprudenz alldar zuerler= |
nen/ zubesuchen/ allwo ich auch Ao. 1701. glücklich in der Oster= |
Messe arrivirte, wurde auch von dem damahligen Rectore Ma- |
gnifico Herrn Seligmann inscribiret, die Philosophiam ad Ju- |
risprudentiam applicatem hörte ich zweymahl privatim und |
publicè bey Tit. Herrn D. Weydling/ wie auch ein Collegium |
parentatorium, und eines über die Nouvellen, meinen Cursum |

Juridicum über die Tabulas Synopticas, so wohl Institutionales |
als Pandectarum, wie auch Jus feudale und Canonicum bey |
Tit. Herrn D. Lydero Menckenio,[715] ein Justitutionale publicè bey |
Herrn D. Mylio und D. Ittigio, das Jus Naturae bey Tit. Herrn |
Titio, wie auch das Jus publicum, ein Collegium practicum hör= |
te ich bey Tit. Herrn D. Barthen, und Herr Doct. Schachern/ |
und absolvirte also das Triennium Academicum. Weil auch |
zuletzt die Wechsel immer schwächer kamen/ so erhielt ich durch |
Recommendation Herrn D. Lyderi Menckenii ein Hospitium |
bey Tit. plen. Herrn Doct. Engelbert von der Bourg,[716] würckli= |
chen Appellations-Rath/ welches mir auch einige Hoffnung |
machte mein weiteres Glück in Sachsen/ und zwar in Dreßden |
zu finden/ ich wurde aber durch öfftere Briefe von meinen El= |
tern ersuchet/ in Patriam zu kommen/ und gehorchte auch will= |
ligst/ kam wieder um Ao. 1704. glücklich bey den Meinigen an/ |
weil ich aber auch in patriâ damahls nicht rechten Sinn zu blei= |
ben hatte/ so wolte ich mir durch informieren etwas Geld samm= |
len/ umb alsdenn mein Glück weiter zuverfolgen/ als ich aber |
kaum ein halbes Jahr in einer Adel. Information auf dem Lan= |
de zugebracht/ so entreist mir GOtt meinen leiblichen Vater |
durch den zeitlichen Tod/ ich resolvirte mich demnach/ weil mei= |
ner Mutter als viduæ das semestre gratiæ güttigst indulgiret |
wurde/ das vacante Officium die Zeit über zuverwalten/ ward |
aber bey mir selbsten schlüssig/ in ansehung/ qvod Musica & Stu- |
dia sint compatibilia dem langen Catalogo der umb die vacante |
Stelle competirenden durch Tit. Herrn Daniel mich inseriren |
zu lassen/ und um selbiges zu sollicitiren; es wurde mir auch von |
Tit. pl. Herren Vorstehern und sämbtl. Hochlöbl. Kirchen=Col- |
legio deferiret, und erhielt ich also meines seligen Vaters Offi- |
cium, welchem ich durch GOttes kräfftigen Beystand so lang es |
Ihm gefällig/ vorzustehen schlüßig. Ao. 1705. den 17. Novemb. |
ließ ich mich in ein Christlich Ehe=verbundnüs ein mit Tit. Jfr. |
Mariana Helena Stillerin/ Tit. Hn. Sigmund Stillers Dia- |
eoni [sic.] Aurimontani Eheleibl. Tochter/ mit welcher ich in einer |
vergnügten Ehe noch nicht ein Jahr lebe. Futura fata |
cuncta Providentiæ Divinæ piè commit- |
tens. ||“[717]

Johann George Stosius begleitete das 50jährige Kirchenjubiläum 1705 musikalisch.[718] Kompositionen sind von ihm nicht nachweisbar. Er starb bereit mit 36 Jahren am 07.03.1716 in Jauer.[719]

## III.7. 1696-1706 – Das *Geistliche Räuch-Opfer*

In der Nationalbibliothek Neapels *Biblioteca Nazionale di Napoli* hat sich ein Sammeldruck des *Jaurischen Hand- und Gebet Buechleins* erhalten, der offensichtlich vor dem von Anna Mańko-Matysiak[720] genannten kollationiert bzw. herausgegeben wurde. Die enthaltenen Werke titeln wie folgt:

(1)

> || Jaurisches Hand= und Ge= | bet Buechlein/ | Darinnen zu befinden | Christliche Andachten | Morgens und Abends/ zu | Hause, in der Kirchen/ auff der | Reise/ bey entstehenden Gewittern; | Ingleichen Buß=Beicht= und Comunion/ wie | auch hohe Fest und andere schöne Gebete/ | in allerley Noth/ Kranckheit und her= | annahenden […] | Nebst einem wol[…]gerichtetet | Gesang=Buch, | Auffs neue zum Fünfftenmahle vermeh= | ret wieder auffgesetzet. | [Strich] | Zufinden bey Johann Knebeln/ | Buchbinder/ Anno 1706. ||,
>
> darin ist ein besonderer Anhangsteil auf den Seiten 218-284 enthalten mit dem Titel: || Tröstliche | Seelen=Erqvickung/ | Wieder des | Creutzes Anfechtung/ | So wohl | In Noth und Todt/ | Alß auch in andern Be= | gebenheiten/ täglich und | stündlich zu beten. | Zum Jauer gedruckt. ||

mit einem Umfang von 284 Seiten,

(2)

> || Geistliches Räuch=Opfer. | Das ist: | Andächtige Gebete/ | Wormit dem HERRN | in öffentlicher Versammlung | bey der Evangelischen Kirchen vorm Jauer täglich gedie= | net wird. | Zur Ubung Christli= | cher Hauß=Andacht/ vor | diejenigen/ welche dem öffent= | lichen Gottesdienst nicht allezeit | beywohnen kön. | nen. | In Jauer gedruckt. [o.J.; vermutlich 1706] ||,

mit einem Umfang von 36 Seiten,

(3)

> || Geistliche Hauß= und | Kirchen=Music/ | Zum heilsamen Gebrauch | der Evangelischen Gemei= | ne CHRISTI/ | Bey der Kirchen vorm Jauer | zum Heil. Geist. | In sich begreiffend/ | Die Außerlesene ge= | wöhnliche / viel verbesser= | te Kirchengesänge/ Doctor | Martini Lutheri/ und anderer rei= | nen Lehrer/ und GOttes gelehr= | ten Männer. | Nebst einem Register zu befinden. | [Strich] | In Jauer gedruckt. [o.J.; vermutlich 1706] ||

mit einem Umfang von 103 Seiten und einem Register.[721] Bisher war von diesem Druck nur eine Ausgabe von 1709 bekannt.[722]

Geistliche
Hauß-und
Kirchen-Music/
Zum heilsamen Gebrauch
der Evangelischen Gemei-
ne CHRISTI/
Bey der Kirchen vorm Jauer
zum Heil. Geist.
In sich begreiffend/
Die Außerlesene ge-
wöhnliche/ viel verbesser-
te Kirchen-Gesänge/ Doctor
Martini Lutheri/ und anderer rei-
nen Lehrer/ und GOttes gelehr-
ten Männer.
Nebst einem Register zubefinden.
In Jauer gedruckt.

**Abbildung 32: Titelblatt der *Geistlichen Kirchen- und Haus-Music*, Jauer um 1706.**
***Nationalbibliothek Neapel*, Signatur: ANT 1740726.**

Die Vorrede des ersten Teils wurde von Christian Friemel (1650-1725), der ab 1690 Diakon an der Friedenskirche zu Jauer war, verfaßt und auf den 12.10.1696 datiert; mithin würde die erste Auflage des *Jaurischen Hand- und Gebet Buechleins* von 1696 oder 1697 datieren. Ein Exemplar dieser Erstauflage ist derzeit aber nicht feststellbar.[723] Dieser erste Teil enthält Gebete in gebundener Rede und keine Lieder.

Der zweite Teil, das *Räuch-Opfer*, enthält einen Morgensegen und das allgemeine Kirchengebet. Daneben enthält es für jeden Wochentag ein Lied. Dieses *Räuch-Opfer* war die Vorlage für die täglichen Gottesdienste in Jauer. Es zeigt, wie sehr die Jauersche evangelische Gemeinde sich ihrer konfessionellen Stellung bewußt war und diese zu verteidigen suchte.

Als Katechismuslied wird *Erhalt Herr Gott zu deiner Ehr, die reine Catechismus Lehr* von Ludwig Helmbold (1532-1598) geboten, allerdings in einer angepaßten und um zwei Strophen erweiterten Fassung.[724] Dies sind die fünf und sechs, wobei insbesondere die fünfte

Strophe den interkonfessionellen Charakter betont. Sofern ersichtlich, erscheint diese Strophe hier singulär.

„5. Hilff daß hiedurch dein Lob vermehrt/
Und deine Kirch erbauet werd/
All'n Fein'dn und falschen Lehrern wehr/
Den Fried und täglich Brod beschehr.

6. In Creutz und Noth verleyh Geduld/
Laß uns stets bleibn in deiner Huld/
Damit wir Alt und Jung zugleich
Dich schaun und ehrn im Himmelreich/
Amen."[725]

Ein Verfasser des sich anschließenden Liedes für den Montag konnte nicht eruiert werden. Es zeigt allerdings sehr deutlich den Konfessionsdruck, den die evangelische Gemeinde vor der Altranstädter Konvention ausgesetzt war.

„Montags=Gebet.
1.
Wir dancken dir HErr JEsu Christ/
Daß du auff unser Seiten bist
Und hast gegeben diesem Ort/
Dein Sacrament und reines Wort.
2.
HErr JEsu Christ dir ist bekannt/
Wie dein Kirch wird angerannt
Von Feinden/ mit List und Gewalt/
Man schonet weder Jung noch Alt.
3.
Es ist zwar unser Sünden schuld/
Doch habe lieber GOtt Geduld
Mit uns als armen Würmelein/
Schon unser lieben Kinderlein.
4.
Die Sach und Ehr HErr JEsu CHrist/
Nicht unser/ sondern ja dein ist/
Drum Helffer hilff/ verbirg dich nicht/
Nach unsern Sünden uns nicht richt.

5.
Auch nicht zugieb daß komm dahin/
Was unser Feind haben in Sinn/
Denn ja dein Macht viel grösser ist/
Als aller Menschen Tuck und List.
6.
Erhalt dein Wort/ deins Nahmens=Ehr/
Glaub/ Lieb Hoffnung in uns vermehr/
Laß uns nicht fall'n in Sicherheit/
Daß bringen möcht groß Hertzeleid.
7.
Nim unser Kirch in deinen Schutz/
Auff daß darinn mit grossem Nutz/
Ferner bey uns an diesem Orth
Befördert werd dein Ehr und Wort.
8.
Ach du hertzliebster JEsu Christ/
Weil all's auff höchste kommen ist
Und allen Leuthen ist sehr bang/
So bleib doch aussen nicht mehr lang.
9.
Mit deinem lieben jüngsten Tag/
Da wird auffhören alle Klag/
Und aller Gläubgen Hertzeleid/
Verkehret werd'n in ewig Freud.
10.
Das bitten wir mit heller Stimm/
Solch Ruffen/ O JEsu vernimm/
Und erhör uns genädiglich/
Wir woll'n dich preisen ewiglich."[726]

Auch das für Dienstag vorgesehene Lied *Himmlischer Vater treuer Gott, o starker Herre Zebaoth* zeigt, daß die evangelische Gemeinde sich in der konfessionellen Auseinandersetzung mit dem Katholizismus befand. Das Lied nutzt u.a. die Metaphern der Bibel von Daniel in der Löwengrube und Jesus Schlaf auf dem See Genezareth, um die Bedrohung des Protestantismus durch die Gegenreformation des Katholizismus auszudrücken.

„Dienstags=Gebet.

1.

HImmlischer Vater treuer GOTT/
O starcker HErre Zebaoth/
O Helffer in der größten Noth/
O Tröster mitten in dem Todt.

2.

Dein werthe Christliche Gemein/
Dein armes schwaches Häuffelein/
Steht wie ein furchtsam Schäffelein/
Unter den Wölfen groß und klein.

3.

Mit Daniel im Graben itzt/
Dein Kirch unter den Löwen sitzt/
Und in dem feurigen Ofen schwitzt/
Von keines Menschen Macht beschüzt.

4.

Das Schifflein mit Wellen bedeckt/
Dein arme Jünger sehr erschreckt/
Weil sich Christus hat schlaff'n gelegt/
Hat sich das gantze Meer bewegt.

5.

Hilff Helffer hilff in dieser Noth/
Durch Jesu Christi Wunden roth/
Gieb uns den Feinden nicht zu Spott/
Erlös uns von dem ewig'n Todt.

6.

Nach deinem Nahmn sind wir genandt/
HErr Christ/ und sind dir wohl bekant/
Kein böser Mensch/ noch Höllisch Trabant/
Sol uns reissen aus deiner Hand.

7.

Wach auff und hilff uns JESU Christ/
Weil sonst auff Erd'n kein Helffer ist.
Und du der beste Schutz=Herr bist/
Wider der Feinde Macht und List.

8.
Es geht dein Ehr und Namen an/
Drum steh uns bey für einen Mañ/
Damit ein jeder sprechen kan/
sieh/ das hat Gottes Sohn gethan.
9.
Bleib bey uns/ O HErr JESU Christ/
Weil es nun Abend worden ist/
Die Sonne will gehen zu rüst/
Dein Wort leucht uns zu jeder Frist.
10.
Und wenn es ist die rechte Zeit/
So führ uns aus dem Hertzeleid/
Von aller Furcht/ Gefahr und Streit/
Zu dir in die him̄lische Freud/
Amē.“[727]

Das für den Mittwoch vorgeschriebene Lied ist eine stark veränderte Adaption des gleichnamigen Liedes von Paul Eber (1511-1569). Von der Vorlage werden nur einige wenige Kernmotive übernommen.

„Mittwochs=Gebet
Nach der Predigt.
1.
WEnn wir in höchsten Nöthen seyn/
Und wissen nicht wo aus noch ein.
So haben wir doch früh und spath/
In unserm Hertzen diesen Rath.
2.
Daß wir zu dir O treuer GOtt/
Uns kehren in all unser Noth/
Und heb’n auff unser Aug’n und Hertz/
Zu dir/ in allem unsern Schmertz.
3.
Darum auch ietzt zu dieser Zeit/
Da aller Jammer auff uns leit.
Mit festem Glauben kommen wir/
O treuer GOtt und flehn zu dir.

4.
Regier und führ du unser Sach/
Rett uns aus allem Ungemach.
Daß alles/ was wir haben für/
Zu Lob und Ehr gereiche dir/
Amen.“[728]

Das *Jauerische Räuch-Opfer* schreibt für die Morgenandacht am Donnerstag das 1630 entstandene Lied Johann Heermanns *Groß ist, o großer Gott, die Not so uns betroffen* vor. Es folgt mit einigen kleinen Änderungen weitgehend der Originalgestalt.[729]

„Donnerstags=Gebet. Melody: Nun dancket alle GOtt.
1.
GRoß ist/ O grosser GOTT/
die Noth so uns betroffen/
Das Unrecht haben wir
wie Wasser eingesoffen/
Doch ist das unser Trost/
du bist voll Gütigkeit/
Du wendest ab die Straff/
wenn uns die Sünd ist leid.
2.
Wir fallen dir zu Fuß/
betrauren unser Sünden/
Ach laß uns Gnade doch
für deinen Augen finden.
Treibe ab die Kriegs=Gefahr
mit deiner starcken Hand/
Gieb uns den lieben Fried/
schütz unser Vaterland.
3.
Erhalte deine Kirch
in diesen letzten Zeiten/
Da Teufel/ Höll und Welt
sie plagt auff allen Seiten/
Dein ist die Sach/ O GOtt/
drum wach und mach dich auff/
Schlag eine Wagenburg
umb deinen kleinen Hauff.

4.
Der sich auff dich verläst/
der sich dir gantz ergiebet/
Der dich im Hertzen trägt/
der dich von Hertzen liebet/
Der Dein Wort höher acht
denn alles Gut und Geld
Und was sonst mehr die Welt
vor ihre Freude hält.
5.
Laß sehen jederman/
laß jederman erfahren/
Du eben seyst der GOtt/
der sein Volck kann bewahren/
Der Hülffe senden kann/
wenn niemand Hülffe weiß/
Dafür wird alles Volck/
dir sagen Lob und Preiß.“[730]

Für den Freitag sieht das *Räuch-Opfer* das Lied *Herr Jesu Christ rett' du dein Ehr* vor. Es ist der zweite Teil des Psalmliedes *Gleich wie sein Haus der Vogel baut* von Nicolaus Selnecker.[731] Die vorliegende Gestalt erscheint wohl erstmalig bei dem Jenaer Hochschullehrer Johannes Zölner (1548-1628) in dessen 1603 herausgegebener zweiter Auflage seines Gesangbuches.[732] Als Vertrauenslied verteidigt es die reformatorische Glaubensgrundsätze.

„Freytags=Gebet. Auff gegenwärtige Zeit.
Nach der Predigt.
1. HErr JEsu Christ rett du dein Ehr/
Erhalt dein Wort/ gieb reine Lehr/
Du hast doch all Gewalt und Macht/
Ob gleich die Welt dein nicht viel acht/

2. Was ist die Welt/ was ist ihr Gunst/
Was ist ihr Pracht und grosse Kunst?
Wer dein Wort hat derselb besteht/
Gunst/ Kunst/ all Pracht und G'walt vergeht.

3. Hilff O HErr Christ/ verbirg dich nicht/
Nach unsern Sünden uns nicht richt/
Denck wie kurtz unser Leben sey/
Darum steh du uns Armen bey.

4. Sey unser Schutz=HErr lieber GOtt/
Den Teuffel mach zu Schand und Spott/
Befiehl den lieben Engelein/
Daß sie stets um und bey uns seyn.
Amen.“[733]

Abgeschlossen werden die Andachten durch das Bußlied *O treuer Vater, Herr und Gott*. Für dieses Lied konnte keine Vorlage ermittelt werden.

„Sonnabends-Gebet.
1.
O Treuer Vater HErr und GOTT/
Wir klagen dir all unser Noth/
All unser Sünd und Missethat/
Die dich so hart erzürnet hat.

2.
Es ist uns aber leid und Schmertz/
Daß wir erzürnt dein Vater=Hertz/
Ach! lieber Vater/ sieh gnädig an/
Durch JEsum Christ dein lieben Sohn.

3.
Uns sehr betrübte Kinder dein/
Und unser klein Hertzwürmelein/
Von uns wollst ja abwenden nicht/
Dein Vater=Hertz und Angesicht.

4.
Wend gnädig ab/ HERR Zebaoth/
Krieg/ Pestilenz und Hungers=Noth/
Behütt für Feur/ gieb Sonnenschein/
Und was gutt ist den Kindern dein.

5. Erhalt dein Wort/ gieb täglich Brodt/
Daß wir nicht dürffen leiden Noth/
An Leib und Seel/ so wolln wir dich/
Hier preisen und dort ewiglich/
AMEN.“[734]

Der dritte Teil der *Geistlichen Haus- und Kirchen-Music* bringt einen Kernbestand an Kirchenliedern, vornehmlich für die Festkreise des Kirchenjahres.

## III.8. 1705 – Das 50jährige Kirchenjubiläum der Friedenskirche

Das 50jährige Kirchenfest der Friedenskirche zu Jauer wurde am 20.12.1750 gefeiert. Leider seien über dieses Jubiläum oder die zu diesem Anlaß aufgeführte Musik keine Aufzeichnung erhalten, konstatierte 1855 Carl Samuel Herrmann:

> „Ein Bericht über die Feier des Tages [zum 50jährigen Kirchenjubiläum der Friedenskirche zu Jauer am 20.12.1705] ist nicht vorhanden. Die Kirche, im wahren Sinne des Wortes eine ecclesia pressa, durfte ja auch kein so öffentliches Zeugnis von sich ablegen.“[735]

An dieser Stelle muß der bibliographische Nachweis eingeführt werden, daß sich doch ein Exemplar einer gedruckten Festschrift in der französischen Nationalbibliothek erhalten zu haben scheint. Die Katalogaufnahme lautet:

> „Der Christ-Evangelischen Kirch-Gemeine vor Jauer schuldigstes Danck-Opfer [Texte imprimé]/ ward der Allerheiligsten Göttlichen Majestät...und der Irrdischen Majestät dem Kayser...gebracht. An dem Sonntage/ da vor 50. Jahren/ nehmlich Anno 1655. durch Gottes und des Käysers Gnade die erste evangelische Ambts-Predigt...in diesem Gottes-Hause...ist gehalten worden. Die ernennete Jubel-Freude aber geschahe im Jahr 1705. ...den 20. Monats Decembr. ... Zum Jauer gedruckt/ zu finden bey Johann Knebeln [Anmerkung: Se termine par le texte d'un cantique en 5 strophes].“[736]

Leider konnte dieser Druck nicht eingesehen noch digitalisiert werden. Wie die Katalogaufnahme ausweist, enthält der Druck ein Lied mit fünf Strophen. Für das 50jährige Jubiläum der Friedenskirche zu Schweidnitz verfaßte Benjamin Schmolck zu diesem Anlaß den Kirchenjubel, „nach besonderer Melodie“, *Wünscht Jerusalem Gelücke!*[737] Es ist anzunehmen, daß dieser Druck für Jauer ein ähnliches Festlied enthält.

## III.9. 1708 – Samuel Tilgner an der Friedenskirche

Folgende biographische Details von Samuel Tilgner (1683-1743), der ab 1708 der vierte Kantor an der Friedenskirche zu Jauer war und ab 1738 der Prorektor der evangelischen Schule berichtet Fischer.

„Samuel Tilgner, gebürtig aus hiesiger Stadt und geboren den 14. Feb. 1683. Sein Vater that ihn 1696 zuerst auf die Schule nach Liegnitz dan 1708 nach Breslau in das Elisabethan. Von 1704 bis 1708 besuchte er die Universität in Leipzig, kehrte ins Vaterland zurück und wurde der erste Cantor bei unsrer lateinischen Schule; 1738 erhielt er das Prädicat als Prorector, legte 1743 das Cantorat nieder und blieb Prorector bis 1762 wo er resignirte und 1774 im 92. Lebensjahre starb. Seine ausgebreiteten historischen Kenntniße erwekten ihm viele Freunde, aber auch nicht wenig Feinde, seine allzugroße Freimüthigkeit und Neigung zu satyrisiren.“[738]

Für die evangelische Schule entwarf er das Statut.[739] Tilgner, der ein Zeitgenosse Benjamin Schmolcks war, soll, nach Lothar Hoffmann-Erbrecht, einen Kantatenjahrgang über Texte Schmolcks verfaßt haben.

„Schmolcks *Geistreiche Andachten über die Sonn- und Festtags Evangelii* setzte der Kantor Samuel Tilgner (1683-1774) als Kantatenjahrgang in Musik und überreichte ihn um 1700 der ev. Gemeinde von S. [Schweidnitz]“[740]

Abgesehen davon, daß Tilgner zu diesem Zeitpunkt noch Student war, und Schmolck erst 1702 an die Friedenskirche kam und 1704 seine ersten Lieder herausgab, können die genannten Andachten von Schmolck nicht identifiziert werden. Die Angabe, daß Tilgner Texte Schmolcks vertonte geht allein auf das Wort Fritz Hamanns zurück, der 1950 ein heute nicht mehr existierendes Widmungsschreiben zitiert.

„Aufschlußreich über die schlesischen Musikverhältnisse um 1700 ist das Schrei- |
ben des Kantors Samuel T i l g n e r . Tilgner (1683-1774), Kantor und Schul- |
kollege in Jauer (Schlesien), hatte einen Jahrgang „Geistreiche Andachten |
über die Sonn- und Festtags Evangelii“ des Schweidnitzer Pastors und da- |
mals sehr berühmten geistlichen Poeten Benjamin Schmolk († 1737)[1] [Anmerkung 1 aufgelöst:
|| [1] Auch im neuen „Evangelischen Kirchengesangbuch“ ist Schmolck mit einigen Liedern |
noch vertreten. ||] in Musik |
gesetzt, diesen Jahrgang in seiner Gemeinde „nicht ohne applause gantz durch |
musiciret“ und überreicht nun das Werk der Kirche zu Schweidnitz, in der |
Hoffnung, daß es „geneigt und gefällig angenommen werde“. Aus seinem |
langen Widmungsschreiben seien folgende musikgeschichtlich bedeutsame |
Stellen mitgeteilt. Tilgner schreibt: „Es fehlet in der Welt jetzund nicht an |
Viel- und mancherley Musicalien. Auf die Verfertigung derselben möchte |
man jenen ausPruch [sic.] Von dem Violinbücherschreiber appliciren und sagen: Es |
ist des Componirens kein Ende. Gleichwie man aber jenes prüfet und das Beste |
behält, also machet man auch hierinnen gern einen Selectum, und erwehlet |
sich jeder was seines ort am bräuchlichsten, am liebsten und angenehmsten |

zu sein scheinet. Wir Hören unserer annoch lebenden Seelen Hirten durch sie |
selbst Verfertigte geistliche Lieder Von Heiliger Städte mit nicht geringem |
Vergnügen beten oder lesen. Und es ist ohnstreitig, daß auf gleiche art Andacht |
und Erbauung durch derselben Figuralisches Musiciren unter wehrendem |
Gottesdienste öfters nachdrückl. gestärket und befestigt werde. Die meisten |
Capellen und berühmtesten Kirchen Hören Von ihren eignen lehrern Ver- |
fertigten Andachten, und Von ihren der Music Vorstehenden Musicis aufge- |
setzte Compositiones wo nicht weit lieber als andere, wenigstens doch nicht |
ohne besonderen Vorzug an. Ja, es sind in unserem Schlesien an gewißen |
örtern wohl ehender solche Zeiten gewesen, da man nur allein eigenverfertigte |
musicalien produciret; worüber ich mich vorjetzo nicht eben auf etwas Spe- |
ciales beziehen, sondern nur noch meine unvorgreiflichen gedanken also dazu |
setzen wil, daß ich davor halte, daß eben dergleichen bey Vorfallender Be- |
quemlichkeit und gelegenheit zu thun, die größte Schuldigkeit eines Cantoris |
oder Musices directoris erfordern. |
Meines ortes Zwar Habe ich im hoc passu … in Verfloßnen Zeiten schon rühm- |
liche Vorgänger gehabet …“ |
Über die Beschaffenheit seines Werkes äußert sich Tilgner so: |
„Die stücke an sich selbst sind nicht eben nach denen Opern, nach welche art |
bißweilen in Kirchen ärgerlich scheinet, eingerichtet, sondern mit Absicht |
auf alte Gott wohlgefällige andacht verfertigt, so daß sie ohne Bedenken und |
Anstoß in öffentl. Gemeinen können musiciret werden … Mit denen Instru- |
menten und Singstimmen habe ich bißweilen gewechselt, weil auch hierinnen |
eine unverwerfliche Variation delectiren kan. Allzustark Habe ich sie nach |
der Beklagenswürdigen Schwäche meiner Instrumental-Adjuvanten nicht ein- |
richten dürfen, sie sind daher desto leichter zu produciren. Ob nicht entweder |
Anti-Musici oder Neidische Gemüther etwas daran zu tadeln finden solten, |
davor kan ich nicht stehen, weil alles in der Welt diesen fatis unterworffen …“ ||“[741]

Ob Tilgner tatsächlich Texte Schmolcks vertonte, bleibt aus seinem zitierten Schreiben offen. Dennoch geht aus dem – leider undatierten Widmungsschreiben – hervor, daß Tilgner in Jauer größere Kirchenmusiken komponierte und mit einem größeren Klangkörper aufzuführen imstande war.

Unzweifelhaft hingegen läßt sich nachweisen, daß Tilgner die folgende Trauerarie komponierte und verfaßte.

„|| [1r] Bey Denen Exeqvien |

Des |

Wohl=Ehrwürdigen Großachtbahren und Hoch= |

gelahrten Herrn/ |

HERRN |

Samuels Pirschers, |

Treu=fleißigen und Hochverdienten Seel=Sorgers |

der Evangelisch=Jaurischen Gemeinde/ |

Welche |

den 17. Jan. An. 1725. Bey dasig erwehnt=Evangelischer Kirche |

unter Volck reicher und klagender Versammlung |

vollzogen wurden, |

Suchte |

Uber den Verlust |

Des theuer erblaßten Mundes |

Gegen |

Allerseits Hinterlassene Hochbetrübte/ |

Bey der Trauer=Music in der Kirche |

Durch |

Nachgesetzte ARIA |

Aus tieff=ergebenster Schuldigkeit sein Mit=Leid |

zu bezeugen |

Samuel Tilgner/ Cantor. |

[Schmuckband] |

JAUER, Mit Lorentzischen Schrifften. |

[1r]

[Vignette]

v. 1. |

SInd Deine Lippen nun geschlossen? |

Du werth= und theurer Pauli Mund! |

Aus dem die Panacè geflossen/ |

Vor viel'/ umb die es übel stund; |

Vor Seelen/ die dich hier beym Le= |

ben sehr geliebet/ |

Und die durch deinen Tod empfindlich sind betrübet. |

v. 2. |

Mund/ der mit Mosis Pfluge pflügte/ |

Und manchen wilden Acker zwang/ |

Mund/ dessen Eyfer kräfftig siegte/ |

Wenn er durch Hertz und Seele drang. |

Ach! Fällt dein Grisim hin? Wo bleibet nun dein Segē? |

Ach! Kann auch Ebal uns den Untergang vorlegen? |

[2r]

v. 3. |

Wenn Blind= und Boßheit herrschen wolte/ |

So warest du ein Samuel/ |

Der Beyden Trotz gebitten solte/ |

Im theuresten Immanuel; |

Diß zeigete von dir: Die Frommen wären Stützen/ |

Die Kirche/ Stadt und Land vorm Untergang |

offt schützen. |

v. 4. |

Ach unser Zion schmertzt dein Sterben! |

Es preßt viel Thrän= und Seuffzen aus. |

Bey Noth/ ja offt bey viel Verderben/ |

Wachtst du vor Seel und Gottes=Hauß; |

Nun hat der Wächter uns gantz unvermuth ver= |

lassen/ |

Ach! kan auch unser Wohl mit deinem Tod er= |

blassen! |

v. 5. |

Dein Mund sol uns nicht weiter lehren/ |

Du schleust mit der gecrönten Treu/ |

Womit GOtt selbst dich wil beehren; |

Allein! uns fällt der Seuffzer bey: |

Wenn solche Lichter schon am Kirchen=Himmel fallen/ |

Hört man bey trüber Nacht manch Trauer=Lied |

erschallen. |

[2r]

v. 6. |

Dein andres Hertz und deine Heerde |
Verstummen weil du selber schweigst; |
Dein Fall fällt sie bestürtzt zur Erde/ |
Da Du so Hert als Leben beugst; |
Sie können nur in Weh und Ach an dich gedencken/ |
Und dein erblaßtes Bild in Aug und Seele sencken. |

v. 7. |

Du kunt'st vor GOtt und Wahrheit streiten; |
So nahmst du Dich der Kirche an; |
Du wehltest bey trüben Zeiten |
Der klugen und der weisen Bahn. |
Uns schmertzt Dein stiller Mund; Du darffst kein |
Klagen führen/ |
Da Geist und Mund vor GOTT kan freudig |
triumphiren. |
[Vignette] ||"[742]

## III.10. 1741 – Das Friedensfest in Jauer

Im Januar 1741 wurde Jauer im ersten schlesischen Krieg von den preußischen Truppen erobert, im Februar mußte der Landeshauptmann das Schloß verlassen, im März wurden die öffentlichen österreichischen Adler gegen die preußischen getauscht und am 15.07.1741 wurde ein öffentliches Friedensfest in Jauer gefeiert. Der Bericht zeigt, wie die Musik im öffentlichen Raum vom evangelischen Kantor der Friedenskirche bestimmt wurde. Tilgner muß zu diesem Anlaß um die ‚vollstimmige Musique' ausführen zu können, alle ihm zur Verfügung stehenden Musiker versammelt haben.

„Nachdem die Vormittags-Predigt geendiget, und in selbiger das Te Deum laudamus, unter Trompeten- und Paucken-Schall abgesungen worden, verfügten sich die Evangelischen Raths-Glieder in Begleitung einer ansehnlichen Menge der hiesigen Bürger, nach der auf dem Marckte, unter Anordnung Tit. Herrn Policey-Bürgermeisters Ulferts, erbaueten Ehren-Pforte, und eröffneten gleichsam, unter einer dreymahl wiederhohlten Intrade von schöner Musique, das Freuden-Fest. Nach der Vesper-Predigt versammlete sich abermahl die Burgerschafft, unter Anführung des Herrn Policey-Burgermeisters und Herrn Stadt-Syndici Werdermanns bey der Ehren-Pforte, um daselbst unter vollstimmiger Musique das Te Deum laudamus absingen zu hören. Bey herannahender Nacht, wurden die Erleuchtungen der Ehren-Pforte sowohl, als vieler

andrer Häuser bewerkstelliget, um den Feste damit unter allgemeinem Frohlocken einer ansehnlichen Menge Zuschauer, und anhaltender Musique, und diesem höchst-erwünschten Tage ein späthes Ende gemacht. Die an der Ehren-Pforte befindlichen, und nächst hierbey stehenden sinnreichen Aufschrifften sind aus der Feder Tit. Herrn Stutzes, Rectoris an der Evangelischen Schule, geflossen.“[743]

In dieser Beschreibung wird eine bibliographische Quelle erwähnt, die leider nicht festgestellt werden kann.

„Anderer Erfindungen [anläßlich der Illumination Jauers 1741], und auch der Häuser, die man bloß mit Lichtern erhellet, vor jetzo zu geschweigen; welches man zusammen weitläufftiger, in einer besondern Schrifft: Das frohlockende und im HErrn fröhliche Jauer beschrieben lesen kan.“[744]

Gegenüber dem Bericht des *Triumphs von Schlesien* präzisieren die Ausführungen der *Gesammelten Nachrichten*, daß Samuel Tilgner als maßgeblicher Musiker an diesem Tag wirkte. Offenbar wirkte er auch bis in die Nacht hinein.

„[…] abermahl [gingen am Nachmittag die Honoratioren] nach derEhren-Pforte, woselbst dieses Fest wie Vormittages wiederum mit einer dreymahligen Intrade intimiret wurde, nach dessen Endigung, der dasige Herr Pro-Rector und Cantor Musicä Samuel Tilgner, mit denen Evangelischen Schülern das *TeDeum* anstimmete, welchem die sämmtlichen Umstehenden unter Trompeten und Paucken-Schall Freudenvoll beystimmten, worauf die Freude und das Frolocken desVolckes bis zu den Abend dauerte. […] Auch ließ sich unter währender Illumination einige Music hören.“[745]

## III.11. 1743-1756 – Georg Siegmund Erbe an der Friedenskirche

Georg Siegmund Erbe war ab 1743 Kantor an der Friedenskirche zu Jauer. Fischer kennt folgende biographische Details über Erbe. Von unbedingtem Interesse ist hier, daß Erbe Schüler in Schweidnitz gewesen ist und damit als Zeitgenosse Schmolcks die dortige Friedenskirche kennengelernt haben muß.

„Georg Siegmuud [sic.] Erbe, geboren in Probsthain |
am 28. Obt. [sic.] 1709 besuchte die Schulen zu Schweid= |
nitz und Breslau, studirte zu Frankfurt an der Oder |
und wurde zuerst als Cantor nach Bolkenhain vocirt. |
Den 15. April 1743 setzte man ihn in gleicher Qua= |
lität nach Jauer, wo er 1756 starb.“[746]

Fischer korrigiert allerdings das Sterbejahr:

„|| [S.] 252. E r b e  starb nicht 1756, sondern wurde die= |
ses Jahr zum Cantor bey der Magdalenen= |
kirche in Breslau erwählt, wo er noch |
lange diente. Sein Todesjahr ist mir |
unbekannt. ||“[747]

Hingegen gibt Lothar Hoffmann-Erbrecht an, daß „Erben, George Siegemund“ von 1758-1773 Kantor an St. Maria Magdalena in Breslau gewesen sei und nicht wie von Fischer genannt schon ab 1756.[748] Heuber führt Erbe bis 1756 als Kantor an und datiert:

„Nach den Kirchenakten hat Liebich erst 1757 (Dezember) die Berufung in das erledigte Kantorat und im März 1758 die Kgl. Bestätigung erhalten.“[749]

In der *Biblioteka Gdańska Polskiej Akademii Nauk* haben sich von Erbe mehrere Kompositionen erhalten: (1) eine für den ersten Ostertag komponierte Arie für Tenor[750], (2) 16 Vertonungen des Kyrie[751] und (3) Teile einer lateinischen Messe in D-Dur.[752]

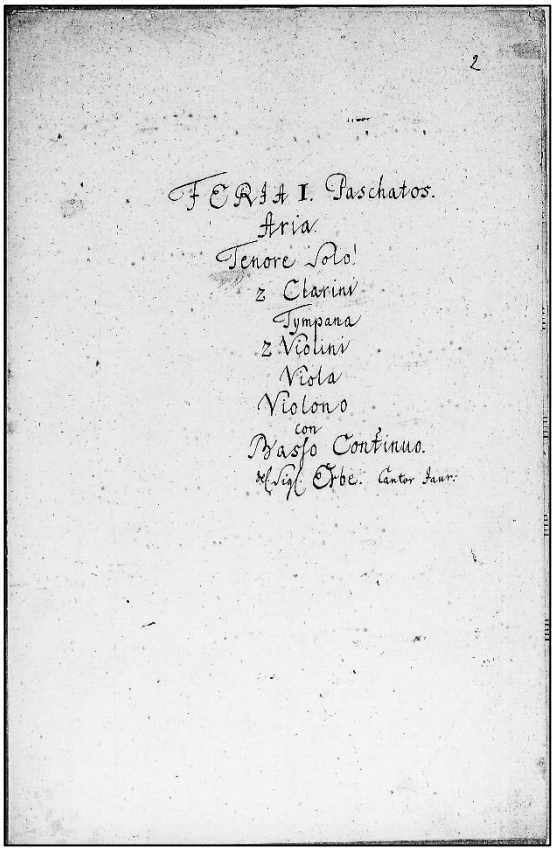



**Abbildung 33: Titelblatt der Osterarie von Siegmund Erbe. *Biblioteka Gdańska Polskiej Akademii Nauk*, Gdańsk, Signatur: Ms. Joh. 132.**

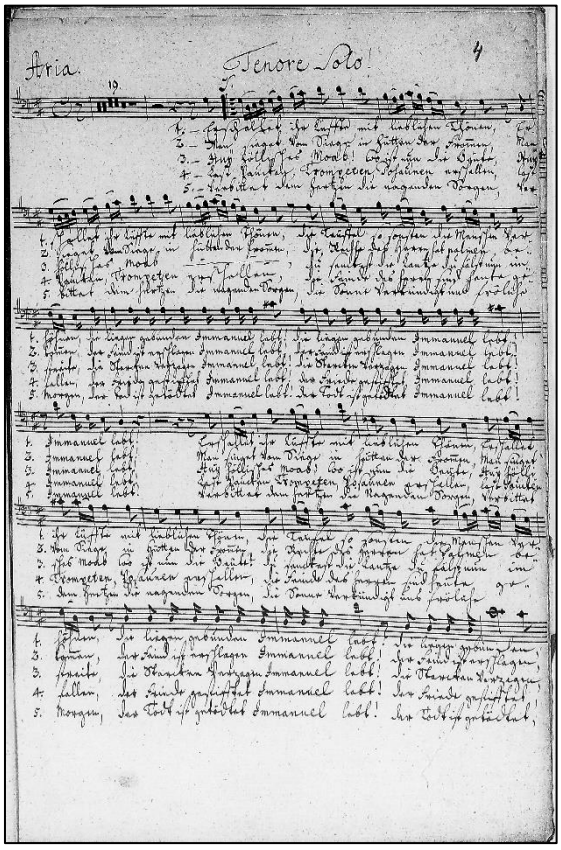



**Abbildung 34: Beginn der Osterarie von Siegmund Erbe in D-Dur. *Biblioteka Gdańska Polskiej Akademii Nauk*, Gdańsk, Signatur: Ms. Joh. 132.**

Für die Tenorarie *Erschallet ihr Lüfte mit lieblichen Tönen* konnte bisher (2022) kein Textverfasser nachgewiesen werden. Bemerkenswert ist die symmetrische Anlage des Textes

um die österliche Heilsbotschaft ‚Immanuel lebt' sowohl in der Binnenstruktur einer jeden einzelnen Strophe als auch bezüglich der Gesamtanlage.

„1. Erschallet ihr Lüfte mit lieblichen Tönen,
die Teufel so sonsten die Menschen verhöhnen,
die liegen gebunden,
Immanuel lebt!
Die Gräber zerspringen, der Abgrund erzittert,
die Hölle die sich auf uns heftig erbittert,
erschallet, daß sie auf das Ärgste ebebt.

[Psalm 118, 15]
2. Man singet vom Siege in Hütten der Frommen,
die Rechte des Herrn hat Palmen bekommen,
der Feind ist erschlagen,
Immanuel lebt!
Die Nächte verschwinden, die Tage sind länger,
dem Drachen der Höllen wird immer noch bänger,
da Jesus die Fahne des Sieges erhebt.

3. Huÿ höllischer Moab! Wo ist nun die Beute,
Du senkest die Lantze, du fällst nun im Streite,
die Starken verzagen,
Immanuel lebt!
Der Raub ist geteilet, du bist nun gebunden,
nun schlägt der verwundet, dir wieder Wunden,
so das ihm das Fette am Schwerte noch klebt.

4. Laßt Pauken, Trompeten erschallen,
die Feinde des Herren sind heute gefallen,
der Friede gestifftet,
Immanuel lebt!
Die Schuld ist bezahlet, der Bürge entlassen,
der Vater will dort mehr die Sterblichen hassen,
weil Friede und Gnade um Jesu Haupt schwebt.

5. Verbittet dem Herzen die nagenden Sorgen,
die Sonne verkündigt uns fröhliche Morgen,

der Tod ist getötet,
Immanuel lebt!
So soll es und uns auch in Zion erklingen,
das alle Triumphe und Victoria singen,
schafft daß ihr dem[753] Herren die Ehre stets gebt.“[754]

Die von Erbe vertonten *Kyrie eleison* bedürfen einer gesonderten Untersuchung und sollen hier nur erwähnt werden. Die Kompositionen verlangen Sopran, Alt, Tenor, Bass, zwei Violinen, Viola, 2 Clarini, 2 Trompeten in F, Trommel, Violone und Orgel.

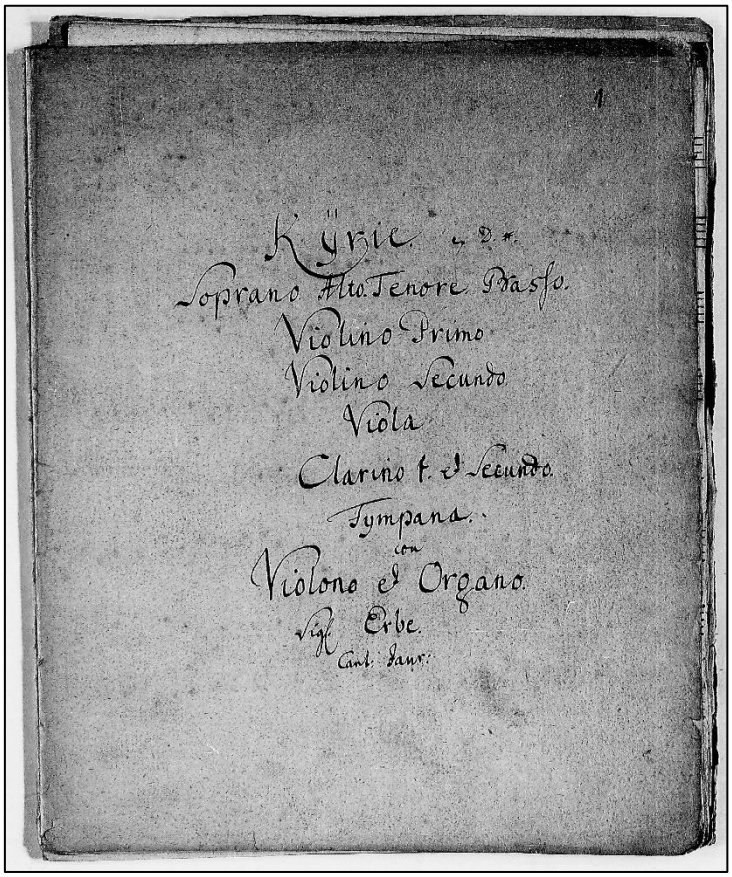
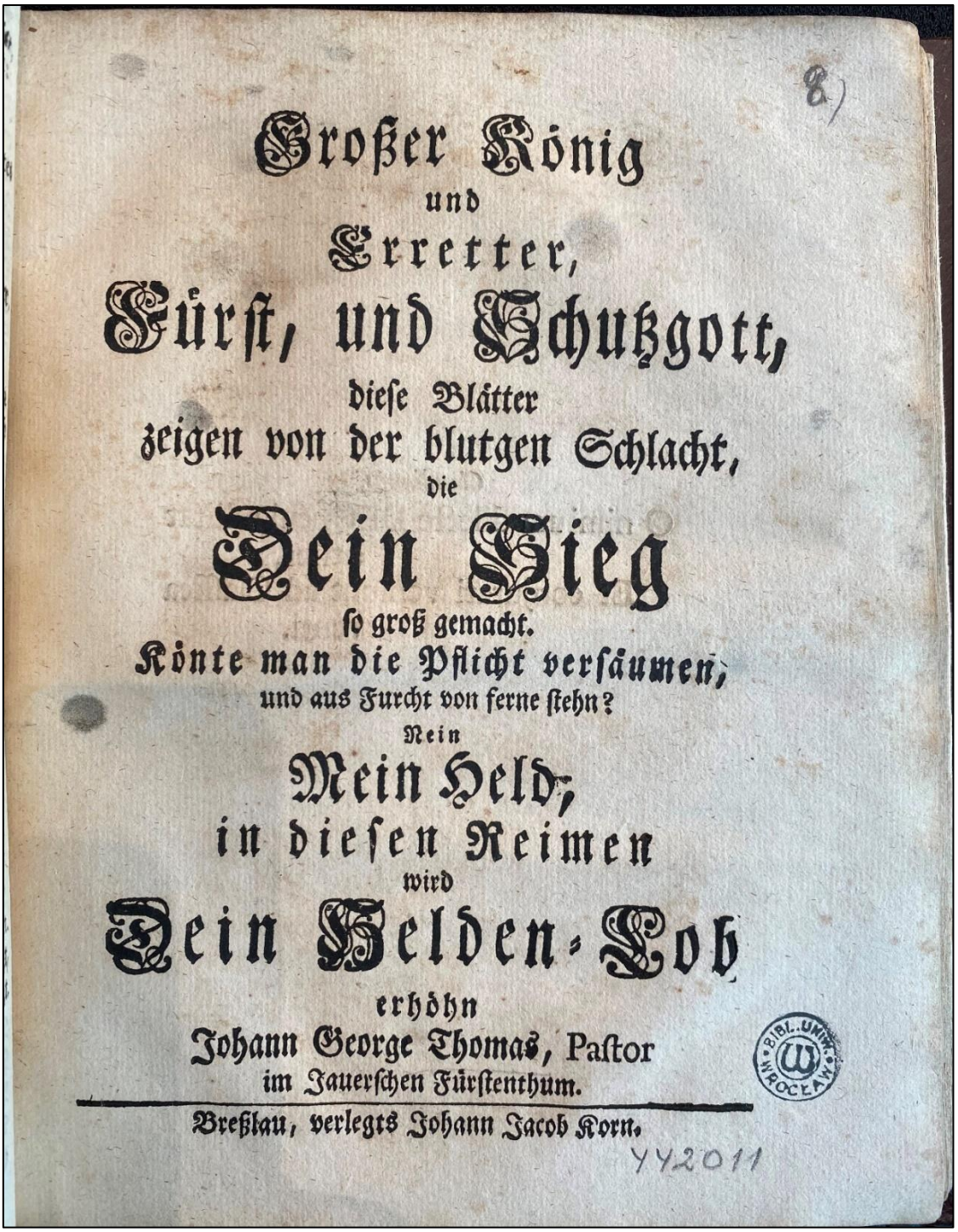



**Abbildung 35: Titelblatt des *Kyrie eleison* in D-Dur von Johann Siegmund Erbe. *Biblioteka Gdańska Polskiej Akademii Nauk*, Gdańsk, Signatur: Ms. Joh. 405.**

## III.12. 1745 – Das Schlachtengemälde von Johann George Thomas

Die am 04.06.1745 sattgefundene Schlacht zwischen Jauer und Striegau, die Schlacht bei Hohenfriedberg, gab vielfältigen Anlaß für Dankes- und Jubeloden.[755] Johann George Thomas (1716-1771) verfaßte die Ode *Begrauten Helden alter Zeiten*. Derzeit (2020) kann festgestellt werden, daß Thomas 1760 Pfarrer in Waldau war.[756] Die hier transkribierte Ode ist offensichtlich singulär in der *Universitätsbibliothek Wrocław* erhalten[757] und wird nicht vom *Verzeichnis der im deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des 18. Jahrhunderts* – VD 18 – nachgewiesen.



Großer König
und
Erretter,
Fürst, und Schutzgott,
diese Blätter
zeigen von der blutgen Schlacht,
die
Dein Sieg
so groß gemacht.
Könte man die Pflicht versäumen,
und aus Furcht von ferne stehn?
Nein
Mein Held,
in diesen Reimen
wird
Dein Helden-Lob
erhöhn
Johann George Thomas, Pastor
im Jauerschen Fürstenthum.

Breßlau, verlegts Johann Jacob Korn.

BIBL. UNIV. WROCŁAW
442011

**Abbildung 36: Titelblatt des Schlachtengemäldes *Begrauten Helden alter Zeiten* von Johann George Thomas. *Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: 442011.**

Eine Transkription dieser Dankesode erscheint aufgrund ihrer unikalen Überlieferung geboten. Thomas entwirft als schlesischer Pfarrer ein zeittypisches Schlachtengemälde in 65 Strophen. Besonders in den Strophen 41 und 42 reflektiert Thomas über seine eigene Stellung in dem Staatsgefüge und läßt keinen Zweifel daran, daß er die preußische Eroberung als Befreiung versteht.

„|| [1r]

Großer König |

und Erretter, |

Fürst, und Schutzgott, |

diese Blätter |

zeigen von der blutgen Schlacht, |

die |

Dein Sieg |

so groß gemacht. |

Könte man die Pflicht versäumen, |

und aus Furcht von ferne stehn? |

Nein |

Mein Held, |

in diesem Reimen |

wird |

Dein Helden=Lob |

erhöhn |

Johann George Thomas, Pastor |

im Jauerschen Fürstenthum. |

———————

Breßlau, verlegts Johann Jacob Korn. |

[1v]

Claudianus. |

O nimium dilecte DEO, cui militat |

aether, |

Et conjurati veniunt ad Classica |

venti. |

[2r]

* * * |

Begrauten Helden alter Zeit, |

Hört! wie Bellona Lermen schläget, |

Erwacht, steht auf, und eilt zum Streit, |

Zu dem gantz Deutschland Waffen |

träget, |

Verneut den alten Helden-Muth, |

Und flößt ein Kriegerisches Blut |
In die zur Schlacht berufnen Söhne, |
Der Feind bricht ein, und spornt das Pferd |
Der Feind rückt an, und zückt sein Schwerdt |
Und macht ein prasselndes Gethöne. |

* * * |

Er wagts und kommt mit schnellen Schrit, |
Und denckt des Landes Herr zu werden; |
Er bringt den schlimsten Anhang mit, |
Der soll mit häuffigen Beschwerden, |
Sich um des Vaterlands Ruin, |
Und Untergang mit Ernst bemühn, |
Und keinen Orth mit Gnade schonen. |
Man schont auch wircklich kein Geschlecht, |
Vom Herren an bis auf den Knecht. |
Man schändet Kinder und Matronen. |

[2v]

* * * |

Kaum hatte man das erste Chor |
Bey Landeshutt aufs Haupt geschlagen, |
So dringt die gantze Macht hervor, |
Und überschwemmt in wenig Tagen |
Der Schlesier Gebürg, und Land. |
Wie so? Es ist kein Gegenstand |
Beym engsten Paß von muntren Preussen, |
Drum kan ja wohl die Raserey |
An allen Strassen keck, und frey, |
Das Bild der Adler niederreissen; |

* * * |

Doch dieses Treffen hat den Feind |
Kein Blut, und keinen Mann gekostet, |
Man jauchtzt, man spottet, höhnt, und meint |
Der Preussen Seebel sey verrostet. |
Man glaubt ein schimpflichs Vorurtheil |

Es werde Friederich in Eil |
Bis Breßlau sich zurücke ziehen:
Man stärckt die Wuth und Sicherheit |
Da die Parthien vor dem Streit
So kleine seyn und plötzlich fliehen. |

* * * |

Allein mein König Fürst und Held', |
Du Schutz=Gott treuer Unterthanen, |
Du siehst den Feind, Du rückst ins Feld, |
Und pflantzest Deine Sieges=Fahnen, |
Die Gott mit Glück, und Macht gekrönt, |
Ob sie gleich Haß, und Neid verhöhnt, |
Getrost den Feinden gegen über. |
Du betest da sie Zeter schreyn. |
Und wenn sie sich des Siegs erfreun. |
So hofftest Du, und schweigest lieber. |

[3r]

* * * |

So wie ein Löwe Tag und Nacht |
In seiner Höle lauschend lieget, |
Bald aber auf einmahl erwacht, |
Und seinen Feind mit Lust besieget. |
So grosser König sahst auch Du, |
Durch Stilleseyn den Feinden zu. |
Die wie Tyrannen auf Dich stürmten, |
Und bey den Völckern die Gefahr, |
So ohne dem schon schrecklich war, |
Wie fürchterliche Wolcken thürmten. |

* * * |

Nun aber brennt dein Eyfer los, |
Du ruffest Deine Macht zusammen, |
Nun speit dein donnerndes Geschoß |
Auf allen Seiten Feuer=Flammen. |
Warum? Dein Hertze bricht Dir fast |

Da Dein verwegner Feind die Last |
Geprester Unterthanen häuffet, |
Die Unschuld kränckt, das Armuth drückt |
Und da was möglich ist zerstückt, |
Wo sein entblöster Seebel streiffet. |

* * * |

Fürwahr der Feinde gantzes Werck, |
Ist zum Erstaunen ausgesonnen, |
Kaum sehen sie den Riesen=Berg; |
So ist halb Schlesien gewonnen, |
Der Blut=Durst treibt sie weiter fort, |
Nachdem sie schon mit Dampf und Tort |
In Städt und Dörffern eingedrungen, |
Ein jeder wil Dir Abbruch thun, |
Und aller Wuth soll eh nicht ruhn, |
Biß sie o Held dein Volck verschlungen. |

[3v]

* * * |

Printz Carl spricht selbst, die Tapfferkeit |
Der alten Preussen sey verschwunden, |
Drum eilt er so behertzt zum Streit, |
Und denckt sein Feind sey überwunden, |
Wenn er durchs Schlacht= und Sieges=Feld, |
In Schweidnitz seinen Einzug hält. |
Doch nein, er siegt nur in Gedancken, |
Denn Preussens Adler kommt zu früh, |
Mit Klugheit, tapferm Muth, und Müh |
Dem frechen Feind in Zelt, und Flancken. |

* * * |

Auch Du mein König bleibst nicht mehr |
In deinem alten Lager stehen, |
Du gehst voran, dein gantzes Heer |
Bezieht in Stille Strigaus Höhen. |
Du legst Dich hinter Berg, und Wald, |

Du machst den schönsten Hinterhalt |
Und siehest nach des Feindes Lagen, |
Bald ruffst Du jeden Officier, |
Und sprichst: hier ist dein Schlacht=Revier, |
Hier solst du meine Feinde schlagen. |

* * * |

Wie froh, wie munter, wie bereit, |
Ist alles Volck den Feind zu dämpffen, |
Man ruft zu Gott um Glück zum Streit |
Man fängt im Herren an zu kämpffen, |
Der nur allein durch seinen Arm |
Des Feindes ungeheuren Schwarm, |
Zerstreut, verfolgt, und niederschläget, |
Der ihrem Blut=Rath widerspricht, |
Der Bogen, Spieß, und Schild zerbricht, |
Der Himmel, Erd, und Meer beweget. |

[4r]

* * * |

Kaum war Aurora halb erwacht, |
Und zeigte Schmuck, und Glantz von ferne, |
Kaum neigte sich die stille Nacht, |
Kaum floh das Feuer=Chor der Sterne; |
So rückst Du tapfrer Friedrich schon |
Beym Drommel=Schlag, und Paucken=Thon |
Mit deinem Heer dem Feind entgegen; |
Der Himmel billigt Dein Bemühn |
Da Wind, und Wetter mit Dir ziehn, |
Die den erbosten Feind vermögen. |

* * * |

Dein treu, und muthiger Soldat, |
Brennt vor Begier den Feind zu schlagen, |
Und da er Dich zum Beyspiel hat, |
So muß er Blut und alles wagen; |
Du schonst Dein theures Leben nicht, |

Du wagst Dich selbst wenn alles bricht, |
Vor Deinem Feind ins gröste Feuer; |
Dadurch, bezahlest Du fürwahr |
Bey so erstaunender Gefahr, |
Des Landes Freyheit hoch, und theuer. |

* * * |

O Held, Dein Winck, Dein Wort, Dein Glück
Muß deinen Söhnen Muth erwecken; |
Kein Schwerdt, kein fürchterlicher Blick, |
Kein Schuß kan Deinen Geist erschrecken. |
Du führst Dein Fuß=Volck selber an, |
Und ziehst mit allen Feinden dran, |
Die Fried, und Ruh im Lande stöhren, |
Du brennest die Canonen loß, |
Du machst das Pfingst=Geschiesse groß, |
Und lässest Dich im Feuer hören. |

[4v]

* * * |

So bald im Rücken der Armee |
Dein Du Moulin den Feind vermercket, |
So bald besetzt er eine Höh, |
Die Muth und Kraft, und Hoffnung stärcket. |
Von Rothenburg und Buddenbrock |
Erhöhen ihren Marschalls=Stock. |
Da sie den Reiter schön postiren. |
Zur Lincken steht Printz Dietrich fest, |
So kan der König selbst den Rest |
Von Seinem Volck beglückt formiren. |

* * * |

Der Oesterreicher Cavallrie |
Fängt an auf unsern Held zu prellen, |
Bald muß sich Nassau wider sie |
En Ordre de Bataille stellen. |
Drauf attaquirt Printz Leopold |

Die Sachsen so um Englands Gold |
Halb Schlesien erobert hätten, |
Wenn GOtt auch so wie sie gemeint. |
Von Wedel stürtzt, und jagt den Feind |
Mit aufgepflantzten Bajonetten. |

* * * |

Der recht Flügel greifft kaum an, |
So muß des Feindes lincker weichen. |
Man ziehet mit den Sachsen dran, |
Und häuft die schon gethürmten Leichen, |
Man schlägt sie gäntzlich in die Flucht, |
Jaschinski setzt der Eifersucht |
Durch viel Massacern enge Schrancken. |
Der Printz von Preussen bringet auch |
Wie Carl durch Feuer, Schwerd und Rauch |
Der Oesterreicher Macht zum Wancken. |

[5r]

* * * |

Die Guarde jagt der Grenadier |
Des Feindes, aus dem nächsten Graben. |
Von Haack und Bevern zeigen hier |
An Tapferkeit nur Wunder=Gaben, |
Und Du mein König führest bald |
Den rechten Flügel mit Gewalt |
Durch tieffe Graben und Moräste. |
Dort haut man mehr als achtmahl ein, |
Hier aber kämpft man ungemein, |
Und treibt den Feind aus seinem Neste. |

* * * |

Das Krieges=Heer zur lincken Hand |
Jagt Oestreichs Volck aus allen Posten, |
Und was von Kiau vor sich fand, |
Muß Preussens Schwerdt und Feuer kosten. |
So bald von Nassau sieht und merckt, |

Daß sich des Feindes Haacken stärckt, |
So dringt er mit sechs Esquadronen
Erhitzt auf seinen Gegner loß, |
Von Rochow setzt hier Stoß auf Stoß, |
Und Schönaichs Schwerd erwarb sich Kronen. |

* * * |

Der Ausgang dieser blutgen Schlacht |
Wird durch Bareuthische Soldaten |
Zum Wunder aller Welt gemacht, |
Die unerhörte Dienste thaten. |
Hier muß der Feind den Kürtzern ziehn, |
Die Regimenter Daun und Grün, |
Von Baden, Collowrath, und Thüngen, |
Von Marschall, und des Botta Chor |
Die sieben können nicht den Flor |
Von einem Regiment bezwingen. |

[5v]

* * * |

Sie zittern schon, sie fliehn in Eil, |
Und lassen sieb= und sechzig Fahnen |
Dem eintzgen Regiment zu Theil. |
So wächst die Lust der Unterthanen, |
Da Geßler solche Wunder thut, |
Und Schmettaus alter Helden=Muth |
So tapffer auf den Feind gegangen, |
Wer ist, der mir die Zeit benennt, |
In der ein eintzig Regiment |
Wie dieß drey tausend Mann gefangen. |

* * * |

So steht dir GOTT o König bey, |
So streiten Deine Helden=Söhne |
Wie Löwen in geschloßner Reih, |
Sie fechten gut, sie feuern schöne, |
So, daß bey nah auf jeden Schuß |

Ein Theil der Feinde fallen muß, |
Die Dir nur Fall und Tod geschworen, |
Du stehest fest, da Dein Feind flieht, |
Du siegst, da er den Kürtzern zieht. |
Ja Du gewinnst, was er verlohren. |

* * * |

Kein Preuße pflegt itzt seiner Ruh, |
Er stürtzt den besten Held vom Pferde, |
Nun haut der Brandenburger zu, |
Und färbt mit Blut Getraid und Erde. |
Sein Schwerd, das keinen Schlag verfehlt, |
Und schon so viele Siege zählt, |
Gebiehrt den Feinden Furcht und Zittern, |
Die schon beym ersten blutgen Kampf |
An Knall, und Feuer, Rauch und Dampf |
Vor sich den schlimmsten Ausgang wittern. |

[6r]

* * * |

Der unerschrockne Grenadier |
Erregt ein unerhörtes Feuer, |
Uns seine feurige Begier |
Macht erst dem Feind dieß Treffen theuer. |
Der Reiter haut sich tapffer durch, |
Und läßt gewiß in Beet und Furch |
Viel tausend todte Cörper liegen. |
Selbst der erbitterte Husar |
Schont heute weder Haut noch Haar, |
Da seines Königs Waffen siegen. |

* * * |

Gottlob! sie siegen überal, |
Und machen Oestreichs Stoltz zu nichte, |
Dort stürtzt ihr bester General, |
Hier trifft ein andres Strafgerichte |
Bald dieß bald jenes Regiment, |

Das sich aus Furcht und Schrecken trennt, |
Und alles auf einmahl verliehret, |
Wenn Mann für Mann vom Pferde stürtzt, |
Und Leben, Arm und Bein verkürtzt, |
Da Friedrich das Commando führet. |

* * * |

Was hört man vor ein Angstgeschrey, |
Da so viel tausend Männer fallen; |
Den meisten ist der Kopf entzwey, |
Und andre können kaum mehr lallen. |
Dort wimmert gar ein ganzer Schwarm, |
Und schreyt, mein Hals, mein Bein, mein Arm, |
Mein Leib ist jämmerlich durchschossen. |
Hier aber wird durch Friedrichs Schwerdt, |
Das durch den gantzen Cörper fährt, |
Noch strömenweise Blut vergossen. |

[6v]

* * * |

Ein Feuer hält der Feind zwar aus, |
Und denckt gewiß, er werde siegen; |
Bald überfällt ihn Furcht und Graus, |
Bald äußert sich sein Mißvergnügen, |
Da der Canonen Donner brüllt, |
Und Feld und Wald mit Leichen füllt, |
So weicht er zwar, und setzt sich wieder;
Allein Monarch, Du folgst ihm nach, |
Da Deine Macht schon Palmen brach, |
Und trennst wohl zehnmahl Reih und Glieder. |

* * * |

Der muntern Sachsen kühne Faust |
Gedenckt noch etwas zu erfechten. |
Doch da ihr Grimm am meisten haust, |
So steht zur Lincken und zur Rechten |
Des HErren Engel wider sie, |

Der macht, daß Kunst und List, und Müh |
Bald mehr als einen Blosen schläget, |
Da Schwerdt, und Feuer auf sie dringt,
Das ihre Macht zum weichen zwingt, |
Und alles Volck zur Flucht beweget. |

* * * |

So flieht der Feind, und läßt das Feld, |
Gewehr, und Paucken, Fahnen, Stücke, |
Standarten, Drommeln, Wagen, Zelt, |
Und zwanzig tausend Mann zurücke, |
Die theils gefangen, theils bleßirt, |
Theils auf dem Platze schon crepirt, |
Und sonst beym Streit ins Gras gebissen. |
Verwegne seht! so liegt der Feind, |
Der Preussens Held zu stürtzen meint, |
Besiegt zum Schemmel seiner Füssen. |

[7r]

* * * |

Wie muthig, wie behertzt, wie froh |
Verjagt man die geklopften Hauffen, |
Die hin und wieder eben so, |
Wie sonst zerstreute Schaafe lauffen, |
Wenn, ihre Hirten furchtsam fliehn. |
Ihr Helden eilt, spart kein Bemühn, |
Verfolgt den Feind, er ist im Schrecken, |
Bezieht das Feld, das er verläßt, |
So wird man Euch aufs nächste Fest |
Vor Mayen Sieges=Palmen stecken. |

* * * |

Sieg, Sieg ist Euer Losungs=Wort, |
Der Flüchtling hörts, und muß erröthen. |
Nun eilet Fama schleunigst fort, |
Und stößt mit Lust in die Trompeten, |
So lange bis die Welt erfährt, |

Das GOttes Arm, und Friedrichs Schwerdt |
Zum dritten mahl den Feind geschlagen. |
Zum dritten mahl sieht Oesterreich |
Besiegt, verstürtzet, blaß und bleich |
Den Uberwinder Kronen tragen. |

* * * |

Der Feind verübt zwar überall |
Bey seinem Rückmarsch Grausamkeiten, |
Und sucht durch unerhörte Qual |
Den freyen Durchzug zu bereiten. |
Seht! seine Wuth verwüstet bald |
Vieh, Menschen, Häuser, Feld und Wald. |
Doch wird er auf den steilen Höhen, |
Wo es ohn dem oft blitzt und kracht, |
Dem starcken Donner Eurer Macht, |
Und GOttes Rachgier nicht entgehen. |

[7v]

* * * |

Sei Fall kommt nicht von ohngefehr, |
GOTT macht der Raserey ein Ende, |
GOTT treibt Tyrannen vor Euch her, |
GOTT stärcket Eure müden Hände, |
Rufft nur getrost im höchsten Thon, |
Hie Schwerd des HErrn, und Friedrichs Sohn! |
So muß ihr Muth noch erschrecken, |
Und die beschriene Tapferkeit |
Wird bald nach diesem blutgen Streit |
Die hochgedehnten Flügel strecken. |

* * * |

Dort fielen bey des HErren Grimm, |
Als Isrel mit Amalek kämpfte, |
Die Hände Mosis vielmahls üm, |
Eh Josua die Feinde dämpfte; |
Bald kam Amaleks Volck empor, |

Bald sah man Israelis Flor |
An Schild und Schwerdt, und Bogen steigen, |
Bis GOTT den treusten Knecht erhört, |
Und alle Heyden selbst zerstört, |
Die seines Nahmens Rechte beugen. |

* * * |

Hier aber ließ der Armen Flehn, |
Wodurch man GOtt bewegen wollte, |
Schon bey des Treffens Anfang sehn, |
Wer fallen, oder siegen sollte. |
Hier überkam der Gegenstand |
Kein einzigmahl die Oberhand, |
Die frommen Preussen siegten immer. |
Und ihr unüberwindlich Heer |
Schlägt noch mit blitzendem Gewehr |
Die combinirte Macht in Trümmer. |

[8r]

* * * |

Die Berge rauchen fast vor Dampf, |
Den unsre Feinde fressen müssen, |
Und da sie den so blutgen Kampf |
Mit Schimpf und Spott so bald beschlüssen, |
Bestürtzt auf die Gebürge fliehn, |
Sich gar zurück nach Böhmen ziehn, |
Und überall nach Hülffe schreyen, |
So setzt ihm Preussens Adler nach, |
Und mehret Oestreichs Fall und Schmach, |
Und krönet Seinen Sieg von neuen. |

* * * |

Wie? träumt mirs, oder ist es wahr, |
Flieht Oestreichs Macht noch mit den Sachsen? |
Und ist denn die gesammte Schaar |
Noch nicht dem Könige gewachsen? |
Hat denn der Adler jetzo schon |

Bis an der Böhmen Königs=Thron |
Die schnellen Flügel ausgebreitet? |
Ja ja der Völcker Lustgeschrey |
Zeigt gantz gewiß, daß er aufs neu |
Stadt, Land, und Magazin erbeutet. |

* * * |

Bestürtzten Feinde seht zurück, |
Und helfft uns eure Todten zählen, |
Sonst möchtet ihr aus blindem Glück |
Beym Rechnen eine Null verfehlen. |
Ich weiß zwar, daß ihr euch itzt schämt, |
Da Friedrich eure Wuth bezähmt, |
Und eure Künheit kirre machet. |
Glaubt aber! daß ihr da und dort |
Euch selbst zum allergrösten Tort |
Der Preussen Stilleseyn verlachet. |

[8v]

* * * |

Sagt welchem Feinde habet ihr |
So reiche Beute lassen müssen? |
Wer hat auf einem Schlacht=Revier |
Euch zwanzig tausend Mann entrissen? |
Und dieser schmertzliche Verlust |
Betrifft euch itzt, da Hertz und Brust |
Auf nichts als lauter Siege dencket. |
Gebt nach, macht Fried, und höret auf, |
Damit euch nicht des Schicksals Lauf |
Vor Freuden=Wein mit Blute tränckt. |

* * * |

Ihr dachtet alle durch die Schlacht |
Stadt, Land und Völcker zu erlangen; |
Wo sind sie denn? hat eure Macht |
Nicht etwann einen Mann gefangen. |
Wie kommts? daß ihr so bald vergrabt, |

Was ihr im Land erbeutet habt? |
Zeigt doch der Welt der Preussen Fahnen. |
Doch nein! verdoppelt nur den Schritt, |
Denn dieß mahl nehmt ihr sonst nichts mit, |
Als nur das Blut der Unterthanen. |

* * * |

Schweig Muse! wo verirrst du dich, |
Willst du den Feind mit Worten zwingen? |
Du must dem Großen Friederich |
Zuvor ein ächtes Loblied singen. |
Monarch und König zürne nicht,
Daß heut Dein Knecht aus tieffster Pflicht |
Erfreut bey Deinem Throne stehet, |
Und die so theure Helden=That |
Die noch kein Fürst erwiesen hat, |
Vor aller Welt mit Lust erhöhet. |

[9r]

* * * |

Was aber sag ich vom erhöhn, |
Mein Lied wird Deinen Glantz verdunckeln, |
Kan denn der Staub beym Gold bestehn, |
Kan Schmeltz beym Diamanten funckeln. |
Fürwahr für einen Prediger |
Ist dieses Werck zu hoch und schwer |
Und doch darf Hertz und Mund nicht schweigen. |
Warum? ich bin Dein Unterthan, |
Ich soll und muß so gut ich kan, |
Die Pracht von Deinen Thaten zeigen. |

* * * |

Dein Nahme muß den Feinden schon |
Furcht, Zagheit, Angst und Graus erwecken, |
Dein Scepter, Dein gerechter Thron |
Wird ihren Muth noch mehr erschrecken, |
Und was wird ihnen denn geschehn, |

Wenn sie noch größre Wunder sehn, |
Die Du der Welt vor Augen legest. |
Und da durch Deinen Götter=Ruhm |
Im Königreich und Hertzogthum |
In ewigs Ertzt, und Marmor prägest. |

* * * |

Victoria behangt nunmehr |
Mit Lust die hoch gewachsnen Eichen, |
Zu Gottes Preiß, und Friedrichs Ehr |
Mit den erlangten Sieges=Zeichen. |
Vom Ronstock an, bis Friedeberg |
Wird Jedermann des HErren Werck |
In Ewigkeit bewundernd müssen, |
Ja selbst der Feind der itzt noch bebt, |
Wird wohl so lange weil er lebt, |
Von dieser Schlacht zu sagen wissen. |

[9v]

* * * |

Haß, Rachgier, Neid, und Eifersucht |
Erschrecken uns mit blutgen Pfingsten. |
Doch wenn die Misgunst zehmahl flucht |
So schadt es uns nicht im geringsten. |
Denn Du mein König schmückst das Fest, |
Das GOtt im Seegen feyren läst |
Mit Lorber=reichen Sieges=Palmen; |
Darum erhebt man Deinen Ruhm, |
Und singt in GOttes Heiligthum, |
Viel tausend Danck und Freuden=Psalmen. |

* * * |

Ganz Schlesien, gekröntes Haupt! |
Kan GOtt, und Dich nicht gnug erheben, |
Du rettest, was der Feind geraubt, |
Du machest, daß wir wieder leben. |
Und der so vor im Schrecken saß, |

Und bey der Angst sein selbst vergaß |
Ist nun als wär er neu gebohren: |
Da sich Egyptens Trauer=Nacht, |
Die das Gebürg erstaunt gemacht |
Von unserm Horizont verlohren. |

* * * |

Du sorgest, da wir ruhig seyn, |
Du wachest wenn wir sicher schlafen, |
Du ziehest für uns aus und ein |
Und zeigest deinen frommen Schaafen |
Nicht Hirten=sondern Vater=Treu; |
Du machst das heut ein Lust=Geschrey |
Durch Wolcken, Luft und Himmel schallet, |
Da jeder Greiß vor Freuden weint, |
Der Krancke zu genesen scheint,
Der Säugling an den Brüsten lallet. |

[10r]

* * * |

O könnt Dir doch die Danck=Begier |
Ein ewiges Gedächtniß bauen: |
Die Nachwelt würd es für und für |
Mit tausendfacher Lust beschauen. |
April, und May, und Junius |
Bringt Oesterreich ein hartes Muß |
Und Dir ein frölichs Angedencken, |
Drey Tage schmücken Dein Berlin; |
Dagegen wird man sich in Wien |
Mehr als drey gantzer Jahre kräncken. |

* * * |

Nun steigt des schwartzen Adlers Macht, |
Nun sieht man erst die Cronen gläntzen, |
An Flügeln grünt des Klees Pracht. |
Im silbern Feld, als wie im Lentzen. |
Das goldne Scepter von der Chur, |

Prangt in des blauen Feldes Flur, |
Mit Wunder schönen Diamanten. |
Der rothe Adler von der Marck |
Stürtzt die in Tod, und Grab und Sarg |
Die wider ihn von Wuth entbrannten. |

* * * |

Das Silber roth getheilte Schild |
Womit sich Magdeburg bschützet, |
Ist Deinem Feind ein Schreckens=Bild, |
Wenn er im größten Glücke sitzet. |
Der goldne Lilien Stab von Clev, |
Und Jülichs aufrechts schwartzer Löw, |
Erweisen Deiner Ahnen Rechte, |
Der rothe Löw der blau gecrönt, |
Im silbern Feld sich aufrecht lehnt. |
Bewahrt Dein Könglich Geschlechte. |

[10v]

* * * |

Der rothe Greif den Dein Stetin |
Gekrönt im blauen Felde führet, |
Erschreckt den Feind in Prag und Wien |
Bis er den frechen Muth verliehret, |
Ein andrer Greif im silbern Feld |
Der Pommerns Rechte schützt und hält, |
Baut mit dem schwartzen von Cassuben |
In Böhmens goldnen Feld ein Nest, |
Und sitzt in den Gebürgen fest, |
Bis sich Bellonens Wuth verstuben. |

* * * |

Der Wenden Greiff der grün und roth |
Gestreifft im silbern Felde wachet, |
Verfolgt den Feind bis auf den Todt, |
Und macht daß Preussens Glücke lachet. |
Der rothgekrönte Büffels=Kopff |

Im silbern Horn, stößt manchen Tropff |
Der Mecklenburg zu stöhren dencket, |
Und Crossens Adler hat bereits |
Mit seinem Silber=reichen Creutz, |
Schon vielmahls Oesterreich gekräncket. |

* * * |

Ein andrer Adler dessen Brust |
Von Jägerndorff ein Jagd=Horn träget, |
Hat längst Dein Recht nach Hertzens Lust |
Auf Schlesien an Tag geleget, |
Der schwartze Löw von Nürenberg |
Vollführet itzt Dein Augenmerck, |
Er steht in einem güldnen Felde, |
Das ein getheilter Rand umgiebt |
Und jaget den der Dich nicht liebt |
Vom Oder=Fluß biß an die Schelde. |

[11r]

* * * |

Das Wappen=Schild von Halberstadt |
In roth und Silber abgetheilet, |
Bedeckt den muthigen Soldat |
Wenn er dem Feind entgegen eilet. |
Der Minden silbern, Schlüssel=paar |
Stellt Schlesien die Kirchen dar |
Die Du so zahlreich aufgeschlossen. |
Das Ancker=Creutz vom Land Camin |
Macht noch da Deine Waffen blühn |
Den Feind verwirrt, Dich unverdrossen. |

* * * |

Der Greif den Halberstadt erhöht, |
Wird Deiner Völcker Wunsch vollenden, |
Der güldene der aufrecht steht. |
Erhebt das Hertzogthum der Wenden, |
Der Mittel=Schild von Gold und blau |

Geschachtet, zeigt den schönsten Bau |
Von Deinem Königlichen Glücke |
Der goldne Schräg=Balck womit itzt |
Chalon die Fürsten=Häuser stützt, |
Zerschlägt den Feind in tausend Stücke. |

* * * |

Oranien bläßt itzt mit Lust |
Das Jagd=Horn in den goldnen Feldern |
Und fängt mit aufgeraümter Brust, |
Manch schönes Wildpret in den Wäldern. |
Nun scheut der Feind den rothen Pfahl |
Den Neuschatel nun schon dreymahl |
Mit silbern Sparren aufgeputzet. |
Der Greif am blau und rothen Schild, |
Der Dein Schwerin mir Hoffnung stillt, |
Macht nun das Oestreich vor Dir stutzet. |

[11v]

* * * |

Mit Ehrfurcht wird nunmehr der Feind |
Das silbern Creutz von Ratzburg küssen, |
Und wenn er seinen Fall vermeint |
Sich an den Balcken halten müssen, |
Den Mörs im goldnen Schilde führt, |
Ein silbern Schild und schwarzt quadrirt |
Schmückt Hohenzollern Wunder=schöne |
Der Adler dessen Silber=Pracht |
Rupin erhebt und herrlich macht, |
Trägt endlich Friedrichs Helden=Söhne. |

* * * |

Der Balcke von der Macht besteht, |
In Silber=roth geschachten Zügen, |
Jemehr ihn GOtt itzund erhöht, |
Jemehr wird er den Feind besiegen. |
Drey rothe Sparrn im silbern Feld |

Die Ravensberg empor gestellt |
Die prangen schon mit Lorbeer=Reisern, |
Und Hohnsteins Schild erhebt aufs neu |
In Silber=roth=geschachter Reih |
Den Glantz von Deinen Fürsten=Häusern. |

* * * |

Die Graffschafft Tecklenburg fügt hier |
Drey rothe Hertzen fest zusammen, |
Die opfern GOtt voll Danck=Begier |
Vor jedes Glück der Andacht Flammen. |
Der Lingen goldner Ancker macht, |
Daß Wunsch und Hoffnung wieder lacht, |
Und jeden Unterthean vergnüget: |
Der Arm so aus den Wolcken bricht, |
Und Dir den schönsten Ring verspricht, |
Macht daß Dein Heer bey Schweidnitz sieget. |

[12r]

* * * |

Der schwartze Hirsch den Klettenberg |
In Deinen Wappen eingerücket |
Hat sich durch Dein erhabnes Werck |
Noch nicht in Feindes Garn verstricket. |
Das rothe Horn vom Ravenstein |
Jagt allen Völckern Schrecken ein |
Die wider dich zu Felde ziehen. |
So lange Birens Balcken hält |
So lange wird im rothen Feld |
Der Feind vor seinen Zinnen fliehen. |

* * * |

Zwey rothe Balcken durch die quer |
Im silbern Feld mit hohen Zinnen. |
Stelln auch einmahl den Frieden her |
Den wir durch Lerdams Schild gewinnen, |
Und da mein Held gesieget hat, |

So hangt zur Veer das Marquisat. |
An Silber=Balcken Sieges=Zeichen, |
Der Büffels=Kopff im silbern Horn |
Zeigt durch die Zunge Rostocks Zorn, |
Und wird vor keinen Löwen weichen. |

* * * |

Ein Schild von roth und Gold getheilt |
Bringt Stargards göldne Zeiten wieder, |
Und ob Irene gleich verweilt |
So schlägt sie doch Bellonen nieder, |
Drey Sanct Andreas Creutzlein stehn |
In Bredas rothen Feld erst schön |
Da Gott den Creutz Tod von uns wendet. |
Womit der Feind nach Band und Strick |
Das unserm Land versprochne Glück |
Bey tansend [sic.] Martern schon vollendet. |

[12v]

* * * |

Ihr Helden wie ihr alle heißt |
Die ihr bey dieser Schlacht gewesen, |
Wenn euch die späte Nachwelt preißt |
Wird sie mit Lust die Thaten lesen. |
Die ihr in Schlesien gethan. |
Spornt euren Muth noch einmahl an, |
Ihr müßt noch eins in Böhmen kämpffen, |
In Böhmen müßt Ihr noch einmahl, |
Durch den zum Sieg gewohnten Stahl |
Die prahlerischen Feinde dämpffen. |

* * * |

Dort küßt aus Ehrfurchts=vollem Sinn |
Der Ungar den entblößten Degen, |
Warum denn? seine Königin |
Ließ ihm ihr Bild vor Augen legen. |
Ihr Preußen sagt, was thut denn ihr |

Zum Zeichen treuer Danckbegier |
Denn ihr seht täglich euren Köng? |
Unüberwindlich grosser Held, |
Du bist das Angenmerck der Welt, |
Und alle Welt ist Dir zu wenig. |

* * * |
So lange Sonn und Mond noch stehn, |
So lange Könige regieren: |
So lange wird man Dich erhöhn, |
Und deinen Ruhm im Munde führen. |
Drey Kronen hat Dir Gott beschert, |
Allein Dein Königlicher Werth |
Hat längst noch mehrere verdienet. |
Führ nur das Werck beglückt hinaus |
So weiß ich daß Dein Lorber=Strauß |
Von Tag zu Tag noch schöner grünet. |
[Vignette] ||"[758]

## III.13. 1746 – Das Freudenfest für den Frieden von Dresden in Jauer

Der zweite schlesische Krieg wurde durch den Frieden von Dresden beendet, der Preußen den Besitz von Schlesien garantierte. Die Beschreibung des anläßlich dieses Friedens veranstalteten Festes in Jauer führt aus, daß zwei getrennte Dankgottesdienste – in der katholischen und in der evangelischen Kirche – stattfanden. Die Turmmusik der Bläser, die unter anderem die Melodie von *Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut* über Jauer musizierten, ist die Musik, die beide Konfessionsgruppen hörten. Dieses städtische Freudenfest in der hell erleuchteten Stadt brachte wiederum, wie 1741, die Menschen in Erwartung der konfessionellen Freiheit öffentlich zusammen.

„|| Nachdem von Einer Hoch=Preußischen Königlichen Krieges= und Domainer=Cammer |
aus Glogau an den Magistrat allhier den 8. Januarii c. per expressen die Inti- |
mation von dem zwischen Seiner Königlichen Majestät in Preussen, Unsern |
Allergnädigsten Herren, und den Höffen zu Wien und Dresden glücklich und |
glorieuse geschlossenen Frieden eingelaufen, kam zugleich an nur gedachten Ma= |
gistrat der allergnädigste Befehl, den 12. ejusdem die Bürgerschaft aufs Rath= |
haus zu convociren, und ihr den erfolgten Frieden unter Trompeten= und Pau= |
ckenschall zu publiciren, auch alle bey dergleichen Solemnitäten gewöhnliche |
Freudens=Bezeigungen an diesem Tage zu begehen; der Burgermeisier Ferrari |

invitirte dahero den gantzen Magistrat zu einer Conferentz auf das Rathhaus, |
um mit ihnen zu verabreden, wie dieser Königl. Cammer=Verordnung nachzule= |
ben, und das bevorstehende Danck= und Freuden=Fest nach Möglichkeit solemne |
zu begehen seye. Nachdem man nun deßhalb schlüßig worden, kehrete Magi= |
stratus verschiedene Veranstaltungen vor, und es beschäftigte sich ein jeder treuer |
Einwohner dieser Königl. Fürstenthums Haupt=Stadt ohne Ausnahm, so viel |
die Kürtze der Zeit gestatten wollte, mit den Zubereitungen an 12. Januarii |
seine Schuldigkeit, allerunterthänigste Devotion und Freude an den Tag zu le= |
gen. Da nun endlich dieser frohe Tag erschien, so kam Magistratus in Corpore |
frühe um 8. Uhr auf das Rathhaus, wo selbst sich bereits die Raths=Advoca- |
ti, Schöppen und die mehresten von der Burgerschaft versamlet hatten, und |
verfügte sich nach einen kurtzen Verweilen auf den Saal des Rathhauses, da |
dann der Syndicus Werdermann die an den Magistrat ergangene Königliche |
allerhöchste Ordre den Frieden zu publiciren, das Formular, so dieserhalb be= |
sonders vorgeschrieben war, ader der Burgemeister Ferrari selbst ablas. Nach= |
dem dieses kaum geendiget, rief gedachter Burgermeister Ferrari nebst den ge= |
samten Magistrat und der anwesenden Communitaet unter Paucken= und Trom= |
peten=Schall und Läutung aller Glocken in= und vor der Stadt ein Himmel |
andringendes Es lebe der König! aus, welches dreymahl wiederholte wurde. |
Und begab sich darauf Magistratus mit den Raths=Advocatis, Schöppen und |
der gantzen Communitaet in solemner procession unter dem Geläute aller Glocken, |
und zwar die Evangelischer Religion zugethane, in ihre Kirche, die Catholi= |
schen aber in die Pfarr=Kirche; bey dem Eintritt in beyde Kirchen ward Ma- |
gistratus mit Paucken= und Trompeten=Schall empfangen, worauf der Gottes= |
dienst seinen Anfang nahm; und sehr andächtig unter Absingung des Te Deum |
laudamus abgewartet wurde; der allhiesige Inspector Walther hielte eine über |
den vorgeschriebenen Text wohl ausgearbeitete Predigt in der Evangelischen |
Gnaden=Kirche, [sic.] und der Bischöfl. Commissarius und Ertz=Priester auch Parochus |
loci Thienst stimmete selbst das Te Deum laudamus vor den hohen Altar an |
unter Completer Music. Nach dem Gottesdienste liessen sich Paucken= und |
Trompeten eine Stunde lang auf dem Raths=Thurme tapffer hören; Darunter |
das Lied: Sey Lob und Ehr dem höchsten Gut, anmuthig musicieret wurde. |
Gegen halb 6. Uhr Abends ward mit Trompeten und Paucken von Rathhaus= |
Thurme das Signal zur Illumination gegeben, da man dann in kurtzer Zeit das |
Rathhaus und die gantze Stadt, ja die mehresten Häuser in denen Vorstädten, |
theils mit emblematibus, und Fackeln, theils auch nur mit Lichtern gantz artig |
erleuchtet sahe, so spät in die Nacht dauerte. Kurtz nach halb 6. Uhr Abends |

verfügte sich der Magistrat in das illuminirte Logir des Burgermeisters Ferrari, |
und soupirte daselbst unter einer angenehmen Music; beym Gesundheits=Trin= |
cken liessen sich wiederum Paucken und Trompeten brav hören, und man divertirte |
sich nach dem mit einem Ball. |
Ueberhaupt ward dieses frohe Fest mit innigsten Vergnügen, und ohne daß die aller= |
mindeste Unordnung und excess vorgegangen vor diesesmahl beschlossen. |
Ohngeachtet sich nun die Freudens-Bezeigungen diesen Tag endigten, so war doch das |
Vergnügen über den glücklich hergestelleten Frieden aus den Hertzen hiesiger |
Einwohner nicht erloschen, sondern der allhiesige Senator Krätzig stellete aus |
Devotion gegen Unsern triumphirenden Souverain den 18. Januarii in seines |
Schwieger Vaters, des vormahligen Burgermeisters hieselbst nunmehr Syndici |
Notarii & Secretarii eines Hochwürdigen Breßlauischen Dohm=Capituls, Mi= |
serats Hause, einen Ball en Masque an, bediente die Gesellschaft mit allen bey |
solcher Lust gewöhnlichen Erfrischungen und machte diese Tantzlust um so Com- |
pleter, da er die entrée des Hauses mit vielen couleurten Lampeb erleuchtete, |
und dabey Pyramiden in guter Ordnung anbrachte, und ein jeder Anwesender |
suchte sich dabey durch Erfindung anständiger Masquen-Kleider zu distinguiren, |
biß endlich diese Lust in der spätesten Nacht mit vollkommen Vergnügen und |
Uebereinstimmung derer Gemüther beschlossen wurde. |

* * * * * * * * *

Der Königliche Herr Justitz=Rath Freyherr von Richthofen auf Peterwitz begnügte |
sich nicht daran, daß er bey dem den 12. Januar. c.a. angesetzten Friedens= |
Feste den Gottesdienst unter Trompeten und Paucken=Schall halten und dabey |
unter dem Gloria in Excelsis Deo, unter dem Te Deum Laudamus, und bey |
Sprechung des Seegens die Stücke abfeuern ließ, sondern er solemnisirte auch aus |
innigster und treu=patriotischer Neigung den erwünschten und glücklich her= |
gestellten Frieden, nochmals durch ein recht wohl ausgesonnenes |
prächtiges Friedens=Festin, welches auf folgende Art veranstaltet worden. |
Nachdem sich Tages vorher als den 31. Jan. verschiedene hierzu erbethene gu= |
te Freunde beyderley Geschlechts von Breßlau und hiesiger Gegend bey |
ihm eingefunden, so wurden dieselben den folgenden Mittag an einer Taffel |
von 24. Couverts bewirthet. Die Taffel war mit den delicatesten Speisen und |
vielerley Sorten Wein im Ueberflusse versehen, und wurden die Gesundheiten |
der Königl. Herrschaften unter Trompeten= und Paucken=Schall und unter Ab= |
brennung der vorhandenen kleinen Stücke getruncken. Das Desert stellete einen |
mit Blumen geschmückten Triumph=Bogen vor, auf dessen 4. Ecksäulen der |
Preußische Adler zu sehen war. Oben präsentirte sich eine Königliche Crone |

und in der mitten sahe man auf einem 4. Stufen erhöheten Altar, welcher |
mit Lampen so wie der gantze Bogen mit Wachslichtern illuminiret war, drey |
mit einer Kette umschlossene brennende Hertzen liegen, auf deren einen F. R. auf |
dem andern M. T. und auf dem dritten A. R. stunden, auf denen 4. Seiten des |
Triumphs=Bogens aber waren folgende 4. Insicriptionen zu lesen: |

1) Der Friede flicht ein Band, und schließt drey Hertzen ein, |
Die Hoffnung spricht: Es soll von ewger Dauer seyn. |

2) Ein heilig Band verknüpft drey Götter dieser Erden, |
Da Preussen, Oesterreich, und Sachsen Freunde werden. |

3) Wenn Schönheit, Tapfferkeit und Sanftmuth sich verbinden, |
So kan der Unterthan die güldne Zeiten finden. |

4) Drey Adler sind versöhnt. Europa freut sich wieder, |
Und jener stoltze Hahn senckt Muth und Federn nieder. |

Unter währender Taffel ließ sich ein schönes Concert hören, und sobald man von |
selbiger aufstand, gab man ein Zeichen mit 6. Canonen=Schüssen, worauf ein |
artiges Feuerwerck angezündet wurde. Nach Endigung desselben sahe man |
eine vortreffliche und wohl ausgesonnene Illumination in dem an das Schloß |
anstossenden Garten und Garten=Hause. Ein aus 144. Bogen bestehendes |
Berceau [Laubengang] war durch viel tausend Lampen erleuchtet, und machte einen gantz be= |
sondern Prospect. Dem Schlosse gegen über und zum Ausgange des Berceau |
war das aus einem Salon und 2. Cabinetten bestehendes Garten=Haus von |
aussen völlig nach der Architectur mit Lampen von allerhand Farben illuminiret. |
In dem Salon präsentirte sich ein von Bildhauer=Arbeit sehr sauber gemachter, |
mit allerhand Statuen ausgezierter und geschlossener Friedens=Tempel, hinter | welchem ein 4.
Ellen hoher mit Lampen eingefaßter Spiegel, und über dem= | selben ein Schild F. R. zu sehen
war. Auf der Spitze des Janus Tempel | las man in einer fliegenden Fahne folgende Inscription: |

Der Grosse Friedrich schließt des Janus Tempel zu, |
Und schencket siegende den Ländern Fried und Ruh. |

Zu beyden Seiten war eine Gallerie von grünen Tannenwerck, auf welchem die durch |
Lampen zusammen gesetzte Worte brenneten: |

VIVE LE ROI. |

Ueber dem Eingange stund folgende Inscription: |

TEMPLVM.
IANO. SACRUM. |
REX. FRIDERICUS. |
QVINQVIES. VICTOR. |
CLAVDIT. |

In dem Cabinet zur lincken Seite waren auf einem 7. Ellen hohen Gemählde die 5. |
Schlachten unsers gnädigsten Königst vorgestellet, mit der Ueberschrift: |

Elysie vermengt das Helden=Blut mit Thränen, |
Der Brennen fünfter Sieg stillt endlich Wunsch und Sehnen. |

In dem Cabinet zur Rechten aber sahe man Schlesien mit einem Cornu Copiæ, [Füllhorn] in= |
gleichen eine aufgehende Friedens=Sonne, und den untergehenden Planeten |
Mars mit der Ueberschrift: |

Erfreutes Schlesien! auf, stille dein Verlangen, |
Die Friedens=Sonne gläntzt: Mars ist uns untergangen. |

In denen beyden Fenstern war der Nahme F. R. und der Preußische Adler mit einer |
Crone illuminiret. Kurtz, man kan mit Wahrheit sagen, daß diese Illumination |
so wohl ausgesonnen war, und wegen der regulairen Lage des Gartens einen |
so guten Effect that, daß selbige aller anwesenden Standes=Personen vollkom= |
meine Approbation gefunden, und die übrigen viele tausend Zuschauer, so von |
allen Gegenden herbey gekommen, darüber höchst vergnügt zurück giengen. |
Endlich wurde dieses Festin mit einem Ball beschlossen, welcher bis spät in die |
Nacht dauerte. ||“[759]

Die Illumination der Stadt wurde auch in der *Sammlung öffentlicher Freudensbezeugungen* dokumentiert.[760] Angefügt sei an dieser Stelle, daß die Juden Breslaus ebenfalls ein Friedensfest veranstalteten und hierfür sogar eine deutsches Danklied aufführten.

„|| Bey der hiesigen Judenschaft [in Breßlau am 12.01.1746] auf dem sogenannten Jüdenplatze. |
Die Juden=Vorsteher hatten im Namen der gantzen Gemeinde eine schöne Illumination |
mit vielen 1000 Lampen angeordnet, welche einen großen Jüdischen Tempel vorstel= |
lete, worein Se. Majestät der König mit einer Königl. Crone auf einem kostbaren |
Throne in Lebensgrösse unter einem Thron=Himmel ruheten, worüber der schwarze |
Preußische Adler mit einem Lorbeer=Crantz schwebete. Der Tempel war von allen |
Seiten mit einer von grünem Laubwerck eingefaßten Allee, wie auch mit vielen illu= |
minierten Pyramiden umgeben. Die Seiten waren mit Gold und Silber gestickten |
Tapeten behangen. Im Eingange zeigte sich in Lebensgrösse Moses und Aaron |
nebst dem Opffer=Stuhle und viele andre aus dem alten Testamente hergenommene |
Vorstellungen. Auf der 2ten Etage war zu sehen eine völlige Krieges=Armatur, der |
Friede unter dem Sinnbilde eines Frauenzimmers vorgestellet, welche in einer |
Hand einen Palm= und Oel=Zweig, in der andern aber das von dem Land=Rabiner |
verfertigte Loblied in Deutscher und Ebräischer Sprache hatte, und auf beyden Sei= |
ten der König David und Salomo in Lebensgrösse. Ueber die 2te Etage war |
noch eine Gallerie erbauet, auf welcher 2 Chöre Musicanten stunden; Der Jüdische |

Cantor, Discantist und Baßist haben durch ihre auf dieses Fest verfertigte schöne |
Music aller Zuschauer Approbation erhalten. ||“[761]

## III.14. 1755 – Das 100jährige Kirchenjubiläum der Friedenskirche

Das 100jährige Jubiläum der Friedenskirche zu Jauer wurde am 29.09.1755 gefeiert und einen Tag vorher mit der großen Glocke der Friedenskirche eingeläutet. Vom Rathausturm wurden Vokal- und Instrumentalmusiken unter der Leitung Georg Siegmund Erbes gespielt. In drei Gottesdiensten wurde an diesem Tag das Fest gefeiert. Im Vormittag- und Nachmittagsgottesdienst wurden großangelegte Kantaten musiziert. Die *Acta historico-ecclesiastica* faßt die Gottesdienste wir folgt zusammen.

„Hundertjährige Jubelfeyer der evangelischen Kirche vor Jauer (*)
[(*= Das Rescript des römischen Königs Ferdinand IV. an den Landeshauptmann in den Fürstenthümern Schweidnitz und Jauer, d.d. Prag den 3 Sept. 1652. darinnen die Kayserl. allergnädigste Resolution, wegen Anweisung und Tradirug der evangel. Kirchen vor Schweidnitz und Jauer, der Freylassung des Exercitii religionis et annexorum, enthalten, stehet ganz im 1Th. der Religionsgeschichte von Landeshut p.446. f.]
Man hat 1755 den 29 Sept. in der evangelischen Gnadenkirche [sic.] A. C. zum heiligen Geiste vor Jauer das erste Jubiläum, zum Andenken des vor 100 Jahren glücklich vollendeten Tempelbaues und daselbst errichteten öffentlichen evangelischen Gottesdienstes, gefeiert, nachdem man bereits vor 50 Jahren 1705 das erste Jubelfest deswegen begangen. Den 18 Sont. p. Trinit., als an welchem, nach allerhöchster königl. Verordnung, das Michaelisfest ist geleget worden, wurde die Vorbereitung zu diesem Jubelfest in drey Predigten gemacht, und des Abends zu demselben, da es den folgenden 29 Sept. solte feyerlich begangen werden, mit allen Glocken eingeläutet. Nachdem nun an dem Fest selbst frühe um 3 Uhr das Signal durch die grose Glocke bey dieser Kirche gegeben, und auf dem Rathsthurm das Lied: Allein Gott in der Höh sey Ehr rc. und Nun lob meine Seele den HErrn rc. mit Vocal- und Instrumentalmusik angestimmet worden, so nahm der öffentliche Gottesdienst 3 Viertel auf 5 Uhr seinen gesegneten Anfang mit dem Morgenlied: O heilige Dreyfaltigkeit, o hochgelobte Einigkeit rc. Hierauf folgte die Musik, und Eine feste Burg ist unser GOtt rc. Auf der Kanzel wurde vor dem V.U. gesungen: Lobe den HErrn, den mächtigen König der Ehren rc. Der Text in dieser Frühpredigt war das andere Kap. aus dem Propheten Zacharia. In der Amtspredigt, welche bald nach 8 Uhr angefangen wurde, folgte, nach gesungenem Kyrie, Gloria in Excelsis Deo, Collecte und gelesenem Psalm 46 Ps., das Lied: Sey Lob und Ehr dem höchsten Gut rc. der 122 Psalm, das Credo, die erste Jubelcantate und alsdann der Glaube. Auf der Kanzel vor dem V.U. wurden die 2 Verse gesungen: Die GOttes Gnade alleine rc. und der Text Ps. 119, v. 43. erkläret. Nach der Predigt, gesprochenem allgemeinen und besondern Gebet, nebst dem V.U. wie auch ertheilten Friedenswunsche blieb der Prediger auf der Kanzel stehen, und wurde das Te Deum

Laudamus von der Gemeinde stehend gesungen, und darauf die 2 Verse: Ich bitt, O HErr, aus Herzensgrund rc. ferner Collecte und Segen. Bey der Vesperpredigt geschahe der Anfang mit dem Liede: HErr, es ist alles dein rc. Die zweyte Jubelcantate wurde musiciret, und mit dem Liede: Nun lob meine Sele den HErren rc. ging der Prediger auf die Kanzel, und predigte über Ps. 46, v. 5.6. Auf der Kanzel vor dem V.U. wurde gesungen: Es danke GOtt und lobe dich das Volk rc. und nach der Predigt: Nun preiset alle GOttes rc. endlich aber zum Beschluß: Nun GOtt lob! es ist vollbracht rc. [Es folgt: 1.) Literaturverweis, 2.) Verzeichnis der verstorbenen Lehrer an dieser Kirchen und 3.) Das Verzeichnis der itztlebenden Lehrer bey dieser Kirche.]“[762]

Die genannten Kantaten konnten beide identifiziert werden. Vermutlich wurden sie von Georg Siegmund Erbe vertont.

Auffällig an der großangelegten Kantate *Wie lieblich sind deine Wohnungen* sind die drei motettisch eingeschobenen Bibelworte: das einleitende Psalmwort *Mein Leib und Seele freuen sich* wurde in der Komposition offensichtlich mit der Choralmelodie *Was ist schöner als Gott dienen* in einer Steigerung wiederholt und somit zum eigentlichen Beginn der Kantate. Einleitender Choral mit dem Tuttitext, erste Arie und erstes Rezitativ bilden die eigentlich von dem Psalmenlob abgesetzte Festkantate. Verbindendes Element zwischen beiden Teilen ist das Motiv der Sehnsucht: wie der Psalmbeter sich nach der Wohnung Gottes sehnt, sehnten sich die evangelischen Christen nach einem eigenen Gotteshaus.

In dem zweiten Teil der Kantaten ist das Motiv der Gnade die Verbindung zwischen Bibeltext und kirchengeschichtlicher Kantate: die in Esra erzählte Geschichte vom Zug der Juden aus Ägypten nach Jerusalem und die Gründung der dortigen Gemeinde, wird verbunden mit den politischen bzw. juristischen ‚Gnaden‘, die die christliche Gemeinde in Jauer erhielten. Besonders dieses zweite Rezitativ präsentiert die Kirchengeschichte der Friedenskirche.

„Erste Jubel = CANTATE vor der Amts = Predigt musiciret.
Motteto.

Psalm LXXXIV, 2. 3.
Tutti. Wie lieblich sind deine Wohnungen HErr Zebaoth!
Solo. Meine Seele verlanget und sehnet sich nach den Vorhöfen des HErren.
Tutti. Mein Leib und Seele freuen sich in dem lebendigen GOtt.

Choral mit vorigem Tutti.
Was ist schöner als GOTT dienen.

ARIA.
Auf Zion laß die Liebligkeit
Des Heiligthums dein Hertz entzünden!
Daß Ehrfurcht, Ernst und Danckbarkeit
Dich an die Jubel=Feyer binden.
Die eine hundertfältge Frucht
Von hundertjährgem Saamen sucht. Da Capo.

Recitativ.
Wie sehnte sich der frommen Väter Schaar
Nach dieser Seelen Weide!
So groß der Hunger damahls nach dem Worte war;
So groß war ihre Freude,
Das sie das erstemal
Mit Freuden=Thränen ohne Zahl
In dieses Haus mit Jauchzen traten
Und das Gelübde thaten:
Ich und mein Haus will hier dem HERREN dienen.
Ihr Kinder höret ihrs, die Väter haben euch dem HErren schon verpflichtet.
Wie habt ihr diesen Dienst bishero ausgerichtet?
Bedencket euch
Seyd ihr Vätern auch an Andacht und am Eifer gleich?
Wie ist die erste Liebe?
Wo sind des Geistes Triebe,
Dem dieses Haus und euer Hertz zur Werckstatt eingeweihet worden?

Solo.
Esrä IX, 8.
Nun aber ist uns – eine Genade von dem HErren unserm
GOtt geschehen –, Daß er uns gegeben einen Nagel an seiner
heiligen Stätte, daß unser GOtt unser Augen erleuchtet.

Choral. Die Genade GOttes alleine.

ARIA.
Die Gnade, so uns hier geschehen
Steht hundert Jahr und ewig fest.

Wir können augenscheinlich sehen,
Daß GOTT sein Wort nicht fallen läst.
Er sieht die Grossen wie die Kleinen
Mit Gnaden=vollen Augen an,
Und hat nach manchem Druck und Weinen
Mit Ehr und Schmuck uns angethan. Da Capo.

Recitativ.
Was FERDINANDENS Huld o Zion dir verliehen,
Ließ JOSEPHS Gnad' auch in der Schule blühen,
Den Krancken auf dem Lande zur Erquickung werden;
Doch Unsers FRIEDERICHS genädiges Gesinnen
Ließ dich mehr Freyheit, Muth und Freudigkeit gewinnen.
Wirff Asch und Gram von dir
Und kehre diese Vorsicht für,
Das du die Gnade nicht auf Ungenade ziehest.
Die Frechheit bey der Fryheit fliehest.
Und da viel Bande sind zerrissen;
So solst du dich viel fester in die Liebes=Seile GOttes schlüssen.
Will er dadurch dein Haupt erbeben;
So solst du ihm davor mehr Ehre geben.

1 Buche der Könige VIII, 4. 56. 57. 58.
Solo. Gelobet sey der HErr, der seinem Volcke Ruhe gegeben hat,
wie er geredt hat. Es ist nicht eines verfallen aus allen seinen
guten Worten, die er geredt hat durch seinen Knecht Mosen.
Tutti. Der HErr unser GOtt sey mit uns, wie er gewesen ist mit
unsern Vätern. Er verlasse uns nicht, und ziehe die Hand
nicht ab von uns zu neigen unser Hertz zu ihm, daß wir wan=
deln in allen seinen Wegen, und halten seine Gebothe, Sitten
und Rechte, die er unsern Vätern gebothen hat.

ARIA.
Lob und Danck und Preis und Ehre.
Sey dir HERR der Herrlichkeit
Vor des Wortes reine Lehre
Und des Tempels Heiligkeit.

Bleib bis zu dem Abend werden
Bey uns unser Trost auf Erden,
Biß der Ausgang aus der Welt
Jubel=Fest im Himmel hält. Da Capo.

Recitativ.
Ach was vor Kummer fällt mir bey der Freude ein!
Der Gläubigen sind wenig worden.
Es mehret sich der Spötter Orden.
Der Eckel heißt das Manna lose Speise.
HERR schreib uns diese Schuld nicht an,
Die auf den Frevlern liegen bleibet,
Biß sie dein Arm dort von dir treibet.
Sey du bey uns so wie bey unsern Vätern
Mach alle Hörer zu des Wortes Thätern.
Zeuch deine Hand nicht ab zu neigen unser Hertz zu dir,
Auf daß wir für und für
Für deinen Drohungen erschrecken
Und die Verheissungen uns neuen Muth erwecken,
Daß Glauben und ein gut Gewissen
In Lieb und Treue sich zu deinem Preise küssen.
Laß deinen Gnaden=Schein
An keinem unter uns verlohren seyn,
Biß alle, die dir Danck und OPfer bringen
Dir HERR ein Jubel=Lied im höhern Chore singen.

Choral.
Halleluja Lob, Preis und Ehr.“[763]

Die zweite an diesem Tag im Nachmittagsgottesdienst musizierte Kantate *So seid ihr nun nicht mehr Gäste* ist ähnlich aufgebaut: sie zerfällt merklich in zwei Teile. In ihrem ersten Teil repräsentiert sie eine Beschreibung des gegenwärtigen Zustands. Die evangelischen Christen haben in und mit ihrer Kirche eine Heimat gefunden. Das erste Rezitativ lenkt zwar in seinem ersten Teil nochmal den Blick in die Vergangenheit, allerdings nur um die Entwicklung hin zur gegenwärtigen Heimstatt zu skizieren. Diese steht auch hier eindeutig im Mittelpunkt. Der zweite Teil der Kantate wendet seinen Blick in die Zukunft. Sie vergleicht die Friedenskirche mit Jerusalem, das trotz aller Anfeindungen nicht untergegangen ist. Die

Zukunft der Friedenskirche ist die Zukunft für die Kinder der Evangelischen in Jauer. Diese Zukunftsperspektive wird im letzten Teil der Kantate von Gott erbeten. Die Friedenskirche möge auch weiterhin *Ein feste Burg* sein, darum bitte der machtvolle Abschlußchoral dieser Kantate aus Luthers gleichnamigen Lied – denn sie ist gegründet auf Gottes Wort.

„Zweyte Jubel=CANTATE
vor der Nachmittags=Predigt.
Ephes. II, 19. 20. 21.

Tutti. So seyd ihr nun nicht mehr Gäste und Fremdlinge, sondern
Bürger mit den Heiligen und GOttes Hausgenossen.
Erbauet auf den Grund der Propheten und Apostel, da
JEsus Christus der Eckstein ist. Auf welchem der gantze
Bau in einander gefüget wächset zu einem heiligen Tem=
pel in dem HErren

ARIA.

Haus GOttes offne Himmels=Pforte
Wo ich bey GOTT zu Hause bin.
Ich find an diesem lieben Orthe
Den allerseligsten Gewinn.
Ein Himmels=Bürger auf der Welt
Ein Mit=Glied in der Engel Orden
Bin ich in diesem Hause worden.
Seht wie das Loos mir lieblich fällt. Da Capo.

Choral. Wie wohl ist mir o Freund der Seelen.

Recitativ.

O Jammer volle Zeit!
Da wir noch Fremdlinge und Gäste waren.
Die Heerden flohen hie und da zerstreut
Gleich den verirrten Schaaren.
Hier kam der gute Hirte uns entgegen
Nahm das verlohrne Schaaff in seine Hutt und Weide.
Sein Hirten=Stab wehrt allem Leide,
Gewehrt uns Schutz und Sicherheit

So sicher und gewiß
Als wie das Haus, so auf den Fels sich gründet
Das keinen Fall bey Sturm und Fluth empfindet.
Noch fester stehet dies
Auf der Propheten und Apostel Grunde.
Der Eckstein hält den Bau zusammen.
Der köstliche und auserwählte Stein.
Wie wohl kan uns hier seyn!
Wie felsenfest wird unser Glaube auf ihm stehen,
Wer ihn verwirft, der muß zu Grunde gehen.

Psalm LXXXVII, 2. 3.

Solo. Sie ist feste gegründet auf dem heiligen Berge.

Tutti. Der HErr liebet die Thore Zions über alle Wohnungen Ja=
cobs. Herrliche Dinge werden in dir geprediget du Stadt
GOttes.

ARIA Duetto.

Dennoch wird des HErren Stadt
Unbeweglich feste bleiben!
Ob sie gleich viel Feinde hat,
Die sich boshafft an ihr reiben.
Ist der HERR doch bey ihr drinnen,
Der die Thore Zions liebt,
Denen, die ihn lieb gewinnen
Licht und Recht zum Schutze giebt. Da capo.

Choral. Unter deinen Schirmen rc.

Recitativ.

Tutti. Erhöre HERR HERR unser Flehen
Laß dieses Lebens=Licht
Uns unsern Kind' und Kindes Kindern leuchten:
Laß es durch deines Geistes Krafft geschehen,
Daß es die Macht der Finsterniß zerbricht,
Und wir in deinem Lichte wandeln

Nach Licht und Recht zu allen Zeiten handeln,
Biß es nach allem Ungemach der Erden
Wird ewig lichte um uns werden.

Choral: Das Wort sie sollen lassen stehn.“[764]

## III.15. 1758-1802 – Johann Gottlieb Liebich an der Friedenskirche

Johann Gottlieb Liebich (1728-1805) übernahm das Kantorat der Friedenskirche zu Jauer 1758 – nicht wie verschiedentlich ausgeführt 1747.[765] Wie oben angeführt, wurde Liebich 1757 berufen und 1758 im Amt bestätigt.[766] Im Jahr seiner Berufung wurde in Jauer erstmals keine Fronleichnamsprozession mehr gehalten.

> „Den 25. Mai [1758] – am Fronleichnamstage – unterblieb zum erstenmale die öffentliche Proceßion der katholischen Geistlichen und Bürger durch die Gaßen der Stadt; das Fest wurde blos in der Pfarr= und Klosterkirche gefeiert, weil die Katholicken ihre Parochialrechte über die evangelische Bürgerschaft verlohren hatten.“[767]

Der Organist Conrad ist ebenfalls, wie Liebich, 1758 an der Friedenskirche installiert worden und dort bis 1786 tätig. Liebichs großes Verdienst war die Etablierung einer Schulkurrende im Jahr 1773. Fischer teilt in seiner Chronik minutiös das Reglement dieses Schulchores mit. Genau geregelt war das öffentliche Singen in der Stadt und bei Hochzeiten und Trauerfeiern. Einen großen Raum der Chorordnung nehmen die Bestimmungen zur Entlohnung ein. Von 1771 bis 1775 unterrichtete Liebich in Jauer den später sehr bekannten Christian Benjamin Klein (1754-1825), der ab 1773 Chorpräfekt wurde.[768] Klein wiederum wurde 1775 Signator an der Friedenskirche zu Schweidnitz.[769] Damit wirkte Klein an zwei Friedenskirchen.

> „|| Auf den Vorschlag des Cantor L i e b i c h , und mit |
> Genehmigung der Regierung kam zur Unterstützung |
> ärmerer Schüler, im Nov. 1773 ein S i n g e c h o r |
> zu Stande (233) deßen Verrichtungen durch nach= |
> stehende Vorschriften legitimirt sind: |
> „Das Recordanten=Chor besteht aus 10 or= |
> dentlichen Choralisten und einer willkührlichen Anzahl |
> Expectanten, die indeßen sämtlich, immatriculirte |
> Schüler der lateinischen Schule seyn müßen.“ |
> „Aus den 10 ordentlichen Choralisten wird vom |
> Cantor ein Præfectus und Adjunctus erwählt und dem |
> Inspector zur Bestätigung vorgestellt.“ |
> „Sämtliche Choralisten mögen alle Arten der Kir= |

chenmusik, sowohl an Sonntagen und Festen, als auch |
bei Wochengottesdienst und andern feierlichen Hand= |
lungen in der Kirche verrichten.“ |
„Mittewochs, [sic.] Sonnabends und wenn diese Ta= |
ge, nicht zureichen, auch Sonntags, hat Chor die Er= |
launis, vor den Häusern derer die es in der Stadt und |
[Kustode] Vor= |

(232) [Diese Anmerkung bezieht sich auf die Schulbibliothek.] Nemlich der ehemalige Prorector Tilgner und Conrec= |
tor Stock. Der letzte fügten noch ein kleines Capital hin= |
zu, deßen Zinsen zur Besoldung des Bibliothecar, Aus= |
beßerung fehlerhafter Instrumente und Ankauf nöthiger |
Werke bestimmt sind.
(233) Den Plan dazu entwarf das Kirchencollegium bereits |
am 10. Oct. 1759. Allein die kriegerischen Unruhen hemm= |
ten damals seine Ausführung. |

[S. 247]
Vorstadt heischen, Lieder, Arien, oder Motetten zu |
singen.“ |
„Bei Hochzeiten darf das Chor Vocal=Tafelmusik |
aufführen, auch, wird es begehrt in Trauerhäußern |
Lieder anstimmen.“ |
„Das Kirchencollegium giebt dem Chor in Quar= |
talportionen 30 Rthlr. (234) jährlich Zuschuß, wo= |
ran aber keine Expectanten Antheil haben.“ |
„Die zufällige Einnahme des Chors wird in ei= |
ner Büchse gesammelt, welche der Präfect aufbewahrt |
und Sonnabends dem Canor überreicht. Dieser be= |
sitzt den Schlüssel, zählt das Geld und schreibt es in |
ein Buch, deßen Duplik der Präfect zur Vergleichung |
ebenfalls führen muß.“
„Von diesem Einkommen erhält der Präfect von je= |
dem Rthlr. 6 ggr. die Choralisten zusammen 15 ggr. Und |
die Expectanten 3 ggr. In Ermanglung leztrer fallen |
dem Chor 2 ggr. und dem Präfect 1 ggr. anheim.“ |

„Jeder Choralist ist Freischüler, wozu die Schul= |
beneficien der Kirche und die Schulcollecten angewen= |
det werden.“
„Bei Hochzeittafeln wird nach erbetner Erlaub=
nis und geendeter Musik für das Chor ein offertori- |
um gesammelt.“ |
[Kustode] Je= |

(234) [Anmerkung:] Zu dieser Besoldung wendete man das Tractement der |
vormaligen Singeknaben 8 rthl. an, verminderte dan die |
Anzahl der Adjuvanten, dieß trug 12 rthl und sezte 10 rthl. |
aus dem Aerar dazu. |

[S. 248]
„Jeder Choralist muß sich eines frommen und |
sittsamen Lebenswandels befleißigen, auch nie ohne |
Noth die Schule versäumen.“
„Cantor ist Director Chori, vertheilt die Ein= |
künfte und empfängt dafür aus der Büchse vierteljäh= |
rig 2 Tthr. schleß. Er dictirt ferner die Strafgelder |
nachläßiger Choralisten und suspendirt sie 1 Monath. |
Wichtigere Vorfälle entscheidet und richtet das Kir= |
chencollegium.“
„Versäumniße abzuwenden, theilt sich das Chor |
bei Wochengottesdienst in 2 Theile, Sonntags aber, |
oder wo es verlangt wird, muß der Präfect das gan= |
ze Chor beisammen haben.“ |
„Weder Präfect noch Adjunct dürfen ohne aus= |
drückliche Erlaubnis des Cantors verreisen, müßen |
ihn auch im Nothfalle ohne Widerrede vertreten.“ |
„Mittwochs und Sonnabends von 12 bis 1 Uhr |
soll der Präfect in der zweiten Claße mit dem Chore |
eine Singestunde halten.„ |
„Kein Choralist darf ohne Mantel erscheinen auch |
muß der Präfect bei Dienstverlust darauf sehn, daß |
bei öffentlichen Umgängen des Chores, alles ordentlich |
und still zugeht.“ |

„Welcher Choralist zu spät kommt, oder ganz |
wegbleibt, verliert bei der Geldvertheilung für die |
Viertelstunde 3 dr. für die halbe Stunde 6 dr. und |
1 Sgr. wenn er gar nicht sich einfindet.“
[Kustode] „Von= |

[S. 249]
„Von solchen Strafgeldern schafft der Präfect |
mit Wißen und Erlaubniß des Cantors Musicalien |
an.“

Bei dem unglücklichen Brande, der am 20. März |
1790 Abends um 10 Uhr vor dem goldbergischen Thore |
[…] ward auch die alte Schule |
samt Thürmchen, Uhr und Glocken ein Raub der |
Flammen. […] |
[…] (235) Weil durch jenen Unglücksfall |
auch das Schul=Theater vernichtet wurde, hörten |
die vorher gewöhnlichen dramatischen Actus auf. |
[…]
(235) Die Einweihung der neuen Schule erfolgte am 26. Oct. |
1790. ||“[770]

Obgleich das Schultheater offensichtlich einging, bestand die von Liebich gegründete Kurrende weiter fort.

„Der Brotschülerchor bestand bis 1808. Im Jahre 1811 wurde er wieder eingerichtet, bei der Umwandlung der alten Lateinschule in ein Gymnasium scheint er für immer eingegangen zu sein. ||“[771]

Zum 50jährigen Amtsjubiläum wurde für den Jubilar ein eigener Festgottesdienst am 15.02.1801 veranstaltet. Die *Schlesischen Provinzialblätter* berichteten über dieses Ereignis ausführlich.

„|| Funfzigjährige Amts=Jubelfeyer des |
Herrn Kantors und ersten Schul=Col= |
legen Herrn Joh. Gottl. Liebich |
zu Jauer. |

Achtung gegen den Greis ist wohl un= |

leugbar ein Gefühl, welches jedem nicht ganz ver= |
dorbenen Menschen sehr natürlich ist. In |
dem Unkultivirten regt schon die Seltenheit eines |
sehr hohen Alters die Aufmerksamkeit und Be= |
wunderung an. Der Jüngling erblickt in dem |
80jährigen Greise seinen sehnsuchtsvollen Wunsch |
eines langen Lebens gleichsam realisirt, und freut |
sich über ihn, als aber einen Bürgen für seine |
eigne lange Lebensdauer. Der Mann, welcher |
selbst schon längere Zeit die Lasten dieses Lebens |
trug, ehrt in dem Greise die Kämpfe, darin wel= |
che derselbe dem oft harten Schicksale die Fort= |
dauer seines irdischen Daseyns abgewann. Ueber= |
dem erregt die gewöhnliche Schwäche dieses Al= |
ters das Mitleiden, und der feierliche Ernst, wel= |
cher auf dem Antlitze des Greises steht, als das |
Resultat jugendlicher Leidenschaften, männlicher |
Erfahrungen und Grundsätze erweckt Ehrfurcht. |
Indessen erhält dieses natürliche Gefühl der |
Achtung gegen den Greis doch erst dann mora= |
lischen Werth, wenn es aus einer richtigen An= |
sicht des irdischen Lebens als einer Eeziehungsan= |
stalt für das himmlische hervorgeht, wenn es ein |
freier Tribut ist, welchen wir der Tugend und den |
Verdiensten des Greises bringen, wenn es zu ei= |
nem frommen Danke gegen den gütigen Erhalter |
unsers Lebens erhebt, und wenn es sich durch ein |
schönes Bemühn, dem Greise Freude zu machen, |
äußert. – Viele schöne Beweise einer solchen mo= |
ralischen Achtung gegen das Greisenalter enthielt |
[Kustode:] die |

[S. 87]
die Feyerlichkeit, womit das 50jährige Amts= |
jubiläum des Hrn. Joh. Gottl. Liebich, |
Kantors an der evangel. Kirche und ersten Kolle= |
gen der lateinischen Schule vor Jauer am 15. Fe= |

bruar c. als am Sonntage Quinquasgesinmä, be= |
gangen wurde; eines Mannes, der im 80ten Jahre |
seines Alters sein doppeltes Amt noch mit vieler |
Munterkeit verwaltet. Die Bescheidenheit des |
Jubelgreises wollte sich mit einer stillen Feder be= |
gnügen; um so größer war seine Rührung, als |
ihm der vereinte Wille des Kirchencollegiumms eine |
öffentliche und sehr ehrenvolle antrug, welche |
er auch als einen ausgezeichneten Beweis der |
Liebe annahm. Am Abende vor dem feyerlichen |
Tage überraschten ihn die Jünglinge der lateini= |
schen Schule erster Ordnung mit einer Abendmu= |
sik und Vivatrufen, worauf demselben drei Glück= |
wünschungs=Gedichte überreicht wurden, das eine |
im Namen der Zuhörer erster Ordnung, das an= |
dere im Namen des Singechor, das dritte im |
Namen seiner Schüler der zweiten und dritten |
Ordnung. Am Tage der Jubelfeyer selbst früh |
um 9 Uhr versammelten sich der Kgl. Hr. Justiz= |
rath Gärtner, der Hr. Stadtdirector Walther, |
dass evangel. Ministerium, die Mitglieder des Kir= |
chencollegiums und die sämtlichen Lehrer der la= |
teinischen und deutschen Stadtschulen in der latei= |
nischen Schulwohnung. Frohe Glückwünschun= |
gen kamen dem tiefgerührten Greise und dem wür= |
digen einzigen Sohne desselben, Hrn. Senior M. |
Liebich in Landeshut, der zur Feyer dieses Tages |
hierher gekommen war, aus aller Herzen entge= |
gen. Ein Mitglied des Kirchencollegiums verband |
in einer kurzen Anrede an den Greis, im Namen |
seiner Mitbürger, mit diesen Glückwünschungen |
die Versicherung des aufrichtigsten Dankes für |
[Kustide:] alle |

[S. 88]
alle der Kirche und Schule geleisteten Dienste. |
Hierauf begann der feierliche Zug in die Kirche. |

Zuerst gingen die Zöglinge der deutschen Stadt= |
schulen nebst ihren Lehrern, hierauf die Jünglinge |
der lateinischen Schule nebst ihren Lehrern; ih= |
nen folgte der Jubelgreis, geführt von dem Hrn. |
Justizrath Gärtner (einem ebenfalls sehr ehrwür= |
digen Greise von 73 Jahren) und von dem Hrn. |
Stadtdirector Walther. Dem Greise folgte sein Hr. |
Sohn und seine Hrn. Schwiegersöhne in Beglei= |
tung des sämmtlichen Kirchen=Kollegiums u. des |
evang. Ministeriums. Trompeten u. Pauken em= |
pfingen den Jubilirenden beym Eintritt in die Kir= |
che. Nach Absingung des Liedes: Herr, es ist ein Tag |
erschienen rc. und einer kurzen Musik hielt der Hr. |
Sen. Liebich eine sehr zweckmäßige Rede vor dem |
Altar, welche er mit der feyerlichen Einsegnung |
seines Vaters schloß. *) Worauf eine mit frucht= |
barer Beziehung auf dieses Amtsjubiläum gehal= |
tene Predigt des Hrn. Insp. Teubner diese kirch= |
liche Feyerlichkeit endete. Ein freywilliges O= |
pfer, welches dem Jubelgreise von der Kirchge= |
meine gebracht wurde, und ein zur Ehre dessel= |
ben von dem Kirchenkollegium veranstaltetes ge= |
meinschaftliches Mittagsessen waren sprechende |
Beweise der Achtung gegen den ehrwürdigen Greis |
und gegen die Verdienste eines rechtschaffenen |
Schulmannes. Aufrichtige Empfindungen der |
Achtung, Freundschaft und Dankbarkeit drückten |
auch die zwey Gedichte aus, welche dem Greise |
im Namen der sämtlichen Lehrer an der latein. |
Stadtschule, und im Namen seiner dankbaren |
Kinder und dreyer Enkel übergeben wurden. – |
Möge Gott diesem verdienten Jubelgreise den A= |
[Kustode:] bend |

*) Diese Rede des Hrn Sen. Liebich ist auf ausdrück= |
liches Verlangen dem Drucke übergeben worden. |

[S. 89]
bend seines Lebens, wie bisher, gnädig erheitern, |
und möge dies Beyspiel einer öffentlichen Ehr= |
furchtsbezeugung gegen einen im Dienste der Kir= |
che und Schule grau gewordenen Mann zu Beför= |
derung moralischer Achtung gegen den |
verdienten Greis recht viel beytragen. – |
S. S. ||“[772]

Fischer merkt in seinen Errata an, daß Liebich am 07.10.1805 verstarb.[773] Unter Initialen ließ eine seiner Töchter zu seinem Tode ein Trauergedicht in den *Schlesischen Provinzialblättern* drucken.

„|| Klage der Freundschaft über den Tod |
eines 84jährigen Greises, des Herrn |
Johann Gottl. Liebich, emeritirten Can= |
toris und ersten latein. Schul=Colleg. in Jauer, |
von |
J. E. A. geb. K. in Schw. |
den 20. Octobr. 1805. |

Dir, Weit und himmelwerthem Greises! – |
Nahm den gemorschten Pilgerstab
[Kustode:] Nach |

[S. 429]
Nach einer langen Erden=Reise |
Dein unsichtbarer Schutzgott ab. |

Dein froher Muth entgieng den Qualen |
Des letzen Kampfs – dem Trennungsschmerz. |
Um die Naturschuld zu bezahlen, |
Traf schnell des Todes Pfeil Dein Herz. |

Ins Land, das uns die Hoffnung spiegelt, |
Ins Eden frommer Phantasie, – |
Hat, sich Dein Geist empor geflügelt! – |
Geweiht zur höhern Harmonie. |

Du warst in Leid und Freud erfahren, |
  Ein Bild von deutscher Herzenskraft! |
Ein Monument aus Kriegsgefahren |
  Der spätern Zeitgenossenschaft. |

Noch sahest Du mit Trauerblicken, |
Der Zukunft bangen Zeichengruß: |
Das Vaterland die Theurung drücken |
  Und weinen seinen Genius. |

Wie wohl ist allen, die nun schlafen |
  Im heiligen Cypreßenhain! |
Für sie kann das Geräusch der Waffen, |
  Was uns erschreckt, – nicht furchtbar seyn. |

Des Ueberganges linde Schauer |
  Umflogen Dich am Scheideziel. |
Dir, edler Patriarch aus Jauer! |
  Weint mein Gesang ins Saitenspiel. |

Den Ton wird keine Kunst befiedern, |
  Den die Natur zu Thränen schmolz. |
Hold warst Du mir und meinen Liedern, |
  Und Deine Freundschaft war mein Stolz! |
[Kustode:] Du |

[S. 430]
Du sangst mir selbst vor wenig Jahren, |
  Im Podagra ein muntres Lied; |
O! als Reliquie bewahren, |
  Will ichs – so lang mich Phoebus sieht! |

Du altertest zur Menschheit Ehre! |
  Wer Dich nur kannte, schätzte Dich! |
Dein Anschaun gab der Achtung Lehre, |
  Und Dein Verdienst erwarb sie sich !

O! daß Dein Geist voll Licht und Friede |
Und Deines Herzens Fröhlichkeit, |
Sich nie von Deinen Kindern schiede |
Bis an den Grenzen ihrer Zeit! |

Vorstehendes Gedicht wurde von der Ver= |
faßerin deßselben, der Frau K., einer Tochter des |
Verewigten, in Jauer, zum Andenken an ihn |
übersendet, welche es aus Dankbarkeit der öf= |
fentlichen Bekanntmachung werth hielt.“ ||“[774]

## III.16. 1800 – Die Begrüßung des 19. Jahrhunderts

Zu Beginn des 19. Jahrhunderts verfaßte Fischer eine kleine Chronik über die Stadtgeschichte Jauers im 18. Jahrhundert. Musikologisch relevante Angaben sind dieser nicht zu entnehmen. Jedoch konstatiert Fischer, daß auch in Jauer das Zeitalter der Aufklärung angebrochen war.

„Die Fackel der Aufklärung erleuchtete die finstern Irrgänge des Aberglaubens [in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts]; der Nebel des Vorurtheils, welcher Europa so lange eingeschleiert hatte, wurde größtentheils zerstreut; schändliche, die Vernunft entehrende Hexenprozesse verschwanden aus christlichen Gerichtssälen; fanatische Religionsverfolgungen liessen hier nach, hörten dort ganz auf, und Glaubensgenossen verschiedener Confessionen näherns sich itzt immer häufiger und wallen Hand in Hand dem Ziel der Glückseligkeit friedlich entgegen.“[775]

Nicht vorenthalten werden soll die Statistik, die Fischer angibt. Eine jüdische Gemeinde gründete sich in Jauer erst ab 1812.

„Aus demselben Grunde [dem Fehlen von Urkunden] wird auch der Leser die Summe der Getauften, Copulierten und Verstorbenen bei der katholischen Pfarrkirche vermissen, und erfährt blos, daß 1800. bei gedachter Kirche Täuflinge eingeschrieben worden sind: 55. Ehepaare eingesegnet: 14 Paar. Begraben: 75. und starb zuletzt das 1jährige Söhnchen Joseph Tilgners aus Tschirnitz. In der Friedenskirche und ihr eingepfarrten Dorfschaften betrug binnen hundert Jahren, die Zahl der Getauften 13804. der Getrauten 2948 Paare; der Verstorbenen 13524. Im Jahre 1800. aber wurden bei derselben getauft: 81 Knaben, 77 Mädchen, Getraut 33 Paar. Begraben 92 männliche und 97 weibliche Leichname, und starb am 31 Dezember a.c. Johanne Eleonore, vierjährige Tochter des hiesigen Bürgers J. F. Weidner. Die Seelenzahl der Stadt war den letzten May 1800. das ;ilitair nicht eingerechnet: 4086.“[776]

Fischer stellte einen Begrüßungswunsch an das 19. Jahrhundert an das Ende dieser Chronik.

„An das neunzehnte Jahrhundert.

Jahrhundert! ach! des Blutvergießens müde,
seufzt längst die Menschheit laut nach Ruh;
drum schenk auch ihr, wie unsern Fluren, Friede,
schließ überall den Janustempel zu!

Durch dich mag sich der Tugend Reich erweitern,
mag nun, von keinem Bannstrahl fortgeschreckt
der Wahrheit Licht den Horizont erheitern,
wo ihn des Wahnes finstrer Nebel deckt.

Gerechtigkeit regier' in jeden Zonen,
stets sey nur Menschenlieb und Völkerglück
der Diamant in allen Herrscherkronen, –
dann kehret uns die goldne Zeit zurück!"[777]

Am 01.01.1801 wurde mit einem großen Stadtfest der Beginn des 19. Jahrhunderts gefeiert. Die musikalische Ausgestaltung war überaus reich und wurde maßgeblich von der evangelischen Friedenskirche und ihrem Kantor Liebich übernommen, wie der Festbericht ausführt.

„Abends um 12 Uhr den 1. Januar des 19ten Jahrhunderts wurden in allen hiesigen Kirchen die Glokken geläutet, wo zugleich viel Freudenschüsse auf dem sogenannten Liegnitzer Kirchhofe mit Böllern […] abgefeuert wurden. Zu eben der Zeit, [am 01.01.1801 nachts um 12 Uhr] versammlete sich die evangelische und katholische Schule gemeinschaftlich sammt den Hautboisten vom hiesigen Bataillon des Herrn Obrist von Rabenau in dem Hause des Herrn Kaufmanns Roppan; vier und zwanzig Laternen aus der evangel. Kirche waren auf dem Orchester zur Beleuchtung bestimmt; welches der Herr Stadt=Director Walther für die Musiker zu erbauen angeordnet hat, und der Apotheke gleich überstand. Nun begann der Zug aus gedachtem Hause; wechselweise wurden von zwei Chören mit Pauken und Trompeten auf dem Orchester Intraden gemacht. Dann wurde das Herr Gott dich loben wir u.s.w. nach der Composition des Herrn M. Albrecht [gemeint ist: Albrecht, Johann Lorenz (1732-1768)[778]], vom evangelischen Kantor Hrn. Liebich) angestimmet, und von allen Musikern gemeinschaftlich aufgeführt. Hierauf folgten zwei mit Vokal= und Blasinstrumenten begleitete Motetten. Nach der ersten wurden vom Herrn Stadt=Director Walther auf dem Orchester ‚es lebe das neue Jahrhundert'! feierlichst ausgerufen. Zum Schlusse stimmte das sämmtliche Volk das Lied an: Nun danket alle Gott u.s.w. das Fest wurde dann mit wechselweisen zweichörigen Intraden beschlossen. Dann ward auf Verordnung des Herrn Major v. Hilner vor der Hauptwache von den Bataillons Hautboisten und Chorsängern eine Instrumental= und

Vokalmusik gemacht, wobei die bekannte Arie: Einen braven König preise rc. abgesungen wurde.“[779]

Dieses Bürgerfest wurde mit vielen tausend Menschen auch aus der ländlichen Umgebung bei wohl schönstem Wetter gefeiert und endete mit einer umfangreichen Illumination der Bürgerhäuser in Jauer.

Zu Beginn des 19. Jahrhunderts sind folgende weitere musikalische Akteure Jauers feststellbar: Kantor Adelt und Organist Lange,[780] die beide an der katholischen Stadtpfarrkirche wirkten und der Organist Karl Friedrich Menz an der Friedenskirche zu Jauer, der hier fast 50 Jahre von 1786-1835 wirkte.[781] Johann Gottlob Meinert war um 1809 Orgelbauer in Jauer.[782] Als Stadtmusikus in Jauer wird Johann Ignatz Peschke genannt.[783]

## III.17. 1802-1805 – Johann Gottlieb Hoffmann – 150jähriges Jubiläum

Johann Gottlob Hoffmann wurde am 26.03.1758 in Alt-Kemnitz bei Hirschberg geboren und starb am 11.06.1823 in Glogau. Die von Scheuermann über ihn verfaßte biographische Notiz führt folgendes aus:

„Den 11. Juni [1823] starb der Kantor an der Friedenskirche und erste Schulkollege Joh. Gottlieb Hoffmann. Er war der Sohn eines Webers in Alt=Kemnitz bei Hirschberg und den 26. März 1758 geboren, besuchte das Lyceum zu Hirschberg und studirte dann in Königsberg Theologie. Als Candidat hatte er verschiedene Hauslehrerstellen und 1796 ging er noch in das Schullehrer=Seminar zu Breslau, ward 1798 Kantor in Fraustadt und 1802 Kantor an der hiesigen Friedenskirche und Schul=Kollege am Lyceum, welche Aemter er bis zu seinem Tode verwaltete. An seine Stelle trat der bisherige Adjuvant Hacke in Waldenburg, und zweiter Kollege an der Bürgerschule wurde der Hauslehrer Pohl.“[784]

Mithin erfüllte er das Amt des Kantors an der Friedenskirche von 1802 bis 1823. Als theologisch ausgebildeter Lehrer unterrichtete Hoffmann auch an der lateinischen Schule.[785] Seine erste große Aufgabe war in Jauer die musikalische Begleitung des 150jährigen Kirchenjubiläums.

Das 150jährige Kirchenjubiläum der Friedenskirche zu Jauer wurde überaus reich gefeiert. Des Winters wegen wurde es nicht am 4. Advent des Jahres 1804, sondern am 30.09.1805, dem 16. Sonntag nach Trinitatis gefeiert.[786] Diese Verschiebung ist durch einen Einladungs- und Programmdruck dokumentiert. Einen Tag vor dem eigentlichen Fest fand, mithin am 29.09.1805, eine Vorbereitungspredigt statt und am Abend wurde vom Kirchturm musiziert.

„Abends um halb 6 Uhr wird mit allen Glokken geläutet, und um 6 Uhr selbst auf dem Kirch-Thurme nach einer Intrade das Lied No. 809. Bringt her dem Herren Lob und Ehr rc. mit

Begleitung musikalischer Instrumente, von dem Singe-Chor angestimmt, und dann wiederum mit einer Intrade die Vorbereitungs-Feyerlichkeit beschloßen werden.“[787]

Am frühen Morgen des eigentlichen Festtags wurde früh um 4 Uhr die große Glocke der Friedenskirche für eine Viertelstunde geläutet. Vom Rathausturm – nicht vom Glockenturm – wurden vom Kirchenchor mit Instrumentalbegleitung die Lieder *Allein Gott in der Höh' sei Ehr* und *Nun Lob' mein Seel den Herren* gesungen. Der sich anschließende Morgengottesdient wurde mit einer „feyerlichen Fuge“ eröffnet und nach dem liturgischen Chorgesang *Heilig, Heilig, Heilig, ist Gott der Herr Zebaoth!* sang die Gemeinde das Eingangslied *Sei uns gesegnet, Tag des Herrn! Zu Gottes Preise nah und fern* nach der Melodie *Wie schön leuchtet*.[788] Die Predigt, die von Scherer gehalten wurde, wurde durch verschiedene Liedverse unterbrochen und in ihrer Thematik koloriert.[789] Ein eigens hergestellter Liedblattdruck gibt darüber Auskunft. Die Zwischenstrophen zeigen deutlich, besonders in der Formulierung der Friedenskirche als Siegerin aus ‚Gefahren, Drang und Hohne‘, die Geschichte der Konfessionsauseinandersetzungen.

„Zwischen der Frühpredigt.
Am Schluße des ersten Theils [der Frühpredigt hat die Gemeinde zu singen].
(Mel. O daß ich tausend rc.)
Nichts gleicht dem himmlischen Entzücken,
das hier mein frommes Herz belebt,
wenn es in heiligen Augenblicken
anbetend sich zu Gott erhebt,
und voll des Glücks, das es genießt,
von Dank und Freude überfließt.

In der Mitte des zweiten Theils [der Frühpredigt hat die Gemeinde zu singen].
(Mel. Ringe recht, wenn [Gottes Gnade dich nun ziehet] rc.)
Als ein Wunder der Erhaltung,
Tempel Gottes, stehst Du da!
Grundbeweise seiner Waltung
legt Du jedem Auge nah!

Dreimal hat die Jubelkrone
Zions Stirne schon umlaubt,
aus Gefahren, Drang und Hohne
hob die Siegerin das Haupt!

Fallet nieder auf den Boden,
der die fromme Vorwelt trug,
wo der Jubel ihrer Oden
an den Sternenhimmel schlug.“[790]

In dieser Frühpredigt ging Scherer dezidiert auf die Religionsfreiheit ein und die Notwendigkeit, daß sich die Konfessionen weiterentwickeln müßten. Er kritisierte, daß in der Friedenskirche zu Jauer bisher noch keine der „von allen den bessern Liedersammlungen, die fast in ganz Deutschland, in einem großen Theile unseres Vaterlandes, selbst in manchen Kirchen unserer katholischen Glaubensbrüder eingeführt sind, noch keine bei unserm sonntäglichen öffentlichen religiösen Gesange gebraucht wird.“[791] 1813 gibt er dann selbst für seine Kirche eine solches Gesangbuch heraus. Nach dieser Predigt des Frühgottesdienstes wurden folgende Strophen gesungen.

„Zum Schluße der Frühpredigt.
(Mel. Gelobet seyst Du rc. oder Erschienen ist der rc.)
4. Seht Gottes Sonne, sie erhellt
nicht gleich auf einmal alle Welt.
Wir wollen unsers Lichts uns freun
und Gott durch Thaten dankbar seyn!
So danket ihm!

2. Lobsinget, lobsingt dem Herrn und freut,
ihr Christen, euch der Ewigkeit.
Da wird kein Zwist, da wird allein
Ein Hirt und eine Heerde seyn.
Lobsingt dem Herrn!“[792]

Das sind die Schlußstrophen, d.h. die 6. und 7. Strophe, des Liedes *Lobsinget! Gottes Huld und Macht vertrieb des Aberglaubens Nacht* von Johann Andreas Cramer (1723-1788).[793] Dieses Lied wird gut 20 Jahre später, nämlich 1826 anläßlich des Reformationsfestes, von einem Anonymus, der unter dem Pseudonym Philalethes Romano-Catholicus eine katholisch-antiprotestantische und antilutherische Streitschrift publizierte, wie folgt verballhornt:

„Zu dem oben angeführten, den Eingang der Predigt des H. Pastors [gemeint ist: Moritz Ferdinand Schmaltz (1785-1860)] beschließenden Anfange eines protestantischen Kirchenliedes:
Lobsinget! Gottes Huld und Macht
Vertrieb des Aberglaubens Nacht rc.

kann man hinzusetzen;

Durch Jesus, der uns Wahrheit bracht';
Doch Luther es noch besser macht':
Und sein Wort hat gar viel Gewicht; –
Man glaubt nun wenig, glaubt gar nicht. –"[794]

Nach diesem Gemeindelied zum Abschluß der Predigt musizierte der Kirchenchor den 84. Psalm *Wie lieblich ist Dein Zelt, Herr Zebaoth*. Der Text dieser Psalmvertonung stammt von Johann Andreas Cramer (1723-1788) aus dessen Psalmdichtungen.[795] Dieser Psalm beschreibt die Sehnsucht eines Israeliten nach einer religiösen Wohnstatt. Eine Kollekte und die Segensliturgie beendeten diesen Frühgottesdienst.

Der sich anschließende Hauptgottesdienst wurde mit allen Glocken eingeläutet. Ausdrücklich wurden alle teilnehmenden Gäste gebeten, sich am Rathaus einzufinden und in einer Prozession zur Kirche zu gehen. Diese Prozession in der Stadt wurde von einem Pauken- und Trompetenensemble angeführt. Auch die katholische Geistlichkeit, die Militärangehörigen und die städtischen Beamten nahmen daran teil.

„Unter den Teilnehmern befand sich auch der Jauersche Stadtpfarrer und Bischöfliche Kommissarius Scheuner [Ignaz Scheuner (1747-1827)[796]]. Es sei hier gleich erwähnt, daß 16 Jahre später bei dem 50jährigen Amtsjubiläum des genannten (15. Oktober 1821) der spätere Superintendent Scherer dem Jubilar auch die Glückwünsche der evangelischen Geistlichkeit überbrachte."[797]

Sobald der Festzug den Kirchhof erreichte, wurde er mit Intradenmusik begrüßt. Der Gottesdienst wurde mit einem Orgelpräludium begonnen und der Kirchenchor sang die Hymne *Allgütiger! Anbetung Dir! Dich preist der hohe Sternenhimmel* mit Instrumentalbegleitung. Der Text wird hier mitgeteilt – eine Komposition konnte nicht ermittelt werden.

„Ein kurzer Hymnus:
Allgütiger! Anbetung Dir!
Dich preist der hohe Sternenhimmel,
Durch alle Räume schallet Dir Gesang:
Gott, unser Gott ist hoch erhaben."[798]

Auf diesen Hymnus folgte die Liturgie, das Eingangslied der Gemeinde *Allein Gott in der Höh sei Ehr*, die Kollektenliturgie und die Verlesung des 100. Psalms. Daran schloß sich die Aufführung der Festkantate *Ertöne, froher Preisgesang in Gottes Heiligtum* an, deren Text vom Garnisions- und Arbeitshausprediger Georg Friedrich Grosser (1769-1813) verfaßt

wurde.[799] Insbesondere das erste Rezitativ geht mit der Metapher des ‚Erringen des Tempels' auf den interkonfessionellen Hintergrund der Friedenskirche ein.

„Haupt-Cantate.

Coro.

Ertöne, froher Preisgesang
In Gottes Heiligthum!
Verkünde seine Majestät
Und seines Namens Ruhm!
Ihn preist am Fuße seines Throns
Der Geister fromme Schaar.
Sinkt, Christen! dankend vor ihm hin
Am heiligen Altar!

Recitativ.

Gesegnet sey uns, Tag der Freude,
Geweiht der Feier dieses Heiligthums!
Dich grüßt entzückt der Jüngling un der Greis;
Aus Einem Munde tönt des Ew'gen Preis,
Der Dreimal funfzig Jahre dieses Haus
Mit mächt'ger Hand geschützt.
Es steht ein Altar der Religion,
Und tausend fromme Selen hoben schon,
Vor ihm in Andacht hingegoßen,
Sich über dieses Land der Endlichkeit
Hinauf zur seligen Unsterblichkeit.
Weiht, Christen! heut den Vätern euern Dank,
Die, hochentflammt von heiligem Gefühl,
Sich diesen Tempel einst errangen.
Sie sanken längst hinab zum Staube;
Uns aber spricht ihr fester Glaube,
Ihr Gottessinn im hohen Denkmal an.

Duetto.

1te Stimme. Wenn die Andacht stille Thränen
Vater! hier vor Dir vergoß;
2te Stimme. Wenn ein Herz im heißen Sehnen
Nach dem Himmlischen zerfloß;

| | |
|---|---|
| Beide. | Du vernahmst der Sehnsucht Schmerzen, |
| | Hobst die tiefgebeugten Herzen |
| | Durch des Glaubens Kraft empor. |
| 1te Stimme. | Dankgesänge, |
| 2te Stimme. | Frohe Lieder |
| Beide. | Hallten hier im Tempel wieder, |
| | Und Du hörtest unsern Ruf. |
| 1te Stimme. | Unsre Liebe, |
| 2te Stimme. | Unser Leben |
| Beide. | Soll Dich freudenvoll erheben, |
| | Gott der Liebe, Gott der Macht! |
| 1te Stimme. | Wort der Wahrheit, Gotteslehre! |
| | Du zerfleust die düstre Nacht. |
| | Sey gesegnet, heil'ge Macht! |
| 2te Stimme. | Bey des Lebens Last und Schmerzen |
| | Flößest Du in bange Herzen |
| | Wort der Liebe! Trost und Ruh. |
| Beide. | Sey gesegnet, Licht der Wahrheit! |
| | Du erhellst mit Sonnenklarheit |
| | Unsers Lebens dunkle Bahn, |
| | Und wir wandeln himmelan. |

Recitativ.

Er, der bisher in jeglicher Gefahr
Sein Haus geschützt, wird ferner walten,
Und seines Namens Denkmal uns erhalten.
Er höre gnädig unser Flehn
Und jeden Seufzer, der in diesen Hallen
Zu seinem Throne sich erhebt.
Der Rührung inniges Gefühl, ergreiffend
Das kalte Herz, belebe mit neuer Kraft
Den Keim der Gottesfurcht und Tugend!
Es bringe hundertfält'ge Frucht
Auch unter uns die heil'ge Lehre,
Daß wir den Enkeln, wenn nun diesen Tag
Auch sie begrüßen, einst ein würdig Vorbild seyn!

Arie.

Laß die Opfer Dir gefallen,
Die Dir hier die Liebe beut!
Sieh der Reue stille Zähren,
Wenn sie sich der Tugend weiht!
Immer fester um die Brüder
Schlinge sich der Liebe Band!
Einst vereinigest und wieder
Das gehoffte beß're Land.

Coro.

Beschütze gnädig diesen Ort,
Wie wir von Dir erflehn,
Und laß den Wonnetag, o Gott,
Einst froh die Enkel sehn."[800]

Nach einer Ansprache und Ausführungen zu Kirchengschichte, die Scherer in einem eigenen Druck veröffentlichte,[801] sang die Gemeinde das Hauptlied *Dies ist der Tag zum Segen.* Die von Gottfried Ferdinand Teubner gehaltene Predigt[802] wurde, ebenfalls wie die Frühpredigt Scherers, durch Gemeindegesang unterbrochen bzw. programmatisch koloriert. Am Ende dieses Hauptgottesdienst sang Scherer einen Festgesang, der nicht überliefert ist, der aber vom Kirchenchor mit dem Hallelujah von Händel und Mozart beantwortet wurde.[803]

Auf den vormittäglichen Hauptgottesdienst folgte noch ein Nachmittagsgottesdienst, an dem wiederum alle geladenen Gäste teilnahmen und in dem der Diakon Marbach predigte.[804] Als Eingangslied wurde *Nun lob' mein' Seel den Herrn* gesungen und als Kirchenmusik wurde der von Friedrich Heinrich Himmel (1765-1814) komponierte Choral *Lobet den Herren und dankt ihm in fröhlichen Chören!* „mit starke[r] Instrumentalbegleitung" musiziert.[805] Da diese Komposition nicht nachzuweisen ist, sei hier der Text mitgeteilt, der zu diesem Nachmittagsgottesdienst Verwendung fand.

„III. Nachmittags:
Choral mit starker Instrumentalbegleitung von Himmel.

1. Lobet den Herren, und dankt ihm in frölichen Chören!
Alles, was Odem hat, soll den Allmächtigen ehren.
Dieß Heiligthum
Zeugt von des Ewigen Ruhm;
Freudig erhebt seinen Namen!

2. Lobet den Herren! Es leuchten in himmlischer Klarheit
Auch unter uns noch die Stralen der göttlichen Wahrheit.
Mit hoher Macht
Hat er den Tempel bewacht,
Der seine Hoheit verkündet.

3. Lobet den Herren! Er hat uns, so lange wir leben,
Freundlich geleitet, und Gutes um Gutes gegeben.
Er trägt und hält
Schützend und liebend die Welt.
Preis ihm, Anbetung und Ehre!“[806]

Als Hauptlied bei diesem Nachmittagsgottesdienst sang die Gemeinde *Fest steht Dein Bund, wie Felsen stehen* nach der Melodie *O daß ich tausend Zungen hätte*.[807] Die Predigt Marbachs wurde wiederum durch Gemeindegesang begleitet. Nach deren Beginn sang die Gemeinde, nach der Melodie von *Nun danket alle Gott* die folgenden Verse.

„1. Vom heiligen Gefühl der Andacht tief durchdrungen,
sey von uns heute Dir Lob und Preis und Dank gesungen,
da wir so lange schon in diesem Tempel Dich
vereint, erhabner Gott, verehren feierlich.

2. Laß, was an uns Du thatst, o Gott doch überlegen,
doch, was zu hoffen steht von Dir, auch froh erwägen.
Dann wird der heutge Tag, ein Tag des Segens seyn.
Einst wird sich seiner noch die späte Nachwelt freun.“[808]

Am Ende der Predigt sang die Gemeinde die ersten drei Verse des Liedes *Preis Dir, o Gott, daß Deine Macht*. Dieses Lied nimmt Scherer später, 1813, in sein Gesangbuch auf.

„Nach der Nachmittagspredigt
(Mel. Ach bleib bey uns, Herr Jesu Christ rc.)

1. Preis Dir, o Gott, daß Deine Macht
stets über Deine Kirche wacht!
daß nicht der Spott, nicht Finsterniß
bisher, die Wahrheit uns entriß.

2. Wir schwören Jesu: Er, nur Er
sey unser Meister! keiner mehr!
und ernstes frommes Forschen
sey dem Hörer, wie dem Lehrer frei.

3. Erleuchte nah, erleuchte fern,
wo es noch dunkelt, Geist des Herrn!
Beseligend heb uns das Herz,
durch reine Tugend himmelwärts.“[809]

Das Abschlußlied *Danket dem Herren, denn er ist freundlich* beendete diesen Nachmittagsgottesdienst.

Eine öffentliche Lied- und Glaubensdemonstration auf dem Marktplatz zu Jauer beschloß das 150jährige Kirchenjubiläum der Friedenskirche zu Schweidnitz.

„Des Abends um 6 Uhr werden noch auf dem Rathsthurme vom Singe-Chor und wie wir hoffen, von manchen in dieser Absicht auf dem Markt-Platze versammelten Mitglieder unserer evangelsichen Bürgerschaft, die Lieder: Sey Lob und Ehr dem höchsten Guth rc. und Nun danket alles Gott rc. angestimmt, und somit die Feyer dieses so festlichen Tages beendigt.“[810]

## III.18. 1806 – Die Amtseinführung des Diakons Friedrich Andres Nagel

Im März des Jahres 1806 wurde Friedrich Andreas Nagel (1780-1863) Diakon an der Friedenskirche und wirkte dort bis 1811. Danach wurde er Pfarrer in Hirschberg.[811] In den *Schlesischen Provinzialblättern* wurde ihm von einem Anonymus ein Willkommenslied verehrt.

„Ein Blümlein, dem Herrn Diaconus Nagel,
bey seiner Installation an der Friedenskirche in Jauer,
gestreut den 6. July 1806.

1. Nimm dieses Blümchen, was die Achtung, Freundschaft, Liebe,
Dem Pfade Deines Lebens streut;
In ihm empfange unsers Herzens Triebe,
Durch dieses Denkmal Dir geweiht.

2. Benutze sanft, jedoch mit Ernst und Würde,
Des Löseschlüßels heiliges Geschenk,
Und bei des Bindeschlüßels drückenderer Bürde,
Sei Deines Nächsten eingedenk.

3. Lehr' uns recht gern durch thätiges Exempel
  Stolz, Neid, und Eigendünkel fliehn
Und wie, aus Deinem Vortrag in der Allmacht Tempel,
  Wir stets den grösten Nutzen ziehn.

4. Erwecke, näher führend jenem großen Ziele
  Des Erdenlebens schönsten Lohn,
Der zärten Jugend innigsten Gefühle,
  Für Tugend und Religion.

5. Verpflanze, wie in ihre, so in unsre Herzen,
  Der höhern Lebensweisheit Sinn,
Durch ihn zeig' uns, bei Freuden, Leid und Schmerzen,
  Den Weg zum beßren Leben hin.

6. So stiftest Du für Deine Zeitgenossen,
  Durch Dich – die reinste Freude hier,
Und für die Nachwelt – ist Dein Leben einst verfloßen,
  Ein ewig bleibend Denkmal Dir! –"[812]

## III.19. 1809 – Die Wahl und Vereidigung des Magistrats von Jauer

Über die musikalischen Gottesdienstgestaltungen der ersten Stadtverordnetenwahl in Jauer am 27.02.1809 sind keine detaillierten Programmdrucke erhalten. Fischer teilt lediglich mit, daß an diesem Tage der Erzpriester Scheuner in der Stadtpfarrkirche über Galater 6, 2 predigte und Scherer in der Friedenskirche.[813] Die letztere Predigt ist in der *Universitätsbibliothek Wrocław* erhalten.[814]

Umfangreicher wird von Fischer die Einsetzung der Ratsmitglieder beschrieben. Zu Beginn der Feierlichkeiten verteilten gemeinsam der katholische Erzpriester Scheuner und der evangelische Superintendent Scherer am 10.07.1809 mildtätige Gaben an die arme Bevölkerung Jauers. Am 11.07.1809 „erlebte Jauer ein Fest, welches wohl nie wieder gefeyert werden dürfte. […] Schlag 5 Uhr weckte das Hellen der Glocken auf den Kirchthürmen beyder Confessionen die Einwohner."[815] Bis 7 Uhr wurde vom Rathausturme musiziert – leider gibt Fischer nicht das Programm dieser Aufführung und ihre Besetzung an. Der erste Gottesdienst des Tages fand in St. Martin statt: um 8 Uhr ging ein großer Festzug bestehend aus den Stadtverordneten, katholischen und evangelischen Geistlichen und allen anwesenden

Gästen zu dieser Kirche. Mehrere Musikkapellen begleiteten diesen Festzug. Fischer resümiert:

> „In brüderlicher Eintracht wandelten so Jauers katholische und evangelische Bürger dem grauen Tempel [St. Martin] zu, durch dessen heilige Hallen seit fünf Jahrhunderten tausende ihrer Urväter eingingen […] Am Thore des Pfarrkirchhofes [von St. Martin] wurde derselbe [Festzug] von der katholischen Geistlichkeit, dem P. Guardian und P. Vikar des hiesigen Franziskanerordens, dem Ministerium der Friedenskirche, dem Pastor Weitzmann aus Poischwitz und dem Arbeitshausprediger Albinus empfangen. Als hierauf in der Kirche unter Begleitung einer Messe des Tonkünslers Haydn das Hochwürdige Amt gehalten ward – wer hätte da beym Anblick der zahllosen Menge von beyderley Glaubensverwandten, aus deren Miene christliche Verträglichkeit sprechend hervorleuchtete, ungerührt bleiben können? Nach Beendigung des Gottesdienstes eröffnete die katholische und evangelische Schuljugend, Paarweise vermischt, mit den Prozessionsfähnleins der ersten an der Spitze, den Gang nach der Friedenskirche, wohin unter Läutung aller Glocken die Gemeine in voriger Ordnung zog, von der gesamten Geistlichkeit am Thore des Friedhofs ebenfalls empfangen wurde und zwischen einem Mädchen-Spalier durchging. Auch in diesem Hause des Herrn waltete Geräuschlosigkeit und Andacht. […] So wie am Canzell des Hochaltars [von St. Martin] in der Pfarrkirche sitzend, das evangelische Ministerium der Gottesverehrung beygewohnt hatte, geschah hier ein gleiches von der katholischen Geistlichkeit. Vor den zur Rechten und Linken des Altars aufgestellten Brustbildern des Königs und der Königin, umgab bey aufgepflanzten Fahnen die Anwesenden eine Ehrenwache.“[816]

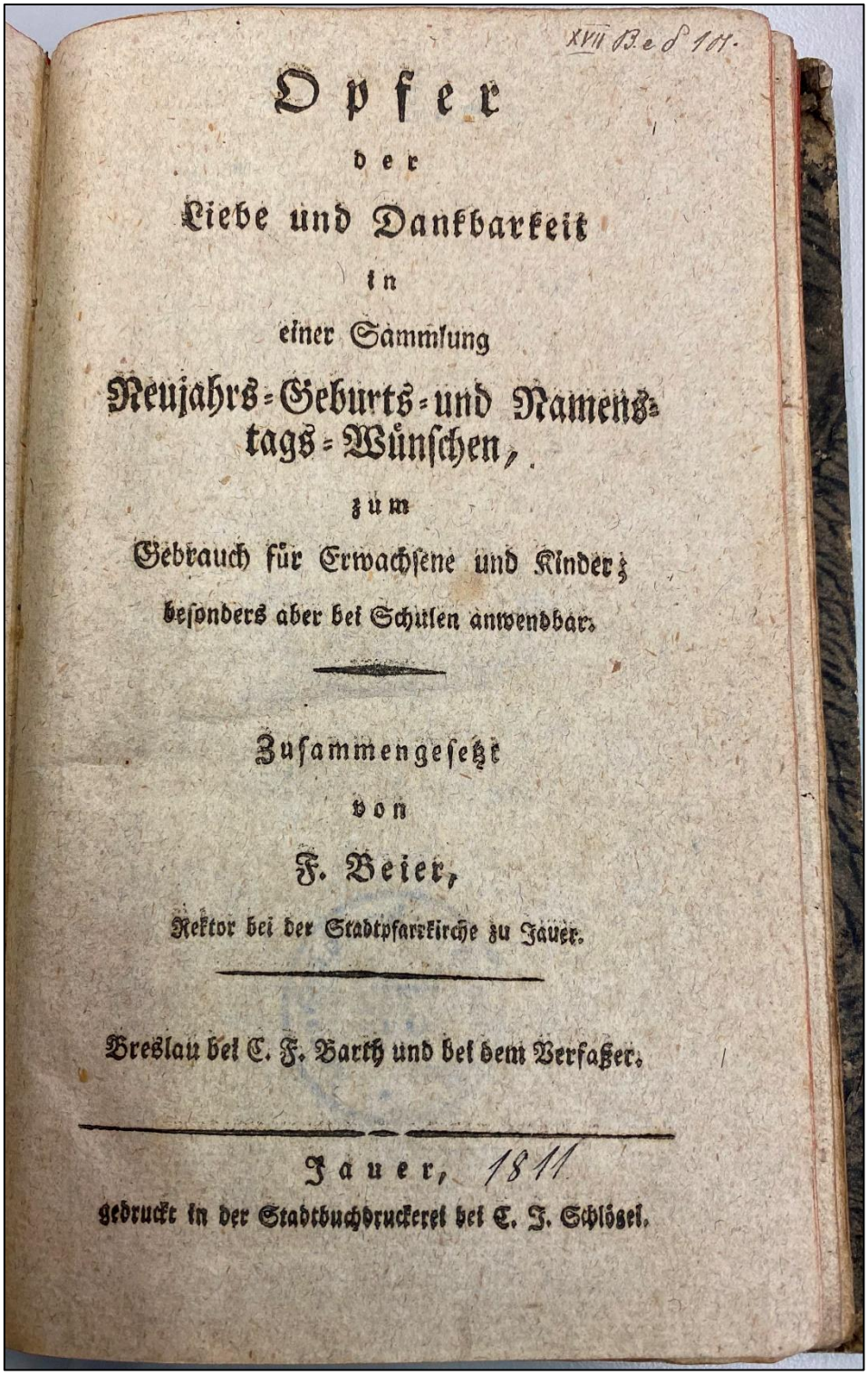
Bemerkenswert an dieser Schilderung ist, daß in der Friedenskirche die Portraits von König Friedrich Wilhelm III. und seiner Königin Louise als nationale Symbole aufgestellt wurden und die Angehörigen der katholischen und evangelischen Konfession diesen Gottesdienst zusammen unter diesen und mit diesen Bildern feierten. Die gesungenen Lieder bzw. die aufgeführte Kirchenmusik sind nicht überliefert. Lediglich bemerkt Fischer:

> „Ein zu diesem Zweck [der Vereidigung des Magistrats durch den Königlichen Kommissar] vom Stadtverordneten-Protokollführer Kühn gefertigtes Herr Gott dich loben wir! – unter dessen Absingung […]“[817]

Leider ist diese eigens für diesen Anlaß geschaffene Version nicht überliefert. Verschiedene weitere Feierlichkeiten, die mit Militär- und Tanzmusik begleitet wurden, fanden an diesem Tag noch statt.

## III.20. 1811-1813 – Franz Beier und F. Wittiber – an der Stadtpfarrkirche

Franz Beier (1753-1814) war Rektor der Stadtschule und Chorrektor an der katholischen Stadtpfarrkirche St. Martin in Jauer. Er gab ab 1800 bis 1807 die *Neue Monatsschrift zur gesellschaftlichen und angenehmen Unterhaltung*[818] und 1811 einen Gedichtband mit Neujahrs-, Geburtstags und Namenstagwünschen in Jauer heraus.[819]



Opfer
der
Liebe und Dankbarkeit
in
einer Sammlung
Neujahrs-Geburts-und Namens-
tags-Wünschen,
zum
Gebrauch für Erwachsene und Kinder;
besonders aber bei Schulen anwendbar.

Zusammengesetzt
von
F. Beier,
Rektor bei der Stadtpfarrkirche zu Jauer.

Breslau bei C. F. Barth und bei dem Verfasser.

Jauer, 1811
gedruckt in der Stadtbuchdruckerei bei C. J. Schlögel.

**Abbildung 37: Titelblatt des *Opfers der Liebe* von Franz Beier.**
***Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des DIPF.*, Berlin, Signatur: AD 297.**

In der Vorrede verweist Beier auf die dezidiert katholische Tradition der Namenstage.

> „Die dritte Art, als Namenstagswünsche sind nur unter den Katholiken im Gange, und eben so schätzenswerth: weil ich mich an einem solchen Feste desjenigen Tages erinnern soll, wo ich in die christliche Gemeinschaft feierlich aufgenommen wurde, und den Namen einer Person erhielt, die sich durch einen frommen Lebenswandel, und dadurch unter die Gemeinschaft der Auserwählten gezählet worden ist; wo ich mich eben so bestreben soll, ihrem Tugendwandel nachzufolgen.“[820]

Der Band enthält

(1) 14 mehrstrophige Neujahrslieder, wovon zwei mit Autoreninitialien versehen sind,

(2) 28 einstrophige Neujahrsglückwunschverse,

(3) 59 Geburtstagslieder, die teilweise mit einer Melodieangabe versehen sind und von denen ein Teil von || H. C. M-D. || gedichtet ist,

(4) fünf Namenstagslieder und einen Glückwunschbrief, der offensichtlich als Vorlage für einen Namenstagsbrief zu betrachten ist.

Da Beier relativ genau, zumindest mit Initial, einen Autorenhinweis gibt, läßt sich daraus schließen, daß er der Autor der anderen Texte ist. In einem Lied spricht er sich sogar selbst als Rektor an, der hofft, daß Gott ihm weiter in seinem ‚Schulgeschäfte‘ Segen geben werde. Eines der mutmaßlich von Franz Beier verfaßten Lieder sei an dieser Stelle wiedergegeben. Auffällig an seinem Lied ist das Fehlen der Rechtfertigung durch Gnade, das seine katholische Provenienz ausweist.

„1. Mit schnellem Flug eilt hin das Leben;
  Schon wieder ist ein Jahr dahin!
Viel Gutes hat uns Gott gegeben;
  Daß Sie noch sind, daß ich noch bin
Schaft seine Vatergüt’ und Macht;
  Ihm, ihm sei Ruhm und Dank gebracht.

2. Ja, Dank sei ihm für Glück und Freuden,
  Für meiner Eltern Wohlergehn,
Dank ihm, der kummervolle Leiden
  Vor ihnen ließ vorüber gehn;
Der Ihnen, was Ihr Herz begehrt,
  In diesem Jahr auch hat gewährt.

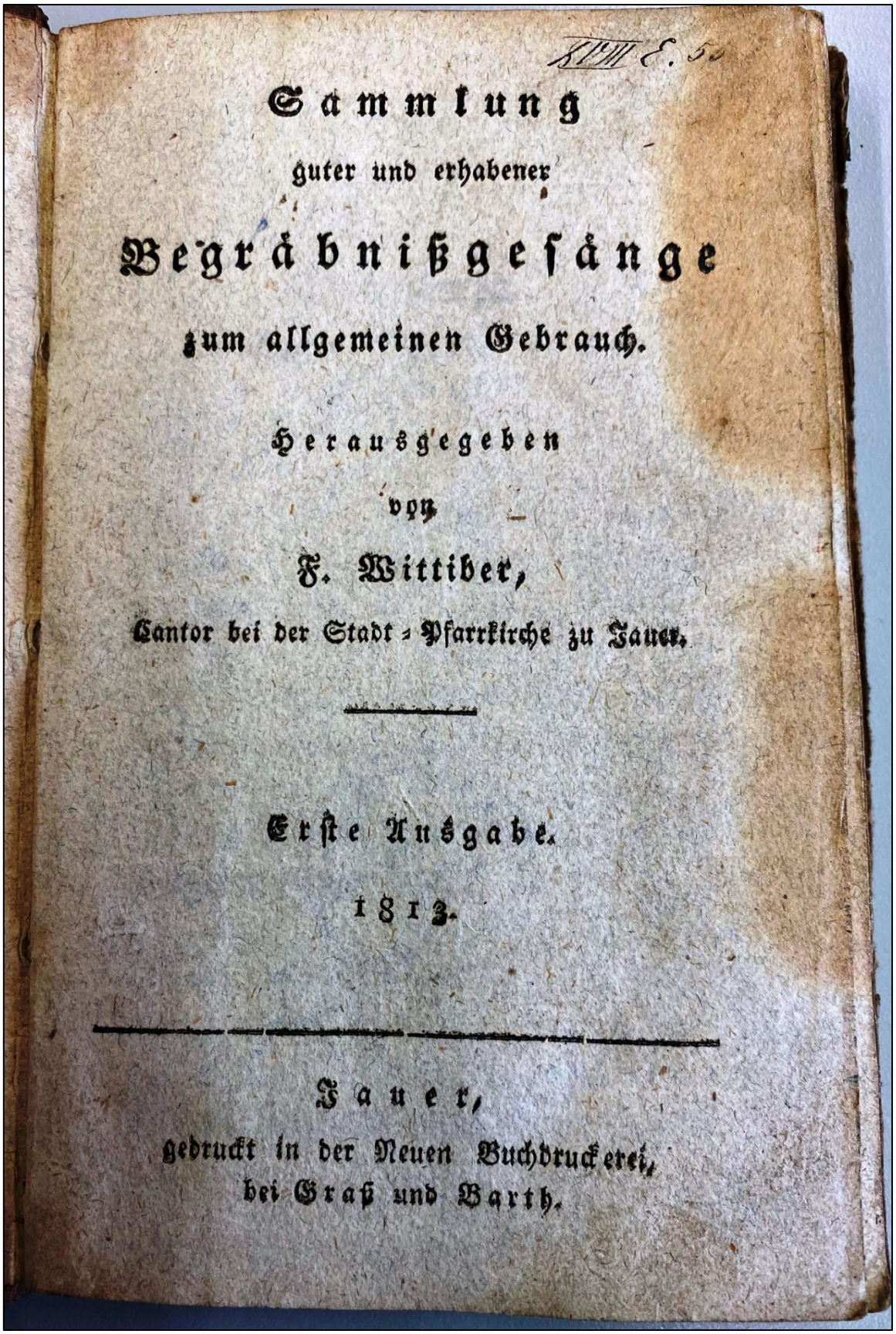
3. Ihm, von dem alle gute Gaben
  Und alles, was das Herz erfreut,
Das Dasein und den Ursprung haben,
  Ihm sei der frohste Dank geweiht.
Er hört der Kinder Danklied gern;
  Drum dank auch ich, auch ich dem Herrn.

4. Ihm dank ich, doch auch, Theure, Ihnen,
  Die Sie voll Lieb und Gütigkeit
Für das, was meiner Wohlfahrt dienen
  Und mich beglükken kann, bis heut
So treulich sorgen, daß durch Sie
  An einem Gut mirs mangelt nie.

5. Gott sei noch ferner Eure Stärke,
  Er mache seine Güt‘ und Treu
Durch Segnung Eurer Händewerke
  Mit diesem Jahre an Euch neu,
Gesundheit und das beste Heil
  Des Lebens sei stets Euer Theil.

6. Der Schöpfer nur kann alles geben,
  Was unser Herze kann erfreun,
Er friste Euer theures Leben,
  Und lasse Euch gesegnet seyn.
Froh weihe ich Euch Lebenslang
  Gehorsam, meinen besten Dank.“[821]

Zwei Jahre nach der Herausgabe dieses Bandes von Franz Beier (1753-1814) gab Kantor der Stadtpfarrkirche F. Wittiber 1813 ein Begräbnisliederbuch heraus.



Sammlung
guter und erhabener
Begräbnißgesänge
zum allgemeinen Gebrauch.

Herausgegeben
von
F. Wittiber,
Cantor bei der Stadt-Pfarrkirche zu Jauer.

Erste Ausgabe.
1813.

Jauer,
gedruckt in der Neuen Buchdruckerei,
bei Graß und Barth.

**Abbildung 38: Titelblatt der Begräbnisgesänge von F. Wittiber, Jauer 1813.**
***Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des DIPF Berlin des DIPF.*, Signatur: AD 5776**

Dieses Liederbuch enthält 100 Begräbnisgesänge unterschiedlichster Provenienz. In der knapp gehaltenen Vorrede führt der Herausgeber lediglich an, daß eine Modernisierung der vorhandenen Begräbnislieder vonnöten gewesen sei. Das Buch erhielt, soweit bisher ersichtlich, nur eine Rezension in der *Leipziger Literatur-Zeitung*.

> „Sammlung guter und erhabener Begräbnissgesänge zum allgemeinen Gebrauch. Herausgegeben von F. Wittiber, Cantor bey der Stadt-Pfarrkirche zu Jauer. Erste Ausgabe, 1813. Jauer, in der neuen Buchdruckerei bey Grass u. Barth. 37. S. in 8. ohne Reg. 4 Gr. Es sind 100 aus den neuern und vorzüglichen Sammlungen ausgewählte Gesänge, theils ganz neue, theils alte aber verbesserte, welche hier zum öffentlichen sowohl als zum Privatgebrauch nützlich und zweckmässig zusammengestellt sind.“[822]

Eine zweite Auflage dieses Gesangbuchs ist nicht nachzuweisen. Über Wittiber selbst ist nur sehr wenig in Erfahrung zu bringen – kompositorisch scheint er nicht in Erscheinung getreten zu sein. Als am 11.12.1814 Franz Beier starb, wurde er dessen Nachfolger als Rektor an der katholischen Schule.[823] 1824 wird er noch in dieser Position geführt.[824]

## III.21. 1812-1845 – Die jüdische Gemeinde in Jauer

Jauer hatte eine mittelalterliche jüdische Gemeinde, die ab 1364 nachweisbar ist. Bis ca. 1560 wurde das bis heute erhaltene Gebäude der Synagoge für den jüdischen Gottesdienst genutzt. Während der Franziskaner Capistranus in den Jahren ab 1453 in Schlesien – so auch in Jauer und Schweidnitz – sein antisemitisches Wirken entfaltete, fanden auch in Jauer Pogrome statt. Auch während des Reformationszeitalters fanden zwischen 1554 und 1560 Pogrome gegen die jüdische Bevölkerung in Jauer statt. Gegen Ende des 16. Jahrhunderts waren die Juden aus Hauer vertrieben und das Gebäude der Synagoge wurde zur Hospitalkapelle St. Adalbert.[825] Von dieser mittelalterlichen jüdischen Gemeinde ist, bis auf vereinzelte Schuldbriefe, wenig bekannt. Ein Name eines Kantors, ähnlich wie in Schweidnitz, konnte für diese Zeit nicht nachgewiesen werden.[826]

Mit dem Toleranzedikt von 1812 begann die Wiederansiedlung von Juden in Jauer, allerdings gestaltete diese sich sehr zögerlich. Die Gründe hierfür arbeitete Stefi Wenzel aus.[827] 1812 ist nur eine jüdische Familie unter 4700 Einwohner in Jauer nachweisbar. Im Zuge der weiteren Ansiedlung jüdischer Familien ist die Errichtung verschiedener jüdischer Begräbnisplätze dokumentiert.[828] Der jüdische Kaufmann, Ratsherr und Destillateur Heinrich Sachs stellte bis zur Konstituierung der jüdischen Gemeinde 1836 dieser in seinem Wohnhaus einen Betsaal zur Verfügung und richtete ein Badehaus ein.[829] 1846 war Sachs allerdings maßgeblich an der Gründung des Männergesangsvereins von Jauer beteiligt. Einen ersten Hinweis auf einen jüdischen Kantor gibt die *Tägliche Rundschau*.

„Weissler – Ein gewisser Weissler aus Jauer wurde 1845 als erster Kantor der Jüdischen Gemeinde [in Striegau] angestellt.“[830]

Es konnte aber bisher nicht nachgewiesen werden, daß dieser Kantor Weissler in Jauer tatsächlich auch dieses Amt ausübte. Es könnte aber durchaus sein, daß Weissler der Vorgänger von Moritz Glück gewesen ist.

Als erster jüdischer Kantor ist Moritz Glück (1809-1891) in Jauer feststellbar. Scheuermann gibt an, daß er seit Michaelis 1845 als Religionslehrer, Kantor und Schächter in der Gemeinde tätig war. Dies steht entgegen den Forschungen von Leszek Ziątkowski, der Glück erst ab 1873 bis 1890 nachweist.[831] Auch scheint Glück vor 1887 den Dienst aufgegeben zu haben, da das *Statistische Jahrbuch* 1887 bereits Bender als Kantor der jüdischen Gemeinde führt.[832]

Für 1869 können, nach Scheuermann, folgende Angaben zur jüdischen Gemeinde gemacht werden.

„Gegenwärtig [1869] leben 110 Juden hier [in Jauer], 55 männl. und 55 weibl. Im Jahre 1867 kamen 2 Geburten, 2 Todesfälle und 2 Trauungen in der Geimeinde vor. Die Vorstands-Commission unter der Aufsicht der Synagogen-Gemeinde zu Liegnitz besteht aus den Herren
Isidor Guhrauer, Vorsitzender,
L. Ebstein, Rendant, und
L. Plessner, Protokollführer.
Religionslehrer, Cantor und Schächter ist seit Michaelis 1845 Herr Moritz Glück.“[833]

Aus einem genealogischen Bericht geht hervor, daß Moritz Glück 1809 in Jauer geboren wurde und dort 1891 verstarb; am 02.03.1845 wurde ihm eine Tochter, Henriette Glück geboren, die am 06.09.1861 in Jauer verstarb.[834] Kompositorisch ist Moritz Glück nicht in Erscheinung getreten. Er scheint sich auf seine Aufgaben als Vorbeter und Kultusbeamter konzentriert zu haben: auch wird er nicht als Mitglied des von Sachs 1846 gegründeten Männergesangsverein aufgeführt.[835]

## III.22. 1813-1816 – Die religiösen Kriegs- und Siegesfeiern

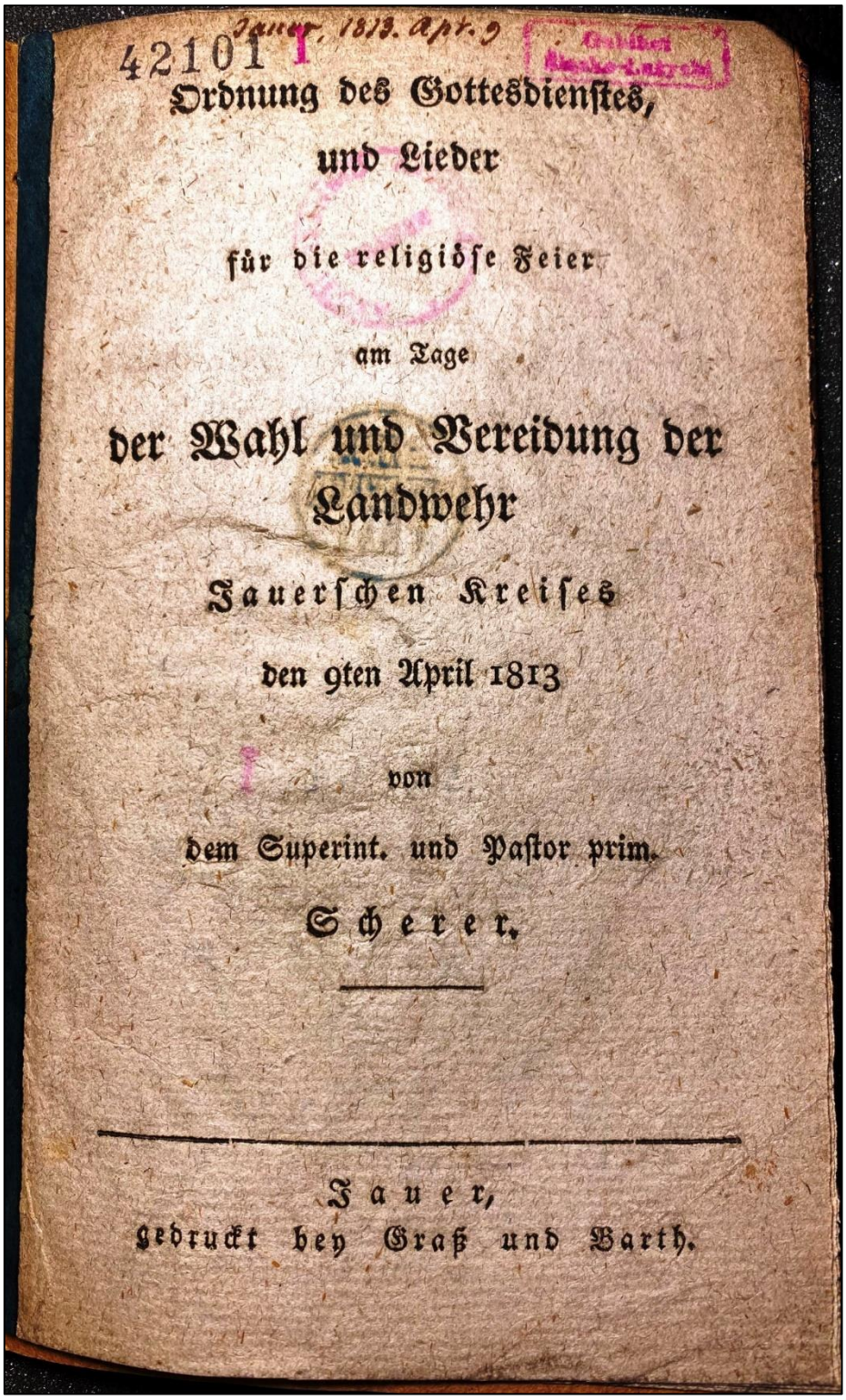
Zum Beginn der Freiheitskriege wurde in Jauer eine Bürgerwehr gebildet, die am Freitag, den 09.04.1813 aufgestellt und vereidigt wurde. Zu diesem Anlaß wurde eine ‚religiöse Feier‘ – wohlgemerkt kein Gottesdienst – in der Friedenskirche gehalten, die in einem Programmdruck dokumentiert ist.[836] Heuber berichtet aber, daß dies am Mittwoch, den 14.04.1813, geschehen sei.

„Den 14. April 1813, abends 10 Uhr, zogen nach beendeter Auslosung die neu ausgehobenen Landwehrmannschaften aus Stadt und Land unter Glockenklang in die Friedenskirche, wo sie nach dem Gesang eines Liedes mit den Kriegsgesetzen bekannt gemacht und nachts 12 Uhr vereidet wurden.“[837]

Diese zwei Termine sind dadurch zu erklären, daß das Prozedere zu umfangreich war, um an einem Tag durchgeführt zu werden. Deshalb setzte man dies eine halbe Woche später fort.[838] Tatsache ist, daß die *Schlesischen Provinzialblätter* von zwei Gottesdiensten am 09.04.1813 berichten und auch die Vereidigungszeremonie am 14.04.1813 um Mitternacht – mit Beteiligung des Chores – nach Maßgabe des vorliegenden Programms vom 09.04.1813 beschreiben.[839] An dieser mitternächtlichen Vereidigung am 14.04.1813 nahmen dann ca. 700 Personen aus Stadt und Landkreis Jauer teil.

Wie die *Schlesischen Provinzialblätter* weiter berichten, wurden allerdings auch am 09.04.1813 zwei Gottesdienste bzw. Feiern – zuerst in der katholischen dann in der evangelischen Kirche – gefeiert. Dies wird so auch in dem Programmdruck vom 09.04.1813 berichtet.

„Nachdem sich alle wehrhafte Männer des Kreises versammelt haben, geschieht der Zug [am 09.04.1813] in die katholische Kirche; nachdem der Gottesdienst daselbst geendet ist, gehen sie in die evangelische Kirche und es wird gesungen: […]“[840]



42101 I

Ordnung des Gottesdienstes,

und Lieder

für die religiöse Feier

am Tage

der Wahl und Vereidung der Landwehr

Jauerschen Kreises

den 9ten April 1813

von

dem Superint. und Pastor prim.

Scherer.

Jauer,

gedruckt bey Graß und Barth.

**Abbildung 39: Programm zur Vereidung der Landwehr in der Friedenskirche zu Jauer 1813.**
***Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 42101 I.**

Das Eröffnungslied *Auf! Hinauf zu Gott den Blick, der die Völker richtend leitet*, das nach der Melodie *Jesus meine Zuversicht* gesungen wurde, ist aus den Strophen zwei bis vier des Liedes *Weihet euch vor Gott jetzt hier, hohe Vaterlands-Gefühle* kompiliert, das 1810 in dem Gesangbuch für die evangelischen Kirche Rußlands gedruckt wurde; es steht dort in der Rubrik „Der Mensch in den staatsbürgerlichen Verbindungen“.[841]

Mel. Jesus meine Zuversicht.
1. Auf! Hinauf zu Gott den Blick,
der die Völker richtend leitet,
der der Enkel Weh' und Glück
in der Väter Brust bereitet!
Wer die Zukunft will vertraun,
muß auf Gott sein Wirken baun.

2. Nieder auch den Blick gesenkt
in des eignen Herzens Tiefen!
Was es laut spricht, leise denkt,
Müss' es, selbst sich richtend, prüfen.
Jedes innern Trugs Verrath
wird am Ende doch die That.

3. Ewger, send' uns Licht und Kraft!
In des heilgen Ernstes Stille
schweige niedre Leidenschaft,
hebe rings sich muthger Wille!
Heil dann, Heil dem Vaterland'!
Heil uns, die sein werth es fand!"[842]

Ebendieses Lied wurde auch für die nur wenige Tage später stattgefundene ‚religiöse Kriegesfeier' als Eingangslied genutzt. Es folgte eine Rede des Superintendenten Scherer und diese kurze Feier endet mit dem Gesang der Schlußstrophe des Liedes *Weh dem, der im kalten Herzen stets das eigen Wohl*, dessen Verfasser Karl Gottlob Sonntag (1765-1827) war.[843] Diese Schlußstrophe, wie auch das Lied dem sie entstammt, stellt vollkommen auf den notwendigen Gemeinsinn und die nationale Einheit ab, um in dem bevorstehenden Krieg zusammen kämpfen zu können. Sie lautet:

„Mel. Jesu, der du meine rc. [Jesu, der du meine Seele]
Nein! Ihr sollt uns nicht verklagen,
Enkel dieser ernsten Zeit.
Nein; wir wollen nicht verzagen,
was auch schreckt, und was auch dräut!
Feigheit schweige! Pflicht gebiete
dem erhobenen Gemüthe!

Freudig gibt ein edler Sinn
sich dem Heil' der Nachwelt hin."[844]

Es ist davon auszugehen, daß am 14.04.1813 sich der geschilderte Anfangsteil des Gottesdienstes wiederholte.

„Nachdem die theils freiwilligen, theils durch das Loos bestimmten Landwehrmänner beider Confessionen in der evangelischen Kirche sich versammelt haben, singt die Gemeine: […]"[845]

Die Programmfolge der Feier sah dann an dieser Stelle das Lied *Die ihr, wie heil'ge Pflicht gebeut, zum Kampf' für uns erkoren seid* nach der Melodie *Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort* vor. Dieses Lied stammt von dem evangelischen Aufklärungstheologen Johann Andreas Cramer (1723-1788). Es erscheint, in einer anderen als der hier genutzten Fassung, 1785 in dessen herausgegebenen Gesangbuch für Schleswig-Holstein.[846] Andreas Wittenberg bezeichnete dieses Lied 1982 „als ‚Leitfossil' für die Identifizierung rationalistischer Gesangbücher".[847] 1819, mithin sechs Jahre später, erscheint es aber auch in der dezidiert katholischen Liedersammlung *Katholische Andachtslieder für das ganze Kirchenjahr*.[848] Der Verfasser dieser Liedersammlung führt im Vorwort die Vorzüge derselben an.

„Sie [die Liedersammlung] wirft nicht Lieder und Gebethe, Lieder und Litaneyen, Lieder und Psalme unter einander, sondern bleibt dem getreu, was sie ist: eine Liedersammlung nach k a t h o l i s c h e m Sinne."[849]

Die in Jauer 1813 genutzte umformulierte Fassung stellt sich wie folgt dar.

„1. Die ihr, wie heil'ge Pflicht gebeut,
zum Kampf' für uns erkoren seid;
der Herr mit euch! Der Herr mit euch!
Denn ihr vertheidigt Land und Reich.

2. Wir flehn zu dir, o Gott, bewahr
in jeder drohenden Gefahr
das Heer der Brüder, das den Streit,
den Tod fürs Vaterland nicht scheut.

3. Umgib sie, ewger Gott der Macht!
Dein ist der Sieg, du Herr der Schlacht!
Führ' uns durch sie des Friedens Glück,
und sie gekrönt mit Sieg zurück!

4. Und von der Hütte bis zum Thron’
sei Achtung ihrer Thaten Lohn;
und höhrer Lohn, einst dort am Ziel’,
erfüllter Pflichten Selbstgefühl!

5. So segnen, Heer der Brüder, wir
zum Kampf’ dich ein. Der Herr mit dir!
Kämpft! Fürchtet Gott! Er gibt euch Muth,
zu fürchten keines Feindes Wuth.

6. Mit euch Gott, der euch bewacht!
Und fallet ihr auch in der Schlacht;
Ihr sterbet den heilgen Tod der Pflicht,
und Gott verläßt die Euren nicht.“[850]

Darauf wurde die Vereidung in der Friedenskirche zu Jauer unterbrochen und die Männer wurden außerhalb der Kirche ihren Einheiten zugeteilt. Nach der Eidesleistung der Landwehrmänner folgte das als Te Deum deklarierte Loblied Friedrich Gottlieb Klopstocks (1724-1803) *Der Welten Herrscher, dir, dir, Vater flehen wir*, das für diesen Anlaß gegenüber dem Original[851] modifiziert wurde. Die zu dieser Vereidigungszeremonie verwendete Gestalt sei zu Vergleichszwecken hier wiedergegeben.

„[1] Der Welten Herrscher, dir,
Dir, Vater flehen, wir!
Dein Wort erschuf, dein Wort erhält,
Dein Wink beherrschet unsre Welt.
Fluch oder Segen strömt ins Land,
Allmächtiger, aus deiner Hand.
Der Reiche Schicksal wägst du ab;
Du warst es stets, der Alles gab,
Gott, Schöpfer, unser Gott!
Erhalter, unser Gott!
Herr, Herr, Herr, unser Gott!
Jehovah Zebaoth!

[2] Zwar wandelt, Richter, dein Gericht
Auf Erden noch in Dämmerlicht;
Doch glänzt auch durch der Völker Nacht

Hindurch, Herr, deiner Herrschaft Macht,
Die du der Erde kund gethan.
Sie beten alle Frommen an!
Gerechte Fürsten, Gott, gibst du
Dem Einen Volk' und Füll' und Ruh;
Tyrannen, Geisseln sendest du,
Und all ihr Weh' dem andern zu.
Du siehst: so ist es gut! und füllst
Dein Maaß, und herrschest, wie du willst.

[3] Heil dem geliebten Vaterland!
Uns leitet eines Königs Hand,
Der auch im Glanz der Majestät
Mit uns vor Gott im Staube fleht.
Es sei, zu seiner Völker Heil,
Ein langes Leben, Gott, sein Theil!
Sein Scepter sei Gerechtigkeit,
Und seine Krone Menschlichkeit!
Wie schmal, wie steil sein Weg auch sei:
Dir, Herr und Richter, sei er treu!

[4] Und fühlet er der Herrschaft Last,
Die du ihm aufgeleget hast:
So leite deine Weisheit ihn,
Zu deiner Hilfe laß ihn fliehn;
So schau' er, wenn Versuchung dräut,
Zum Richterthron' der Ewigkeit:
Dort find' er seinen Lohn einst ganz
In einer bessern Krone Glanz!

[5] Wir lassen, unser Gott, dich nicht;
Du gäbst uns denn die Zuversicht:
Daß unser inniges Gebet
Für ihn, für ihn umsonst nicht fleht.

[6] Gott segne, Gott behüte dich!
Mit seiner Gnad' umstral' er dich!

Der ewig ist, das Angesicht
Umleuchte dich mit seinem Licht!
Dir geb' er Frieden! Frieden hier!
In jenem Leben Frieden dir!"[852]

Mit dem Gesang dieses Liedes von Klopstock, das als ‚Te Deum' bezeichnet wurde aber sich sehr weit von dem liturgischen *Te Deum* entfernt, endete diese Vereidigungsfeier der beiden Konfessionen.

Am Palmsonntag, den 11.04.1813, also zwischen den beiden Vereidungsfeiern, wurde in der Friedenskirche zu Jauer wieder eine ‚religiöse Kriegesfeier' veranstaltet, deren Programm der Superintendent Johann Wilhelm August Scherer entwarf.[853] Dabei verweist der Titel, ‚religiöse Kriegesfeier' und eben nicht Gottesdienst, auf die Beteiligung der beiden Konfessionen – eben auch in Anbetracht der Tatsache, daß die Vereidung noch nicht komplett durchgeführt war. Das Eröffnungslied *Auf! Hinauf zu Gott den Blick, der die Völker richtend leitet*, das nach der Melodie *Jesus meine Zuversicht* gesungen wurde, wurde bereits bei der bikonfessionell zelebrierten Vereidung der Landwehmänner genutzt.[854]

Auf dieses Lied folgte ein Weihegebet des Pfarrers und das liturgische Kyrie eleison wurde durch ein zweites Lied ersetzt. Dieses war *Herr, unser Gott, laß nicht zu schaden werden* allerdings nicht in der Textfassung von Johann Heermann. Derzeit (2021) läßt sich nicht feststellen, wer diese Nachdichtung verfaßte.

„Mel. Herzliebster Jesus, was hast du rc.
1. Herr, unser Gott, laß nicht zu schanden werden,
die jetzt, gebeugt von ängstenden Beschwerden,
mit frommen Flehn auf deine Hilfe schauen
und dir vertrauen!

2. Vertilge die der Völker Rechte hassen,
und trotzend sich auf ihre Macht verlassen!
Ach! Wende doch mit helfendem Erbarmen
Dich zu uns Armen!

3. Du bist der Held, du kannst den Feind bezwingen;
Du hilfst der Freiheit Kleinod uns erringen.
Wir zweifeln nicht! Du läßst uns Hilfe sehen,
hörst unser Flehen."[855]

Auch der sich anschließende liturgische Wechselgesang zwischen Pfarrer und Chor zeigt, daß man sich für den bevorstehenden Befreiungskrieg einig unter Gott und König versammeln wollte. Das lutherische Gloria *Allein Gott in der Höh sei Ehr* wurde durch das Lied *Wenn du die Nationen beglücken willst, so theilest du Herr über allen Thronen* ersetzt, welches ab 1811 in vornehmlich katholischen Gesangbüchern[856] erscheint und damit dem interkonfessionellen Charakter dieser ‚religiösen Kriegsfeier' Rechnung trägt. Auch der sich anschließende Gesang *Ewig weis', und ewig milde waltest du, Allmächtiger* verweist darauf. Dieses Lied besteht aus den Strophen drei bis sechs des Liedes *Gott, von Frohgefühl erhoben, denken wir der alten Zeit* von Gerhard Adam Neuhofer (1773-1816),[857] das in das *Andachtsbuch für gebildete Familien ohne Unterschied des Glaubensbekenntnisses* von Jakob Glatz aufgenommen wurde.[858] Anstatt das Glaubensbekenntnis zu singen, schließt sich an diesen vaterländischen Kampfgesang das Lutherlied *Ein feste Burg ist unser Gott* an.

Nach der Verlesung des Predigttextes wurden die zweite und dritte Strophe des Liedes *Blicke von der der Erd' empor, wenn des Lebens Blüten fallen* von Johann Friedrich Schink (1755-1835) gesungen, die die Gemeinde wie die Landwehrmänner auf die Verluste des Krieges vorbereiten sollten. Auch bei diesem Lied, das die Unsterblichkeit in den Vordergrund stellt, wurde gegenüber dem Original ein Eingriff vorgenommen: die letzte Zeile des Originals lautet „Größ' und Schönheit untergeht!"[859] und die in Jauer verwendete Zeile lautet: „Recht und Freiheit untergeht!"[860] Nach der Predigt sang man von Matthäus Appelles von Löwenstern die Eingangsstrophe von *Wenn ich in Angst und Not mein' Augen heb'* empor und nach der Verlesung des Kriegsgebets die Abschlußstrophe des Liedes von Christoph Titius (1641-1703) *Ich armer Mensch, ich armer Sünder*. Das Danklied Klopstocks, welches bereits bei der Vereidung der Landwehrmänner als Abschlußlied gesungen wurde, beschloß auch diese ‚Kriegesfeier'.

Eine erste ‚religiöse Siegesfeier' wurde am 31.10.1813 in der Friedenskirche zu Jauer anläßlich der erfolgreichen Völkerschlacht in Leipzig gefeiert. Auch dieser Gottesdienst ist mit einem Programmdruck[861] und einem Predigtdruck[862] dokumentiert. Das liturgischen Kyrie eleison wurde durch das Lied *Herr, unser Gott, laß nicht zu schanden werden* ersetzt. Es folgten als Hauptlied *Ewig weis' und ewig milde waltest du, Allmächtiger*, als Predigtlied *Ein feste Burg ist unser* Gott, und als Te Deum *Dich, Gott, dich preisen wir; Dank, Vater, Dank sei dir*. Als Schlußlied wurde *Nun danket alle Gott* gesungen. Hervorzuheben ist ein Lied, das am Ende des Predigtdrucks abgedruckt ist: *Heil unserm guten Herrn! Heil, einen menschlichern trug nie ein Thron*. Dieses Lied wurde offensichtlich von Scherer in

Anlehnung des gleichnamigen Liedes von 1793 umgedichtet, das für den Besuch des preußischen Königs in Breslau entstand.[863]

Die Festung Stettin wurde am 21.11.1813 von den Franzosen befreit, Torgau an der Elbe am 26.12.1813 und die Lutherstadt Wittenberg am 12.01.1814. Anläßlich dieser Siege wurde in Jauer am Sonntag, dem 30.01.1814 ein Dankfest in der Friedenskirche mit einem ausgesprochen protestantischen Programm gefeiert.[864] Nach dem Eingangslied *Nun danket all', und bringet Ehr* folgten die liturgischen Gebete und auf diese folgte *Allein Gott in der Höh' sei Ehr'*. Nachdem der Gemeinde der Anlaß dieses Gottesdienstes bekanntgegeben war, sang diese *Ich singe dir mit Herz und Mund* von Paul Gerhardt. Bewußt hat der Redakteur vorgeschrieben, die sechste Strophe des Liedes auszulassen, die den Frieden beschreibt.

„6. Wer gibt uns Leben und Geblüt?
Wer hält mit seiner Hand
den güldnen, werten, edlen Fried
in unserm Vaterland?"

Nach der Verlesung des Predigttextes sang die Gemeinde das Lutherlied *Ein feste Burg ist unser Gott* und nach der Predigt das bereits in Jauer bekannte Danklied von Klopstock *Der Welten Herrscher*, das hier gegenüber der Version der Vereidungsfeier[865] anlaßbezogene Textänderungen aufweist; zur besseren Vergleichbarkeit sind diese Varianten hier unterstrichen wiedergegeben.

[1] Der Welten Herrscher, dir,
Dir, Vater, <u>danken</u> wir!
Dein Wort erschuf, dein Wort erhält,
Dein Wink beherrschet unsre Welt.
Fluch oder Segen strömt ins Land,
Allmächtiger, aus deiner Hand.
Der Reiche Schicksal wägst du ab;
Du warst es stets, der Alles gab.
Gott, Schöpfer, unser Gott!
Erhalter, unser Gott!
Herr, Herr, Herr! unser Gott!
Jehovah Zebaoth!

[2] Zwar wandelt, Richter, dein Gericht
Auf Erden noch in Dämmerlicht;
Doch glänzt auch durch der Völker Nacht

Hindurch, Herr, deiner Herrschaft Macht,
Die du der Erde kund gethan.
Sie beten alle Völker an!
Gerechte Fürsten, Gott, gibst du
Dem einen Volk und Füll' und Ruh';
Tyrannen, Geisseln sendest du,
Und all ihr Weh dem andern zu.
Du siehst; so ist es gut! und füllst
Dein Maaß, und herrschest, wie du willst.

[3] Heil dem geliebten Vaterland!
Uns leitet eines Herrschers Hand,
Der auch im Glanz der Majestät
Mit uns vor Gott im Staube fleht.
Es sei zu seiner Völker Heil
Ein langes Leben, Herr, sein Theil!
Sein Scepter sei Gerechtigkeit,
Und seine Krone Menschlichkeit!
Wie schmal, wie steil sein Weg auch sei,
Dir, Herr und Richter, bleib' er treu!

[4] Und fühlet er der Herrschaft Last,
Die du ihm aufgeleget hast;
So leite deine Weisheit ihn,
Zu deiner Hilfe laß ihn fliehn!
Groß und voll Müh ist seine Pflicht,
Sei du ihm Rath und Kraft und Licht,
Und schenk' ihm seinen Lohn einst ganz
In einer bessern Krone Glanz.

[5] Wir lassen, unser Gott, dich nicht;
Du gäbst uns denn die Zuversicht:
Daß unser inniges Gebet
Für ihn, für ihn umsonst nicht fleht.

[6] Gott segne, Gott behüte dich!
Mit seiner Gnad' umstrahl' er dich!

Der ewig ist, das Angesicht
Umleuchte dich mit seinem Licht!
Dir geb' er Frieden! Frieden hier!
In jenem Leben Frieden dir!"[866]

Mit dem Choral *Nun danket alle Gott* Martin Rinckarts (1586-1649) wurde diese Dankesfeier beschlossen.

Johann Wilhelm August Scherer entwarf auch das Programm des Dankfestes am 24.04.1814 für die Einnahme von Paris und der Befreiung Glogaus in der Friedenskirche zu Jauer.[867] Das Eingangslied *Fallet nieder! Betet Gottes Hoheit an!* stammt von Johann Andreas Cramer (1723-1788). Es wurde in das Jauersche Gesangbuch aufgenommen. Die Textgenese beschreibt Bernhard Schmidt.[868] In ihm werden die verschiedenen Konfessionen, die sich am Befreiungskrieg beteiligten, als ‚Menschen, Christen, Freunde, Brüder' angesprochen. Das sich an die Liturgie anschließende Lied *Seid stille vor dem Herrn! Laßt alle Seufzer schweigen!* verdient besondere Beachtung. Es stammt ebenfalls von Johann Andreas Cramer (1723-1788) und hat als originales Inzipit die Anfangszeile *Oft blüht der Frevler auf und Gottes Fromme leiden*.[869] Es hat Psalm 37 zum Vorwurf. 19 Jahre später erscheint es 1833 im *Israelitischen Gesangbuch von Hamburg*,[870] allerdings mit der originalen Anfangsstrophe. Bei dieser Jauerschen Dankesfeier wurde dieses Lied von der Gemeinde und vom Chor dergestalt im Wechselgesang musiziert, als der Chor die Strophen eins und sechs und die Gemeinde die Strophen zwei bis sieben sangen. Hintergrund ist, daß die Gemeinde bei der Anfangsstrophe *Seid stille vor dem Herrn!* tatsächlich schwieg und der Chor diese Aufforderung aussprach und diese Ansprache an die Gemeinde ebenfalls in der sechsten Strophe *Ihr, die ihr Gott verehrt* geschieht.

„Doctor Luthers herrlicher Kampfgesang: *Ein' veste Burg ist unser Gott*" singt die Gemeinde nach dem Sanctus und vor der Predigt. Nach der Verlesung des Predigttextes singt die Gemeinde die Abschlußstrophe des von Johann Jacob Mayer (1769-1834 oder 1844)[871] verfaßten Liedes *Halleluja dem Heiligsten, Anbetung dem Preiswürdigsten*, das ausdrücklich als Danklied für einen wiederhergestellten Frieden verfaßt wurde.[872] Nach der Predigt und zum Abschluß des Gottesdienstes wurde das textgleiche Te Deum *Der Welten Herrscher, dir, dir, Vater, danken wir* von Klopstock gesungen, wie es bereits zum Dankfest am 30.01.1814 zur Einnahme von Stettin, Torgau und Wittenberg gesungen wurde.[873]

Blücher besiegte die Franzosen am 26.08.1813 an der Katzbach und diese waren damit aus Schlesien vertrieben worden. Nur auf der Festung Glogau konnte die französische Besatzung noch bis zum 10.04.1814 fortgesetzt werden. Zum ersten Jahrestag dieses Sieges

an der Katzbach wurde in beiden Gemeinden Jauers ein Dankfest gefeiert; der erste Gottesdienst der Befreiung Schlesiens fand am 12.09.1813 statt. Zu diesen Gottesdiensten des Jahres 1813 sind keine Programmdrucke überliefert.

> „Nachdem die Kirche zu St. Martin, besonders aber die Friedenskirche (wo beinahe 10 Tage hindurch die Gefangenen eingesperrt gewesen und Mancher gestorben war), gereinigt war, so daß darin wieder Gottesdienst gehalten werden konnte, so feierten beide Gemeinden den 12. Sept. [1813] ein Dankfest für Schlesiens Befreiung. Collecten, an den Kirchthüren zum Besten der Verwundeten eingesammelt, hatten, obgleich Jauers Bewohner durch den Krieg schon zu sehr vielen und schweren Ausgaben veranlaßt worden waren, dennoch einen reichlichen Erfolg, und für Lazarethbedürfnisse aller Art wurde ebenfalls gesorgt.“[874]

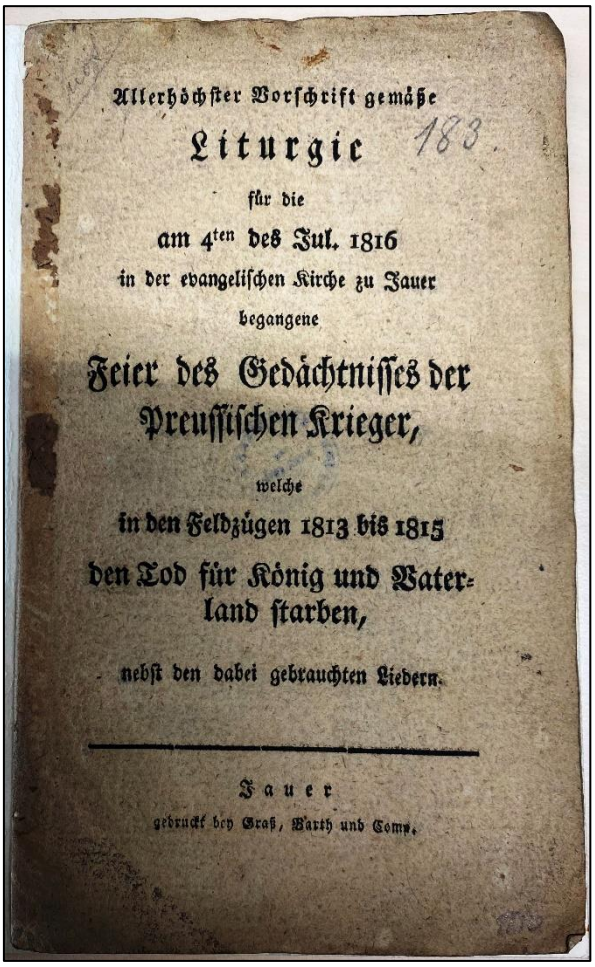
Scheuermann beschreibt dieses Ereignis als konfessionell-gesellschaftliches Ereignis.

> „Schon bei dem ersten [am 12.09.1813] deshalb angestellten Dankfeste wurde von der Bürgerschaft ein Fond von 300 Thlrn. gegründet, von dessen Zinsen die Kosten für eine alljährlich abzuhaltende kirchliche Gedächtnißfeier in beiden Gemeinden bestritten werden sollte. – Nach der kirchlichen Feier fand auf dem Panzer’schen Saale ein Festessen statt, wozu man auch die von hier gebürtigen, im Kampfe für’s Vaterland verwundeten Landwehrmänner Nimtschek, Bartsch, Friedrich und Schütze eingeladen hatte. Das Schützencoprs hielt ein Mannschießen und der Commercienrath Titze schenkte zu 3 Hauptgewinnen einen silbernen Vorlege- und vier dergl. Eßlöffel.“[875]

Das Programm des Gottesdienstes für den ersten Jahrestagsgottesdienst anläßlich der Schlacht an der Katzbach in der Friedenskirche entwarf Scherer.[876] Er begann mit dem Gemeindegesang von *Auf! danket Gott, und betet an den Helden aller Helden* von Ernst Moritz Arndt (1769-1860). Als bedeutender Dichter der Freiheitskriege spricht er die national-interkonfessionelle Einheit des Volkes mit den Worten ‚Auf! werdet heute Ein Gesang, Auf! klinget heute Einen Klang: Gott sei allein die Ehre!‘ an. Nach diesem an die Lebenden gerichteten Gesang musizierte der Chor mit Instrumentalbegleitung die erste Strophe des Liedes *Wie sie so sanft ruhn* von Klopstock. Dieses Totengedenken wurde von der Gemeinde mit dem Gemeindegesang *Wie mancher sank‘ zur Grabesnacht hinab in heilger deutscher Schlacht* aufgenommen. Diese von der Gemeinde gesungene Strophe ist die fünfte Strophe des Liedes *Vergangen ist die öde Nacht*, das sich in der offiziellen Breslauer Anweisung für die Friedensfeste von 1814 findet.[877] Eine Instrumentalmusik, die nicht näher spezifiziert werden kann, gab der Gemeinde die Gelegenheit zum Gedenken an die Toten und zur Reflexion. Nach der Verlesung des 145. Psalms sang die Gemeinde die erste und vierte Strophe des Liedes *Mächtig kannst du uns bewahren, Höchster, du ermattest nie* von Johann

Wilhelm Reche (1764-1835). Auch in diesem Lied werden die Menschen als ‚fromme Freunde' adressiert. Nach der Verlesung des Predigttextes schloß sich „Luthers Kampfgesang" *Ein' feste Burg* an. Auch das bereits in Jauer schon oft musizierte Dankeslied von Klopstock, das dort als ‚Te Deum' bezeichnet wurde und eingeführt war, *Der Welten Herrscher, dir, dir, Vater, danken wir*, wurde wieder in der leicht veränderten Fassung vom 30.01.1814 von der Gemeinde gesungen.[878] Das *Nun danket alle Gott* beendete diese Jahresfeier.

Knapp ein Jahr nach der Schlacht von Waterloo, in der Napoleons Armee endgültig geschlagen wurde, wurde in der Friedenskirche am 04.07.1816 eine Gedächtnisfeier für die Gefallenen dieses Krieges veranstaltet.



Allerhöchster Vorschrift gemäße

Liturgie

für die

am 4ten des Jul. 1816

in der evangelischen Kirche zu Jauer

begangene

Feier des Gedächtnisses der Preussischen Krieger,

welche

in den Feldzügen 1813 bis 1815

den Tod für König und Vaterland starben,

nebst den dabei gebrauchten Liedern.

Jauer

gedruckt bey Graß, Barth und Comp.

**Abbildung 40: Programm zur Gedächtnisfeier für die Gefallenen der Befreiungskriege in der Friedenskirche zu Jauer.**
***Biblioteka Papieskiego Wydziału Teologicznego i Metropolitalnego Wyższego Seminarium Duchowego we Wrocławiu*, Signatur: I-9043.**

Das Eingangslied zu dieser Feier *Wir denken, Gott, der Lieben, die frei von Sorgen ruhn* wurde aus dem Jauerschen Gesangbuch, Nummer 883, entnommen. Dieses Lied von Wilhelm Ernst Starke (1692-1764) wird 1856 in ein jüdisches Gebetbuch von Emanuel Hecht aufgenommen.[879]

„1. Wir denken, Gott, der Lieben,
Die frei von Sorgen ruhn.
Wir sind zurückgeblieben;
Sie sind befriedigt nun.
Sie hörten unsre Klage,
Sie theilten unser Leid;
Sie haben froher Tage
Sich auch mit uns gefreut.

2. O Gott, das ist vergangen!
Was irdisch ist, vergeht;
Doch inniges Verlangen
Nach ihrem Glück besteht.
Gib ihnen Wohlergehen
In deiner bessern Welt;
Laß uns sie wiedersehen,
Wenn unsre Hülle fällt!

3. Ihr Schleier ist gefallen;
Die Fehler blieben nicht.
Wo nun die Lieben wallen,
Ist Friede, Recht und Licht.
Wir wollen würdig handeln;
Nicht lang ist unsre Bahn.
In dir, o Vater, wandeln
Wir, ihnen gleich, hinan.

4. Noch manche sind geblieben:
Wir wollen fromm und rein
Und lebenslang sie lieben
Und ihrer Lieb' uns freun.
Die Lebenden und Todten
Bewachst du, Herr der Herrn;
Was dein Gesetz geboten,
Vollbringe jeder gern!

5. Der Geist entflieht der Hülle
Die sich zum Grabe neigt,
Wenn zu der Wonne Fülle
Er siegreich aufwärts steigt.
Die Guten blicken nieder;
Wir sehn im reinern Licht,
Euch, die wir lieben, wieder,
Und trennen dann uns nicht.

6. O stille, Herr, dies Sehnen
Nach Unvergänglichkeit;
So trocknen unsre Thränen,
So schwindet unser Leid.
Wir wollen dir auf Erden
Mit vester Hoffnung traun,
Und reines Herzens werden,
Um ewig dich zu schaun."[880]

Nach der Liturgie und dem Gebet wurde ein zweichöriger Wechselgesang gesungen, der den Text des Ewigkeitsliedes von Simon Dach, der aber seit 1635 immer wieder Bearbeitungen und Nachdichtungen unterworfen wurde, zum Vorwurf hat.[881] Leider ist nicht bekannt, ob Hoffmann hierfür eine besondere Komposition verfaßte.

„Wechselgesang zwischen zwei Chören.

Ersters Chor: O wie selig seid ich doch, ihr Frommen,
Die ihr durch den Tod zu Gott gekommen!
Ihr seid entgangen
Aller Noth, die uns noch hält gefangen.

Zweites Chor: Ja, höchst selig sind wir, lieben Brüder!
Unser Mund ist voller Freudenlieder.
Doch was wir schauen,
Wird Gott euch gar bald auch anvertrauen.

Erstes Chor: Selig schwebt ihr dort in ewger Wonne,
Jesus Christus selbst ist eure Sonne.
Kein Schmerz, kein Leiden
Trübet eure lautre Himmelsfreuden.

Zweites Chor: Aber einst auch mußten wir viel kämpfen,
Um des Bösen stolze Macht zu dämfen.
Was sonst euch quälet,
Daran hat es uns auch nicht gefehlet.

Erstes Chor: Komm, o Christe, komm, uns auszuspannen,
Lös' uns auf und führ' uns bald von dannen!
Bei dir, o Sonne,
Ist der frommen, Seelen Freud' und Wonne.

Zweites Chor: Ach! ihr frommen Christen, eure Kronen,
Eure Palmen, womit Gott will lohnen,
Sind schon bereitet:
Schafft nur, daß ihr treu und muthig streitet.

Beide zusammen: Nun, wir wollen beiderseits denn loben
Gottes Lamm, das uns zu Gott erhoben,
Und ewigs Leben
Euch und uns durch seinen Tod gegeben.
Lobt ihr Menschen, preist ihr Himmelschöre!
Gebet Gott in Jesu Christo Ehre!
Die Ewigkeiten
Werden unsers Gottes Lob ausbreiten."[882]

Nach der Abkündigung der Toten und Vermißten aus dem Jauerschen Landkreis sang der Chor einen weiteren Satz, dessen Textgrundlage die vierte Strophe des Liedes *Ruhen sie in Gottes Frieden, sie, die hier begrüßet kaum, frühe schon hinüber schieden* ist.

„[Chor:] Die nicht Glück, nicht Ruhe kannten
Auf des Kampfes offnem Feld,
Aber Muth und Stärke sandten
In die tief entschlafne Welt;
Die die Geister aufgeweckt,
Nicht durch Todesfurcht geschreckt,
Und als Sieger Gottes schieden,
Ruhen sie in Gottes Frieden!"

Vor der Predigt sang die Gemeinde das Lied *Steil und dornicht ist der Pfad* von Samuel Gottlieb Bürde.[883] An dieser Stelle bittet das Programm, daß sich diejenigen Gemeindemitglieder, die von der Kanzel abgewendet saßen, sich der Kanzel zuwenden mögen. Diese besondere Form des Respekterweisens ist hier in der Friedenskirche erstmals nachzuweisen. Nach der Predigt sang die Gemeinde *Mag auch die Liebe weinen* von Friedrich Adolf Krummacher (1767-1845). Der damals weitverbreitete Chorgesang *Wiedersehn sei uns gesegnet, entzückenvolles Wiedersehn* beendete diese Feier.

## III.23. 1799-1815 – Scherers Lesegesellschaft und Gesangbuch

Johann Wilhelm August Scherer (1771-1834)[884], der ab 1798 in Jauer als Diakon wirkte, gibt 1813 das sehr erfolgreiche Jauerische Gesangbuch heraus. Nicht beachtet wurde, daß Scherer ab 1799 eine Lesegesellschaft gründete. Die *Schlesischen Provinzialblätter* dokumentieren diese sogenannte *Jauerische Lesegesellschaft*. Deren Ziel wird wie folgt umrissen.

> „[…] Senior Scherer […] entwarf […] den Plan zu diesem, eigentlich theologischen Leseinstitut, welches den Zweck hat, Religionslehrer beider Confessionen, die mit dem Zeitalter fortgehen wollen, mit den neuesten Fortschritten in der Theologie und den damit in Verbindung stehenden Hilfswißenschaften, besonders der Philosophie, Geschichte, Pädagogik, bekannt zu machen. Alle bloß populären Schriften sind völlig ausgeschloßen […] Es waltet bey dieser Wahl [der Lesestoffauswahl] keine Partheilichkeit, und es ist, glaube ich, ein charakteristisches Merkmal des Institus, daß die Reden eines Schleiermacher über die Relegionen, und Tieftrunks Religion der Mündigen – die Geschichte des großen Propheten von Nazareth und Spaldings Religion eine Angelegenheit des Menschen – Wolfs Geschichte der katholischen Kirche und Planks Geschichte des protestantischen Lehrbegriffs, hier ganz friedlich neben und hinter einander wandeln.“[885]

Die Anzahl der Mitglieder vergrößerte sich in der Zeit von 1799 bis 1803 von 6 auf 43 Personen, „worunter sich 26 evangelische und 8 katholische Geistliche, 8 Kandidaten und 1 Lehrer an einer lateinischen Schule, befinden. Diese Mitglieder wohnten zerstreut im Jauerschen, Landeshutischen, Schweidnitzischen, Liegnitzischen und Goldbergschen Kreise.“[886] Am 01.06.1803 feierten diese Mitglieder ihr erstes Stiftungsfest in Jauer und es wird in diesem Festbericht von einer außerordentlichen Eintracht zwischen den Angehörigen der Konfessionen berichtet. Diese Arbeit dieser Lesegesellschaft dürfte einen hohen Anteil an der Redaktion des von Scherer 1813 herausgegebenen erfolgreichen Gesangbuches gehabt haben. Erstmals genutzt wurde es in Jauer im Neujahrsgottesdienst 1815.

> „Den 1. Januar [1815] hatte die evangelische Stadtgemeine die Freude bey ihren gottesdienstlichen Versammlungen, zum erstenmal aus dem Liederbuche zu singen, welches

durch eine Gesellschaft von Predigern unter Aufsicht, Leitung und thätige Mitwirkung des Superintendeten Scherer, aus ältern und neuern Kirchengesängen mit tiefer Einsicht zusammengetragen und in der hiesigen Buchdruckerey seit 1882 zum Druck befördert worden war. Da mehrere edle Wohlthäter sich bereitwillig fanden, durch freywillige Geldbeyträge die Verlagshandlung in den Stand zu setzen, solche Gesangbücher wohlfeiler zu liefern, so konnten dieselben auch von der ärmern Einwohnerklasse angeschafft werden und unter ganz Arme wurden sie umsonst vertheilt. Uebrigens behauptet diese zunächst für die Jauersche Gemeine bestimmte Liedersammlung unter allen ihres gleichen darum den Vorrang, weil bey getroffner Auswahl der Herausgeber blos der innere Werth der Lieder beachtet und daher keins derselben durch vermeintliche Verbesserungen verschlechtert worden ist.“[887]

Koch bewertet es ebenso positiv.

„1813. Das Jauer’sche G., obwohl auch nach modernem Geschmack, doch noch eines der besten G.G. in dieser Zeit mit sorgfältiger Auswahl gediegener neuer Lieder und 180 alten Liedern von lauterem Text.“[888]

Scherer selbst sah eine Notwendigkeit zur Modernisierung, da die alten Lieder zwar „köstliche Ergießungen wahrhaft frommer und poetischer Gemüther“ seien, die aber durch ihren „dogmatischen Formalismus“, einem „tändelnden Mysticismus“ und einer „Unvollkommenheit der Sprache“ nicht die religiöse Andacht gewährleisten könnten.[889] Die neuen, modernen Lieder der „sogenannten Aufgeklärten [seien hingegen] ohne Sinn für das Gemüth“.[890] Mit diesem Grundgedanken entwirft er sein Gesangbuch, das zu einem oft besprochenen Gesangbuchstreit führte. Eine gute Darstellung dieser Auseinandersetzung ist von Gottlieb Wenzeslaus Weis verfaßt worden.[891] Hinzuweisen ist auf einen von Scherer präferierten Liedtypus: den Wechselgesang zwischen Gemeinde und Chor.

„Es schien mir, daß durch einen solchen Gebrauch des Chors, wie ihn Klopstock in der Vorrede zu seinen geistlichen Liedern empfielt, der musikalische Theil des Kirchengesangs viel gewinnen könne; darum haben viele Lieder dieses Gesangbuchs eine gewissermaßen dramatische Form. Diese Wechselgesänge zwischen Chor und Gemeine dürften für die gottesdienstliche Erbauung der meisten Gemeinen viel zweckmäßiger seyn, als Kirchen-Musiken. Letztere fordern ein stark und gut besetztes Orchester, wie es nur etwa in den größern Städten zusammentreten kann, zu den erstern gnügt ein kleines eingeübtes Singechor; bei dem Vortrage jener verhält sich die Gemeine fast blos leidend, bei der Absingung dieser ist sie selbstthätig; jene wirken nur auf den musikalisch-gebildeten Theil der Gemeine ein, diese regen die Andacht aller an, und ertheilen ihr durch den der ganzen Gemeine gegebenen, in genauer Beziehung aus den Vortrag des Geistlichen stehenden Text, eine bestimmte harmonische Richtung. Geschickten Musik-Meistern bieten diese Wechselgesänge eine schöne Veranlassung

dar, ihre Kunst und ihren Geschmack zu offenbaren, besonders wird nächst der Orgel die Musik der Blas-Instrumente bei den Wechselgesängen herrlich wirken können. Uebrigens hindert die Einrichtung eines Liedes zu einem Wechselgesange nicht die gemeinschaftliche Absingung desselben von Chor und Gemeine, wenn beide zu einem würdigen Wechselgesange noch zu wenig vorgebildet sind.“[892]

Scherer wählt für die „Achtung gegen Verschiedenheit der religiösen Ansichten und Duldung“[893] ein Lied Johann Caspar Lavaters (1741-1801), daß dieser erstmals 1783 in der von ihm herausgegebenen Zeitschrift *Der christliche Dichter*[894]als ‚Toleranzlied‘ herausgab und das später in wiederum veränderter Form in dessen *Sämmtlichen Schriften*[895] erscheint.

„Achtung gegen Verschiedenheit der religiösen Ansichten.
Phil. 2, 1. 2. Röm. 13, 10.
M. Wer nur den lieben Gott rc.
(Feierlich.)
1. Dir, Vater, Dank und Preis und Ehre
von aller deiner Kinder Schaar!
Dir, Herr der hohen Sternenheere,
bring’ jeder Mund Anbetung dar!
O Vater, Aller Vater! gib,
zu preisen dich, uns Einen Trieb!

2. Bereit, dich dem zu offenbaren,
den Sehnsucht drängt, sich dir zu nahn,
nimmst du von aller Völker Schaaren,
Gebete, Lieder, Opfer an.
Ohn’ einen Stral von deinem Licht
ist keines Menschen Angesicht.

3. Dem rufst du lauter, jenem leise:
‚ein Gott ist, welcher dich erschuf!‘
Nur der ist froh und gut und weise,
der gläubig hört auf deinen Ruf;
und wer dich fromm und kindlich ehrt,
deß Flehen wird von dir erhört.

4. Wo ist ein Vater, der das Lallen
des unschuldvollen Kindes schilt?

der nicht mit frohem Wohlgefallen
ihm seine Zärtlichkeit vergilt?
Wie schwach dies Stammel immer sei,
er lohnet es mit Vatertreu'.

5. Und unser Urtheil sollte kränken,
wo du mit Vatermilde schonst?
wir sollten da zu strafen denken,
wo du der Tugend Einfalt lohnst?
den schmähen, der dich anders ehrt,
als uns der Väter Glaube lehrt?

6. Wer dich, Gott, seinen Vater nennet,
voll Ehrfurcht dich zu ehren meint,
und so dir dient, wie er dich kennet,
sei Bruder uns, mit uns vereint.
Nie lästre blinde Glaubenswuth
der Herzens-Andacht reine Glut.

7. Du bists, den alle Zungen preisen,
und Aller Herzen fühlen dich!
Auf tausendmal zehntausend Weisen
freun alle Geister deiner sich,
dein; o du aller Menschen Freund,
der alle Guten einst vereint.

8. Erwecke Fürsten, bilde Lehrer
voll weiser Menschenfreundlichkeit!
Entwaffne mächtig den Zerstörer
der Eintracht und Verträglichkeit;
gib jedem Menschen-Angesicht
der Stralen mehr von deinem Licht.

9. Daß Ein Hirt nur und Eine Heerde,
geführt an deiner Liebe Band,
aus allen Gottesehrern werde,
steht, Jesus Christ, in deiner Hand.

Du nur machst alle Nächte hell;
vollend' es, Allvollender, schnell!"[896]

Ebenfalls für die Toleranz gegenüber Andersgläubigen empfiehlt Scherer die letzte Strophe des Liedes *Freude sei des Kirchenjahres letzte stille Feier*.

„M. Mach dich mein Geist rc.
(Dankbar und hoffend.)

1. Freude sei des Kirchen-Jahrs letzte stille Feier!
Es entflieht! und o, wie wars allen Guten theuer,
die dem Herrn immer gern liebend näher kamen,
und sein Wort vernahmen!

2. Preis' ihn laut, o Christenheit!
Seiner Heils-Erkenntniß war auch dieses Jahr geweiht!
Bring' ihm das Geständniß heut aufs neu',
er sei treu seinem Vater-Herzen stets in Freud' und Schmerzen!

3. So beschütz' und bleib' uns, denn es will Abend werden!
steure den Abtrünnigen überall auf Erden,
bis du einst hehr erscheinst, Richter deiner Brüder,
Haupt der treuen Glieder!

4. Fromme Duldung fliehe nicht, Herr, aus unsern Gränzen!
Möge deiner Wahrheit Licht immer reiner glänzen!
Wer noch irrt, treuer Hirt! den auch wirst du finden,
und mit dir verbinden."[897]

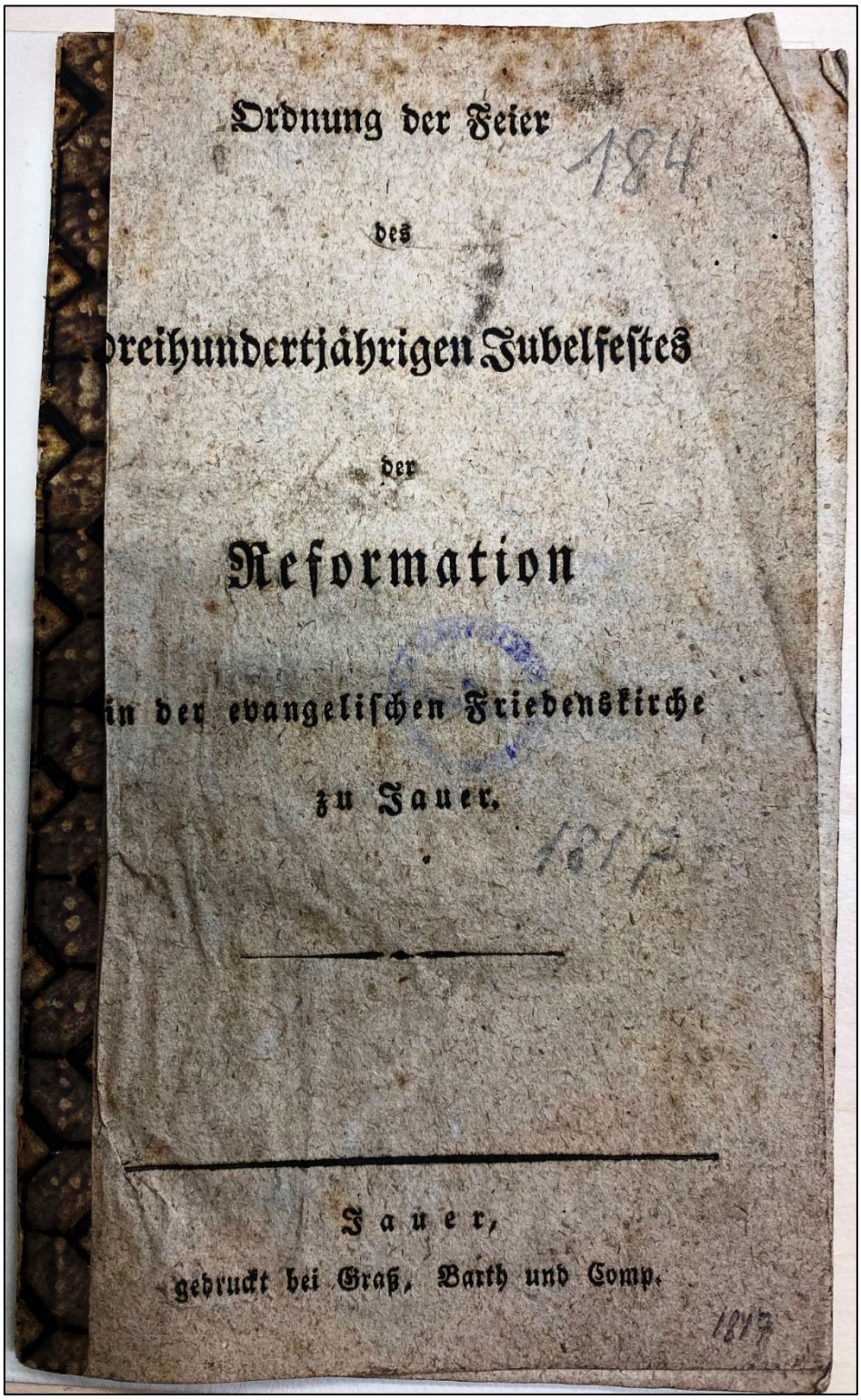
Scherers interkonfessionelle Toleranz wird immer wieder bestätigt. Nur zwei Beispiele seien hier noch angeführt. So hatte er 1821 keine Einwände, daß die reformierte Gemeinde Jauers die Friedenskirche nutzte.

„Die in Jauer bestehende kleine reformierte Gemeinde benutzte am 23. Mai 1821 die Friedenskirche zu einer Abendmahlsfeier, welche der Hofprediger Venatier aus Glogau hielt."[898]

Im Herbst dieses Jahres 1821, am 15.10.1821, gratulierte Scherer seinem katholischen Amtskollegen Ignaz Scheuner (1747-1827) zu dessen 50jährigen Amtsjubiläum.[899]

## III.24. 1817 – Das 300jährige Reformationsjubiläum in Jauer

Das 300jährige Reformationsjubiläum wurde in der Friedenkirche zu Jauer umfangreich gefeiert. Ein erhaltener Programmdruck dokumentiert diese Feierlichkeiten.



Ordnung der Feier

des

dreihundertjährigen Jubelfestes

der

Reformation

in der evangelischen Friedenskirche

zu Jauer.

Jauer,

gedruckt bei Graß, Barth und Comp.

**Abbildung 41: Titelblatt des Programms zum Reformationsjubiläum in der Friedenskirche zu Jauer 1817.**
***Biblioteka Papieskiego Wydziału Teologicznego i Metropolitalnego Wyższego Seminarium Duchowego we Wrocławiu*,**
**Signatur: I-9070.**

Das sogenannte Vorfest am 30.10.1817 war dezidiert als Beicht- und Vorbereitungsfeier gedacht. In dieser sollten die evangelischen Christen die Beichte ablegen, um an der Abendmahlsfeier am Reformationstag teilnehmen zu können. Das Reformationsfest wurde daher als Fest „des wahrhaft christlichen Gebrauchs des heiligen Abendmahls, das Fest des Kelches“[900] bezeichnet. Die Gemeinde wurde darauf hingewiesen, daß das sogenannte „Beichtgeld“ zu dieser Gelegenheit nicht angenommen wurde. Die Lieder dieser Vorfeier werden nach dem Jauerschen Gesangbuch lediglich als Nummern zitiert. Als Eingangslied wurde von Johann Andreas Cramer (1723-1788) das Lied Nr. 734 *In deiner Liebe, Gott, nicht zu erkalten* gesungen. Das Hauptlied war Nr. 363 *Von dir, mein Gott, strömt Licht und Leben* und als Beichtlied wurde Nr. 448 *Wir nahn uns zitternd deinem Thron* von Johann Joachim Eschenburg (1743-1820) gesungen. Diese Nummer des Jauerschen Gesangbuch ist eine einzelne Strophe aus Eschenburgs Lied *Unsträflich bist du, Gott, und rein*. Als Absolutionsgesang wurden die siebente und achte Strophe des Liedes Nr. 445 *Mein Gott, zu dem ich weinend flehe, erbarme dich* von Balthasar Münter (1735-1793) gesungen. Diese Vorfeier wurde mit den Strophen 13-15 des Liedes Nr. 481 *Mein Gott, das Herz ich bringe dir zur Gabe, zum Geschenk* von Johann Kaspar Schade (1666-1698) beendet. Am Abend dieses 30.10.1817 wurden die Glocken der Friedenskirche geläutet, um das Fest einzuläuten.

Der eigentliche Festtag, der 31.10.1817, begann mit Bläsermusik von Rathausturm: über Jauer erklang die Melodie von *Wie herrlich strahlt der Morgenstern* und dem vollen Geläut der Friedenskirche. Auf dem Markt formierte sich ein ausschließlich evangelischer Festzug aus Vertretern der Landgemeinden, des evangelischen Magistrats, des evangelischen Militärs und anderen evangelischen Bürgern. Das Eingangslied des Festgottesdienstes war *Frohlocket zu Gottes Ruhme! Fest steht die ihm geweihte Stadt* von Johann Andreas Cramer (1723-1788) und nicht ein Lied Luthers. Nach der Liturgie und dem Altargebet wurde das Lied Nr. 345 *Vor die, Herr, denken wir, erfreut, an unsrer Väter Glauben* von Johann Georg Pfranger (1745-1790) gesungen, das eine Collage mit Luthers Lied *Ein' feste Burg* eingeht. Ausdrücklich wurde die Gemeinde darauf hingewiesen, daß die letzten zwei Strophen dieses Collagenliedes vom Chor mit starker Bläserbegleitung ohne Beteiligung der Gemeinde musiziert würden und wurden. Der dramaturgische Effekt dieser Liedinszenierung muß enorm gewesen sein. Nach der Verlesung des Predigttextes, der dem Römerbrief 13, 12 ‚Die Nacht ist vergangen‘ entnommen wurde, antwortete die Gemeinde korrespondierend mit der ersten Strophe des Liedes *Wie herrlich strahlt der Morgenstern, o welch ein Glanz geht auf vom Herrn*. Nach der Predigt sang man *Herr Gott dich loben wir* und als Schlußlied wurde *Preis dir, o Gott, das deine Macht stets über deine Kirche wacht* gesungen.

An diesen Festgottesdienst schloß sich unmittelbar eine Abendmahlsfeier an. Ein zweiter Gottesdienst wurde an diesem Reformationstag nachmittags gefeiert. Am Abend wurde von dem Posaunenchur auf dem Rathausturm die Melodie *Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut* über Jauer musiziert.

Der zweite bzw. dritte Festtag am 01.11.1817 begann mit einem Festzug aller evangelischen Schüler der Stadt und Landgemeinden vom Marktplatz in die Friedenskirche. Eine Turmmusik wurde offenbar nicht gespielt. Die Schüler sangen das Lutherlied *Ein' feste Burg ist unser* Gott und wurden dabei von einem ein Blasensemble begleitet.[901] An diesem Festzug zur Friedenskirche nahmen alle evangelischen Lehrer und Schuldeputierte teil.
Als Eingangslied sang die Gemeinde bei diesem Schuldgottesdienst *Sei uns gesegnet, Tag der Herrn*, als Hauptlied *Wer Ohren hat der höre die reine Gotteslehre* und als Kanzelvers die dritte Strophe des Liede *Von dir, mein Gott, strömt Licht und Leben*. Das Predigtlied *Lobt den Herrn! Das Licht der Wahrheit* sangen die Schüler allein – ausdrücklich schreibt das Programm vor, daß die Gemeinde zu schweigen hatte. An dieses Predigtlied schloß sich ein öffentliches Examen der Kinder über „die Geschichte, den hohen Werth und den rechten Gebrauch der Reformation" an.[902] Nach Beendigung dieses Examens wurde die dritte Strophe des Liedes *Komm, o komm, du Geist des Lebens* von der ganzen Gemeinde gesungen. Die Kinder wurden mit Denkmünzen und Bibeln beschenkt und während diese ausgeteilt wurden, sang man *Man lobt dich in der Stille, du hocherhabner Zions-Gott*. Als Schlußlied wählte Scherer *Nun danket alle Gott*.

Dieser umfangreiche Schülergottesdienst mit der Gemeinde repräsentierte bei diesem 300jährigen Reformationsfest die Schwierigkeiten der Etablierung der Schule und freiem evangelischen Religionsunterricht, die die Gemeinden der Friedenskirchen bis 1708 und teilweise noch darüber hinaus hatten. Bereits zum 100jährigen Schuljubiläum wurden bei den am 25.09.1809 stattgehabten Feierlichkeiten die Schüler davon umfangreich unterrichtet.[903]

Am Nachmittag dieses 01.11.1817 fand für die Schüler eine weitere Veranstaltung in der Friedenskirche statt, die die Schüler maßgeblich selbst gestalteten. In dem hierzu erhaltenen Programm wird erwähnt, daß ein vierstimmiger Gesang, der nicht näher bestimmt werden konnte, diese Schülerfeierstunde einleitete.[904] Es folgten Vorträge von Schülern über die Reformation, Deklamationen und Liedgesang, der teilweise antiphonisch ausgeführt wurde.[905]

## III.25. 1823-1855 – Karl Wilhelm Julius Hacke an der Friedenskirche

In der Nachfolge des verstorbenen Kantors Johann Gottlob Hoffmann trat Karl Wilhelm Julius Hacke 1823 das Kantorat an der Friedenskirche an. Vorher war Hacke als Chorleiter in Waldenburg tätig, wie Schirrmann notiert.

> „Den 11. Juni [1823] starb der Kantor an der Friedenskirche und erste Schulkollege Joh. Gottlob Hoffmann. Er war der Sohn eines Webers in Alt-Kemnitz bei Hirschberg und den 26. März 1758 geboren, besuchte das Lyceum zu Hirschberg und studirte dann in Königsberg Theologie. Als Candidat hatte er verschiedene Hauslehrerstellen und 1796 ging er noch in das Schullehrer-Seminar zu Breslau, ward 1798 Kantor in Fraustadt und 1802 Kantor an der hiesigen Friedenskirche und Schul-Kollege am Lyceum, welche Aemter er bis zu seinem Tode verwaltete. An seine Stelle trat der Adjuvant Hacke in Waldenburg, und zweiter Kollege an der Bürgerschule wurde der Hauslehrer Pohl.“[906]

Hacke war Schüler von Benjamin Klein,[907] der an den Friedenskirchen zu Jauer[908] und Schweidnitz[909] wirkte. Hacke gab 1825 zusammen mit dem Schweidnitzer Kantor Carl Gottlieb Traugott Kambach und dem Jauerschen Lehrer Prove die *Singestunden in der Volksschule* heraus.[910] 1831 trug Hacke eine Auseinandersetzung mit dem 2. Pfarrer der Friedenskirche Ernst Samuel Ludwig Häuslein (1790-1844) aus, der wegen seiner Alkoholsucht 1837 aus dem Dienst entfernt wurde.[911] Hacke wird ausdrücklich 1829 von Scherer im Vorwort zur vierten Auflage des von ihm herausgegebenen Gesangbuchs als Melodist bezeichnet.

> „Von den Liedern, bei welchen Anzeige einer Melodie-Nummer fehlt, ist eine passende bei dem hiesigen Herrn Cantor Hacke zu empfangen, welcher sich mit so vieler Sachkenntnis als preiswürdigen Eifer der Revision der Melodien-Angabe und der Ausarbeitung der Melodien-Register, aus reiner Liebe für die wichtige Angelegenheit, unterzogen hat. Möge ihm, dem ausgezeichnet tüchtigen Orgelspieler, das Glück werden, sich bald einer zu würdiger Gesangbegleitung geeigneten Orgel erfreuen zu können, und lange für die Erbauung der Gemeine zu wirken!“[912]

Hackes besonderer Verdienst war aber seine Beteiligung an den Vorbereitungen und Durchführungen der Schlesischen Gesang- und Musikfeste. Unter Hacke fand das neunte Gesangsfest 1841 ebenso wie das 12. Gesangsfest 1850 in Jauer statt. Sein Nachfolger im Amt des Friedenskirchkantors Oswald Ehrenfried Friedrich Fischer (1827-1899) war dann 1874 maßgeblicher Initiator und Akteur des 15. Gesangsfests 1874 in Jauer.

Koßmaly und Carlo dokumentieren die Vorbereitungen für das neunte Gesangsfest ab 1836 und zeigen auf, daß Hacke mit einer Vielzahl seiner Kollegen intensiven Austausch

pflegte.[913] Insbesondere dieses Gesangsfest bot Hacke die Gelegenheit musikalisch in Erscheinung zu treten.[914] Zudem tritt Hacke 1850 als Mitbegründer des Jauerschen Gesangsvereins in Erscheinung.[915]

Zwei Originalkompositionen Hackes finden sich in den erwähnten *Singestunden in der Volksschule*. Deshalb ist darauf hier hinzuweisen, daß die vom *Répertoire International des Sources Musicales* nachgewiesenen Kompositionen eines ‚A. Hacke' tatsächlich von Karl Wilhelm Julius Hacke stammen.[916] Damit können folgenden Kompositionen bisher (2022) definitiv Hacke zugewiesen werden:

(1) Grabgesang, A-Dur, || *Warum erbebst du meine Seele.* | comp. | von C[antor]. Hacke | Jauer, d[en]. 29. Februar 1848. | [mit roter Tinte:] N|o 820 im Gesangbuch. ||,[917]

(2) Die Unsterblichkeit, B-Dur, || *Wen̄ oft in feierlicher Stille.* | comp. | von C[antor]. Hacke. | Jauer, d[en]. 27. Februar 1848. | [mit roter Tinte:] N|o 823 im Gesangbuch. ||,[918]

(3) Bei dem Tode eines erwachsenen Sohnes oder Tochter, D-Dur, || *Gott, o Gott, wie werd' ichs tragen.* | comp. | von C[antor]. Hacke. | Jauer, d[en]. 1. u[nd]. 2. März 1848. | [mit roter Tinte:] N|o 877 im Gesangbuch. ||,[919]

(4) Kyrie, C-Dur, || Liturgie | für | Männergesang | am Todtenfeste. | 1854. | Hacke. | Liturgie. v[on]. H[acke]. ||,[920]

(5) *Dumpf ertönet Trauerlieder.*, || Begräbniß=Arie | für | Män̄ergesang | comp. | d[en]. 20. Juli 1854. | von | C. [Cantor] Hacke. | Am Grabe eines Freundes. | v[on]. H[acke]. ||,[921]

(6) || *Das Grab ist tief und stille.* [Es-Dur] | Hacke. | Partitur. ||,[922]

(7) Wiedersehn, As-Dur, *Wort des Trostes Wiedersehn*,[923]

(8) Empfang des Herrn Rektors, C-Dur, *Was wir dir bringen heute*,[924]

(9) Erinnerung, A-Moll, *Da sitz' ich hier im stillen Hain*,[925]

(10) Motýl, D-Dur, *Tam na louce u stu dánký*; dieses Stück ist möglicherweise nur eine Abschrift und keine eigene Komposition Hackes,[926]

(11) „|| No. 40. Der Mond. (Mit Baß.) von Hacke. [*O welch ein Blick ein Schimmer! oft hab' ich Dich gesehn. Du guter Mond, u. immer*] ||",[927]

(12) „|| No. 78. Am Grabe eines Dulders. | comp. von Hacke. | [*Gottlob! errungen ist das Ziel, der Pilger eilt zur Ruh, und schließt*] [Text von:] Albinus. ||".[928]

## III.26. 1831 – Zusammenschluß der reformierten und evangelischen Gemeinde

Am 03.06.1831 wurde in der Friedenskirche zu Jauer der Festgottesdienst anläßlich des Zusammenschlusses der evangelisch-lutherischen und der evangelisch-reformierten

Gemeinde gefeiert. Heuber beschreibt leider nicht, welche Musiken anläßlich dieses Festakts aufgeführt wurden.

> „Ein Jahr später, am 3. Juni 1831, fand die von dem frommen König Friedrich Wilhelm III. kurz vor dem 300jährigen Jubelfeste der Reformation angeregte und in Preußen fast allgemein mit Beifall aufgenommene Union (d.i. Vereinigung der Lutheraner und Reformierten) auch in Jauer einen sichtbaren Ausdruck in der Vereinigung der lutherischen und der reformierten Gemeinde. Bei der kirchlichen Feier, welche aus Anlaß dieses Zusammenschlusses an dem genannten Tage stattfand, hielt der Diakonus Häuslein die Beichte, und der Hofprediger Venatier ermahnte unter Zugrundelegung von Ephes. 4, 3-6 die Anwesenden in herzlicher Weise zu brüderlicher Liebe und Einigkeit. Hierauf teilten letzterer und der Superintendent Balcke den zahlreichen Kommunikanten beider Konfessionen, welche bei dieser feierlichen Gelegenheit das Abendmahl gemeinsam nehmen wollten, das ‚gebrochene' Brot und den gesegneten Kelch aus. So ward die Friedenskirche die Stätte, an welcher die Mitglieder zweier im ganzen auf demselben Glaubensgrunde stehenden religiösen Gemeinschaften sich die Hand zum Bunde reichten, um fortan mit Hintansetzung ihrer in gewissen Fragen abweichenden Ansichten ein Ganzes zu bilden und in treuer Zusammengehörigkeit an dem Ausbau des Reiches Gottes auf Erden zu wirken."[929]

## III.27. 1831 – Die katholischen Kantoren Friedrich Beier und Meywald

Mit dem Tod des katholischen Kantors Friedrich Beier, von dem keine Kompositionen nachgewiesen werden konnten, wurde 1831 Meywald dessen Nachfolger.

> „Den 18. Dezember [18.12.1831] starb der Kantor und Organist bei St. Martin und 2. Lehrer an der kath. Schule Friedrich Beier, geb. im Jahre 1794. Sein Vater [Franz Beier (1753-1814)] war Chorrector an genannter Kirche und Lehrer an der kath. Schule. Er besuchte in seinen spätern Jahren das hiesige Lyceum, bereitete sich dann speciell für's Schul= und Kirchenamt vor und wurde nach seines Vaters Tode 1814 vom Magistrat zum Kantorat und Lehreramt bei St. Martin berufen. – An seine Stelle wurde der Lehrer Meywald in Naumburg a.Q. als Kantor und Organist berufen."[930]

Hoffmann gibt in seinem 1831 erschienenen Lexikon fälschlich das Jahr der Installation in Jauer mit 1825 an. Die läßt den Schluß zu, daß Meywald zwischen 1825 in Naumburg und 1831 in Naumburg wirkte.

> „Meywald, Kantor an der kathol. Pfarrkirche in Jauer, besuchte um das J. 1815 das kathol. Gymnasium in Breslau, und war zugleich als Diskantit an der Kathedralkirche angestellt. Hier hatte er die erwünschte Gelegenheit, sich unter den Augen des Kapellmeister Schnabel in der Musik zu bilden. Um das Jahr 1825 wurde er Kantor in Jauer, wo er den Ruf eines tüchtig ausgebildeten Musikers und Organisten genießt."[931]

Meywald wurde ein wichtiger Akteur in der musikalischen Welt Jauers. Bereits 1833 nahm er am Gesangsfest in Reichenbach[932] teil und ist auf den verschiedenen Gesangs- und Musikfesten Schlesiens nachzuweisen. Ab 1845 gab er in Jauer Konzerte.[933] Auch kompositorisch ist er in Erscheinung getreten.

1850 wurde ein von ihm komponierter bzw. harmonisierter Choral beim 12. Schlesischen Musik- und Gesangsfest aufgeführt,[934] der offensichtlich 1858 beim Gesangsfest in Goldberg wiederaufgeführt wurde. Dieser läßt sich durch diese Wiederaufführung 1858 folgendermaßen identifizieren.

> „Programm des Gesangfestes zu Goldberg in Schlesien [am 01.08.1858], […] Massenschöre. 1. Choral mit Instrumentalbegleitung: ‚Deine Wunder, tausendtönig, lobsingen dir, o Weltenkönig' rc., ged. von Glasenapp *). Mel.: Wachet auf! ruft uns rc., harmonisiert von Meywald. […] [*) Siehe Euterpe. Jahrg. 1850, S. 110.)]"[935]

Auch 1859 wurde dieser Choral in Lüben wiederum aufgeführt.

> „Am 14. und 15. Juni [1859] feierten die Männergesangvereine Lübens […] ein Gesangsfest. 14. Juni, erster Festtag. Die Massengesänge werden eingeleitet durch
> No. 1. den Choral: ‚Deine Wunder, tausendtönig, lobsingen dir, o Weltenkönig rc.' Gedicht von Glasenapp, *) [*) Siehe Euterpe, Jahrg. 1850, S. 110.)] Musik von Maiwald [Meywald] **). [**) Die Melodie: Wachet auf! so ruft rc. ist von P. Nicolai] und die Harmonie von Maiwald, welcher vermutlich identisch ist mit dem pens. Rector Maiwald zu Jauer. Euterpe 1850, S. 110. I. 1. und 1855 [sic.], S. 133.]"[936]

Wann der katholische Kantor Meywald zum Rektor ernannt wurde, konnte nicht hinreichend geklärt werden.[937]

## III.28. 1841 – Das Neunte Schlesisches Musik- und Gesangsfest in Jauer

Das 1841 in Jauer stattgefundene neunte schlesische Gesangs- und Musikfest erhielt deutschlandweit Aufmerksamkeit. In vielen Zeitungen und Fachzeitschriften wurden Notizen darüber verfaßt: die mit Abstand detaillierteste Beschreibung dieses Festes bietet die von dem Konradsdorfer Kantor Friedrich August Leberecht Jakob (1803-1884) verfaßte Rezension in der Fachzeitschrift *Euterpe*. Im Vergleich mit anderen Berichten aus der *Allgemeinen musikalischen Zeitung*[938] und von Max Gondolatsch[939] lassen sich die meisten Details in dieser Rezension feststellen. Insbesondere beschreibt Jakob, daß der Eingangschoral *Dir, Herr Zebaoth, aller Welten Gott*, dessen Text von dem Breslauer Carl-Immanuel Kudraß (1785-1859) stammt, von Hacke für Männerchor auf die Melodie des Liedes *Seelenbräutigam, Jesu, Gotteslamm* eingerichtet wurde. Bereits zum 1835 stattgefundenen Schlesisches Musikfest in Schweidnitz wurde der Choral *Jehova! Gott! Ruhm, Preis* von

Kudraß musiziert.[940] Jakob beschreibt hingegen nicht, wie Max Gondolatsch exzerpierte, daß Hacke ein von dem Jauerschen Rektor Rauch gedichtetes Festlied vertonte, das von den Chören mit dem von Ernst Köhler vertonten Lied *An die freundlichen Bewohner der Stadt Jauer* beantwortet wurde.[941]

„Neuntes schlesisches Musik- und Gesangfest.

Das schlesische Musikfest fand dieses Jahr am 3ten und 4ten August zu Jauer *) [*) Die vorhergehenden acht Feste wurden auf der Kinsburg, zu Salzbrunn, Reichenbach, Freiburg, Schweidnitz, Striegau, Waldenburg und Brieg abgehalten.] statt. Es hatten sich dazu circa 500 Sängerinnern, Sänger und Musiker eingefunden und der bei weitem größte Theil derselben gehörte dem Lehrerstande an. Außer einzelnen von fern der Angekommenen, waren, mit Ausschluß der weiter unten größtentheils namhaft gemachten breslauer [sic.] Musiker, die meisten Mitwirkenden aus den Gebirgsgegenden von Jauer bis etwa Reichenbach hinauf. Ohne sich auf eine Kritik der Leistungen einzulassen, will Referent blos ganz schlicht berichten über das, was geschehen, und nur hie und da sich eine Bemerkung erlauben, dann einige Worte über Einrichtung und Zweck dieser Feste beizufügen und darauf mit einigen unmaßgeblichen Vorschlägen für Musikfeste, bei denen die meisten Mitwirkenden Lehrer sind, den einfachen Bericht schließen. Um jegliche Unordnung zu vermeiden, hatte das Fest=Comite in einem gedruckt ausgegebenen Programm die Festordnung zur Beachtung für die Mitwirkenden kurz bestimmt. Es wird nachfolgend sein wesentlichster Inhalt hier angeführt und damit das Wichtigste dessen, was die großartigen Anschlagebogen und das Program für den Liederkranz besagten, verbunden.

Am 2ten August Abends 7 Uhr: Generalprobe vom Konzert im Theater.

Am 3ten August früh 6 Uhr: Probe zum Liederkranz auf dem Schießwerder. – Früh 9 Uhr: Probe von den geistlichen Musikstücken mit Instrumentalbegleitung in der Friedenskirche. – Nachmittags 2 Uhr: Probe von den geistlichen Männergesängen ohne Instrumentalbgleitung, ebendaselbst. – Abends 6 Uhr: Vocal= und Instrumental=Konzert im Theater.

Erster=Theil.

1) Ouvertüre in G-dur, componirt und dirigirt vom Oberorganisten A. Hesse aus Breslau.

2) Konzert-Scene für eine Baßstimme (Manuscript), comp. von Reißiger, vorgetragen vom Musiklehrer Nentwig aus Breslau.

3) Zwei Lieder: a) Herzenswünsche, b) Zweigesang, von Kücken; bei Flügelbegleitung gesungen vom Organisten Fischer aus Breslau.

Ob durch dergleichen so sehr sentimentale Liederchen die Kunst wahrhaft gefördert wird? Referent meint, daß durch solch musikalisches Confekt dem verdorbenen Geschmacke so Vieler nur Vorschub geleistet und er einer noch größern Verderbnis entgegen geführt werde, selbst wenn solche Produkte wie hier auf das meisterhafteste vorgetragen werden.

4) Konzertstück (Allegro passionato, Larghetto romanzesco, Rondo alla polaca) für das

Pianoforte mit Orchester-Begleitung, neu componirt und zum erstenmal vorgetragen vom Oberorganisten Köhler aus Breslau.
Zweiter Theil.
5) Arie mit obligater Violinbegleitung aus der Oper ‚Griselda' von Paer gesungen von Madame Radig aus Jauer, begleitet vom Kammermusikus P. Lüstner aus Breslau.
6) Duett für zwei Baßstimmen aus den ‚Puritanern' von Bellini, gesungen vom Rector Haukke und vom Musiklehrer Nentwig aus Breslau.
7) Zwei Lieder mit Hornbegleitung: a) das Vaterland von Reißiger, b) das Waldvöglein, von Lachner, gesungen vom Fräulein Agnes Grölich aus Breslau, begleitet vom Choralisten Michael von ebendaher.
8) Adagio und Rondo für die Violine, von Beriot, vorgetragen vom Kammermusikus P. Lüstner.
Dritter. Theil.
9) Sinfonie in B-dur, von Joseph Haydn.
Am 4ten August.
Früh 7 Uhr.
Quartett im Theater, ausgeführt vom Kammermusikus Lüstner (1. Violine), Seminarlehrer Richter (2te Violine), Oberorganist Köhler (Viole), Cantor Kahl (Violon=Cello), und dem Organisten Fischer; sämmtlich aus Breslau.
Zur Aufführung kam:
1) Quartett von J. Haydn (B-dur).
2) Clavier=Trio von Bethoven (Es-dur). Eine außerordentlich ansprechende Composition.
3) Quintett von Onslow (C-dur).
Alle Stücke wurden mit bekannter Meisterschaft vorgetragen.
Vormittags 11 Uhr.
Große Musikaufführung in der Friedenskirche.
In der großen, historisch merkwürdigen Friedenskirche war vom Orgelchor abwärts ein dreifach abgestuftes Gerüst erbaut worden, auf welchem die Musiker und die circa 400 Sänger, nämlich 41 Sopranisten, 40 Altisten, 147 Tenoristen und 165 Bassisten, standen. Die Vorderseite des Gerüstes bedeckte eine geschmackvolle, roth und weiße Dekoration von Mull, gschmückt mit grünen Festons. Im Schiff und auf deb Seitenchören der Kirche konnten sich in kurzer Zeit wohl an 3000 Zuschauer aus der Nähe und Ferne eingefunden haben.
Die erste Abtheilung der Aufführungen bekann mit
1) dem Chorale: Dir, Herr Zebaoth, aller Welten Gott rc., gedichtet von Kudraß, gesungen nach der vom Cantor Hake aus Jauer, vierstimmig für den Männerchor bearbeiteten Melodie: Seelenbräutigam. Wäre nicht ein von Sebastian Bach für den gemischten Chor gesetzter Choral hier mehr an seiner Stelle gewesen? Ueberhaupt befremdete den Ref. die Wahl der so überaus zarten, innigen, mehr für den Sologesang als für ein so gewaltiges Chor, sich eigenden Melodie:

Seelenbräutigam.
2) Hymnus ‚Singt Lob dem Herrn rc‘ für den Männerchor, mit Begleitung von Blasinstrumenten, comp. von Danzi.
3) Motette: ‚Preis, Lob, Ruhm rc.‘ für den Männerchor von Bernard Klein.
Zweite Abtheilung.
4) Kantantine: Erhöre mich, wenn ich rufe rc. für Männerstimmen mit Begleitung des Orchesters, comp. von Ernst Richter, Seminarlehrer zu Breslau. Eine sehr edel gehaltene, wahrhaft kirchliche Composition.
5) Der 42ste Psalm: ‚Wie der Hirsch schreit nach frischem rc. für gemischtes Chor und Orchester, comp. von Mendelssohn-Bartholdy.
6) Gloria aus J. Haydn’s Messe Nro. 5.
Letztere beiden imposanten, erhabenen Tondichtungen waren wohl geeignet, jeden Zuhörer tief in seinem Innersten zu ergreifen.
Nachmittags 2 Uhr.
Konferenz der Vorsteher und Deputirten der Gesangvereine. Es wurde beschlossen, daß von jetzt ab das Musikfest nur alle 2 Jahre, und zwar das nächste wieder in Reichenbach gefeiert werden und daß der Liederkranz künftig wegfallen solle.
Nachmittags 4-6 Uhr.
Liederkranz auf dem Schießwerder, dessen Eingänge der Major Fink von Finkenstein mit Militair besetzt hatte. Die Sänger schlossen unter den Linden dicht vor dem Schießhause einen Kreis, zur Seite die Sitze für die Zuhörer. Das Programm für den Liederkranz weist folgende zur Aufführung gekommnen Lieder nach, bei welchen die Parthie der Brummstimmen von den Instrumenten übernommen ward:
1) Königslied von Neithardt, mit Instrumentalbegleitung.
2) Der Preußen-Losung, Chorgesang von Neithardt.
3) Die Alpenrose, von Tauwitz. (Solo mit Chor.)
4) Die Kapelle, von Conradin Kreutzer. (Solo mit Chor.)
5) Jagdlied von Brier. (Chorgesang.)
6) Du Schwert an meiner Linken rc., von C. M. von Weber (Chorgesang.)
7) Der Jäger Abschied, von Mendelssohn-Bartholdy. (Halbchor.)
8) Des Sängers Liebesweh, von Otto. (Einzelne Stimmen.)
9) Jägerlied, von Kücken. (Chorgesang.)
10) Immerfroh rc., von E. Richter (Solo mit Chor.)
11) Tragische Geschichte, von E. Richter. (Solo mit Chor.)
12) Soldatenliebe, von Kücken. (Solo mit Chor.)
13) Lützows wilde Jagd, von C. M. v. Weber. (Chorgesang.)
14) Preußenlied, von Neithardt; mit Instrumentalbegleitung.

Das Finale bildete ein dem Könige in patriotischer Begeisterung dargebrachtes dreimaliges Lebe hoch! Ref. ist der Meinung, daß bei solchem Liederkranz ganz vorzüglich auf frische, kräftige Musik zu sehen ist, daß dagegen alles Seichte, alles blos modulatorische Gesumme und Gebrumme, alle die zuckersüßen Liederchen fern zu halten sind.
Die Benennung ‚schlesisches Musikfest' kann leicht zu der irrthümlichen Annahme veranlassen, als seien bei diesem Musikfeste die bedeutendsten Musiker von ganz Schlesien wirksam. Dies ist aber nicht der Fall; sondern der größte Theil der Theilnehmenden besteht aus den Mitgliedern verschiedener Lehrer-Gesang-Vereine der schon bezeichneten Gegenden. *) [*) Aus andern Gegenden sind nur einzelne Lehrer, in der Regel mehr als Zuhörer, zugegen.] Bei den ersten Festen bestanden deshalb die Aufführungen nur in Männerchören; erst später, als das Fest mehr an Ausdehnung zunahm, kam zuerst das Künstler-Concert und dann das Quartett hinzu; so wie seit einigen Jahren erst Compositionen für den gemischten Chor zur Aufführung kommen. Ist die Kirche, wo die Aufführung stattfindet, mit einer guten Orgel versehen, so werden in der Regel zwischen den einzelnen Gesangstücken Orgelsachen durch die bresl. Organisten Hesse, Köhler oder Freudenberg vorgetragen. Der von den Lehrervereinen gewählte Fest-Dirigent ist der durch große Umsicht, Besonnenheit, Ausdauer und das entschiedendste Dirigenten-Talent sich auszeichnende, rühmlichst bekannte Cantor Siegert aus Breslau; von ihm geht die Wahl der zur Aufführung gelangenden Gesang-Compositionen aus. **) [**) Möchte er niemals genöthigt sein, Rücksichten zu nehmen!] Nachdem die Gesänge in den einzelnen Lehrer-Vereinen eine Zeit lang vorher geübt worden, nimmt Dirigent an den verschiedenen Versammlungs-Orten der Vereine die Special-Probe ab: am Tage vor dem Feste finden die Generalproben am Festorte selbst statt, und nach einer am letzten Feste mit gutem Rechte getroffenen Bestimmung, ist ohne Theilnahme an den Generalproben die Mitwirkung bei den Aufführungen in keinem Falle zulässig. Damit nun nicht Unberufene sich eindrängen, werden alle Mitwirkenden, wenn sie in das Verzeichniß der Festtheilnehmer einregistrirt werden, mit einer besondern Dekoration versehen, welche diesmal in einem rothen Bande bestand, worauf die Worte: Neuntes schlesisches Musikfest; gefeiert zu Jauer am 3ten und 4ten August 1841, gedruckt waren. Diese Decoration sichert den Zutritt zu allen Musikaufführungen des Festes.
An dem Fest-Orte tritt zur Anordnung und Leitung des Aeußern ein Comite zusammen. In der Regel müssen, um den nöthigen Raum zur Aufstellung zu gewinnen, in der Kirche erst Baulichkeiten vorgenommen werden. Die Mitwirkenden werden von den Ortseinwohnern in der Regel zuvorkommend in ihren Wohnungen aufgenommen. Ganz abgesehen davon, daß diese Gesangfeste dem immer gleichförmig unter Mühen und Sorgen dahinfließenden Leben der Lehrer eine Erheiterung, eine Erfrischung durch das gesellige Zusammenleben und das sich Wiederfinden nach oft Jahre langer Trennung gewähren, denkt Ref. sich als Zweck derselben vorzüglich die Förderung in der Tonkunst, theils durch Mitwirkung, theils durch Anschauung bewirkt. Musikalische Kunstgenüsse sind dem Lehrer, wenn er nicht in einer großen Stadt oder

in der Nähe derselben wohnt, in der Regel versagt. Treibt er nun dabei auch kein Kunststudium, so läuft er große Gefahr, auf den Standpunkt der leidigen Selbstzufriedenheit mit sich und seinen Leistungen zu gerathen. Wie schlimm es in solchem Falle um die musikalischen Aufführungen steht, ist leider oft zur Genüge, hie und da, bei den sogenannten Kirchenmusiken zu hören. Das Gesangfest soll nun mustergültige Compositionen dem Lehrer in musterhafter Ausführung vorführen; dabei soll er auch noch lernen, wie dergl. Stücke aufzufassen, einzuüben und zu dirigiren sind. Daß dies am leichtesten beim Concert und Quartett zu bewirken ist, leuchtet ein, weil da jeder Mitwirkende auf seinem Instrument Meister ist; aber auch bei den gemeinschaftlichen Gesangsaufführungen muß nach des Ref. Ansicht Dirigent mit unerläßlicher, eiserner Strenge die bestmöglichste Executirung zu bewirken streben. Freilich gehört dazu auch, daß bereits die Dirigenten der einzelnen Vereine das Ihre treulich gethan haben und jeder einzelne Sänger daheim mindestens das Absingen der Noten bis zur nie versagenden Sicherheit eingeübt habe. Kurz um den eigentlichen und höchsten Zweck dieses Gesangfestes – die Fortbildung der Lehrer in der Tonkunst – möglichst sicher und allerseitig zu erreichen und es zu einem wirklich schlesischen Musikfeste zu machen, würde Ref. nach seiner Ansicht der Sache Folgendes vorschlagen:

1) Es tritt ein Fest-Comite zusammen, dessen Mitglieder unter Leitung des Haupt-Dirigenten, in den verschiedenen Gegenden der Provinz die Festangelegenheit fördern.

2) Zur Theilnahme am Feste müssen nicht blos alle sich dafür eignenden und interessirenden Lehrer, sondern auch alle sonstigen tüchtigen Sänger, Sängerinnen und Musiker, gleichviel welchem Stande sie angehören, herangezogen werden, denn es handelt sich um eine Vereinigung aller Kunstkräfte der Provinz.

3) Mindestens ein halbes Jahr vor dem Feste erfolgt die öffentliche Einladung zu demselben.

4) Einen Monat darauf müssen alle Anmeldungen ganzer Vereine oder Einzelner, mit genauer Angabe, welche Stimme oder welches Instrumente Jder [sic.] singt oder spielt, bei dem Haupt-Dirigenten oder bei den in der Einladung zu nennenden Mitgliedern des Fest-Comite's eingegangen sein.

5) Den vom Festorte sehr entfernten Lehrern wäre von der Einnahme des vorhergehenden Festes ein Zuschuß zu den Reisekosten zuzuweisen.*) [*) Auch soll ja Schlesien einen eigenen Fonds für die Beförderung der Kirchenmusik besitzen und könnte dieser vielleicht für die Gesangfeste benutzt werden. Die hohen Behörden, von denen nicht leicht eine gute Sache ununterstützt bleibt, würden, wenn das Comite darum bäte, am Ende die Benutzung desselben genehmigen und vielleicht auch noch auf andere Weise die Theilnahme der Lehrer an den sie bildenden Festen, so wie überhaupt die Sache zu fördern suchen.] Wer da weiß, wie der meiste Theil der Lehrer schon einer blos geringen Ausgabe wegen selbst auf kleine Vergnügungsreisen verzichten muß, wird diese Forderung nur billig finden. Gar viele tüchtige Lehrer bleiben blos zurück, weil sie die Reisekosten scheuen müssen. Je drei, vier, höchstens fünf müßten

zusammen so viel erhalten, daß dadurch mindestens die Hälfte einer Fuhre für die Hinreise gedeckt würde. Ueberdem leidet durch meilenweites Gehen in der Hitze des Tages die Stimme und wie kann dann bei angegriffenen Organen reine Intonation gefordert werden?
6) Das Fest ist wie bisher in die Zeit der Sommerferien zu verlegen. Da diese jedoch nicht in allen Gegenden in ein und dieselbe Zeit fallen, so wäre durch das Fest-Comite um den nöthigen Urlaub für die noch nicht Ferien habenden Lehrer zu bitten.**) [**) Könnten nicht von den vierwöchentlichen Sommer- und Herbstferien 8 Tage ein für alle Mal für das jährliche Musikfest bestimmt werden?]
7) Der Haupt-Dirigent versammelt die Dirigenten der einzelnen Vereine, conferirt mit mit [sic.] ihnen über die bereits von ihm gewählten oder in Vorschlag zu bringenden Musikstücke***) [***) Auch Oratorien müßten zur Aufführung kommen.] und führt sie in den Geist derselben ein. Die Vereins-Dirigenten thun Letzteres in den Vereinen. Fast besser dünkt es Referenten aber noch, der Haupt-Dirigent schriebe über die gewählten Musikstücke ein eignes Program, worin er klar und bündig die Idee des Componisten und Dichters darlegte, worin er zeigte, wie Letzterer die des Erstern aufgefaßt und ausgeführt und wie demnach von den Sängern und Musikern die Musikstücke zu executiren seien. Referent meint, daß Dirigent etwa auf die Art die Compositionen commentire, wie dies Rochlitz mit Händel's Messias oder der Herausgeber dieser Zeitschrift es in Nro. 6. und 7. derselben mit Bach's Passionsmusik gethan hat; doch wäre dabei immer zu bemerken, worauf hier oder dort, in dieser oder jener Stelle, Sänger und Musiker ihr Augenmerk zu richten hätten. Dies Program würde gedruckt an alle sich gemeldeten Festtheilnehmer gratis oder für eine Kleinigkeit ausgegeben. Es würde dadurch eine verschiedene Auffassung und Einübung verhütet, denn wer in den Geist einer Composition wahrhaft eingedrungen ist, wird die richtige Darstellung derselben bei praktischer Ausführung sicher nicht verfehlen.
8) Die Partituren sind mindestens vier Monate vor dem Feste auszugeben, damit hinlängliche Einübung statt finde.
9) Bei den Hauptproben und der Aufführung selbst muß nur ein Dirigent das Ganze leiten. Ausnahme kann nur statt finden, wenn ein Tonstück vielleicht vom Componisten selbst geleitet werden kann.
10) Ueber die Mitwirkenden ist strenge Controlle zu führen, da die Erfahrung gelehrt, daß es so Manche vorziehen, bei der Aufführung selbst bei Seite zu gehen und die Zuhörer zu machen.
11) Nach dem Feste findet eine Plenar-Versammlung statt, worin Haupt-Dirigent vorträgt, was ihm bei den Aufführungen genügt oder nicht genügt hat u. dergl.
12) Ueber die Verwendung der Einnahme wird öffentlich Rechnung gelegt, so wie überhaupt von jedem Feste eine Beschreibung desselben nebst dem Namensverzeichniß aller Mitwirkenden, als Erinnerung, an alle Theilnehmer auszugeben sein möchte.
Hiob 34., 32. Jacob [Friedrich August Leberecht Jakob (1803-1884)]."[942]

## III.29. 1847 – Der Enthaltsamkeitsverein in der Friedenskirche

Im September 1847 war die Friedenskirche zu Jauer Gastgeberin des zweiten Jahrestreffens des schlesischen Enthaltsamkeitsvereins.[943] Ein Liedprogrammdruck hat die damals gesungenen Lieder dokumentiert.[944] Als Eingangslied wurde *Komm heiliger Geist, Herre Gott, erfüll' mit Deiner Gnade* gesungen. Es folgte als Liturgiegesang *Herr und Heiland, Fürst und König, sieh Dein gebeugt* von Karl August Döring (1783-1844).[945] Vor der Predigt wurde das Lutherlied *Ein' feste Burg* gesungen und nach der Predigt *Herz und Herz vereint zusammen* von Nikolaus Ludwig Graf von Zinzendorf (1700-1760). Auf den präsentierten Jahresbericht des Vereins folgte die Strophe *Erbarm Dich Deiner Christenheit, vermehre Deine Heerde* aus Johann Mentzers (1658-1734) Lied *O Jesu, einig wahres Haupt*. Als Abschlußlied sang die Gesellschaft *Erhalt uns, Herr, bei Deinem Wort*.

## III.30. 1846-1896 – Heinrich Sachs gründet die Liedertafel

Der jüdische Kaufmann und Stadtverordnete Heinrich Sachs war der maßgebliche Initiator und Mitbegründer der Jauerschen Liedertafel und deren erster Direktor. Scheuermann beschreibt deutlich, daß dieser Verein als gesellschaftliche Institution einem interkonfessionellen Ideal verpflichtet war.

> „Es entstand am hiesigen Ort [Jauer] ein Männer-Gesang-Verein unter Leitung des Lehrer Pfuhl. Mit demselben vereinigsten sich zuerst einige 30 Familien zu einer Liedertafel. Am 17. März d.J. [1846] constituierte sich dieselbe durch Wahl eines Vorstandes und Annahme der Statuten. Schon nach einem Jahre gehörten außer den Sängern eine bedeutende Anzahl Familien aus den verschiedensten Standes- und Berufsklassen als sogenannte ‚höhrende Mitglieder' dem Vereine an. Die Liedertafel gewährte bald ihren Mitgliedern nicht blos gemeinsame Unterhaltung durch Gesang, sondern vermittelte auch auf wirksame Weise den geselligen Umgang einer großen Anzahl hiesiger Einwohner, die sich sonst im Leben ferne standen. Die monatlichen Zusammenkünfte fanden anfänglich im Tilgner'schen Lokale (jetzt Kiesewalter'sche Fabrik) und im Winter im ‚deutschen Hause' statt. Später traten zu den Unterhaltungen auch Tanz und bisweilen theatralische Vorstellungen. Der erste Vorstand wurde durch Kaufmann Sachs als Direktor, Lehrer Pfuhl als Musikdirigent und Müller sen. gebildet."[946]

Ferner berichtet Scheuermann, daß es der Liedertafel nicht gelang, Damen in ihren Chor aufzunehmen und es so bei einem reinen Männergesangsverein blieb, der aber beständig gesellschaftliche Zusammenkünfte neben seinen öffentlichen Konzerten veranstaltete.

Dennoch beteiligten sich die Damen an den sozialen Aktivitäten des Vereines.[947] Mit einem Aufruf der Liedertafel vom 01.05.1847 erfolgte bereits im Jahr 1847 die Gründung

eines Bürger-Unterstützungs-Vereins, dem viele Bürger Folge leisteten und welcher überkonfessionell agierte.[948]

1869 war der Chor mit 36 Personen besetzt und 50 Familien unterstützen als Mitglieder die Liedertafel. Von Interesse ist die Auflistung der Vorstandsmitglieder, da sie aufzeigt, daß alle gesellschaftlichen und konfessionellen Kräfte an diesem Ort zusammen musizierten. Vorsitzende der Liedertafel zu Jauer sind gewesen:

1. Kaufmann Heinrich Sachs von 1846-1848,
2. Rendant Meischeider von 1849-1857,
3. Tierarzt Sametzki von 1857-1864,
4. Meischeider von 1864-1865,
5. Schornsteinfegermeister Heinzel von 1865-1868,
6. Wagenfabrikant Hacke, ab 1869.

Musikdirigenten der Liedertafel zu Jauer sind gewesen:

1. Lehrer H. Pfuhl von 1846-1850,
2. Lehrer Ed. Pfuhl von 1850-1860,
3. Rektor Rösner von 1860-1864,
4. Rektor Thiel von 1864-1867,
5. Kantor Zimmer von 1867-1868,
6. Liedermeister Pfuhl, ab 1869.

Rendanten der Liedertafel zu Jauer sind gewesen:

1. Müller von 1846-1848,
2. Registrator Richter von 1848-1857,
3. Schulkollege Franke von 1857-1859,
4. Kantor Helbig von 1859-1860,
5. Seifensiedermeister Heger ab 1860 bis mindestens 1869.[949]

Im Jahr 1896 feierte die Liedertafel ihr 50jähriges Jubiläum.[950] Rückblickend auf die Vereinsgeschichte wurde in der hierzu erschienen Festschrift auf die interkonfessionelle Struktur und die hohe gesellschaftlich-religiöse Toleranz des Vereins verwiesen.

> „Er [der Verein der Jaurer Liedertafel] widmete dieselben [Interessen] zunächst der Vereinspflege, der Selbsthilfe. In rührender Weise nahmen und nehmen die Liedertäfler an den Schicksalen ihrer Leidgenossen den innigsten Antheil. Als Boten der Liebe und Treue gratulieren sie sich gegenseitig an den Tagen des Glücks; sie verklären im Liede den Inhalt der Geburts-, der Hochzeits- und der Jubelfeste. Als Boten des Trostes und der Theilnahme condolieren sie sich gegenseitig in den Tage des Unglücks, stehend an Särgen, weilend an Gräbern; sie trösten und beruhigen in ihren Liedern das wunde Herz in seinem Schmerz. Die

einende und versöhnende Kraft des Liedes, die keinen confesionellen, die keinen politischen Parteihaber duldet, sie gestaltet unsere Vereinsgenossen zu einer herrlichen Familie, gebildet von treu gesinnten Männern und liebreichen Schwestern, die zusammenstehen und zusammenhalten in den Tagen der Freude wie des Leides […] Unser Verein erscheint als Pflegstätte edler Menschlichkeit und wahrer Humanität.“[951]

Ausdrücklich wird in dieser Selbstbeschreibung auf die Pflege des Repertoires religiöser Musik abgestellt und der Verein als ‚Kultstätte‘ überhöht. Diese sprachliche Metaphorik beschreibt nichts anderes als die interkonfessionelle „Heilung sozialer Schäden und […] Versöhnung der Parteien.“[952]

„Diese Vereins-, Armen-, Bürger- und Volkspflege wurde alle Zeit geweiht und geheiligt durch den Aufblick zum Jehova, dem Himmel und Erd’ und ihre Heere Lob und Danklieder singen. In unserem Vereine ist das religiöse Lied erklungen. Hymnen berühmter Meister haben mit ihren Klängen an jedem Gesellschaftsabend das Gemüth und Herz der Sänger wie der Hörer erbaut. Wie die Glocke, die einmal angeschlagen, in langsam verhallenden Tönen lange nachklingt, so auch die Glocke der heiligen Andacht. Einmal, ja wiederholt im Verein angeschlagen, hat sie die 50 Jahre durchtönt und angesichts der vielen Concert-Programme aus älterer und neuerer Zeit kommen wir zu dem Bewußtsein, daß unsere Vorfahren, und wir mit ihnen, durch das Heiligthum Gottes gegangen sind. Unsere Sänger haben an Gottes Opferaltären gleich den alttestamentlichen Leviten gestanden und dem Herrn zu allen Zeiten ein neues Lied gesungen. Der Verein erscheint als eine der heiligen Andacht geweihte Kultusstätte.“[953]

Die zitierte Festschrift teilt noch überaus interessante Programmdetails des zeitgleich abgehaltenen niederschlesischen Sängertages mit. Am Ende wird der Text von vier Kommers-Liedern mitgeteilt, die zum Festdinners gesungen wurden. Das letzte dieser Lieder, verfaßt von einem Vereinsmitglied, setzt dem damalig aktiven Vorstand ein Denkmal; die Namen der Mitglieder wurden in den Liedtext eingebaut.[954]

## III.31. 1850 – Das 12. Schlesische Musikfest- und Gesangfest in Jauer

Das 12. Schlesische Musikfest- und Gesangfest wurde vom 31.07.1850 bis 01.08.1850 in Jauer gefeiert und gilt als ein überaus gelungenes Musikfest. Aufführungsorte waren das städtische Theater und für das Festkonzert die Friedenskirche. Das umfangreiche Programm zeigt weltliche und geistlich-konfessionelle Musik: Aufführungsort für erstere war das Stadttheater, für zweitere die Friedenskirche.

„1. Leonoren-Overtüre von Beethoven.

2. [2.1.] ‚Erlkönig‘ von Schubert. Gesungen von Emma Babnigg.

[2.2.] ‚Auf der Alp' von Emma Babnigg. Gesungen von Emma Babnigg.

[2.3.] Variationen über ein Thema aus ‚Cenerentola' von Rossini. Gesungen von Emma Babnigg.

3. Capriccio brill. f. Klavier und Orchester von Mendelssohn (Wilh. Tschirch, Liegnitz).

4. Fantasie für Klarinette von Bärmann, (Albrecht, Mitglied der Bilseschen Kapelle).

5. Zwei vierstimmige Gesänge durch den Jauerschen Gesangverein.

6. Arie aus der Zauberflöte von Mozart (Emma Babnigg).

7. 5. Symphonie (C-Moll) von Beethoven.

Am 1. August, früh, wurde im Stadttheater das gewohnte Quartett unter Mitwirkung von Lüstner, Hesse, Hainsch, A. Schnabel und Kahl veranstaltet, dem um 11 Uhr das Festkonzert in der Friedenskirche folgte.

1. Choral, gedichtet von Glasenapp, bearbeitet von Rektor Meywald (Jauer) .

2. Hymne: ‚Der Herr ist Gott', von Drischel, dirigiert vom Komponisten.

3. Psalm 42, von Gähler, dirigiert vom Komponisten.

4. Psalm 62, von Wendt, dirigiert von Meywald

5. Psalm 8, von E. Postel (Parchwitz), dirigiert vom Komponisten.

6. Psalm 33, von Löwe, dirigiert von Kantor Heinrich (Mertschütz).

7. Die Harmonie, gedichtet von Rüffer, komponiert von W. Tschrisch [sic.! als op. 19 gedruckt], dirigiert vom Komponisten.

8. Kantate: ‚Dein Licht, Herr, strahlt', von F. W. Berner, ausgeführt vom Liegnitzer, Mertschütz-Gäbersdorfer und Jauerschen Gesangverein, dirigiert von Kantor Siegert (Breslau)."[955]

Scheuermann spricht von „2 [Compositionen] des hiesigen Rector Meywald"[956] – dies bezieht sich wohl darauf, daß Meywald zweimal auftrat; von ihm selbst kann nur eine Komposition nachgewiesen werden.[957] Anläßlich der Gründung des Jauerschen Gesangvereins notierte Scheuermann, daß Meywald ab ca. 1845 eigenständige Konzerte gab.[958]

## III.32. 1850 – Gründung des *Jauerschen Gesangvereins*

Infolge des erfolgreich in Jauer 1850 stattgefundenen 12. schlesischen Gesangsfests[959] kam es unmittelbar zur Gründung des *Jauerschen Gesangvereins*, der allen Interessierten offenstand.

„Um die Anregung, welche die Stadt durch das Gesangfest in musikalischer Hinsicht erhalten, nicht unbenützt vorübergehen zu lassen, wurde ein Aufruf an die gesangeskundigen Damen und Herren in hiesiger Stadt [Jauer] und Umgebung, welche beim letzten Gesangfest mitgewirkt hatten, zur Gründung eines Gesangvereines, erlassen. Unterzeichnet war derselbe von Menzel, Dr. Alberti, Grasnick und Rösner. Da die Betheiligung eine bedeutende war, auch viele Lehrer aus der Umgegend beitraten, so schritt man am 13. September [1851] zur Constituirung des Gesangverein, an den sich dann die Damen anschlossen. Seine ersten Vorsteher waren: Director

Dr. Alberti, Gesangmeister Lehrer Rösner und Schatzmeister Schulcollege Menzel. […] Schon lange vor Gründung dieses Vereins veranstaltete der Rector Meywald jeden Winter mehrere öffentliche Concertaufführungen, in denen Gesang und Instrumentalmusik abwechselte, und welche viel Anklang und Anerkennung fanden. Doch waren die Mitwirkenden nicht durch einen Verein verbunden.“[960]

Der Jauersche Gesangsverein war mithin, neben der Liedertafel, der zweite große Chorverein Jauers. Besonders wurde er durch das 13jährige Wirken des Kantors der Friedenskirche Oswald Fischer geprägt. Beide Vereine unterstützen sich und Fischer wurde am 02.10.1860 Ehrenmitglied der Liedertafel, ohne jedoch dort jemals eine offizielle Funktion übernommen zu haben.[961]

„Die Zahl der Mitglieder [um 1869] beträgt z.Z. 34 Damen und 39 Herren. Die monatlichen Beiträge sind pro Person 2½ Sgr. Im Winterhalbjahr wird meist wöchentlich an einem Abende geübt; im Sommerhalbjahr finden bisweilen gemeinschaftliche Ausflüge statt. Concerte sind im Winter gewöhnlich 2 oder 3, bis jetzt im Ganzen 43, meist für wohlthtätige Zwecke. Bei diesem wird der Verein oft noch durch andere musikalische Kräfte der Stadt und Umgegend unterstützt. Von größeren musikalischen Compositionen kamen unter Anderen zur Aufführung: Die ‚Jahreszeiten‘ v. Haydn, die Schöpfung v. Haydn, der ‚Lobgesang‘ von Mendelssohn, die ‚Siebenschläfer‘, ‚Paulus‘ v. Mendelssohn, die ‚Glocke‘ v. Romberg, der ‚Bergmannsgruß‘ v. Annacker, ‚Stabat mater‘ v. Haydn, der ‚sterbende Jesu‘ v. Rosetti, der ‚Rose Pilgerfahrt‘ v. Schumann, der ‚Wasserneck‘ v. Wüst u.s.w. Zweck des Vereines ist Pflege des ernsten, klassischen Gesanges, durch diesen Belebung des Sinnes für gediegene Musik unter seinen Mitgliedern und durch öffentliche Concerte Erweckung des Geschmackes auch bei dem Publikum. Er wählt zu seinen Uebungen gute Volkslieder, namentlich die von Felix Mendelssohn-Bartholdy, Oratorien und andere geistliche Musik, weil diese namentlich durch die in ihr liegende Tiefe der Empfindung, Composition und Ausführung des musikalischen Gedankens am besten geeignet ist, die Singstimmen auszubilden und den Geschmack zu läutern. Um die Technik in der Beweglichkeit des Gesanges zu fördern, übt er aber auch Opernchöre, lyrische Cantaten, sowie Werke neuerer Componisten. Mitglied kann Jeder werden, welcher singen kann, singen lernen will und Freude daran hat, und der Verein ist bestimmt, ein Sammelplatz aller vokalen Kräfte der Stadt und Umgegend zu sein. Zu beklagen ist daher, daß nicht alle Stände sich an demselben betheiligen, daß so wenig verheirathete Damen dem Vereine beitreten, und daß namentlich bei den Männerstimmen mit einigen Ausnahmen fast nur die Herren Lehrer der Stadtschulen wirken. Viele Mitglieder des Vereins haben sich auch bisher bei den kirchlichen musikalischen Aufführungen betheiligt. Gesangmeister waren von 1850-1856 die Herren: Rector Rösner, von 1856 bis jetzt [1869] Cantor Fischer; Vorsteher: Pfarrer Möser, Apotheker Zyka, Kreisgerichtsrath Grasnik, jetzt [1869] Töchterlehrer Pfuhl;

Rendanten: Schulcollege Menzel; Cantor Schubert, Kaufmann Stempel, jetzt [1869] Lehrer Beyer. Das Inventarium des Vereins, meist in Musikalien bestehend, ist auf ca. 560 Thlr. taxiert.“[962]

## III.33. 1855-1894 – Oswald Ehrenfried Ferdinand Fischer in Jauer

Entscheidend für das konfessionelle und städtische Musikleben Jauers war der ab 1855 bis 1894 an der Friedenskirche amtierende Kantor Oswald Ehrenfried Ferdinand Fischer (1827-1899).

„Im Mai dieses Jahres [1855] ward an die Stelle des emeritirten Kan= | tor Hacke der Kantor O. Fischer aus Stroppen zum Kantor und Orga= | nisten an unserer evangelischen Friedenskirche gewählt.“[963]

Lothar Hoffmann-Erbrecht dokumentiert, daß Fischer bei Mosewius unterrichtet wurde.[964] Johann Theodor Mosewius 1788-1858 war ein berühmter jüdischer Opernsänger, der nach 1816 in Breslau wirkte und sich dort große Verdienste um das Werk Johann Sebastian Bachs und die dortige Singakademie erwarb. Unbekannt ist die Tatsache, daß Fischer ab 1856 der *Freimaurerloge St. Martin zu den drei goldenen Ähren* in Jauer angehörte und dort 1870 in den Rang eines Ehrwürdigen erhoben wurde.[965] Davon zeugen auch Kompositionen für die Freimaurer, die 1855 von ihm erschienen.[966] Fischer gründete in Jauer eine Familie und sein in Jauer geborener Sohn Martin Fischer wurde ebenfalls ein anerkannter Musiker.

„**Fischer**, Oswald, Kantor und Organist zu Jauer, ist am 2. Januar 1827 zu Kreppelhof bei Landshut in Schlesien geboren. Nachdem er sich zum Lehrer ausgebildet hatte, wurde er 1850 Kantor zu Stroppen und seit 1855 wirkt er als Kantor und Organist zu Jauer. Einen von ihm komponierten Choral: ‚Unerforschlich sei mir immer‘, teilen Jakob u. Richter, Ch.=B. II. Nr. 1333. S. 1002 mit. Sein Sohn ist der Organist **Martin Fischer**, der 1856 zu Jauer geboren wurde. Er besuchte das Seminar zu Steinau a. d. O., wo Ernst Richter sein Lehrer in der Musik war und später während 3 ½ Jahren das königl. Institut für Kirchen=Musik in Berlin, an dem er speciell von A. Haupt unterrichtet wurde. Schon 1873 trat er mit bestem Erfolg öffentlich als Orgelspieler auf und erregte 1874 am schlesischen Musikfest zu Jauer allgemeine Aufmerksamkeit. Von 1876 an wirkte er als Musiklehrer und Organist zu Ludwigshafen a. Rh. und seit 1879 lebt er als Organist zu Prenzlau.“[967]

Wie oben bereits ausgeführt, war Fischer ab 1856 musikalischer Leiter des Gesangvereins von Jauer. Kurz darauf, im Jahr 1863, wurde von Oswald Fischer noch ein musikalisches Lehrinstitut in Jauer gegründet und betrieben.

„Außerdem ist als Privat-Unterrichtsanstalt in Jauer noch zu nennen: Das Clavierinstitut des Cantors an der Friedenskirche und Gesanglehrers am Gymnasium Herrn O. Fischer. Es befindet

sich miethsweise in dem Hause Nr. 3 auf der Liegnitzer Straße und werden die Schüler gemeinschaftlich im Clavierspiel abtheilungsweise unterrichtet, auf Verlangen auch einzeln. Damit ist zugleich ein Gesangsinstitut verbunden.“ [968]

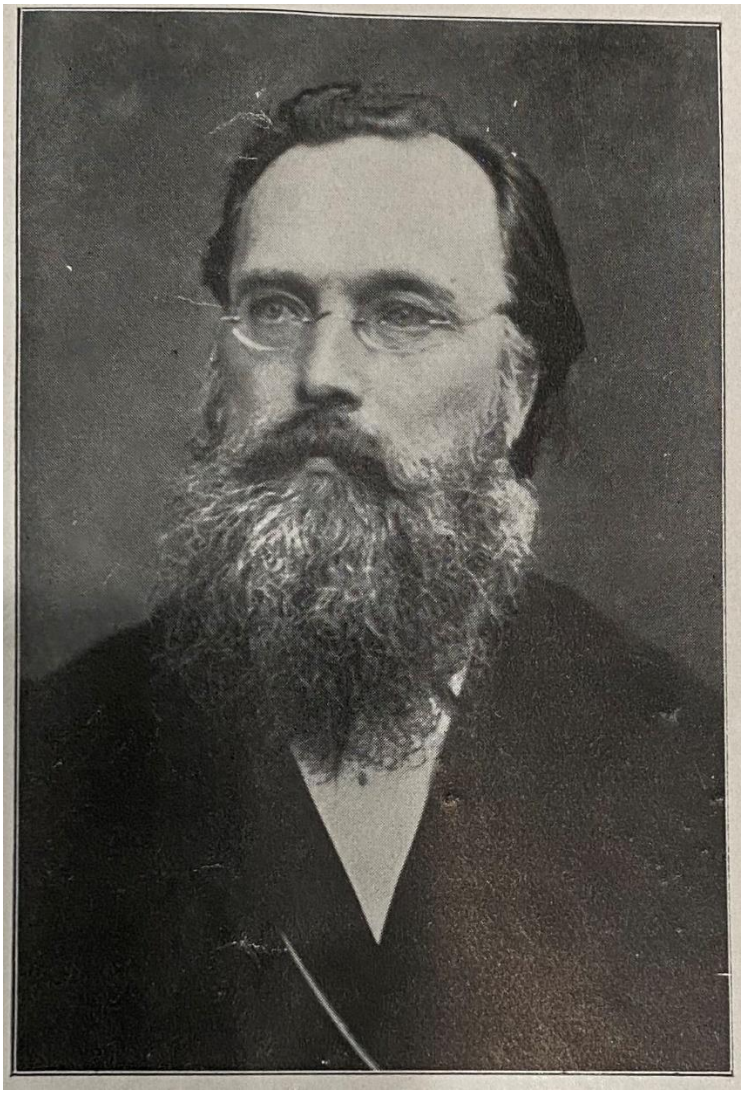


**Abbildung 42: Oswald Ehrenfried Ferdinand Fischer, Kantor der Friedenskirche zu Jauer von 1855-1894. Aus: Max Gondolatsch, *Die schlesischen Musikfeste.*, Görlitz 1925, Bildtafel II.**

### III.33.1. 1869 – Gründungsaufruf für den *Kirchenmusikverein*

Obgleich Fischer in der Liedertafel und dem Gesangverein von Jauer engagiert war und sein privates Musikinstitut gründete, den Kantorendienst versah und komponierte, war er Initiator zur Neu- bzw. Wiedergründung des schlesischen evangelischen Kirchenmusikvereins. Der von ihm verfaßte Aufruf zeigt die Gründe: Fischer strebte für die evangelische Kirchenmusik eine Akademisierung und Institutionalisierung an. Fischer wollte offensichtlich verhindern, daß die geistliche, religiöse, konfessionell-evangelische Musik ihre eigentliche Heimat verliert und ihr einen festen Rahmen und Struktur innerhalb der evangelischen Kirche erhalten und geben. Fischer hatte keine Einwände gegen konfessionelle Musik außerhalb des Kirchenraumes, wollte aber sicherstellen, daß der Kirchenraum nicht von anderen

Institutionen überflügelt wird, bei der Pflege, Komposition und Aufführung konfessioneller Musik. Fischer bekleidete 1869 in diesem Verein das Amt des Rendanten.

„An die

**hochgeehrten Herren Vorsteher und Dirigenten der Schlesischen Gesangvereine.**

Vierzehn Jahre sind verflossen, seit in Breslau das letzte ‚Schlesische Musik- und Gesangfest' gefeiert wurde. Seit jener Zeit herrschte Ruhe und Stille auf diesem Gebiet der musikalischen Aeußerung der schlesischen Cantoren und Lehrer. Warum? Der Männergesang hatte sich andere Bahnen gesucht, und der Tonstrom, welchen man von gewisser Seite geflissentlich aus der Kirche gelenkt wissen wollte, hatte sich sein Bett gefurcht [sic.] in der weltlichen Musik und machte sich breit auf den Märkten verschiedener ‚Vereinsgesangfeste'. Aber je breiter er sich machte, desto flacher und seichter wurde er. Gar Vieler Herzen waren damals mit Trauer erfüllt; Mancher hing seine Harfe an die Weiden. Es waren dies Diejenigen, welchen es Ernst war mit der Würde der Kunst, mit der Heiligkeit der Musik und insbesondere mit derjenigen des Gesanges der Lehrerschaft. Man hoffte auf bessere Zeiten, man ahnte, daß es wieder anders kommen müßte, und es ist wohl diese erhoffte Zeit da! Schon vor zwei Jahren [mithin 1867] traten die Mitglieder des ‚Jauerschen Bezirkes' in Königszelt zusammen zu einer Conferenz, um über die Sachlage der Schlesischen Gesangfeste zu berathen. Die Versammelten deputirten mich nach Breslau, um mit dem damals noch lebenden Musikdirector Siegert in Verbindung zu treten und womöglich die Acten des Vereins von ihm zu erhalten. Es gelang mir dies vollständig, und der würdige Greis, der Nestor der schlesischen Cantoren, legte mit einer gewissen Feierlichkeit jene Papiere in meine Hände als ein theures Vermächtniß und nahm mir das Versprechen ab, darüber zu wachen wie über einem kostbaren Schatze und seiner Zeit wieder Alles aufzubieten, um Schlesiens, dieses singenden Landes, Lehrer wieder zu vereinigen zu einem gleichen Zweck. Ich habe es ihm gelobt, und die Acten sind in guten Händen. – Zu gleicher Zeit that ich auch Schritte, um bei dem Magistrat in Breslau zu erfahren, wie es sich mit jenem Kapital verhalte, welches von den Erträgen des Jubelgesangfestes dort niedergelegt war. Dieses ist bis heut zur Höhe von 432 Thlr. angewachsen und wird dann ausgezahlt werden, wenn wieder ein Schlesisches Musik- und Gesangfest gefeiert wird. Wie bekannt, bildete sich in diesem Jahre unter den Schlesischen Cantoren und Lehrern ein ‚Verein zur Hebung der ev. Kirchenmusik', dem bis jetzt 175 Collegen, Geistliche und Privat-Personen beigetreten sind. Es wurde bei der ersten General-Conferenz, dem Stiftungstage in Liegnitz, von mir betont, daß dieser Verein auch den Zweck habe, jene alten Gesangfeste wieder ins Leben zu rufen. Wenn ich mir die Mitgliederliste betrachte, so finde ich, daß sehr viele der früheren Festtheilnehmer dem neuen Verein beigetreten sind, und diejenigen, welche dies bis heut noch nicht gethan haben, will ich durch diesen offenen Brief recht herzlich bitten, nicht zurück zu bleiden und auf diese Weise es möglich zu machen, das wir unsern Zweck erreichen. Ja, ich gehe noch weiter, ich schlage vor:

**wir feiern nächsten Sommer wieder Gesangfest!**

Zu diesem Zwecke wird es nöthig sein, daß die noch lebenden Bezirks-Directoren der alten Bezirke ihre Mitglieder zu einer Conferenz zusammenrufen, das Nöthige berathen und sich sodann mit dem Vorstande des neuen Vereins in Verbindung setzen. Dieser wird mit Freuden die nöthigen Vorarbeiten beginnen und Alles thun, was in seinen Kräften steht, um das Werk in's Leben zu setzen. Wenn sich nun Alle auf diese Weise verbinden und dem zuletzt genannten Ziele gemeinschaftlich zusteuern, dann kann es nicht fehlen, das wir die oben genannte Summe seitens des Breslauer Magistrats ausgezahlt erhalten, und wir hätten dann ein schönes Kapital in Reserve. Auch die Acten sind in unserem Besitz, und ich sollte meinen, daß diese allein uns schon autorisiren, in der Angelegenheit vorzugehen. So ersuche ich Sie nun, mir gefälligst bald Ihre Ansicht über meinen Vorschlag brieflich zugehen lassen zu wollen und Sich zu erklären, ob Sie Ihre Kraft dem Streben: ein Schlesisches Musik- und Gesangfest in's Leben zu rufen, widmen wollen. Zum Schluß füge ich noch die Bitte bei: Man wolle freundlichst entschuldigen, daß gerade ich diese Angelegenheit in Anregung bringe; ich denke, der oben angegebene Sachverhalt wird mich rechtfertigen, ja sogar beweisen, daß ich es thun mußte. Sollten bis zum Schlusse dieses Jahres aus einzelnen Vereinen, welche früher dem Verbande der schlesischen Gesangvereine angehörten, keine Antworten und Erklärungen an mich gelangen, so glaube ich annehmen zu müssen, daß die damals bestehenden Vereine sich aufgelöst haben, oder daß sie an den schlesischen Gesangfesten sich fernerhin nicht mehr beteiligen wollen. – Beitrittserklärungen neuer Vereine werden uns willkommen sein.

Die Liebe Allen zum Gruß!

Jauer, den 22. October 1869. **O. Fischer**, Cantor."[969]

Die Geschichte des eingeschlafenen schlesischen Musikvereines, dessen maßgebliche Neu- bzw. Wiedergründung Fischer vorantrieb, wird in einem kurzen Aufsatz im *Rübezahl* skizziert.

„Zur Geschichte des ‚Schlesischen Vereins zur Hebung der evangelischen Kirchenmusik.'

‚Was wirst Du denn zu dem -Feste für eine Musik machen?' fragt Cantor A. seinen Collegen B. Die Antworten darauf sind sehr verschieden. Aber nicht selten hört man sagen: ‚Ich werde unter die Musik zu dem und dem Feste einen andern Text legen, da brauchen wir nichts Neues einzuüben' – oder: ‚Ich werde die vorjährige wieder machen!' – oder: ‚Ach, man hat seine liebe Noth mit den Musikern, in die Proben kommen die Bläser nicht und kaum kann man die Jungen und Mädel zur Singstunde heranbekommen!' – oder: ‚Was Neues fällt mir garnicht ein zu machen, wer giebt Einem denn das Geld zu neuen Noten? Die Offertorien sind auch immer schlechter geworden und Niemand dankt es uns, wenn man sich auch noch so sehr quält!' – oder: ‚Nun, das sollte mir leid thun, wenn ich für die Gemeinde auch nur einen Finger rührte!' u. dgl. m. Hörst du, lieber Leser dieser Zeilen, hieraus nicht bekannte Klänge? – Aber auch die

andere Seite will ich dir vor Augen führen! Die Gemeinde kommt aus dem Gotteshause. Natürlich wird da in unserm lieben Schlesien (auch wohl anderwärts) zunächst die Predigt durchgehechelt, dann auch die Leistungen des Chors. Wir möchten dieser Sitte, oder besser Unsitte gegenüber fast behaupten: daß Viele bloß ins Gotteshaus gehen mit der lauten oder verborgenen Frage: ‚Was wird der Pastor nur heute sagen?' und ‚Was werden sie nur heut wieder zusammen singen und tuten?' – Hat etwa letztere Frage (denn um diese handelt es sich nur für uns) in vielen Fällen ihre Berechtigung und ihren auf Erfahrung beruhenden Grund? Hand aufs Herz, liebe Kirchenmusiker! Wenn Musik aufgeführt wird – und das geschieht ja jeden Sonntag in der Liturgie, während die sogenannte eigentliche Kirchenmusik an gar vielen Orten sich höchstens auf die 3 hohen Feste, die Kirchweih und das Erntefest beschränkt, – so entsteht die Frage: ‚Wie geschieht das?' – Das ist ja eben der Punkt, welcher der Gemeinde sehr oft zu gerechtfertigtem Tadel Veranlassung giebt, der sich etwa in folgenden Aeußerungen Luft macht: ‚Das war ein schönes Durcheinander!' – oder: ‚Verstanden hat man kein Wort!' – oder: ‚Heut hätten sie auf dem Chore bald umgeschmissen!' – oder: ‚Die Musik haben wir schon manch' liebes Mal gehört, der Cantor kann weiter Nichts!' – oder: ‚Das war ein schönes Bissel Liturgie!' – oder: ‚Was das für ein Getute war!' – oder: ‚Beim Opfergange war's ja reine Tanzmusik, das marschirte sich gut!' (mit Beziehung auf die fatalen, leider an vielen Orten noch üblichen Sinfonieen) u. dgl. m. – In manchen Fällen ist auch die Verbildung der Gemeinden oder der Umstand, daß sie überhaupt noch keine Musik in der Kirche gehört haben, an dem und jenem Urtheil Schuld. – An einem Osterfest wurde z.B. einmal von einem strebsamen Cantor ein Männerchor aufgeführt, dessen Text meistens das Wort: ‚Hallelujah' war. Bis dahin war an diesem Orte überhaupt noch keine eigentliche Kirchenmusik aufgeführt worden. Was sagten nun die Leute hierzu? Ihr Urtheil lautete: ‚Sie schrieen egal Hurrah!' – Nun, lieber Leser, du bist gewiß mit uns der Meinung; daß alles Dies (und noch manches Andere ) arge, arge Uebelstände sind und dadurch gradezu neben dem Ziele vorbeigeschossen wird. Wenn man nun noch dazu rechnet, daß so viele, musikfähige, junge und ältere Leute sich an Vereinen für weltliche Musik überaus gern und fleißig betheiligen und – wenn sie zu Proben für kirchliche Musik (der wohl doch der Vorrang gebührt, obwohl es an und für sich nicht tadelnswerth ist, auch gute weltliche Musik zu treiben) eingeladen werden, die Aufforderung meistens mit dem lakonischen Worte ‚verhindert' zurückschicken – so war und ist wohl Grund genug vorhanden, die Aufmerksamkeit mehr denn sonst einmal dieser Seite der erhabenen Kunst zuzuwenden. Endlich treibt wohl auch noch die Erfahrung dazu, daß die besten und schönsten Orgelwerke oft unverantwortlich vernachlässigt werden und weder Patrone, noch Geistliche und Gemeinden irgend welche Geneigtheit zeigen, den berechtigten Klagen der Cantoren und Organisten und ihrer Bitte um Reparatur, ehe das Werk gar verdirbt, Gehör zu geben. Der Jude und der Heide bringen das Beste auf den Opferaltar und wir Christen scheuen uns nicht das Wort: ‚Mein Weihrauch und mein Widder sind mein Gebet und ‚Lieder' also zu Schanden zu machen.

Sollten diese Dinge länger ruhig mit angesehen werden? Die Musiker der katholischen Schwesterkirche hatten bereits reinigende Hand an diesen Augias-Stall, der auch bei ihnen mehr oder weniger zu finden war, gelegt. Viele Cantoren und Organisten (denn auch im lieben Orgelspiel gab es und giebt es viel Unwürdiges) der evangel. Kirche waren gewiß auch längst über dies Unwesen – man kann es nicht anders nennen – entrüstet; aber noch hatte keiner die Freudigkeit gehabt, die Oeffentlichkeit zu benutzen, um die Amtsgenossen zu ‚vereinter' Thätigkeit in dieser Sache aufzufordern. Man mochte wohl einsehen, daß es keine kleine Arbeit sei und die Betheiligung Aller erfordere, um die dringend nöthige Verbesserung ins Leben zu rufen. Cantor Völkel in Goldberg war der Erste, welcher im November 1868 durch einen Aufruf, zunächst an die evang. Geistlichen, Cantoren, Organisten und Lehrer Niederschlesiens, zur Gründung eines Vereins zur Hebung der evangelischen Kirchenmusik öffentlich in mehreren Tagesblättern aufforderte und zugleich seine Bereitschaft, Meldungen anzunehmen, erklärte. Und siehe da: der Ruf verhallte nicht, das Bedürfniß war auch anderswo gefühlt worden! Gar bald gingen Meldungen ein und als der eben erwähnte Aufruf das 2. Mal in den Zeitungen stand, hatte sich auch Cantor Fischer in Jauer mit unterzeichnet. Dies war von großer Bedeutung, da Cantor Fischer die Acten des vom verstorbenen Musikdirector Siegert in Breslau gestifteten und Jahre lang geleiteten ‚Schlesischen Musikvereins' in Händen hatte. Cantor Völkel hatte in seinem Aufruf schon nicht ohne Grund auf diesen Verein hingewiesen. Der beim Magistrat in Breslau deponirte Fonds dieses Vereins ist bereits auf 432 Thlr. angewachsen. Die beiden Genannten forderten nun im weitern Verlauf der Zeit die bereits gemeldeten, wie auch alle sonst sich hierfür interessirenden Personen zu einer Generalversammlung im Saale des evangelischen Vereinshauses in Liegnitz am 31. März 1869 auf. Dort erschienen nun nicht blos Niederschlesier, sondern auch Amtsgenossen und Laien aus den andern Regierungsbezirken. In dieser Versammlung, geleitet von den Cantoren Völkel und Fischer, constituirte sich denn nun der junge Verein sofort zu einem ‚Schlesischen'. Es war wünschenswerth, daß nunmehr der Mittelpunkt des Vereinslebens in Schlesiens Hauptstadt sei, und daher recht erfreulich, daß der anwesende, Allen als tüchtig bekannte Cantor Thoma aus Breslau die Wahl zum Präses annahm. Außerdem ergab das weitere Resultat der Vorstandswahl selbstverständlich die Namen: Völkel in Goldberg und Fischer in Jauer, von denen ersterer das Amt eines Schriftführers, letzterer das des Rendanten des Vereins übernahm. Wir haben allen Grund, die Wahl dieser 3 Herren eine glückliche zu nennen. Im April a.c. arbeiteten dieselben die Statuten, zu denen die Generalversammlung Vorlagen protocollarisch festgestellt hatte, in Jauer aus (davon nächstens) und am 1. Mai erschien bereits das 1. fliegende Blatt. Noch zählte der Verein erst 38 Mitglieder, aber als im Juni das 2. fliegende Blatt und eine Musikbeilage (liturgische Chöre von R. Thoma) erschienen, war die Anzahl der Mitglieder bereits auf 75 gestiegen und besonders erfreulich zu bemerken, daß auch schon mehre Superintendenten, Geistliche, Kirchenpatrone und Laien das Zeitgemäße des Vereins erkannt und sich folgerichtig demselben angeschlossen hatten. Der

Monat Juli brachte das 3. fliegende Blatt und wieder eine Zahl neuer Mitglieder. Die nun fallenden großen Sommerferien verursachten wohl eine Pause, aber kein Erlahmen des Vereinslebens, und als der Präses des Vereins neu gestärkt von einer Badereise zurückkehrte, fand er bereits Vorarbeiten der beiden andern Vorstands- und anderer thätiger Vereinsmitglieder, so daß im September alsbald das 4. fliegende Blatt mit einer sehr erwünschten Musikbeilage (Erntefestmusik für gemischten vierstimmigen Chor, Orgel und 4 Blasinstrumente von B. Völkel) und einer nicht geringen Anzahl Namen von neuen Mitgliedern zur Versendung unter die Vereinsgenossen kommen konnte. Im 3. fliegenden Blatte waren schon 100 Vereinsmitglieder genannt, deren Zahl in Nr. 4 bis auf 133 stieg und in Nr. 5 weiset die Liste bereits 175 nach. Während der 6 Monate des Bestehens hat sich nun nicht blos die Zahl der Mitglieder vermehrt, sondern auch die Thätigkeit derselben durch Conferenzen, Correspondenzen und eine Bezirksaufführung entwickelt. Letztere wurde im Bezirk Goldberg unter Direction des Bezirksvorstehers, Cantors V., am 13. October nach einem, 10 Nummern enthaltenden Programm in der dasigen evangel. Stadtpfarrkirche abgehalten und brachte die mannigfaltigsten Arten von erbaulicher Kirchenmusik zu Gehör. Die Recensionen verschiedener Zeitschriften waren einstimmig in dem Urtheil: daß diese Aufführung eine durchaus gelungene und den Zwecken des Vereins nur förderliche gewesen sei. Es betheiligten sich daran alle Mitglieder des Bezirks, und viele von ihnen hatten Gesang- und Instrumentalkräfte ihrer Ortschaften zur Mitwirkung hierbei eingeübt und mit herbeigebracht und dabei die erfreulichste Bereitwilligkeit gefunden. Auf diese Weise wurde die Thätigkeit des Bezirks nicht eine an einen Ort – etwa Goldberg nur – gebundene, sondern eine allgemeine und die Aufmerksamkeit allerwärts erregende. Jedenfalls werden andere Bezirke alsbald diesem Beispiel folgen und auf diese Weise das Interesse an der Vereinssache über die ganze Provinz hin erwecken. Die Namen der bis jetzt bestehenden Bezirke sind folgende: Bolkenhain, Breslau, Bunzlau, Constadt-Pitschen, Crossen, Freiburg, Gr.-Glogau, Goldberg, Grünberg-Sprottau, Halbau-Rauscha, Jauer, Landeshut, Lauban, Liegnitz, Löwenberg, Neumarkt-Canth, Nimptsch, Oels, Reichenbach O/L.-Marklissa, Schmiedeberg-Hirschberg, Steinau, Striegau, Trachenberg, Trebnitz, Waldenburg-Gottesberg, Poln.-Wartenberg-Medzibor, Winzig, also 27. Die ‚Fliegenden Blätter‘ nun besprechen alle Vereinsfragen, decken die vorhandenen Uebelstände auf, geben auf Erfahrung gegründete Rathschläge, beantworten Fragen im Briefkasten, ermuntern zur Ausdauer, recensiren Aufführungen und kirchliche Musikalien, bringen (so weit es die Kassenverhältnisse gestatten) Musikbeilagen, wie bei Nr. 2 und 4, theilen die Resultate der Bezirksconferenzen mit rc., sind überhaupt das Organ des Vereins: so daß, wenn wir nun alle die Veranstaltungen übersehen, die er zur Erreichung seiner Zwecke getroffen hat, binnen nicht gar langer Zeit andere Urtheile über die Kirchenmusiken aus dem Munde der betreffenden Gemeinden kommen dürften. Es wäre nun freilich sehr nöthig, wenn sich alsbald Alle, die noch draußen sind, in den Kreis der Vereinsthätigkeit begeben möchten, und zwar Diejenigen, welche

schon jetzt und immer durch ihre kirchliche Musik die Gemeinden erbauen, um die andern weniger Glücklichen durch ihr Beispiel zu ermuntern und anzureizen und durch ihren Rath zu belehren – und Diejenigen, welche noch eine gewisse Trägheit und Gleichgültigkeit, oder Eigennutz und Selbstsucht, auch wohl Stolz zurückhalten, mögen auch bald kommen; denn es liegt unzweifelhaft in dem Amt eines evangelischen Cantors und Organisten die Verpflichtung, jede Gelegenheit zu benutzen, um durch erbaulichen Sang und Klang den Gemeinden den Gang ins Gotteshaus zu einem angenehmen zu machen und dadurch die Zwecke des Reiches Gottes zu fördern. Daß ein ‚vereintes' Wirken weit mehr erreicht als ein ‚vereinzeltes', beweiset schon die altbekannte Geschichte von den römischen Ruthenbündeln, und bringt in der Regel das Alleinstehen und Sich-Ausschließen dem sich Isolirenden selbst den meisten Schaden. Das Entstehen dieses Vereins ist ein Ereigniß, das unser ganzes liebes Schlesien berührt, und es wäre wohl kein übler Ruf, wenn in dieser Beziehung eben unsre Provinz recht bald ein Muster für andre würde. – Wunderbar und eigentlich fast unerklärlich ist es: daß unter den schles. evang. Seminaren nur ein einziges (Reichenbach) durch seinen Musiklehrer für die Zwecke des Vereins und zwar in höchst erfreulicher Weise thätig ist, während es doch recht förderlich für die edlen Vereinszwecke wäre, wenn alle aus dem Seminar tretenden jungen Lehrer schon vorbereitet darauf in das Vereinsleben träten und somit demselben immer neue frische Kräfte zugeführt würden. Es kann dies keinesfalls den Absichten höherer Behörden widersprechen, auch dürfte es nicht zu den Möglichkeiten gehören, die ernsten, christlichen und Segen verheißenden Tendenzen des Vereins zu bestreiten. Also warum nicht ? – Vielleicht ist gar manche stille Antwort hierauf die richtige. Das Bilden von Lesezirkeln für Sachen guter kirchlicher Musik wird auch alsbald in Angriff genommen und dadurch gar Manchem Zeit und Kosten erspart und viele sonst verborgen gebliebene gute Musiken verbreitet werden. Diesen Anlagen nach ist also, wie gesagt, seitens des Vereins das Möglichste gethan worden und wird gethan. Es bleibt aber der Wunsch übrig, daß nun auch die Kirchenpatrone, die Geistlichen, die Gemeinden und besonders alle die musikalisch gebildeten Mitglieder derselben zu diesem Streben willig ihre Hand reichen! Wir bezweifeln garnicht, daß solchem uneigennützigen, edlen Streben bald immer noch kräftigere Unterstüßung von allen Seiten zu Theil werden wird. Uns soll es eine Freude sein, bald mehr über die Fortschritte dieses schönen Unternehmens berichten zu können. Dank seinem Gründer, Einigkeit dem Vorstande, Ausdauer jedem Mitgliede! Das sind die Wünsche, die uns beim Schluß der Besprechung dieser guten Sache durchdringen. Endlich haben wir noch dessen zu erwähnen, daß in jüngster Zeit Cantor Fischer nachstehenden offenen Brief an alle Vorsteher und Directoren schlesischer Gesangvereine aus der Siegert'schen Zeit gerichtet hat mit der Bitte, sich mit unserm neuen Verein zu vereinigen. Es ist dies ein Schritt, zu dem die beiden andern Vorstandsmitglieder ihre volle Uebereinstimmung erklärt haben und dessen Zweckmäßigkeit, schon um der vorerwähnten Geldfrage willen, auch kein Vereinsmitglied neuerer, wie älterer Zeit beanstanden dürfte. Unus pro maltis."[970]

Durch die Publikation der *Fliegenden Blätter* wurde für die Vereinsmitglieder eine Plattform geschaffen, die die gewünschte Akademisierung bzw. Professionalisierung erlaubte. An dieser Stelle sei der Hinweis erlaubt, daß zehn Jahre später mit der Zeitschrift *Der jüdische Kantor* ein Publikationsorgan für die jüdischen Kollegen Preußens erschien.

Yv 1345

Fliegendes Blatt Nr. 1.

Der „Schlesische Verein zur Hebung der evang. Kirchenmusik“ zählt gegenwärtig 38 Mitglieder, nämlich:

**Abbildung 43: Titelkopf der Erstausgabe der *Fliegenden Blätter* vom Mai 1869.**
***Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: Yv 1260.**

Nr. 1. 1879. I. Jahrgang.

JMB 2107 (1-2)
2° PB 2468
933.722

Der jüdische Kantor.

Wochenschrift für die Gesammtinteressen der jüdischen Kantoren, Religions-Lehrer u. s. w.

Diese Zeitung erscheint jeden Donnerstag. Zu beziehen durch alle Postanstalten des In- und Auslandes.

Herausgegeben von Kantor A. Blaustein. Bromberg, 15. Juni 1879.

Preis vierteljährlich M. 1,50. Im Auslande 2 M. Für Rußland 1 Rubel (2 Mark). Inserate, die 3gespaltene Corpuszeile oder deren Raum 20 Pf. Für Kantoren 50 pCt. Rabatt.

Inhalt: Leitartikel: Was wir wollen! ꝛc. — Berichte: Rußland. ꝛc. — Feuilleton: Diffonanzen und Akkorde. — Fragekasten. — Briefkasten. — Silbenräthsel. — Inserate.

**Abbildung 44: Titelkopf der Erstausgabe der Zeitschrift *Der jüdische Kantor* vom Juni 1879.**
***Institut für die Geschichte der deutschen Juden*, Hamburg, Signatur: Z JüdKan Mkf 1.1879.**

In Fischers Nekrolog wird auf die Komposition des 1883 aufgeführten Oratoriums *Luther* verwiesen: dieses konnte nicht nachgewiesen werden.

„|| **Oswald Fischer †.** |

Immer mehr lichten sich die Reihen derer, |
die seit Gründung des evangelischen Kirchen=Musik= |
vereins demselben angehörten. |
Am vergangenen Ostermontage, da sich der |
Tag geneiget hatte, entschlief sanft an Lungen= |

lähmung nach langen Leiden der Mitbegründer |
des Vereins für Hebung evangelischer Kirchen= |
musik, der em. Kantor an der Friedenskirche zu |
Jauer: O s w a l d  F i s c h e r , im Alter von 71 Jahren |
10 Monaten. Er war am 2. Juni 1827 in Kreppel= |
hof bei Landeshut geboren. Als 9jähriger Knabe |
kam er in das Haus seines Onkels, des verstorbenen |
Kantor Kühn in Salzbrunn, dem Mitbegründer |
der ersten schlesischen Musikfeste. Mit den Söhnen |
desselben nahm Fischer teil an dem reichen |
musikalischen Treiben auf dem Gebiet der Kirchen= |
und Hausmusik und entschloß sich frühe für die |
Wahl des Lehrberufes. Besonders gut in musi= |
kalischer Hinsicht vorbereitet kam er 1844 in das |
Breslauer Seminar. Sein großer Fleiß machte |
ihn zu einem Lieblingszögling des „alten |
Richter“. Nach der Auflösung des Seminars |
arbeitete Fischer als Hilfslehrer in Peterwitz bei |
Canth, später in dieser Stadt, von wo aus er |
das Komissions=Examen machte und als Kantor |
nach Stroppen gewählt wurde. Im Jahre 1855 |
wurde er als Kantor an die Friedenskirche nach |
Jauer berufen, wo er alle ihm verliehenen reichen |
Kräfte in den Dienst der Frau Musia stellte. |
  Unter allen Kantoren, die an der Friedens= |
kirche amtiert haben, ist Fischer ganz zweifellos |
der bedeutendste; er war ein ausgezeichneter |
Dirigent, ein tüchtiger, beliebter Klavier= und |
Gesanglehrer, ein Meister auf der Orgel und |
dem Klavier, in jungen Jahren ein gern gehörter |
Sänger, ein in weiten Kreisen bekannter Kom= |
ponist und um seiner allgemein menschlichen |
Vorzüge willen eine in allen Kreisen unserer |
Stadt geschätzte und beliebte Persönlichkeit. |
  39¼ Jahre hat Fischer als Leiter des |
Kirchenchores an der Friedenskirche amtiert, in |
schlichten Liedern und kunstvollen Kompositionen |

die Herzen der Gemeinde in Freud' und Leid zur |
Andacht gehoben –, und manche Bach'sche Fuge |
ist von seiner geübten Hand auf seiner geliebten |
Orgel erklungen, bis ihn die drückenden Beschwerden |
des Alters zwangen, für Michaelis 1894 [um] Pen= |
sionierung nachzusuchen. Auf ein reiches Feld |
gesegneter Thätigkeit durfte Fischer nunmehr |
zurückblicken. Als begeisteter Verehrer der |
Kirchenmusik gründete er mit Professor Thoma |
und Kantor Völkel 1863 unseren Verein zur |
Hebung evangelischer Kirchenmusik, dessen Vor= |
stande er fast 25 Jahre angehörte, bis er durch |
Kränklichkeit veranlaßt wurde, vor 2 Jahren das |
Amt abzugeben und aus dem Vorstande zu |
scheiden. Als Leiter eines Gesangvereins für |
gemischten Chor hat er unter den denkbar |
schwierigsten Verhältnissen – das Orchester mußte |
aus Liegnitz geholt werden – Tonwerke zur |
Aufführung gebracht, an die sich in der Regel |
nur größere und tüchtig geschulte Vereine heran= |
wagen, den „Paulus", „Elias", „die Walpurgis= |
nacht," [sic] „Paradies und Peri", die „sieben |
Schläfer", „Schöpfung" u.s.w. |

Fischers Bemühungen war es auch zu ver= |
danken, daß im Jahre 1874 das schlesische Musik= |
fest in Jauer abgehalten wurde. Bis zur Ver= |
staatlichung des hiesigen Gymnasiums war er |
Gesanglehrer an demselben. Das größte von |
Fischer komponierte Tonwerk „Luther" ward |
1883 an der 400jährigen Geburstagsfeier Luthers |
an zwei Tagen hintereinander aufgeführt, um das= |
selbe auch denen vorzuführen, die am ersten Auf= |
führungstage keinen Platz in der Friedenskirche |
gefunden hatten. |

Leider stellte sich bei dem Entschlafenen nach |
Pfingsten des Vorjahres ein Vorbote eines tief= |
liegenden, körperlichen Leidens ein, das aber in |

rührender Geduld von ihm ohne Murren gegen |
seinen treuen Gott getragen wurde. |
Daß die edlen Charaktereigenschaften des |
Entschlafenen auch in den weitesten Kreisen voll |
gewürdigt wurden, das zeigte die enorme Be= |
teiligung am Begräbnistage des alten, lieben |
Friedenskantors, dessen Überreste in einem Sarge |
ruhten, der mit Palmen= und Blumenschmuck |
reich geschmückt vor dem Altar der Friedenskirche |
getragen wurde. Der Gesangsvereinschor sang |
unter Kantor Bormanns Leitung a capella die |
Choräle und den schönen Hymnus: „Ich weiß, |
daß mein Erlöser lebt!“ Tief ergiffen von der |
hochkünstlerischen Leistung des Vereins und dem |
einfachen, aber überaus treffenden Charakterbilde, |
das Pastor Meurer von dem treuen Kirchen= |
beamten entwarf, begleitete die Trauergemeinde |
die Leiche zu ihrer letzten Ruhe, die nahe der |
Thür der Friedenskirche liegt, durch die Kantor |
Fischer fast 40 Jahre lang ein= und ausgegangen |
ist. |
R.i.p. ||“[971]

Bisher wurde noch nicht der Versuch unternommen, Fischers Werke zu verzeichnen. Dieser Versuch soll an dieser Stelle, aufgrund der Bedeutung dieses Kantors für die schlesische evangelische Musikgeschichte, unternommen werden.

### III.33.2. Werke von Oswald Ehrenfried Ferdinand Fischer

ohne op. – erschienen um 1850:

„Fischer, Oswald, Vom Scheiden. (Ges. mit Pianoforte-Begl.) Breslau: Kern o.J. 4 Bl. (Echo. 3.)“[972]

ohne op. – erschienen um 1855:

„|| Gruss dem Meister am Johannisfest. |
Gedicht von Wehrmann. Dem Br |
Reichardt in Dresden gewidmet, comp. |

vom Br [Osw.] F[ischer]. [Leipzig ca |
1855: Röder.] 3 S. 2° [Stich] [Kopf- |
tit.] |
Mit Noten für Pianoforte u. Singstimme: „Am |
Tag des Täufers heilig uns vor Allen …“ |
157. ||“[973]

ohne op. – erschienen 1865:

„Fischer, Oswald, Myrthe u. Cypresse. Eine Samml. christl. Gesänge (f. gem. Chor) m. u. ohne Orgelbegl. v. Oswald Fischer u. Gustav Peterwitz. Part. Langensalza: Verlags-Comptoir (1865) 46 S.“[974]

ohne op. – erschienen 1866:

„Fischer, Oswald, Zweiundachtzig Choral-Melodien (1 st.) m. ihren erst. Textstrophen u. histor. Notiz f. d. Schulen d. evang. Kirchengemeinde zu Jauer. N. d. Choral-Buch d. Friedenskirche zusammengest. u. hrsg. v. Oswald. Fischer. Jauer: C. Plahn (1866) [1. Auflage 1865; 3. Auflage 1867]. 31 S.“[975]

Eine Rezension zu diesem Schulchoralbuch führt aus:

„Hier ist nun ein schlesisches, speciell für Jauer bestimmtes [Schulchoralbuch], ebenfalls von einem erfahrenen, wohlangesehenen Cantor herausgegeben. Die Melodien weichen zum Theil sehr wesentlich von den sächsischen und thüringischen ab und liefern den Beweis, wie unendlich schwer es sein würde, ein Allgemeines Choralbuch etwa für das gesammte evangelische Deutschland herzustellen und einzuführen.“[976]

ohne op. – erschienen 1873:

*Unerforschlich sei mir immer meines Gottes Weg und Rat.*, F-Dur, Text von Johann Andreas Cramer (1723-1788), komponiert von Oswald Ehrenfried Ferdinand Fischer.[977]

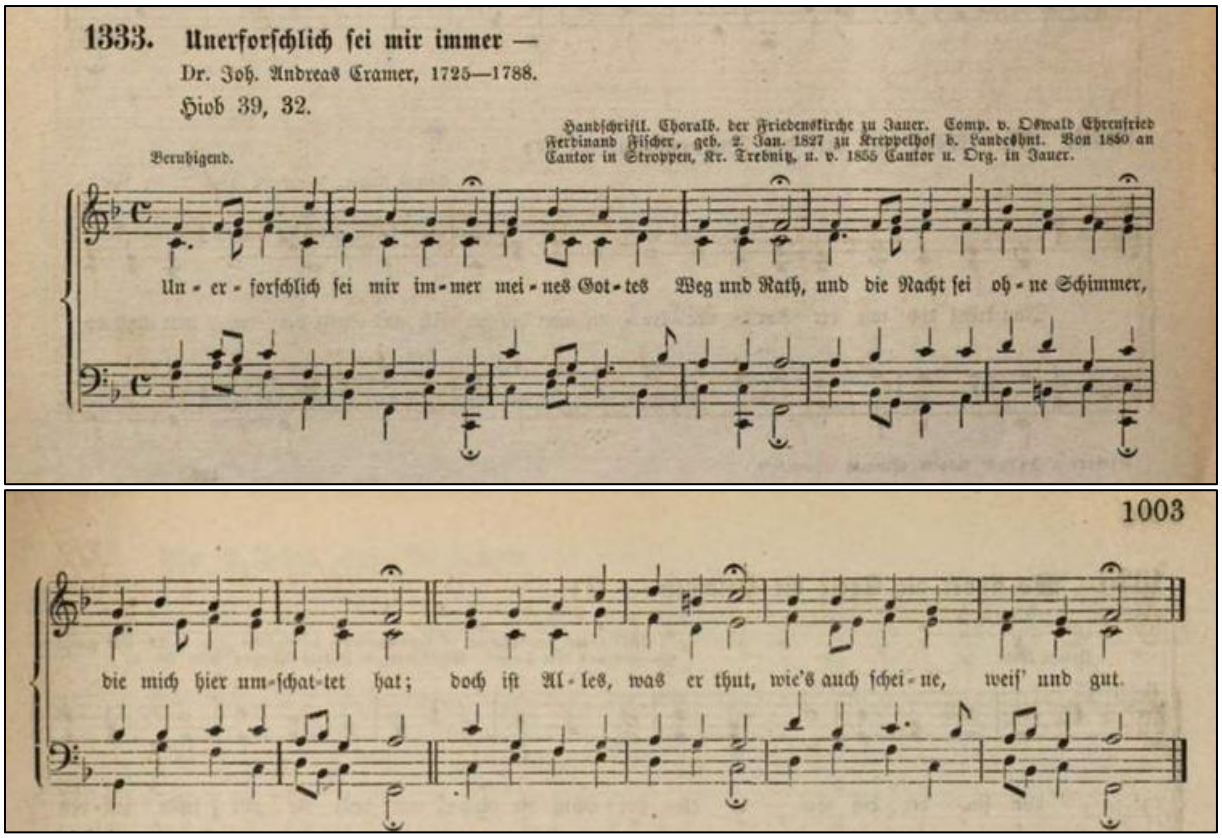



**Abbildung 45: Die Choralmelodie *Unerforschlich sei mir immer* von O.E.F. Fischer aus dem *Reformatorischen Choralbuch*, Berlin 1873, S. 1002-1003.**

ohne op. – erschienen um 1876:

„Fischer, Oswald Ehrenfried Ferd., 46 vierstimmige Choräle f. Sopran, Alt, Tenor u. Baß m. Liedtexten. Zum Gebrauch f. die Sängerchöre an Kirchen, Gymnasien u. Realschulen, sowie zur häusl. Andacht, m. Zugrundelegg. d. allgemeinen vierstimm. Kirchen= u. Haus=Choralbuchs v. F. A. L. Jakob und E. Richter. Im Anh. die Liturgie nach der preuß. Agende, doch m. f. den Tenor bequemer liegendem Satz der Mittelstimmen. gr. 4 (36 S.) Berlin 876. [1876] Stubenrauch. n. -70“[978]

ohne op. – erschienen 1880:

„Fischer, Oswald, Praeludien F. Orgel (teils.) in: Filitz, C.: Orgelklänge. c-moll = H. 1, No. 32, 36, 37, 38; g-Dur = H. 2, No. 47, 63.“[979]

ohne op. – erschienen 1880:

„Fischer, Oswald, Praeludien f. Orgel C dur (teils.) in: Filitz, C.: Orgelklänge. H. 1, Nr. 12, 25, 28, 30.“[980]

Seine zusammen mit Carl Filitz und L. Jakob 1880 herausgegebenen *Orgelklänge* wurde im *Cäcilien-Vereins-Catalog kirchenmusikalischer Werke* beworben und als tauglich für den öffentlichen, d.h. auch katholischen, Gottesdienst befunden.[981]

ohne op. – erschienen um 1880:

„Fischer, O., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No 1. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr“. No. 2. Heimathlied: „Das Schiff streicht durch die Wellen“. No. 3. Röschen: „O Röschen, holdes Blumenkind“.) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,75 n.“[982]

ohne op. – erschienen um 1885:

„Fischer, Oswald, Musik-Beispiele zu einem vollständigen Gesangs-Kursus nach Noten. Für höhere Schulen u. Sing-Vereine zusammengestellt. 3., m. Uebungen f. den Sängerchor verm. Aufl. 8. Jauer, Schultze Mk 1 *n.“[983]

ohne op. – erschienen um 1885:

„Fischer, Oswald, Fahrtenbuch. Samml. auserles. Lieder f. gem. Chor. Den Sängerchören höh. Lehranst. zu deren Sommerausflügen zusammengest. v. Oswald Fischer. Leobschütz: C. Kothe (o. Vn). 110 S. dass. 2. Ex. Mus. O. 1212/1.“[984]

ohne op. – aufgeführt 1883:

Das von Oswald Fischer komponierte Oratorium *Luther*, anläßlich des 400. Geburstages verfaßt, ist nur durch den Nachweis der Aufführung von 1883 zu belegen.[985]

ohne op. – erschienen um 1893:

„Fischer, O., Herzblümchen. Mazurka. in: Salon-Album f. Pfte. 2 Bände. à Mk 1,50 n. Berlin, Challier & Co., Band 1.“[986]

ohne op. – erschienen um 1893:

„Fischer, O., Sirenenzauber. Mazurka. in: Salon-Album f. Pfte. 2 Bände. à Mk 1,50 n. Berlin, Challier & Co., Band 2.“[987]

op. 1:

„Fischer, Oswald, Op. 1. Deutscher Kaiser-Marsch f. Pfte. Langensalza. Schulbuchhandlung Mk 0,60 n.“[988]

op. 4:

„Fischer, O., Op. 4. Glockentöne. in: Salon-Blumen. Album ausgewählter u. moderner Salonstücke f. Pfte. Band 1., Mk 1,50 n. Leipzig, Portius.“[989]

op. 7:

„F i s c h e r , O s w a l d , Op. 7. 4 leichte Stücke. [für Pianoforte zu vier Händen; Reigen, Abendruhe, Frühmorgens, Liebkosendes Kind]“[990]

op. 8:

„Fischer, O., Op. 8. Traute Klänge. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldkirche: „Wenn zum grünen Waldesgrunde“. No. 2. Um meiner Lieben willen: „Was einst in Schmerz und Kleinmuth ich erfleht“. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt’ am schattigen Thor“.) Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,90 n.“[991]

op. 9:

„Fischer, Oswald, Lieder-Sammlung f. höh. Töchterschulen. Zweist. u. m. leicht. Clav.-Begl. ad lib. ges. v. Oswald Fischer. Part. Langensalza: Verlags-Comtoir (o. Vn.) 30 S. quer. [mindestens in 3 Auflagen erschienen]“[992]

op. 10:

„Fischer, Oswald, Op. 10. Martha-Polka. [Tanz für Pianoforte]“[993]

op. 11:

„Fischer, Oswald, op. 11 Die Libelle. Salon-Polka f. Pfte. Berlin: Ries & Erler (o. VN). 7 S.“[994]

op. 12:

„Fischer, Oswald, op. 12 Le Sauteur. Morceau p. Piano par O Fischer. Breslau. Hientsch (VN 86). 7 S.“[995]

op. 13:

„Alsen unser! Gedicht von G. Hesekiel; im Volkston in Musik gesetzt von Oswald Fischer. Op. 13. (Selbstverlag des Componisten). 2. Aufl. Preis 1 Sgr. Namenlich preußischen Schulen, so wie Turnvereinen sei dies für 2 Kinder= und für 4 Männerstimmen gesetzte frische Lied des Cantor Fischer zu Jauer hierdurch bestens empfohlen. J.“[996]

op. 14:

„Der 23. Psalm für Sopran, Alt, Tenor und Baß, componirt von Oswald Fischer. Op. 14. Partitur 7 ½ Sgr. Stimmen 10 Sgr. Jauer, C. Plahn.“[997]

op. 15:

„Fischer, Oswald, op. 15 Salvum fac Regem. Religiöser Gesang f. Sopr., Alt, Ten. & Bass. Part. u. St. Jauer: C. Plahn (VN 2). 5 H.“[998]

op. 16:

„Fischer, Oswald, op. 16 Le Crépusceule. Morceau p. Piano par O. Fischer. Bresau: Hientsch (VN 87). 7 S.“[999]

op. 17:

„Fischer, Oswald, op. 17 Aus dem Leben. Drei Stücke: 1. Abschied. 2. Erinnerung. 3. Fröhliche Heimkehr. F. Pfte. Breslau: Hientzsch (VN 104). 9 S.“[1000]

op. 18:

„Fischer, Oswald, op. 18 Rondoletto d. d. Pfte. Breslau: C. F. Hientzsch (VN 105). 7 S.“[1001]

op. 19:

„Fischer, Oswald, op. 19 ‚Herz-Blättchen‘. Impromptu f. d. Pfte. Breslau: C. F. Hientzsch (VN 106). 7 S.“[1002]

op. 20:

„Fischer, Oswald, op. 20 Rondo brillante f. d. Pfte. Berlin: Ries & Erler (VN 3107). 11 S.“[1003]

op. 21:

„Fischer, Oswald, op. 21 Rondino (F dur) f. d. Pfte. Breslau: C. F. Hientzsch (VN 134). 7 S.“[1004]

op. 22:

„Fischer, Oswald, op. 22 Nocturne (D dur) p. le Piano. Breslau: C. F. Hientzsch (VN 135). 7 S.“[1005]

op. 24:

„Fischer, Oswald, Op. 24. Blau Aeuglein: „Du bist im Strahlenkleide“, f. 1 Singst. m. Pfte. Jauer, Nerlich Mk 0,50.“[1006]

op. 25:

„Fischer, Oswald, Op. 25. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Jauer, Nerlich Mk 0,50.“[1007]

op. 26:

„Fischer, Oswald, Op. 26. 25 zweistimm. Lieder, ernst u. heiter, f. Grosse u. Kleine, in Schule u. Haus, gesammelt u. m. Pfte hrsg. 2. Sammlung. Langensalza [1880], Beyer & Söhne Mk 0,90 n.“[1008]

op. 27:

„Fischer, Oswald, op. 27 Premier Valse de salon [Es-Dur] p. Piano p. O. Fischer. Breslau: C. F. Hientzsch (VN 196). 7 S.“[1009]

op. 28:

„Fischer, Oswald, op. 28 Une jeune grâce. Morceau de Salon p. le Piano. p. O. Fischer. Breslau: C. F. Hientzsch (VN 197). 7 S.“[1010]

op. 30:

„Fischer, Oswald, op. 30 Neuer Frühling. [„Thu‘ auf die stillen Pforten“] Duett f. 2. Singst. m. Begl. d. Pfte. Part. Breslau: C. F. Hientzsch (VN 311). 5 S.“[1011]

op. 31:

„Fischer, Oswald, op. 31 Zwei Motetten z. Weihnachtsfeste n. Worten d. heilg. Schrift f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. [1. „Es wird ein Stern aus Jacob aufgehn“, 2. „Dem in der Finsterniss wandelnden Volke“.] Part. Breslau: C. F. Hientzsch.“[1012]

op. 32:

„Fischer, Oswald, op. 32 Vier religiöse Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass z. gottesdienstlichen Gebr. f. Weihnachten, Neujahr, Ostern u. Pfingsten. [1. Weihnachten: „Freut euch, ihr Christen“, 2. Neujahr: „Wir treten in das neue Jahr“, 3. Ostern: „Ich bin die Auferstehung und das Leben“, 4. Pfingsten: „Nah uns, Herr, im heil’gen Geist“] Part. Breslau: C. F. Hientzsch.“[1013]

op. 39:

„|| Schluss-Gesang am Logen-Stiftungs- |
fest, komp. von O[sw.] Fischer. Op. 39. |
Dessau u. Leipzig: Kahle [1895]. 7 S. |
4° [Umschlagtit.] |
Rscens: Bbl. 10 (1896) S. 146 (F. Kumm). |
Vierstimmiger Männerchor mit Noten. 23. ||“[1014]

op. 40:

„|| Meisterlied. Zur Einleitung des |
Toastes auf den Logenmeister. Für eine |
Singstimme und Pianofortebegleitung |
komp. von O[sw.] Fischer. Op. 40. |
Dessau u. Leipzig: Kahle [1895]. 3 S. |
4° [Umschlagtit.] |
Recens. Bbl. 10 (1896) S. 146 (F. Kumm). |
Mit Noten. ||“[1015]

op. 41:

„Fischer, Oswald, op. 41 Zu St. Goar am Rhein. Textdichtung v. Johs. Trojan. Trinklied f. Bariton m. Begl. d. Pfte. Part. Leipzig: Hug & Co.“[1016]

– dasselbe, op. 41:

„Fischer, Oswald, op. 41 Zu Sankt Goar am Rhein. J. Trojan F. Ges. u. Klav. in: Reisert, K.: Deutsche Lieder. (22)“[1017]

Zwei Bearbeitungen von Fischers Werken konnten festgestellt werden.

– „O. Fischer, Fröhliche Heimkehr f. Orch. arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.“[1018]

– „Fischer, O., O Maienzeit, o Liebestraum. „Wer hat das erste Lied erdacht“. Mk 0,50. in: Lieder, beliebte, f. 1 Singst. m. Z., bearb. v. Friedr. Gutmann u. A. qu. 8. Leipzig, Rühle., No. 17.“[1019]

## III.34. 1855 – Das 200jährige Jubiläum der Friedenskirche

Der erste große Dienst Fischers war die musikalische Ausgestaltung des 200jährigen Kirchenjubiläums der Friedenskirche zu Jauer. Für dieses Fest wurde ein Programmdruck herausgegeben, der in der Bibliothek der *Päpstlichen Theologischen Fakultät zu Wrocław* erhalten ist. Wiederum wurden drei Gottesdienste abgehalten.

Die sogenannte Vorfeier am 25.09.1855 war ganz den Schülern und Kindern gewidmet. Es wurden nur die zwei Lieder *Nun danket alle Gott*, mit Posaunenbegleitung, und *Ach bleib' mit Deiner Gnade* gesungen. Die Dramaturgie des Gottesdienstes sah vor, daß die Melodie des letzten Liedes nach dem Gesang von der Orgel zur Andacht wiederholt würde. Doch Fischer hatte keine Orgel bei diesem Jubiläum zur Verfügung, so daß angenommen werden muß, daß er, wie einen Tag später, mit einem Instrumentalensemble diesen Gottesdienst begleitete.

Am 26.09.1855 musizierte morgens ein Bläserensemble vom Rathausturm den Choral *O daß ich tausend Zungen hätte*. Zudem wurde ein Festempfang im Rathaus für die Festgesellschaft gegeben, der mit dem Lied *Allein Gott in der Höh' sei Ehr'* beendet wurde. Ein überaus großer Festzug lief unter Musikbegleitung durch die Stadt zur Kirche. Zum 150jährigen Kirchenjubiläum 1802 wurde nur vom Glockenturm musiziert und kein städtischer Festzug abgehalten, insofern war dies ein Novum in Jauer. Auch waren Vertreter aus den Friedenskirchgemeinden von Glogau und Schweidnitz zugegen. Für die weiteren Einzelheiten sei auf den umfangreichen Festbericht verwiesen.

I-9019

# PROGRAMM

zum

## zweihundertjährigen Jubelfeste der Friedenskirche vor Jauer

am 26. September 1855.

### A. Vorfeier.

Am 25. September Abends um 5 Uhr wird das Fest mit allen Glocken eingeläutet. Während des Geläutes erscheinen auf dem großen Kirchhofplatze, von ihren Lehrern geführt:

1) die Schüler der Bürgerschule,
2) die Schüler und Schülerinnen der städtischen evangelischen Elementarschulen,
3) die Schulkinder der Landgemeinden,

und stellen sich vor der Thurmhalle auf. Die erwachsene Gemeinde stellt sich hinter den großen Linden, den Schulkindern gegenüber, auf.

(Bei ungünstigem Wetter ziehen Kinder und Gemeinde in die Kirche. Die Kinder nehmen dann ihre Plätze im Schiff der Kirche, die Erwachsenen auf den Chören und in den Gängen.)

Nach beendigtem Geläut wird gesungen:

1) „Nun danket alle ꝛc.", begleitet mit Posaunen.
2) Kurze Ansprache an die Kinder.
3) Gesang des Liedes: „Ach bleib' mit Deiner Gnade."
4) Die Orgel in der Kirche wiederholt nach geendetem Gesange einmal vor der schweigenden Gemeinde die Melodie, dann ertheilt der Geistliche den Versammelten den Segen.

Die Glocken werden eine halbe Stunde geläutet.

### B. Die Feier des Festtages am 26. September.

Früh um ½7 Uhr wird der Choral: „O daß ich tausend Zungen hätte" vom Thurm des Rathhauses mit Posaunen geblasen.

Um 8 Uhr versammeln sich im Rathhause am Ringe

a) das Kirchencollegium, b) das Festcomité, c) das ministerium der Friedenskirche,

zum Empfange der Hohen Behörden, Geistlichen, Deputationen und anderen Festgenossen.

Nach beendeter Empfangsfeierlichkeit wird von der Versammlung im Rathhause und der vor demselben versammelten Gemeinde das Lied: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'", mit Posaunen begleitet, gesungen.

**Abbildung 46: Programm zum 200jährigen Jubiläum der Friedenskirche zu Jauer, 1855, 1r.**
***Biblioteka Papieskiego Wydziału Teologicznego i Metropolitalnego Wyższego Seminarium Duchowego we Wrocławiu*,**
**Signatur: III-7416.**

Darauf setzt sich der Festzug nach der Kirche in folgender Ordnung in Bewegung:

a) zwölf Marschälle,
b) das Musikchor, die Melodie blasend: „Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut",
c) sechs Marschälle,
d) die Herren Lehrer der Schulen,
e) die anwesenden fremden Geistlichen,
f) das Kirchencollegium,
g) die Geistlichen der Friedenskirche,
h) die Ehren-Gäste, Deputationen, die Königlichen und Städtischen Behörden,
i) die Gewerke und die übrige Gemeinde.
k) Den Zug begleiten rechts und links Marschälle, zwölf Marschälle schließen den Zug.

Der Festzug begiebt sich vom Rathhause aus über den Markt, die Goldberger Straße und den Neumarkt in die Kirche und wird von Intraden empfangen. Sobald das Kirchencollegium, die Geistlichen und die Königlichen und Städtischen Behörden am Altare Platz genommen, beginnt der Gottesdienst.

1) **Gesang** des Liedes: „Ich singe Dir mit Herz und Mund", V. 1—13. 2) **Begrüßung der Gemeinde. Gesang**, V. 14 des vorigen Liedes. 3) **Liturgie.** 4) **Festmusik.** 5) **Hauptlied**: „Ein' feste Burg". 6) **Predigt.** 7) **Te deum**, V. 1 u. 2. 8) **Collecte** und **Segen.** 9) Schluß: **Te deum**, V. 5.

## C. Der Nachmittagsgottesdienst

beginnt ½4 **Uhr**, nach vorhergegangenem ¼stündigem Geläut.

**Gesang** des Liedes: „Herr Jesu Christ". **Liturgie. Musik. Hauptlied**: „Herzen, auf ꝛc.", V. 1—6. **Predigt.** Schlußvers des vorigen Liedes. **Gebet. Gesang** des Liedes: „Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ", V. 1—3. **Collecte** und **Segen. Schlußgesang** des vorigen Liedes, V. 8 u. 9.

Abends von 6 bis 7 Uhr Geläut aller Glocken. Darauf wird vom Rathsthurme mit Posaunen geblasen das Lied: **„Nun danket Alle Gott!"**

Die bei den Gottesdiensten zu singenden **Lieder** sind besonders abgedruckt.

Jauer, den 25. Juli 1855.

**Das Evangelisch-Lutherische Kirchen-Kollegium.**

Druck der Opitzschen Buchdruckerei in Jauer.

**Abbildung 47: Programm zum 200jährigen Jubiläum der Friedenskirche zu Jauer, 1v.**
***Biblioteka Papieskiego Wydziału Teologicznego i Metropolitalnego Wyższego Seminarium Duchowego we Wrocławiu*,**
**Signatur: III-7416.**

Ein umfangreicher Festbericht, der nur in eben erwähnter Bibliothek erhalten zu sein scheint, beschreibt umfänglich diesen Festtag. Aus ihm sei hervorgehoben, daß Fischer eine außerordentliche Leitung erbracht haben muß. Ihm stand keine Orgel zur Verfügung und so hatte er Musiker und Kantorenkollegen aus der Region zum Musizieren eingeladen.
Er führte Felix Mendelssohn-Bartholdys Vertonung des Psalms 115 *Nicht unserm Namen, Herr*, op. 31 auf. Die Wahl dieses Werkes ist bestimmt nicht zufällig, beschreibt es doch die Jahre des Exils der Juden und ihre Hoffnung auf Gott: ebenso wie die evangelische Gemeinde Jauers vor der Errichtung ihrer Kirche heimatlos war.

> „Das 200jährige Jubelfest der Friedenskirche vor Jauer.
> Jauer, den 1. Oktober 1855. So sind sie vorüber die Stunden der schönen, erhebenden Feier, aber unvergänglich wol bleibt bei allen Festgenossen die Erinnerung, möge es auch der Segen bleiben, den durch dieselbe Gott ihnen gewährte. Am 26. Sept. d.J. wurde das 200jährige Jubelfest der Evangelisch-Lutherischen Friedenskirche ‚zum heiligen Geiste' vor Jauer gefeiert. Schon vor zwei Jahren wurde von heiliger Stätte aus mit beredtem Munde und vollem Herzen die evangelische Gemeinde auf den kommenden denkwürdigen Tag aufmerksam gemacht. Es konstituirte sich ein Comitee aus den Mitgliedern, den Herren: Kreisphysikus Dr. Alberti, Superintendent Balcke, Dr. Böhme, Bürgermeister Buchwaldt, Rittergutsbesitzer Fischer, Diakonus Herrmann, Kürschnermeister Jäncke, Kreisgerichts-Direktor Junge, Tischlermeister König, Landschafts-Rendanten Meischeider, den Kirchenvorstehern Stockmann, Steulmann und Schenk, dem Königl. Landrathe v. Skal, dem Prem.-Lieutenant v. Tempsky, dem Rektor Wendt, nach dessen Ableben der Nachfolger: Dr. Pätzolt, dem Lederfabrikanten Zahn und den Schulzen der zur hiesigen Friedenskirche sich haltenden Landgemeinden. Diese Herren hatten es sich zur Aufgabe gestellt und mit preiswürdigem Eifer, mit opferfreudiger Hingebung dieselbe auch gelöst, zu suchen und zu prüfen einmal, was nothwendig sei, der greisen Kirche ein noch recht langes Dasein zu sichern; dann aber, dieselbe für den Festtag und für folgende Zeiten würdig zu verschönern. Zugleich hatten sie das Ziel vor Augen, die Beiträge der Gemeindeglieder und der Verehrer des Gotteshauses zu sammeln und zu verwalten, auch hie und da die Herzen zu wecken und die Hände zu öffnen, wo solches zulässig erschien; kurz: über Alles zu wachen, Alles zu ordnen, daß, so weit menschliche Kräfte reichen, der kommende Festtag in würdiger Weise vorbereitet sei. Einen schönen Beitrag lieferte hierzu, ins Besondere um möglichst vielen Gemeindegliedern die Bedeutung der Feier so recht anschaulich zu machen und ihre Herzen und Sinnen zu wünschenswerther Feststimmung zu erheben, die vom Herrn Diakonus Herrmann mit mühevollem Quellenstudium und größter Sorgfalt verfaßte ‚Geschichte der Evangelisch-Lutherischen Friedenskirche vor Jauer'. Dies Büchlein schildert in ansprechendster Weise die Zustände der Stadt vor der Reformation und nach derselben bis auf die Jetztzeit. Dem vom Evangelisch-Lutherischen Kirchen-Kollegio herausgegebenen Programme gemäß ward den 25.

September Abends um 5 Uhr das Fest mit allen Glocken eingeläutet. Während des Geläutes hatten sich, von ihren Lehrern geführt, die Schüler der Bürgerschule, die Schülerinnen der Töchterschule und des hiesigen Privat-Institutes, die Schulkinder der städtischen evangel. Elementarschulen und der zur Jauerschen Parochie gehörenden Landschulen auf dem evang. Friedhofe versammelt, die Schule von Semmelwitz nach alter Festgewohnheit mit einer Behufs der Feier angefertigten Fahne, und zogen in die heiligen Räume der festlich geschmückten und erleuchteten Friedenskirche ein, das Schiff derselben einnehmend, während eine große Anzahl Erwachsener die Bühnen füllte. Mit Posaunenbegleitung wurde das Lied gesungen: ‚Nun danket All' und bringet Ehr'‘. Hierauf hielt Herr Pfarr-Vikar Kolde eine das Hauptfest vorbereitende Ansprache an die Versammelten. Nach III. Mos. 26, 11. 12: ‚Ich will meine Wohnung unter euch haben und meine Seele soll euch nicht verwerfen. Und will unter euch wandeln und will euer Gott sein, so sollt ihr mein Volk sein.‘ erörterte der Redner in herzinniger, wohlmeinender Weise die Liebesthat und den Liebesruf des gnädigen Gotteswillen; derselbe hat ein Haus gebaut, in welchem für Erwachsene und für Kinder eine so große Fülle des Segens gegeben sei; möge die Gemeinde, dies wohl erwägend, den folgenden Tag in das Gotteshaus eintreten mit Danken und Loben. Aber auch den Liebesruf beherzigen: Ihr sollt mein Volk sein! Demnach mit bußfertigem Herzen den Entschluß fassen: Ich und mein Haus, wir wollen dem Herrn dienen. Auf diese aus so warmem Herzen gekommene Ansprache folgte der Gesang: ‚Ach bleib mit deiner Gnade rc.‘, V. 1-5. Der vom Herrn Vicar ertheilte Segen und der gesungene Endvers desselben Liedes schloß die schöne, erhebende Vorfeier. Eine halbe Stunde ertönten noch die feierlichen Glockenklänge. Die Feier des Festtages, des 26. Septembers, begann früh halb 7 Uhr mit dem vom Thurme des Rathhauses mit Posaunen geblasenen Chorale: ‚O, daß ich tausend Zungen hätte rc.‘ in würdiger und erwecklicher Weise. Um 8 Uhr versammelte sich das Kirchen-Kollegium, das Fest-Comitee, das ministerium der Friedenskirche zum Empfange der hohen und städtischen Behörden, Geistlichen, Deputationen und anderen Festgenossen. Herr Bürgermeister Buchwaldt, ihm zur Seite der Magistrat und die Stadtverordneten, eröffnete in gut gewählter Rede den Begrüßungsakt. Hierauf brachte Herr General-Superintendent Dr Hahn von Seiten des Konsistoriums, Herr Konsistorialrath Gaupp von Seiten der evang.-theologischen Fakultät der Universität Breslau, Herr Konsistorialrath Siegert von Seiten der Regierung zu Liegnitz, Herr Superintendent Anders und Herr Rechnungsrevisor Steulmann im Auftrage der Gemeinde der Friedenskirche und des Kirchen-Kollegii zu Glogau, so wie Herr Superintendent Haake und Herr Kirchenvorsteher Pfitzner im Auftrage der Gemeinde der Friedenskirche und des Kirchen-Kollegii zu Schweidnitz ihre und der Mandat gebenden Behörden und Gemeinden Grüße und Segenswünsche dar. In gleicher Absicht traten noch folgende Herren auf als Deputirte und Vertreter der evangelischen Gemeinden, nämlich der Jubilar und Superintendent v. Herrmann für den Bolkenhainer Kreis; der ehrwürdige Redner hatte, wie er in ergreifender Weise bemerkte, vor 50 Jahren das 150jährige Festjubiläum der

Jauerschen Friedenskirche mitgefeiert und erwähnte in anerkennender Art eines Scheerer, Stuppe, Titze, Rausche, demnach lauter Namen von Männern, die auch von den Bewohnern der Stadt noch nicht vergessen waren und deren höchst ehrendes Andenken noch lange in der Erinnerung verbleiben wird. Herr Superintendent Meisner brachte von der Bunzlauer, Herr Pastor prim. Henckel von der Hirschberger Gemeinde Grüße und Wünsche dar; Herr Superintendent Schumann sprach den Gruß und Heilswunsch in seinem und dem Namen der Jauerschen Kreis-Geistlichkeit, so wie der Gemeinde zu Poischwitz. Im Namen der Rosener Gemeinde, einst, gleich der Poischwitzer, in der Jauerschen Friedenskirche eingepfarrt, sprach Herr Pastor Menzel beglückwünschende Worte, wobei er eine prachtvoll gebundene Bibel, von der Gemeinde Groß-Rosen der Friedenskirche als Geschenk gewidmet, übergab. Alle, denen es möglich war, die bei der Begrüßungsfeierlichkeit durchweg mit Geist und Eleganz gewählten Worte sämmtlicher Herren Deputirten zu vernehmen, mußten zu dem größten Interesse sich angeregt fühlen, so wie sie gewiß dem ersten Vorsteher des Kirchen-Kollegii, dem Herrn Kaufmann Stockmann, die Anerkennung nicht versagen werden, daß derselbe der höchst schwierigen Aufgabe, jede der gehaltenen Reden sofort zu beantworten, mit Scharfsinn zu genügen verstand. Vom Evangelischen Ober-Kirchenrathe, so wie von den Gnadenkirchen zu Sagan und Freistadt waren Gratulationsschreiben eingegangen. Nach Beendigung der Empfangsfeierlichkeit wurde von der Versammlung im Rathhause und der vor demselben stehenden Gemeinde das Lied: ‚Allein Gott in der Höh' sei Ehr' rc.', unter Posaunenbegleitung und entblößten Hauptes gesungen. Nun ordnete sich der Festzug, während ein heiterer Himmel dreinschaute und die ganze Feier begleitete, in folgender Weise: Das Schützencorps mit seiner schönen, von königlicher Hand bei früherer Gelegenheit geschenkten Fahne, dann 12 Marschälle mit weißen, bandverzierten Stäben, das aus 34 Bläsern bestehende Musikcorps und dahinter 6 Marschälle begannen den Zug. Hierauf folgten die Herren Lehrer der Schulen und die zum Feste anwesenden fremden Herren Geistlichen, wol die Zahl 60 erreichend und dem Jauerschen, so wie den anliegenden Kreisen angehörend, das Kirchen-Kollegium, die Herren Geistlichen der Friedenskirche, die Ehrengäste, Deputationen, die Königlichen und Städtischen Behörden, die Gewerke mit ihren Emblemen und eine große Anzahl Bürger; 12 Marschälle schlossen den Zug, so wie auch Marschälle denselben rechts und links begleiteten. Dieser wahrhaft imposante Zug, geleitet von dem Festcomitee-Mitgliede, Kreisphysikus Dr. Alberti, begab sich vom Rathhause aus, während das Musikcorps die Melodie blies: ‚Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut rc.' – über den Murkt, [sic.] die Goldberger Straße und den Neumarkt. Ein neues Friedhofthor, zu welchem Herr Lederfabrikant Zahn die 3 schlanken Granitpfeiler, Herr Gutsbesitzer Nickelmann das Eichenholz geschenkt, und welches durch schöne Blumengewinde verziert war, führte den Festzug über den freundlich geebneten, mit neuer Kettenlinie geschmückten Vorplatz zur Friedenskirche. Da stand sie denn, die 200jährige Jubelbraut, schon in ihrer äußeren Erscheinung so lieblich da! Freundlich grüßten das weiße Gewand, die neu

angestrichenen Holzlagen, die entsprechend gemalten neuen Thüren den herannahenden Zug, welcher sich, während das schon so vielfach sich bewährte Schützeneorps rechts und links, die Ordnung sichernd, sich aufstellte, durch die Tausende der harrenden Menge hindurch in das Innere der Kirche begab, deren Raume schon zum großen Theile sich gefüllt hatten. Machte schon der Anblick von Außen so traulichen Eindruck auf die menschlichen Herzen, wie mußte das Innere des alten, aber herrlich verjüngten Tempels die Gemüther ergreifen, sowol derer, denen dieses Gotteshaus eine gewohnte Stätte, als auch denen, die es zum ersten Male betraten. Welch schöner Bau! Wie erhaben ist dein Plan von Anfang angelegt, wie sinnig wurde die durch eisernes Gebot bedingte Aermlichkeit bekleidet, daß sie zur überraschenden Zierde wurde; wie sorglich hat die Gegenwart die Schwächen des Alters beseitiget, deine frühere Zierde erneut und erhoben. Und mit hoher Freude muß es die Herzen der evangelischen Bewohner Jauers erfüllen, wenn sie hören, wie in der That so Viele der Fremden, insonderheit der Herren Geistlichen und dabei der erste der Provinz, deren Augen schon so manches schöne Gotteshaus gesehen, doch von der Schönheit der Jauerschen Friedenskirche auf das angenehmste ergriffen und überrascht wurden. Der Fußboden mit Quadern ganz neu gepflastert, die zahlreichen Bilder sämmtlich renovirt, die Wände durchweg aufs Neue geweißt, gemalt, vergoldet, Kanzel und Altar wahrhaft entzückend dargestellt in blendend weißem Schmucke, in prachtvoller Vergoldung. Mit Andacht erblicken wir das neue Altarbild, Jesum in Gehtsemane (Luc. 22, 43.) darstellend. Dieses Gemälde lieferte der Düsseldorfer Verein für christliche Kunst auf Ansuchen des Fest-Comitee's für 125 Rthlr., den Ertrag einer Verloosung mehrfacher Arbeiten, welche kirchlich gesinnte Jungfrauen hiesiger Stadt geliefert haben. Der Werth des Bildes beläuft sich auf 425 Rthlr. Auf dem Altar selbst sehen wir ein sehr schön gearbeitetes Crucifix, die werthvolle Gabe des Kunstgießers Wuthe in Breslau. An der schönen Altardecke, dem vor Jahren schon gemachten Geschenke eines der achtbarsten Gemeindeglieder, glänzte die überaus schöne Arbeit der Madame Beling, ein Altartuch nämlich mit Kreuz und Anker in einem Kranze von Lilien und Rosen. Auf der obersten Stufe lag ein von Fräulein M. Anderhold geschenkter, von ihr selbst sauber gefertigter Teppich, und vor dem Altare breitete sich das Erzeugniß der Kunsterfahrenheit von 16 jungen Damen, ein großer, prächtigerTeppich, während das Geländer mit Bordüren geziert erschien, welche ein Verein von 7 Frauen gefertiget hatte. Von der hohen Kirchendecke herab hingen drei neue Kronleuchter, von denen einer durch mehrere Jungfrauen auf Veranlassung des Fräulein Rossin beschafft ist. Die frühere Taufhalle ist zu Kirchenstellen bestimmt, die neue hat in zweckmäßiger Weise ihren Platz in der nun würdig und lieblich hergestellten, durch die der Kirche entnommenen Bilder verstorbener Geistlichen sinnig verzierten Sacristei. In dieser hat die kunstfertige Hand des Maler Nerger, der die Renovirung sämmtlicher Kirchenwände ausgeführt, auf's Neue sich bewährt, wie sie es auch in der neuen Taufhalle gethan. Hier nämlich hat ein von der Gräfin Hochberg, geb. Freiin von Zedlitz, 1715 gestifteter kleiner Altar seinen Platz gefunden, und durch die sorgliche Arbeit des

Maler Nerger seinen alten Schmuck erhalten. Der Fürst zu Pleß, ein Enkel der hohen Geberin, schenkte zur Renovirung die ansehnliche Summe von 200 Thalern. *) [*) Die spezielle Angabe sämmtlicher eingegangener Liebesgaben erfolgt künftigen Monat, da bis zu diesem Zeitpunkte noch einige Beihülfen erwartet und erhofft werden.] Vor diesem Altare nun steht ein von dem Frauenverein gegebener Taufstein aus Marmor, in der Schüssel befindet sich eine vom Zinngießer Kretschmar fein gearbeitete und geschenkte Taufkanne. Während so Alles in dem Heiligthume die Anwesenden zu den lieblichsten Empfindungen anregte, vermißte man doch allseitig die hehren, Erbauung weckenden Orgelklänge. Der so nothwendig gewordene Neubau einer Orgel war dem tüchtigen Künstler Lummert in Breslau anvertraut worden; doch war derselbe außer Stande, zur festgesetzten Zeit das große Werk zu beenden; das Gehäuse zu demselben, gar lieblich gekleidet durch den wackern Waltsgott aus Liegnitz, der auch die Vergoldung sämmtlicher Figuren und die Staffirung des Altars und der Kanzel so überraschend schön ausführte, ist, so wie das Chor, gänzlich vollendet, ein würdiger Beitrag zum Schmucke des Ganzen. Doch obwol, insonderheit zu Anfange des Festgottesdienstes, die Orgel gar sehr fehlte, wurde sie durch das Musikchor recht gut ersetzt. Der Richterschen Kapelle hatten sich mit der lobenswerthesten Hingebung die Posaunenbläser von Poischwitz, und wie dankend zu bemerken, auch die gar nicht zur Jauerschen Diöcese gehörenden Mertschützer und Gränowitzer Bläser, unter ihnen selbst ihre beiden Cantoren, angeschlossen; und so wie den ganzen Festzug hindurch, so bliesen sie auch zu dem Gesange in der Kirche und zwar hier in zwei Abtheilungen, die eine auf dem Orgelchore, die andere auf einer Bühne über der Kanzel, Vers um Vers wechselnd, und durchweg ausgezeichnet schön. Nachdem also die Königlichen und Städtischen Behörden, das Kirchen-Collegium und die Herren Geistlichen am Altare Platz genommen, begann der Gottesdienst von den Tausenden und Tausenden der andächtigen Festgenossen mit dem Gesange des Liedes: ‚Ich singe dir mit Herz und Mund‘, V. 1-13. Herr Superintendent Balcke betrat nun die Kanzel. Wir vernehmen mit inniger Rührung, wie der ehrwürdige Greis, von Alter und frommer Aufregung entkräftet, zu der geliebten Kirche, in den Schooß seiner Gemeinde, in die Mitte seiner aufrichtigen Verehrer sich hatte müssen führen lassen. Aber sein Flehen um Stärkung von Oben war kein vergebliches gewesen. Mit ungetrübter Geisteskraft begrüßte er die Versammlung, indem in tief ergreifender Weise er die Andächtigen aufforderte zum Danke gegen Gott, der Großes an uns gethan; zu der Mahnung: Uns ist Viel gegeben, von uns wird man viel fordern; und zu der Bitte: Ach bleibe bei uns, o Herr; denn es will Abend werden! Nach dem Schlusse dieser eindringlichen Ansprache las der Redner ein werthes Actenstück vor, nämlich die Antwort Sr. Majestät des Königs Friedrich Wilhelm IV. auf die vom Kirchen-Collegio unterthänigst eingereichte Einladung und Jubelschrift. Die verlesene Antwort aber lautete folgender Maßen:

Aus der Eingabe des evangelischen Kirchen-Kollegiums zu Jauer vom 17. v. M. habe Ich mit vieler Theilnahme ersehen, daß die dortige Friedenskirche, genannt zum heiligen Geiste, ihre

zweite Säcularfeier am 26. d. M. begeht, und bitte den HErrn, daß Er der Gemeinde, die Ihn in diesem Gotteshause verehrt, wie seither, so auch fernerhin in Gnaden zugewendet bleiben und die treue Verkündigung Seines Wortes in derselben auch in Zukunft mit dem reichsten Segen begleiten möge.

Sanssouci, den 15. September 1855.

Friedrich Wilhelm R.

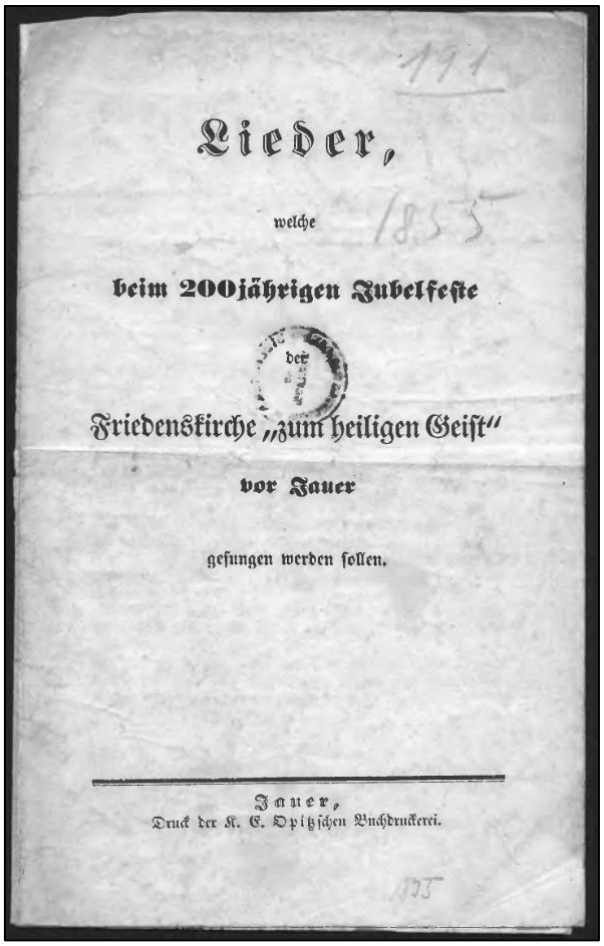
An das evangelische Kirchen-Kollegium zu Jauer.

Nach dem Gesange des 14. Verses des oben angegebenen Liedes wurde die große Liturgie in erhebender Weise ausgeführt, worauf die Festmusik, der 115. Psalm von Mendelssohn-Bartholdy folgte. Dabei wurde wiederum klar, was ein tüchtiger Dirigent, gut unterstützt, zu leisten vermag. Der Gesangverein, schon seit Jahren an hiesigen Orte fleißig wirkend, Cantoren und Lehrer beider Confessionen aus Stadt und Umgegend, wohl auch aus nicht geringer Ferne, waren der Aufforderung von Seiten des Herrn Cantor Fischer mit preiswürdiger Bereitwilligkeit nachgekommen und hatten sich den vielen Uebungen und Proben, theils als Sänger, theils als Instrumentisten, gern und freudig unterzogen. Die Ausführung des sehr schwierigen Tonstückes war aber ein in allen Theilen vollkommen gelungenes und erheischt innigen Dank gegen den wackern Dirigenten und sämmtliche mitwirkende Kräfte. – An die Festmusik schloß sind das Hauptlied: ‚Ein' feste Burg ist unser Gott' und darauf folgte die Festpredigt des Herrn Diakonus Hermann, eine Predigt, die, wie sie wohl durchdacht und mit hoher Begeisterung vorgetragen ward, durchweg die Zuhörer zu erbauen aufs trefflichste geeignet war. Psalm 100, Vers 45: ‚Gehet zu seinen Thoren ein mit Danken, zu seinen Vorhöfen mit Loben; danket ihm, lobet seinen Namen: Denn der Herr ist freundlich und seine Gnade währet ewig und seine Wahrheit für und für' gab Veranlassung, an das Herz zu legen die Freundlichkeit Gottes in der Erbauung der Jubelkirche, in ihrer Erhaltung und dem reichen Segen, den sie gespendet. Woraus denn folgt, daß auch wir für die Erhaltung des theuren Gotteshauses sorgen, am evangelischen Bekenntnisse treulich festhalten und herzinnig danken sollen Gott und den Pflegern und Wohlthätern der Friedenskirche. Nachdem die köstliche Festpredigt in einem erhebenden Segenswunsche beendet war, erfolgte das Te deum V. 1 und 2; worauf der hochwürdige Herr General-Superintendent die Collecte und den Segen sprach. Te deum V. 5 schloß den Vormittags-Gottesdienst. Nachmittag ½4 Uhr desselben Tages begann nach einviertelstündigem Geläute der Nachmittags-Gottesdienst und zwar mit dem Gesange des Liedes: ‚Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'‘. Darauf folgte die Liturgie, an welche sich die gleicher Weise, wie die Festmusik des Vormittags-Gottesdienstes, sehr gut ausgeführte Musik des 24. Ps. von Friedrich Schneider anschloß. Das Hauptlied: ‚Herzen auf, den Herrn zu loben rc.' war die wohl einführende Vorbereitung auf die Festpredigt, gehalten vom Herrn Superintendenten Schumann, Pastor zu Poischwitz. Der sinnig gewählte Text, Jes. 54, 10: ‚Es sollen wol Berge weichen und Hügel hinfallen, aber meine Gnade soll nicht von dir weichen, und der Bund meines Friedens

soll nicht hinfallen, spricht der Herr, dein Erbarmer‘, ließ den geistvollen und gewandten Redner das Thema aufstellen: Nimm und erwäge die theuern Verheißungen deines Gottes bei dem Eintritte in dein drittes Jahrhundert. Und nach Darlegung dieser Verheißungen und der Bedingungen, unter welchen Gott sie gewiß erfüllen wird, ward der Festgemeinde die hoffnungstärkende Aussicht vorgehalten, woher auch in trüben Tagen, die im kirchlichen und bürgerlichen Leben wohl vorhanden sind, oder noch kommen dürften, die wirksamste Hülfe nahen werde, nämlich von dem, der Alles in Allem ist. Christus. Auf den gesungenen Schlußvers des vorigen Liedes ward ein Gebet gesprochen und V. 1-3 des Liedes angestimmt: ‚Ach! bleib’ bei uns, Herr Jesu Christ rc.‘ Collecte und Segen sprach Herr Superintendent Haake aus Schweidnitz, während ihm zu rechts und links Herr Superintendent Anders aus Glogau und Herr Diaconus Herrmann standen, so daß durch diese lieblich gewählte Anordnung die Gemeinde die Freude hatte, an dem Altare ihrer Jubelkirche die Diener des Wortes Gottes an den drei Schwesterkirchen Glogau, Schweidnitz und Jauer im Verein zu erblicken. Den Schlußgesang des gesammten Festgottesdienstes bildete V. 8 und 9 des vorigen Liedes. Bis 7 Uhr aber läuteten die Glocken und vom Rathhausthurme ertönten die Posaunenklänge des Liedes: ‚Nun danket Alle Gott rc.‘ Ja, Dank sei Gott! dem treuen Herrn, unter dessen mächtigem Schutze der Bau unserer Friedenskirche vorbereitet und vollendet wurde und der mit kraftvoller Gnadenhand das ehrwürdige Gebäude in vielfacher Gefahr 200 Jahre hindurch so wunderbar erhielt. Er behüte es auch fernerhin und lasse fort und fort Ströme reichen Segens von ihm ausgehen auf gegenwärtige und zukünftige Geschlechter! Dank aber auch allen den frommen Menschen unserer Stadt bis in den fernsten Landen Europas, die um Erbauung, Ausschmückung und Erhaltung des theuern Gotteshauses sich verdient gemacht, und die jetzt im Herren schlafen. Und Dank auch denen, deren Herzen noch schlagen für den Ort, da Gottes Ehre wohnet, und die opferfreudig von ihrer Zeit, ihrer Kraft, ihrem Gute dahin gegeben, damit der Jubeltag so herrlich schön gefeiert werden konnte, als es geschehen.
Gott sei ihr Lohn! –n–“[1020]

Mit dem Turmblasen vom Rathausturm von *O daß ich tausend Zungen hätte* begann dieses Fest – mit dem Turmblasen von *Nun danket alle Gott* endete es.[1021] Es ist wohl nicht übertrieben zu sagen, daß ganz Jauer an diesem Tag unter einem evangelischen Klangteppich gelegen hat.

Auch der im Programm erwähnte Liederdruck hat sich in der Bibliothek der *Päpstlichen Theologischen Fakultät zu Wrocław* erhalten. Er gibt genannten Lieder im Volltext wieder.



Lieder,

welche

beim 200jährigen Jubelfeste

der

Friedenskirche „zum heiligen Geist"

vor Jauer

gesungen werden sollen.

Jauer,
Druck der K. E. Opitzschen Buchdruckerei.

**Abbildung 48: Titelblatt des Liederdrucks zum 200jährigen Jubiläum der Friedenskirche zu Jauer.**
***Biblioteka Papieskiego Wydziału Teologicznego i Metropolitalnego Wyższego Seminarium Duchowego we Wrocławiu*,**
**Signatur: I-9019.**

## III.35. 1879-1890 – Exkurs: Eduard Hamburger in Liegnitz

Der Liegnitzer jüdische Kantor Eduard Hamburger, von dessen Leben sehr wenig bekannt ist, hat gegen Ende des 19. Jahrhunderts maßgeblich die Synagogenmusik in Liegnitz bestimmt. Wann er in der Gemeinde Kantor wurde, ist nicht zu eruieren; das *Statistische Jahrbuch* nennt ihn ab 1892 nicht mehr in dieser Funktion.[1022] Er trat aber am 23.05.1879 bei der Wiedereinweihung der Liegnitzer Synagoge besonders in Erscheinung. Die musikalischen Details dieser Einweihung lassen sich nur anhand eines retrospektiven Berichts rekonstruieren, der 1929 zum 50jährigen Synagogenjubiläum verfaßt wurde. Er komponierte zu diesem Anlaß einen Festchoral, für den er eine besondere Anerkennung erhielt, und ein Adon Olam. Offensichtlich war Hamburger ab 1882 maßgeblich an der Durchsetzung der Orgel in der Liegnitzer Synagoge beteiligt. Die *Jüdisch-liberale Zeitung* berichtet 1929 anläßlich des 50jährigen Liegnitzer Synagogenjubiläums folgendes:

> „Wenige Gemeinden Deutschlands dürfen sich eines so herzlichen Verhältnisses zu ihren christlichen Mitbürgern rühmen, wie es in Liegnitz der Fall – war. Jüdische Herren saßen im Magistrat und in der Stadtverordnetenversammlung; zwei von ihnen (Heinrich Cohn und

Stadtrat Prager) zeichnete die Stadt durch Verleihung des Ehrenbürgerrechtes aus. […] Bis zur Jahrhundertwende war in Liegnitz der Familienverkehr ohne Unterschied des Glaubens eine Selbstverständlichkeit. Bei jüdischen Trauungen waren die den Brautleuten befreundeten Töchter und Söhne der alteingesessenen Patriziersamilien als Gäste im Tempel. Der jüdische Religionsunterricht war bis Oberprima obligatorisch. […] Inzwischen hatte die Gemeinde an Seelenzahl so zugenommen, daß der Tempel zu klein wurde. Deshalb mußte er umgebaut und bedeutend erweitert werden. Inzwischen hatte aber auch der liberale Gedanke in der Gemeinde Wurzel geschlagen. Demgemäß wurde der Wunsch nach einer Orgel wach. Aber obwohl die Gemeinde und ihre Körperschaften sich für eine solche Erhöhung der gottesdienstlichen Weihe entschieden, scheiterte deren Einbau in den neuen Tempel am Widerspruch des konservativ gerichteten Rabbiners, und da dieser wahrhafte Seelenhirt sich in und außerhalb der Gemeinde einer beispiellosen Verehrung erfreute, wollte man ihn durch Zuwiderhandeln gegen sein Verbot nicht kränken – aber der Vorstand leitete eine Geldsammlung zu ihrem Bau ein! Lehnte Dr. Landsberg auch die Orgel ab, so stimmte er doch der Verlegung des Almemors in den Altarraum zu; […] Die Einweihung der Synagoge erfolgte im Beisein der staatlichen und städtischen Behörden. Dr. Landsberg predigte, Kantor Hamburger trug – mit Unterstützung eines Männerchors – unter Instrumentalbegleitung die Gesänge vor; für einen von ihm komponierten Festchoral und einen Adon Aulom [Adon Olam] sprach ihm nach der Feier der Regierungspräsident von Seydewitz seine besondere Anerkennung aus. Mit dem Hinscheiden des allverehrten Rabbiners (26. Dezember 1882) waren die Hindernisse beseitigt, die der Einführung einer Orgel – und dem Wegfall der Piutim – entgegenstanden. Sein Nachfolger, Dr. Moritz Peritz, der am 1. Februar 1887 in sein Amt als Rabbiner eingeführt wurde, stimmte dieser Verschönerung bezw. Vereinfachung zu; als Absolvent des Breslauer Seminars war er ja an keinerlei Verbot der Wirksamkeit an einer Orgelsynagoge gebunden. Seither erfreut sich der Gottesdienst im Liegnitzer Tempel allseitiger Beliebtheit.“[1023]

Gleichlautend und präzisierend beschreibt dies Eugen Wolde 1931 unter dem Eindruck des Antisemitismus – sein Artikel in der *Jüdisch-liberalen Zeitung* trägt den Titel „Es war einmal. Eine wehmütige Erinnerung.“ und beginnt mit den Sätzen: „Wißt ihr noch, daß es in Deutschland eine Zeit friedlichen Nebeneinanderlebens der Stände und Bekenntnisse gab? Eine Zeit, in welcher Meinungsverschiedenheiten nicht mit roher Gewalt, sondern aus dem Wege gemütlicher Verständigung ausgetragen wurden? Eine Zeit, die auch dem Juden das Recht auf Dasein und wirtschaftlichen Aufstieg gönnte?“[1024] Wolde beschreibt nicht nur die 1879 nach dem Umbau stattgefundene Wiedereinweihung der Synagoge, sondern auch die eigentliche Einweihung der Synagoge im Jahr 1847. Der in der Beschreibung genannte Benjamin Bilse war der berühmte Kapellmeister und Komponist aus Liegnitz, aus dessen von ihm gegründeten Kapelle nach deren Spaltung die *Berliner Philharmoniker* hervorgingen.

„Die Trauungen in der Synagoge waren trotz ihrer damaligen Häufigkeit ein Ereignis. Unter den Hochzeitsgästen waren junge Damen der alteingesessenen Patrizierfamilien keine Seltenheit. Der weihevolle Gottesdienst machte immer einen tiefen Eindruck. Der katholische Stadtpfarrer Blaeschke (später Domherr in Breslau) faßte seinen Eindruck von dem Festgottesdienst anläßlich der Jahrhundertfeier der Liegnitzer Gemeinde (26. Nov. 1912) in die Worte zusammen: ‚Vor den Juden muß man den Hut abnehmen!' So war es in Liegnitz von jeher. Bei der Einweihung der neuen Synagoge (16. Juni 1847) beteiligten sich am Festzuge mit den Thorarollen vom bisherigen Betsaal zum Tempel nicht nur die Spitzen der Behörden, sondern auch das Offizierkorps. Sie alle lauschten ergriffen der Weihepredigt von Dr. Michael Sachs aus Berlin, welche Psalmengesänge sowie Hymnen der Kapelle des Meisters Benjamin Bilse ‚umrahmten'. Als sich ein Menschenalter später der Tempel als zu klein erwies und umgebaut werden mußte, nahm die ganze Stadt freudigen Anteil an der Einweihung (23. Mai 1879). Dem Kantor Eduard Hamburger, der einen ‚Adon olam' komponiert und mit einem Männerchor unter Begleitung der Kapelle des Königsgrenadierregiments eingeübt hatte, sprach nach der Feier der Regierungspräsident von Seydewitz seine höchste Befriedigung über den ergreifenden Gesang wie über die ganze Einweihungsfeier aus. […] Die Schüler der verschiedensten Bekenntnisse vertrugen sich ausgezeichnet. […] An der Realschule machte es der Religionslehrer (Prorektor Reiche) den Schülern zur Pflicht, auch den jüdischen Religionslehrer (Kantor Hamburger) zu grüßen."

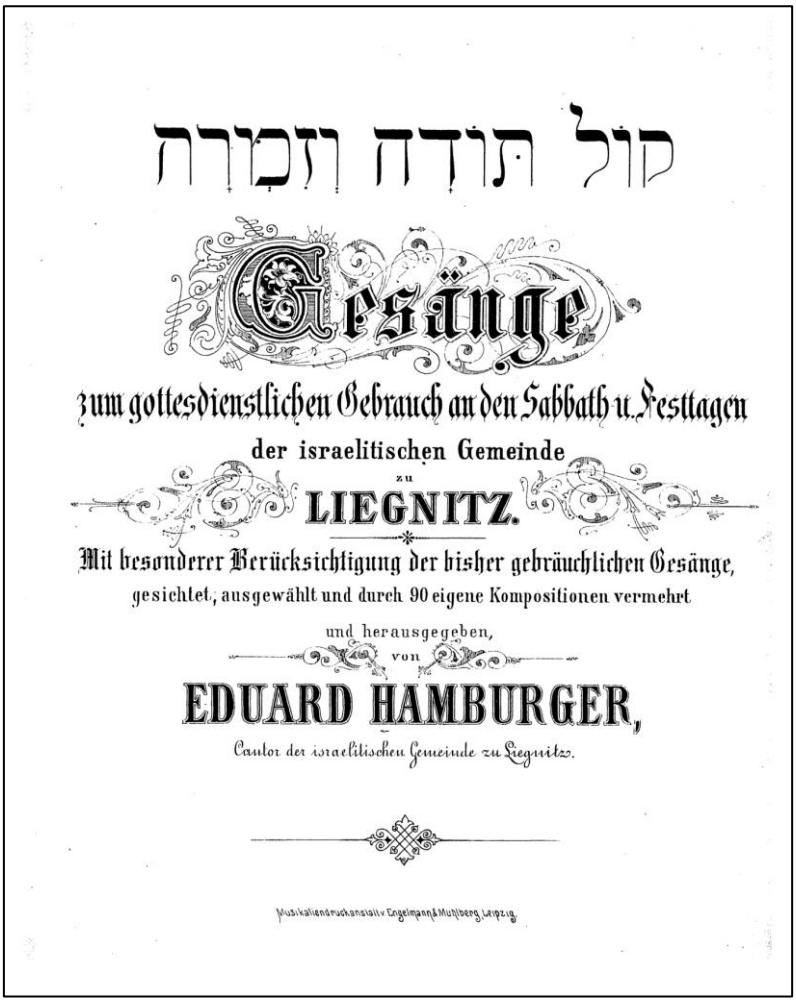
Wolde beschreibt weiter, daß in Liegnitz am Ende des 19. beginnenden 20. Jahrhunderts die katholische Geistlichkeit, entgegen der evangelischen, wesentlich wohlwollender gegenüber der jüdischen Gemeinde eingestellt war. Wolde beendet seinen Rückblick mit den Worten:

„In dieser ‚Hochburg des Liberalismus' feiert jetzt das Hakenkreuz seine fragwürdigen Triumphe. Die schöne Harmonie zwischen Christen und Juden gehört der Vergangenheit an. Spricht man von dieser eine ganze Jugend beglückenden Zeit, so klingt's wie eine Sage aus ferner, ferner Zeit. Es war einmal …"

Eduard Hamburger gab 1879 in Liegnitz, zu dem die Gemeinde von Jauer gehörte, eine Sammlung jüdischer Gesänge heraus.[1025] In der Rezension derselbigen wird die Beziehung Hamburgers zu dem Organisten der evangelischen Gemeinde St. Peter und Paul zu Liegnitz, Buhlmann, thematisiert.

„Gesänge zum gottesdienstlichen Gebrauch für Sabbath, Festtage, sowie Gelegenheitsgesänge enthaltend, componirt von dem geschätzten Collegen, Obercantor Eduard Hamburger in Liegnitz, gewidmet seiner Gemeinde und dem Vorstande desselben. Die Gesänge wurden vom 1. October cr. ab, in der Gemeinde eingeführt. Die Arbeit ist von dem Königl. Musikdirector Lewandowski)-Berlin, Ritter von Welz [Eduard Ritter von Welz (1854-?)] und dem Oberorganisten Buhlmann [F. W. Buhlmann; Organist Liegnitz an St. Peter und Paul],

bekanntlich Männer von gediegener musikalischer Bildung und großem Ansehen, recensirt und empfohlen worden, was zur Folge hatte, daß die erste Auflage des Werkes bereits fast vollständig abgesetzt ist. Wir unsererseits beglückwünschen den geschätzten Componisten und sprechen ihm unseren Dank aus, daß er es endlich für angezeigt gehalten, mit seinem Werke an die Öffentlichkeit zu treten. Wenn wir uns ein Urtheil über das Opus erlauben können, so wollen wir lediglich constatiren, daß die Choräle sämmtlich sehr sorgfältig durchgearbeitet und den rituellen alten Melodien bestens angepaßt sind. Der geschätzte Componist hat nicht allein 90 eigne Compositionen verfaßt, sondern auch solche anderer Meister für den bestimmten Zweck in vorzüglicher Weise ausgearbeitet. Das bestens ausgestattete Werk wird zu einem sehr mäßigen Preise abgegeben. Wir können hierbei nicht unterlassen, dem Vorstande der Gemeinde Liegnitz, dem es trotz so mancher entgegenstehender Schwierigkeiten gelungen ist, die Herausgabe des Werkes resp. die Einführung desselben in dortiger Gemeinde zu ermöglichen, unsere volle Anerkennung auszusprechen. Schließlich sprechen wir den aufrichtigen Wunsch aus, der geschätzte Componist möchte auf dem betretenen Wege rüstig fortschreiten und uns recht bald durch eine neue Arbeit erfreuen.“[1026]


קול תודה וזמרה

Gesänge

zum gottesdienstlichen Gebrauch an den Sabbath u. Festtagen

der israelitischen Gemeinde

zu

LIEGNITZ.

Mit besonderer Berücksichtigung der bisher gebräuchlichen Gesänge,

gesichtet, ausgewählt und durch 90 eigene Kompositionen vermehrt

und herausgegeben,

von

EDUARD HAMBURGER,

Cantor der israelitischen Gemeinde zu Liegnitz.

Musikaliendruckanstalt v. Engelmann & Muhlberg, Leipzig.

**Abbildung 49: Titelblatt der *Gesänge zum gottesdienstlichen Gebrauch* in Liegnitz von Eduard Hamburger. *Universitätsbibliothek J. C. Senckenberg Frankfurt am Main*, Signatur: Mus. pr. Q 52/388.**

Diese Sammlung enthält 156 Gesänge, von den drei in deutscher Sprache verfaßt sind. Hamburger gibt an, selbst 90 Eigenkompositionen in diese Sammlung aufgenommen zu haben. Ausdrücklich wird der Einsatz der Orgel gefordert, die in Liegnitz aber erst nach 1882 eingeführt wurde. Der oben genannte Einweihungschoral *Wir traten froh bewegt hier ein zur Festes Stunde* ist in dieser Sammlung enthalten.

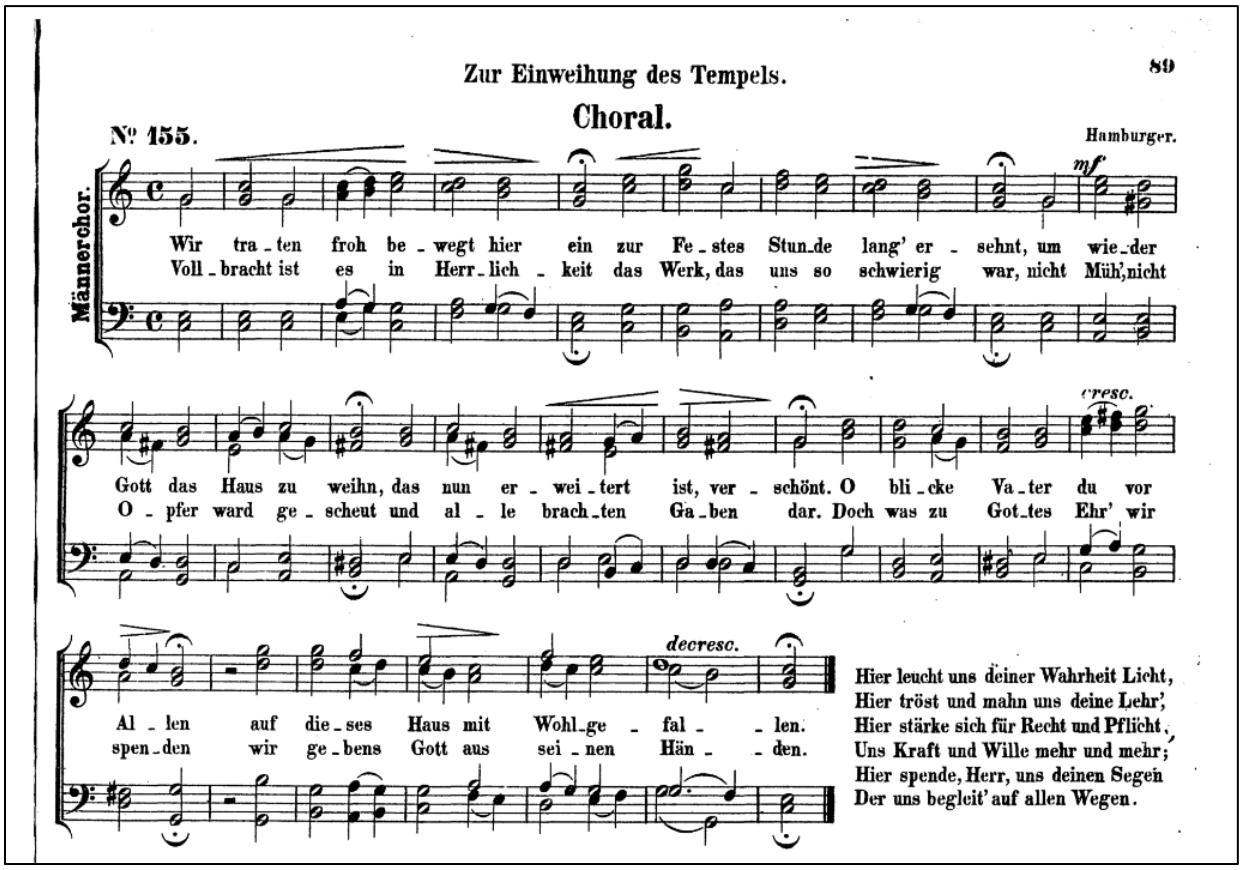



**Abbildung 50: Eduard Hamburger, *Wir traten froh bewegt hier ein zur Festes Stunde*, für vierstimmigen Männerchor, C-Dur, aus den *Gesängen zum gottesdienstlichen Gebrauch*.**

Zudem finden sich als jüdisch-deutsche Gesänge zwei Gesänge, die vor und nach der Trauung musiziert worden. Vor der Traupredigt wurde das Lied *Herr, vor deinem Angesicht* gesungen, das Hamburger in einem streng rhythmischen Satz in D-Dur vertont. Derzeit (2021) kann für diesen Text keine andere Vorlage identifiziert werden.

„Lied vor der Trauung.
1. Herr, vor deinem Angesichte
steht das Brautpaar schön geschmückt,
segne sie mit deinem Lichte,
dann sind stets sie hochbeglückt.

2. Mögen ihre Erdenpfade
blumenreich und lieblich sein,

sei ihr Schirm, verleihe Gnade,
sende heitern Sonnenschein.

3. Deinen Willen zu vollbringen
sei ihr größtes Lebensziel,
dies nur wird das Heil erringen,
sind der Kämpf' auch noch so viel.

4. Bis zu späten fernen Tagen
blüh' auf ihrer Pilgerfahrt,
Herr, von deiner Gunst getragen,
Fried' und Eintracht hold geschmückt."[1027]

Für das zweite Trauungslied läßt sich die Vorlage identifizieren. Susanne von Bandemer (1751-1828) veröffentlichte ihre Adaption des Psalms 148 in einem ihrer Gedichtbände.[1028] Hamburger kürzte diesen Originaltext und verändert ihn an einigen Stellen und vertont diesen Text in B-Dur, ebenfalls in einem streng rhythmischen Satz.

„Lied nach der Trauung.
1. Lobet ihr Himmel den heiligen Namen,
dessen, der herrlich dies Weltall gemacht.
Seraphim jauchzet ein feierlich Amen,
Ehre sei Gott in der Höhe gebracht.

2. Lobet den Schöpfer, der herrlich regieret,
lobet den der herrlich gesellt.
Euch hat sein Wille zum Segen geführet,
Preiset den gütigen Vater der Welt.

3. Lasset den Schöpfer Halleluja singen,
preiset den Mächt'gen, der Wunder gethan.
Lasst ihn ihr Völker ein Loblied erklingen,
Greise und Jünglinge betet ihn an."[1029]

Eduard Hamburger hatte offensichtlich auch literarische Interessen, wie ein im Liegnitzer Gewerbeverein 1889 gehaltener Vortrag zeigt.

„Liegnitz. Herr Kantor Hamburger hielt im hiesigen Gewerbeverein einen Vortrag über ‚Uhland als Dichter', welcher von den Anwesenden mit ungetheiltem Beifall aufgenommen wurde. Er zeugte von umfassendem Wissen und rednerischer Begabung des Vortragenden."[1030]

Wann Eduard Hamburger emeritiert wurden, ist ungewiß: ab 1892 wird er nicht mehr als Kantor der jüdischen Gemeinde von Liegnitz im *Statistischen Jahrbuch* genannt.[1031]

## III.36. 1874 – Das 15. Schlesische Musik- und Gesangsfest in Jauer

Wie oben ausgeführt, war Oswald Ehrenfried Friedrich Fischer (1827-1899) maßgeblich 1869 an der Gründung des Vereins zur Hebung der evangelischen Kirchenmusik beteiligt bzw. initiierte diese. Nach der ersten Konsolidierung dieses Vereines wurde das 14. schlesische Gesangsfest 1872 in Breslau gefeiert, nachdem von 1856-1871, mithin 15 Jahre, keine solche Veranstaltung mehr stattgefunden hatte. Sein Amtsvorgänger Hacke hatte bereits erfolgreich 1841 und 1850 zwei Gesangsfeste in Jauer betreut.[1032] Der von Gondolatsch nicht beachtete Festbericht der *Fliegenden Blätter* zeigt, welches Volksfest dieses Gesangsfest war und er zeigt, wie in der Friedenskirche – im Rahmen des Gesangsfestes – die konfessionelle und weltliche Musik, als Instrumentalmusik, zur Aufführung gelangte. Die besondere Akustik der Fachwerkkirche war für die Massenchöre eine Herausforderung.

Besonderes Augenmerk verlangen die drei mitgeteilten Festreden. Sie demonstrieren, wie je nach Verwendungskontext die konfessionelle Musik als liturgische Musik oder Kunstmusik verstanden wurde.

> „Das Schlesische Provinzial-Gesangfest,
> welches nach langjähriger Pause am 28., 29. und 30. Juli in Jauer abgehalten worden ist, kann man wol mit Recht als ein gelungenes bezeichnen. Ein Rückblick auf dasselbe soll auch den Lesern der ‚Fliegenden Blätter,‘ welche verhindert waren, das Fest zu besuchen, ein Bild davon geben. Am Dienstag, d. 28., wehten die Flaggen vom Thurme des Rathhauses und von den Häusern der Stadt; alle Straßen waren durch Tannenbäume festlich geschmückt, in den Hauptstraßen hingen an mächtigen Guirlanden Kränze mit einem ‚Willkommen‘ als Inschrift. Alles war zum Empfange der Sänger vorbereitet. Das Stadt-Musikchor empfing jeden ankommenden Personenzug auf dem Bahnhofe mit Musik und geleitete die ankommenden Sänger, welche zum Theil mit ihren Fahnen einmarschirten, bis zum Rathhause, woselbst die Quartierbillets, Schleifen rc. ausgegeben wurden. Die erste einpassirende herrliche Fahne gehörte lieben Gästen aus Posen. Daß die Ankommenden stets von einem Theile Jaueraner empfangen und im Zuge begleitet wurden, versteht sich von selbst; es waren ja Festtage für die Stadt und da hatte Jedermann Zeit dazu. Schon am Nachmittage sah man eine große Zahl mit Schleifen dekorirter Männer umhergehen, die Stadt besehen und gegen Abend der Friedenskirche zueilen. Hier begann das Fest mit einem Orgelkonzert, in welchem der Orgelvirtuos Martin Fischer aus Berlin (Sohn des Cantor Fischer in Jauer) aufs Neue seine durch Professor Haupt in Berlin vorzüglich ausgebildete Technik auf dem Rieseninstrumente zur vollsten Geltung brachte. Unter den vorgetragenen Pieçen: Fuga a 5 voce von S. Bach;

Choral-Vorspiel ‚Nimm von uns, Herr, du treuer Gott' und Canon von M. G. Fischer, Fantasie F-moll von Mozart, für die Orgel bearbeitet von M. Fischer, Etude Cis-moll von Chopin, als Pedalstudie bearbeitet von A. Haupt; 2 Choral-Vorspiele von S. Bach: a) ‚O Mensch, bewein' dein Sünde groß,' b) ‚Christ, unser Herr, zum Jordan kam' und Conzertsatz Nr. 1. von L. Thiele, interessirte uns ganz besonders die, vielen Clavierspielern bekannte Cis-moll Etude von Chopin, eine Studie, welche die genaueste Bekanntschaft mit dem Pedal erfordert. Die von Lummert erbaute Orgel genügte zwar und hielt auch trefflich aus, doch hätten wir dem jungen Meister ein größeres Werk zu seinen Vorträgen gewünscht. Leider sprachen auch in den Rohrwerken einige Töne nicht an, wodurch empfindliche Lücken in der Melodieführung entstanden. Um der Monotonie eines längeren Orgelspiels vorzubeugen, wurden 3 Sologesänge: Kirchenarie von Stradella, Arioso von R. Thoma und Agnus Dei von Mozart durch Frl. Olga Krause (Breslau), Frl. Minna Riedel (Liegnitz) und Herrn Lehmann (Breslau) in das Programm aufgenommen, von welchen besonders das von Herrn Lehmann mit sonorer Baritonstimme und edelstem Ausdruck gesungene Arioso: ‚O kommt, anzubeten!' einen nachhaltigen Eindruck hervorrief. Nach dieser wohlgelungenen Einleitung zum Feste begaben sich die Festgenossen in Ludwigs Garten. Hier entwickelte sich unter den bereits zahlreich anwesenden Sängern ein reges Leben. Stets bereite Volks- und Festredner, der Worte eingedenk: ‚Weß das Herz voll ist, deß geht der Mund über,' entwickelten in kurzer Zeit eine Gabe der Beredsamkeit in Form von Begrüßungen und Hochs, sodaß eigentlich für die noch kommenden Tage wenig mehr zu sagen übrig blieb. Spät erst trennte man sich. Am Morgen des 29. zogen von Neuem große Sängerschaaren ein. Um 9½ Uhr begann die Probe zum Festkonzert in der Friedenskirche. Unterhalb des Orgelchores war ein großes Podium errichtet worden, dessen Ausschmückung einen sehr freundlichen Anblick gewährte. Ein kunstsinniges Comitee-Mitglied, Fabrikbesitzer Jacobi, hatte aus Anlaß des Festes ein kunstvoll geschnitztes, überaus prächtiges Dirigentenpult den Jauerschen Vereinen zum Geschenk gemacht mit der Bestimmung, daß es auch bei allen weiterfolgenden Gesangfesten benutzt werden möge. Der Dank der Festgenossen für diese Aufmerksamkeit sei hier nochmals ausgesprochen. Auf dem Podium nahm ein starker gemischter Chor, worunter c. 100 Damen, die vordersten Plätze ein; hinter diesem gemischten Chore war der gesammte Männerchor und in der Mitte das Musikchor aufgestellt. Das vollständig gefüllte Podium gewährte in dieser Schattirung einen prächtigen Anblick. Das Programm des Nachmittag um 4 Uhr angesetzten Kirchenkonzertes enthielt: Passacaglia von S. Bach (M. Fischer aus Berlin), Choral: ‚Wachet auf, ruft uns die Stimme' für Männer- und Frauenstimmen gesetzt von R. Thoma; Psalm 95 von Mendelssohn-Bartholdy; Hymnus für Männerchor: ‚O du, durch den die Thäler blühen' von R. Thoma; Orgel-Sonate von Mendelssohn-Bartholdy (Kantor Tschirch aus Waldenburg); zwei Chorstücke a capella: a) Adoramus von Palestrina, b) 5-stimmige Motette: ‚Ich weiß, daß mein Erlöser lebt' von M. Bach (Mitglieder des Thoma'schen Gesang-Vereines aus Breslau); religiöser Gesang: ‚Meine

Seele ist stille zu Gott‘ für Männerchor von E. Richter (Steinau); Psalm 28 für Sopran-Solo und gemischten Chor von R. Thoma und zum Schluß: Orgelkonzert von F. Schneider (Kantor Kühn aus Poischwitz). Sämmtliche Orgel-Soli wurden mit großer Sicherheit ausgeführt und bewiesen, daß auch unsere Provinz tüchtige Orgelspieler aufzuweisen hat. Die Direction hatten die Herren Cantor Fischer und M. D. Thoma übernommen. Wenn man bedenkt, daß die Verhältnisse bei größeren Gesangfesten nur eine einzige Gesammtprobe gestatten, daß es längerer Zeit bedarf, bevor Dirigent und ein Chor in solcher Zahl und Zusammensetzung sich vollständig kennen und verstehen lernen, so wird man der Ausführung der zum Theil recht schwierigen Nummern seine volle Anerkennung zollen. Einen imposanten Eindruck machte gleich der erste Choral, dessen erster Vers vom Männerchor allein gesungen wurde; die durch Zutritt der Frauenstimmen beim zweiten Verse sich entwickelnde 6-stimmige Harmonie war von so großartiger Wirkung, daß Viele diesen Choral als den Glanzpunkt in Bezug auf Schönheit der Klangfarbe bezeichneten. Nicht leicht zu überwältigende Aufgaben boten die beiden Psalmen von Mendelssohn und Thoma; die Ausführung war bei ersichtlich sehr sorgfältiger Vorbereitung auch fast tadellos. Das Tenor-Solo in Psalm 95 wurde von Herrn Köhler aus Breslau mit großer Empfindung vorgetragen; das Duett für 2 Soprane gelangte durch das Zwillingsschwesternpaar Frl. Rosa und Blanca Thiel zu schönster Geltung. In Psalm 28, dessen Schlußchor eine bedeutende Wirkung hervorbrachte, wurde das Sopransolo von Frl. Blanca Thiel vorzüglich schön und ausdrucksvoll ausgeführt. Eine interessante Einlage bildeten die beiden älteren Gesänge a capella, welche die Breslauer Sänger mit feinster Schattirung auf dem höhergelegenen Orgelchore vortrugen; besonders die M. Bach’sche Motette sprach zu aller Herzen. Von den beiden Männerchören gelang der einfach, wenn auch nicht im strengen Kirchenstyl gehaltene Hymnus von Thoma vorzüglich und verfehlte seine Wirkung nicht; der religiöse Gesang von E. Richter, sinnig erdacht und schön gearbeitet, ließ eine Ermattung der Sänger bemerken, erwarb sich aber den Dank aller Mitwirkenden und Hörer. Der greise Componist, welcher sich im Schiff der Kirche befand, hat dieses sein Werk hier zum ersten Male gehört; möge er die Ueberzeugung mit fortgenommen haben, daß die Sänger, darunter viele ehemalige Schüler, ihm in steter Verehrung und Liebe zugethan sind! – Sehr sinnig leitete Cantor Kühn auf der Orgel von einem Tonstück zum andern über, indem er verwendbare Motive des Componisten eines folgenden Tonstückes dazu benutzte. Man sah bei diesem Feste, daß man reiflich darüber nachgedacht hatte, wie nach allen Seiten hin ein erfreuliches Resultat zu erzielen sei. Die große Kirche hat allerdings eine schlechte Akustik, doch klangen die Chöre prächtig. Es ist dies das erste Schles. Gesangfest, bei welchem ein so starker gemischter Chor mitwirkte. Wir werden uns freuen, auch an andern Orten solche Chöre zu finden; dann werden unseren Festen die vielen herrlichen Tonschöpfungen für gemischten Chor nicht verschlossen bleiben. Einen besonderen Dank statten wir daher hiermit dem gemischten Gesangvereine und der Liedertafel von Jauer und ihren strebsamen Leitern Kantor Fischer und Lehrer Pfuhl ab, mögen sie alle die Ueberzeugung

hegen, daß solche Kerntruppen die einzige Gewähr für das Gelingen sind und daß sie sich durch ihre Leistungen die höchste Achtung aller auswärtigen Festtheilnehmer erworben haben. Am Abend dieses ersten Festtages concertirte die Goldschmidt'sche Militair-Kapelle auf einer für's Fest errichteten Tribüne auf dem Schießwerder, und erntete von den überaus zahlreich erschienenen Hörern großen Beifall. Ueberall war frohes Leben, Sang und Klang! – Am zweiten Festtage früh 9½ Uhr fand die Probe zur Liedertafel im Schießwerder statt. Wohl keine zweite Stadt unserer Provinz dürfte für Volksfeste u. dgl. einen so großen, mit prächtigen laubreichen Baumreihen besetzten Platz aufzuweisen haben, wie Jauer. Unter dem schirmenden Dache hoher Linden hatte man eine für 800 Personen ausreichende Tribüne errichtet, welche allerdings am Morgen den glühendsten Sonnenstrahlen ausgesetzt war. Viele Sänger zogen es daher vor, im Schatten die Probe mit Instrumentalbegleitung anzuhören. Die Vokalchöre wurden deshalb an einem andern günstiger gelegenen Platze probirt. Nachdem man kurze Zeit dinirt, begaben sich die Festtheilnehmer auf den Neumarkt. Von hier aus setzte sich um 2½ Uhr der Festzug in Bewegung. Die Reihenfolge der Vereine war durchs Loos entschieden worden. Jedem Vereine wurde von Knaben eine Tafel mit dem Ortsnamen vorangetragen, außerdem zierten den prächtigen Festzug eine große Zahl schöner Vereinsfahnen. Drei Musikchöre, die Sängerfahnen und Standarten, die Turner und die Feuerwehr und die lange Reihe der Festgenossen bildeten einen Zug, wie ihn wohl Jauer noch nicht gesehen haben dürfte. Allerdings fehlte mancher der Angemeldeten, sodaß einige Vereine schwach vertreten waren. Dies veranlaßte vier Mitglieder eines Vereines, nicht neben-, sondern hintereinander und zwar in einer Distanz von circa 5 Schritt zu marschiren. Diese originelle Idee fand ungeheuren Beifall seitens der großen zuschauenden Volksmasse. Der Zug bewegte sich zunächst zum Rathhause. Hier hielt Bürgermeister Lindemann aus einem zur Tribüne umgestalteten Fenster folgende Ansprache: ‚Hochgeehrte Herren und Sangesfreunde! Ein herzliches Willkommen rufe ich Ihnen zu, Ihnen Allen, die von Nah und Fern hierher gekommen sind, um Lieder anzustimmen zur Ehre Gottes und zur Freude der Menschen. – Die Stadt Jauer ist stolz auf die Ehre Ihres Besuches, sie ist Ihnen dankbar für den herrlichen Genuß, den Sie ihr bereiten. Mit willigen Herzen entbietet Ihnen deshalb die Bürgerschaft dieser Stadt durch mich den freundlichsten Gruß, sie will ja mit Ihnen feiern die schöne Sangesgabe, welche das Herz des Menschen erwärmt und die Seele zu Gott erhebt. – Sie sehen es ja, meine hochgeehrten Sangesfreunde, die Stadt hat sich Ihnen zu Ehren festlich geschmückt, wie eine liebliche Braut, sie will Ihnen damit beweisen, daß Sie ihr liebe Gäste sein sollen. Möchten Sie doch Alle hier das herzliche Entgegenkommen gefunden haben und noch finden, wie ich es jedem Einzelnen von Ihnen so gern wünsche und dann eine freundliche Erinnerung von hier mit hinwegnehmen, die uns mit Ihnen auf immer geistig verbindet. – Aber die Sänger heften nicht an der kleinen Scholle, auf welcher sie singen, ihre deutschen Lieder kennen keine engen Grenzen, weit hinaus klingen sie in das liebe theure Vaterland; sie preisen den Muth und die Treue unseres Volkes, sie rühmen vor allen Dingen den

mit vielen Lorbeeren bekränzten Herrscher, der sein Volk glücklich gemacht hat und es mit hoher Weisheit regiert. Und deshalb, meine hochverehrten Sangesfreunde, wie Sie sonst zu singen gewohnt sind, so denke ich, werden Sie auch jetzt eine Freude daran finden, wenn ich Sie in diesem Augenblicke bitte, den heutigen Festtag mit einem Hoch auf unseren ritterlichen Kaiser und König zu beginnen. Se. Majestät unser Heldenkaiser Wilhelm I. lebe hoch! hoch! hoch!‘ In dieses Hoch, sowie in die hierauf vom Musikchor intonirte Nationalhymne stimmten Alle jubelnd ein. Hierauf erwiederte Musikdirector Thoma aus Breslau Folgendes: ‚Hochgeehrte Festgenossen! Theure Sangesbrüder aus Schlesien und Posen! Nach den soeben von dem Herrn Bürgermeister dieser Stadt an uns gerichteten freundlichen Worten, welche von Herzen kamen und zu Herzen gingen, drängt es mich, meinen Gefühlen, die voraussichtlich auch die Gefühle der hier versammelten Sänger sein dürften, durch einige Worte Ausdruck zu geben. Es sind dies zunächst Worte der Freude über den überaus freundlichen Empfang, welcher uns durch die Behörden und die Bewohner dieser Stadt bereitet worden ist. Die im schönsten Festesschmucke prangende Stadt sagt es, daß das so oft uns zugerufene ‚Willkommen‘ nicht bloß eine leere Form der Höflichkeit gegen einziehende Gäste sein soll, sondern daß man uns auch von Herzen willkommen geheißen hat, und das muß uns mit großer Freude erfüllen. – Wenn man weiß, welche unsägliche Arbeit die Vorbereitungen zu solchem Feste erfordern, wenn man aber auch aus Erfahrung weiß, daß man nicht in allen Städten Schlesiens aus Gemeinsinn und Liebe zur Kunst sich solchen Arbeiten unterziehen mag, so sind wir der Stadt Jauer zu größtem Danke verpflichtet. – Wir feiern in diesen Tagen schon das 3. Schlesische Gesangfest in diesen Mauern und dies ist ein hinreichender Beweis dafür, zur Ehre der hiesigen Gesangvereine und deren Leiter sei es gesagt, daß der Sinn für unsere heilige Kunst, insbesondere für den deutschen Gesang, dessen herrliche Erfolge Jedermann kennt, in dieser Stadt einen festen Boden gewonnen hat. Die Erinnerung an den uns hier gewordenen überaus freundlichen Empfang, die Erinnerung an die gastliche Aufnahme, die Erinnerung an das schöne Fest, das bis hierher der Himmel so sichtlich begünstigte, wird in unsern Herzen unauslöschlich sein! Meine Herren, ich fordere Sie daher auf, der Stadt Jauer ein weithinschallendes musikalisches Hoch auszubringen!‘ Auch in dieses Hoch stimmten die Sänger freudigen Herzens ein. Nachdem die auf dem Rathhause anwesenden königlichen und städtischen Behörden, sowie die Vertreter des Offizier-Corps in den Zug eingetreten waren, bewegte sich derselbe durch die Hauptstraßen dem Festplatze zu. Zahlreiche Bouquetts wurden aus den Häusern den Sängern zugeworfen. Der Himmel umzog sich und leider brachte ein Gewitter einen anfangs schwachen, gegen Abend aber stärkeren Regen, welcher für die Landwirthschaft wohl unbezahlbar sein mochte, für das Ende unseres Festes jedoch bedauerlich störend einwirkte. Der erste Theil des Programmes wurde von der Militairkapelle des Königl. Musikdirector Goldschmidt musterhaft exekutirt und auch der zweite Theil wurde durch die Sänger fast ganz ausgeführt, doch hinderte der eingetretene Regen jede weitere Fortsetzung.

Man zog sich zurück in die bedeckten Zelte und in den Schützenhaussaal, und aus Mangel an weiterem Platze begaben sich viele Vereine in geeignete Lokalitäten der Stadt. Wenn nun auch aufrichtig bedauert werden muß, daß das Fest, welches zum Schlusse ein Volksfest in großartigem Maßstabe zu werden versprach, so gestört wurde, so können wir doch bestätigen, daß dadurch der Humor und die Sangeslust nicht im Mindesten gestört wurden. Aus allen Theilen der Stadt ertönte uns Gesang entgegen und man stattete Besuche in den verschiedensten Lokalen ab. Die Festrede, welche Herr Gymnasial-Director Dr. Volkmann nicht mehr halten konnte, geben wir unsern Lesern in dieser Nummer der Fl. Bl. und hoffen den Festgenossen dadurch eine besondere Freude zu bereiten. – Schon um Mitternacht hatte der Regen aufgehört und am anderen Tage war das Wetter wieder wunderschön. Die meisten Sänger traten ihre Heimreise an. Am Nachmittag des Freitag wurde auf geschmückten Leiterwagen in zahlreicher Damengesellschaft eine Parthie nach dem reizend gelegenen Moisdorf unternommen. Die Tage des Festes sind nun vorüber, kein Mißton störte die Eintracht und Jeder wird sich hoffentlich gern und mit Genugthuung des, sonst so würdig vorbereiteten und in der Hauptsache vollständig gelungenen Schlesischen Provinzial-Gesangfestes erinnern. Aufrichtigen Dank noch speziell dem hochverehrten Herrn Bürgermeister Lindemann, sowie den Herren Kantor Fischer und Lehrer Pfuhl! Sie haben sich durch ihre rastlose Thätigkeit bei diesem Feste ein bleibendes Andenken geschaffen.

Festrede des Gymnasial-Directors Herrn Dr. Volkmann.

Es ist mir von Seiten des hiesigen Festcomité's der ehrenvolle Auftrag zu Theil geworden, den fremden Sängern und ihren Vereinen unsern besten Dank auszusprechen für die freundliche Bereitwilligkeit, mit der dieselben unseren an sie ergangenen Einladungen Folge geleistet und zu unserm Musikfest so zahlreich sich eingefunden haben. Dabei darf ich mich wohl der Hoffnung hingeben, daß Sie, hochgeehrte Festgenossen, weder in der Art des Ihnen bei uns zu Theil gewordenen Empfanges noch im Verlauf des Festes selbst eine Veranlassung finden werden, Ihre Bereitwilligkeit zu bedauern, daß Sie vielmehr befriedigt von uns scheiden und aus unserer Mitte den Eindruck mit hinwegnehmen werden, daß die Stadt Jauer, wenn auch an Größe und Einwohnerzahl hinter mancher ihrer schlesischen Schwestern zurückstehend, doch an regem Interesse für die geistigen Güter des Lebens und an warmer Empfänglichkeit gerade für die Kunst, die vor anderen dazu berufen ist, das Leben in seinen weitesten Beziehungen zu verschönen, es wohl auch mit größeren und volkreicheren aufnehmen kann. Auch ist das gegenwärtige Gesangfest nicht das erste, welches Jauer bei sich abhält. Vielmehr hat es schon früher, als schlesische Gesangfeste in regelmäßig wiederkehrenden Zwischenräumen gefeiert wurden, zweimal zahlreichen Liedertafeln und Gesangvereinen seine gastlichen Thore geöffnet, und mehrere von den Herren, welche sich an den damaligen Festveranstaltungen betheiligt hatten, haben auch als Mitglieder des gegenwärtigen Festcomité's uns mit zuvorkommender

Bereitwilligkeit ihre Erfahrung und Einsicht zur Verfügung gestellt. Die Kunst und ihre Pflege kann aber zu einem Gegenstand allgemeiner Betheiligung wesentlich nur in ruhigen, friedlichen Zeiten gemacht werden. Als daher in den 50er und 60er Jahren die Umgestaltung unserer staatlichen Verhältnisse auf neuer, freiheitlicher Grundlage nicht ohne tiefe Kämpfe politischer Parteiungen die Tagesinteressen in erster Reihe in Anspruch nahmen, als dann weiterhin die Kriegstrommel mit immer lauteren, ernsteren Tönen die Nation wiederholt zu den Waffen rief; als auch die Daheimgebliebenen mit voller Hingabe des Herzens den Siegeslauf unserer Heere verfolgten und mit gespannter Erwartung die Rückwirkung dieser gewaltigen Ereignisse auf die Entwickelung der staatlichen Verhältnisse unseres Vaterlandes entgegensahen, da war kein Platz mehr für provinzielle Sängerfeste, nur wo die Wehrkraft des Volkes sich kund gab, konnte die Vereinsthätigkeit in größerer Verbrüderung auf allgemeine Theilnahme rechnen und wo noch Sänger- und Musikfeste veranstaltet wurden, da mußten sie dem allgemeinen Strom der Zeit sich fügen, und weit über die engen Schranken eigenartiger Landschaften und Provinzen hinausgreifend, den Charakter allgemeiner nationaler Feste annehmen und deutsche Haupt- und Großstädte zu ihrem Schauplatz nehmen. Das war ja aber ein offenes, allen bekanntes Geheimniß, daß in jenen großen, allgemeinen Festen nur der Gedanke nationaler Einheit und Zusammengehörigkeit aller deutschen Stämme seinen Ausdruck suchte, ein Gedanke, der alle Herzen beseelte und gebieterisch seiner endlichen Verwirklichung entgegen sah. Nun, seine Verwirklichung ist uns geworden, schöner und herrlicher, als wir es je geahnt und für möglich hielten, ist das deutsche Reich mit seinem Kaiser erstanden und hat uns für jetzt den äußeren Frieden gebracht. Nun gilt es seinen inneere [sic.] Ausbau zu vollenden, und alle Bestrebungen, die darauf gerichtet sind deutsche Art und Sitte zur Geltung zu bringen, sie sind jetzt willkommen und zwiefach berechtigt. Ein besonderer Vorzug deutschen Wesens hat aber von jeher in der mannichfaltigen, eigenartigen Gestaltung des geistigen Lebens innerhalb engerer, landschaftlicher Verbände gelegen, und der dadurch bedingten Vielseitigkeit dieses geistigen Lebens selbst, dem dadurch immer eine lokale, volksthümliche Färbung geblieben ist. Gerade diese Eigenthümlichkeit hat uns ja das Bewußtsein nationaler Zusammengehörigkeit auch in Zeiten politischer Ohnmacht und Zerrissenheit erhalten und trotz der Ungunst äußerer Verhältnisse die Höhe und Vielseitigkeit unserer geistigen Cultur ermöglicht, auf die wir ein Recht haben stolz zu sein. Diese Eigenthümlichkeit aber auch in den Zeiten politischer Stärke zu erhalten und zu pflegen und in ihr ein natürliches Gewicht gegen die zwar nothwendige und unabweisliche, aber auch nur da, wo sie hingehört, dem deutschen Wesen zusagende Centralisation unserer socialen und staatlichen Verhältnisse zu finden, das muß die Aufgabe aller derer sein, die für das wahre Wohl ihres Vaterlandes ein Herz haben und von der Ueberzeugung durchdrungen sind, daß dasselbe nicht blos durch das materielle Wohlergehen, sondern vornämlich auch durch die geistige und sittliche Tüchtigkeit des Volkes bedingt ist. Und so war es denn auch nach diesem Gesichtspunkt hin ein glücklicher Gedanke des

Schlesischen Vereins für Kirchenmusik nach geraumer Pause die allgemeinen Schlesischen Musik- und Gesangsfeste wieder in's Leben zu rufen. Der erste Versuch, der vor zwei Jahren mit der Verwirklichung dieses Gedankens in Breslau gemacht wurde, entsprach vollständig den Erwartungen des Vereins, welchen allgemeinen Anklang aber dieser Gedanke gerade in unserer Stadt gefunden hat, das, meine Herren, beweist Ihnen der Verlauf unseres Fest selbst und die allgemeine, freudige Betheiligung der gesammten Bürgerschaft an unserer Feier. Aber gerade die Pflege der Gesangskunst im Schooße der Städte und freien Vereinigungen ihrer Bürger ist eine alte, deutsche Sitte. Denn gehen wir zurück in die Zeiten des sinkenden Mittelalters, in jene Zeiten, in denen wir unter den auseinanderbröckelnden Trümmern einer zerfallenden Welt, schon das erste Keimen einer neueren, besseren Zeit hervorsprießen sehen, da sind es die fleißigen, ordnungsliebenden, gewerbthätigen Bürger der Städte, welche der von allen Seiten bedrängten und verachteten nationalen Kunst eine schützende Zufluchtsstätte in ihrer Mitte gewährten. Denn das in wüster Gährung begriffene Reich mit seinen im Innern ohnmächtigen, nur auf die Vermehrung ihrer eigenen Macht bedachten Kaisern, seinen unbotmäßigen, uneinigen, in unablässiger Fehde sich verzehrenden Fürsten, einem völlig entarteten Adel, einer in Gemeinheit und Rohheit versunkenen Geistlichkeit, mit pedantischen grillenhaften Gelehrten, die im Banne finsteren Wahnglaubens befangen dem heimathlichen Leben der Nation völlig entfremdet waren, einem gedrückten, unfreien Bauernstand endlich, der in Elend und Noth vollständig verkümmerte, ein solches Reich konnte mit der Kunst sich nichts zu schaffen machen. Nur in dem schlichten Bürgerstand der damals sichtlich emporblühenden Städte war noch deutsche Zucht und Sitte vorhanden. Er allein konnte sich des Lebens freuen und im Besitz bescheidener aber friedlicher, geordneter Zustände auch auf menschenwürdige Verschönerung und Veredelung seines Lebens Bedacht nehmen. Das waren denn die Zeiten, wo in den Städten die ehrsamen Meister der Gewerke und Zünfte zusammentraten und Singschulen errichteten zur Pflege der Dichtkunst und des Gesanges, der ohne ihre Bemühungen sicherlich ganz in deutschen Landen erloschen wäre. Gar zahlreich besucht waren die Festversammlungen dieser Schulen und freien Vereine, zu denen alle Sänger und Dichter, alle Freunde und Verehrer der Kunst freien Zutritt hatten, und ihre Wirksamkeit war nicht zu unterschätzen. Durch ihre Bemühungen hauptsächlich mit erhielt das Leben der Bürger in den Städten eine höhere geistige Weihe und lernte sich in zwar festen und steifen aber doch gesunden, kernhaften und durchaus volksthümlichen Formen bewegen und daß unter diesen Formen das körperliche Handwerk in Städten wie Nürnberg, Augsburg, Ulm, Straßburg, aber auch in Norddeutschland in Hamburg, Bremen, Lübeck und Danzig sich zu wirklich künstlerischer Höhe und Bedeutung emporgeschwungen hat, ist ja bekannt. Jene Schulen und Vereine aber blieben Jahrhunderte lang in Blüthe. Viele überdauerten selbst die Stürme des dreißigjährigen Kriegs und die ihm folgende trostlose Zeit und erst das schmachvolle Umsichgreifen Französischer Sitte im vorigen Jahrhunderte entzog der alten deutschen Einrichtung den gedeihlichen Lebensboden. Allmählich

verstummten die Singschulen der Meistersänger. Die letzte wurde bekanntlich 1770 in Nürnberg gehalten. Aber im stillen kleineren Kreise fristeten sie doch noch hier und da ihr Dasein und man verspürt ihr Wirken noch in der auffallenden Vorliebe für instrumentale Hausmusik, welche uns in dem Leben der Bürgerfamilien um die Mitte des vorigen Jahrhunderts so anmuthig entgegentritt. In der Reichsstadt Ulm aber überdauerte der alte Meistergesang selbst die Stürme der Französischen Revolution und der Napoleonischen Zeit. Hier waren noch im Jahre 1830 zwölf alte Singmeister übrig, als ehrwürdige Reliquie einer alten längstentschwundenen Zeit. Wohl ließen sie noch ab und zu ihre alten von den Vätern überkommenen Töne und Weisen vernehmen, aber ein neues Geschlecht zu neuer Zeit hatte für das Alte weder Sinn noch Verständniß. Verlassen von allen gingen die alten Meister einsam für sich ihren Weg. 1839 war ihre Zahl bis auf vier zusammengeschmolzen. Diese nahmen ihre Lieder, ihre Text- und Notenbücher und was sie sonst aus alter Zeit noch bewahrten, und vermachten es der Ulmer Liedertafel durch urkundliche Schenkung mit dem Wunsche ‚daß gleichwie der Meistersinger Tafel Jahrhunderte herab die frommen Väter zum Hören ihrer Weisen lud, so Jahrhunderte hinab die Banner der Liedertafeln wehen und ihre Lieder späten Enkeln tönen mögen.‘ So sind denn dem geschichtskundigen Auge alle die zahlreichen Liedertafeln und Gesangvereine, die wir in unserem Jahrhundert in allen Städten und Dank den Bemühungen wackerer Kunstjünger jetzt auch in den Dörfern unsers deutschen Vaterlandes antreffen, die so recht im Schoße des Bürgerthums ihren Sitz haben, nur die neuen zeitgemäßen Formen, in denen sich uraltes deutsches Leben und Streben Kund giebt, in denen segensreiche werthvolle Einrichtungen längst entschwundener Jahrhunderte uns verjüngt vor die Seele treten, ein Stück guter alter Zeit im neuen, frischen Gewande. Und gewiß, die alten Meister, von denen ich erzählte, sie haben das kostbare Erbtheil der Vergangenheit in guten Händen niedergelegt. An der Spitze dieser Vereine sehen wir vielfach bewährte Meister der Kunst, deren selbst erfundene Weisen schon vielfach in deutschen Landen die Beifallsrunde gemacht haben, und deren treue Bemühungen schon manchem verborgenen Talente die ersten Pfade zu den ruhmbedeckten Höhen der Kunst gewiesen haben. Aber wichtiger und werthvoller in meinen Augen als die Thätigkeit der Leiter, ist die Thätigkeit der Vereine selbst. Denn sie haben sich die hohe Aufgabe gestellt durch ihr Vorgehen und ihre Arbeit dem ganzen Volke auch in weiteren Kreisen bis herab zum schlichten Manne das Verständniß der Kunst zu vermitteln, den Sinn und die Empfänglichkeit für sie zu wecken. Alle Kunst aber führt uns hinüber auf das Gebiet des Schönen und Edlen, so lange sie in ihren Werken sich nicht selbst untreu wird, hebt sie uns hoch empor über das Niedrige und Gemeine und macht uns, wenn auch nur auf Augenblicke, frei vom Drange der Leidenschaft und der Last der Sorge. Von allen Künsten aber gelingt dies gerade der Tonkunst am meisten, weil sie unmittelbar zum Herzen spricht und sich in der Welt der Gefühle und der inneren Empfindungen bewegt, denn nicht die schönen ewigen Formen der sichtbaren Dinge führt sie uns vor, nicht die bedeutungsvollen Erscheinungen und

Handlungen des menschlichen Lebens, sondern das geheimnißvoll allen Formen und Erscheinungen zu Grunde liegende ewige Wesen der Welt selbst, das uns allen in der eignen Tiefe unsers Innern bekannt und zugänglich ist, das aber mit dem Verstande begreiflich zu ergründen uns nimmer gelingt, denn das Ewige faßt und begreift kein erschaffener Geist, aber wir ahnen es im Glauben und tragen es in uns im eigenen Herzen. Und wenn uns sein Abbild auf den Wegen der Tonkunst entgegentritt, so begrüßt es das Herz als bekannt und verwandt und sucht es im träumerischen Vergessen seiner selbst nur festzuhalten und zu ergründen und freut sich der wenn auch flüchtigen, doch innigen Berührung mit dem Unaussprechlichen und Ewigen. Durch diese Freude aber, welche die Tonkunst gewährt, wirkt sie veredelnd ein wie auf das Leben und die Sitten des Einzelnen, so auch auf das Leben und die Sitten des Volkes in seiner Gesammtheit. Wem deshalb deutschen Volkes Art und Sitte am Herzen liegt, der ehrt und preist die deutsche Tonkunst und dankt den Bemühungen aller derer, welche sich zur Aufgabe gestellt, die edle Kunst auch in weiteren Kreisen zur Geltung zu bringen. Darum Heil und Preis auch am heutigen Tage den Sängern und ihren Vereinen. Ja möge das Wort der letzten Meistersänger sich erfüllen, mögen Jahrhunderte hinab die Banner der Liedertafeln wehen und ihre Lieder späten Enkeln ertönen!“[1033]

## III.37. 1875 – Exkurs: Moritz Tintner in Bunzlau

Moritz Tintner ist, neben Moritz Deutsch in Breslau, als einer der bedeutendsten jüdischen Kantoren Schlesiens anzusehen. Er wirkte ab 1875 in Bunzlau[1034] und trat nicht nur durch die Komposition und Herausgabe jüdischer Synagogalmusik in Erscheinung, sondern war auch musikschriftstellerisch tätig. Zudem engagierte er sich erheblich für die Organisation der jüdischen Kantoren in Verbänden und versuchte die ökonomischen Verhältnisse seiner Kollegen zu verbessern. Über seine Biographie informiert Wolfram Hader in der Neuausgabe seiner Kompositionen.

„Moritz Tintner wurde am 23.9.1843 in Austerlitz in Mähren (Slavkov u Brna) geboren. Er studierte in Brünn (Brno) bei Oberkantor Schwarz Gesang und bei Rabbiner Dr. Duschak Hebräisch. Daneben besuchter er das Brünner Lehrerpägagogium. Nach bestandenem Examen setzte er seine Studien in Wien und Prag fort und komplettierte sie in Ungarn. Tintner war als Lehrer, Kantor und Prediger zunächst im österreichisch-schlesischen Hotzenplotz (Osoblaha) und dann in Sulz tätig. Von dort wurde er in gleicher Eigenschaft von der jüdischen Gemeinde im schlesischen Bunzlau berufen, wo er über Jahrzehnte bis kurz vor seinem Tod am 2.6.1906 wirkte.“[1035]

Ein ausführlicheres Lebensbild bietet auch Aaron Friedmann.[1036] Tintner gab in Bunzlau seine zwei für Schlesien bedeutenden Sammlungen von Synagogalmusik heraus: (1) 1877 zusammen mit dem evangelischen[1037] (!) Organisten Nessler *Schire Jisroel* und (2) 1889

*Hadrath kodesch.* Zu dem genannten Organisten Nessler kann lediglich ausgeführt werden, daß dieser der Bunzlauer Freimaurer-Loge „Zur goldenen Kette“ angehörte[1038] und am Bunzlauer Gymnasium Gesang unterrichtete, wo er mit den Chören des Gymnasiums zwei-, vier-, und mehrstimmige Choräle, Motetten und Volkslieder einübte.[1039] Auch leitete Nessler den Bunzlauer Gesangsverein *Germania*[1040] und war offensichtlich der Onkel des Malers Hanns Fechners (1860-1931).[1041] Im Adressbuch der Stadt Bunzlau von 1903 ist Nessler allerdings nicht bzw. nicht mehr nachweisbar. Lothar Hoffmann-Erbrecht erwähnt Nessler nicht.[1042]

1877 gab Tintner seine erste Sammlung gottesdienstlicher Gesänge heraus.[1043]

תסדי ה׳ עולם אשירה

„Des Ewigen Gnaden will ich singen“

Psalm 89, 2.

„שירי ישראל“

Gottesdienstliche Gesänge.

Eingeführt in der Synagoge zu Bunzlau und in anderen Gemeinden.

Bearbeitet und herausgegeben von

M. Tintner,
Cantor und Religionslehrer
und
G. Nessler,
Cantor und Organist.

Ladenpreis 6 Mark.

Bunzlau in Schlesien, 1877.

תרל״ז

Im Selbstverlage der Herausgeber.

Autographischer Druck bei L. Fernbach in Bunzlau

**Abbildung 51: Titelblatt der von Moritz Tintner 1877 herausgegebenen Sammlung *Gottesdienstliche Gesänge*. *Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: 55 NA 3990.**

Diese erfuhren eine Rezension von A. Zadek, Kantor in Cottbus, in der Zeitschrift *Der jüdische Kantor*. Diese Rezension zeigt auf, daß Tintner mit dem Bunzlauer Theodor Drath (1828-1920) Umgang pflegte, dem Leiter der *Evangelischem Seminar und Präparandenanstalt*. So empfiehlt Tintner selbst auch ein Lehrwerk Draths zum Stimmbildungs- und Gesangsunterricht, wie auch Lehrwerke anderer evangelischer und katholischer Kollegen.[1044]

> „שירי ישראל [Shire Yi´srael] 141 gottesdienstliche Gesänge für Solo und Chor (mit und ohen Orgelbegleitung) leicht und melodiös, eingerichtet und herausgegeben von M. Tintner, Kantor, und G. Neßler, Organist in Bunzlau in Schlesien.
> Trotz der großen und bedeutenden Anzahl vierstimmiger Synagogengesänge, die auch in allen größeren Synagogen, welche über gediegene und gut eingeübte Gesangchöre verfügen, Eingang gefunden, mangelt es namentlich doch an solchen, die auch bei schwachen Kräften und einer geringeren Kenntniß in der Musik durch ihre Einfachhheit den Gottesdienst in jeder Weise heben. Ein vortreffliches Mittel hierzu bieten uns Herrn Kantor Tintner's שירי ישראל in welchen die einzelnen Gesänge, sowohl vierstimmig und mit Musikbegleitung ausgeführt, dem Gottesdienst eine wahrhaft heilige Weihe geben, als auch, nur ein- oder zweistimmig exekutiert, wegen der leichten und einfach harmonisirten Melodien eine andachtsvolle Stimmung bei den Zuhöhrern hervorrufen. Referent dieser Zeilen war vor einiger Zeit in Bunzlau und hat die mächtige und ergreifende Wirkung dieser herzerhebenden Gesänge gefühlt. Aus voller Ueberzeugung kann er daher theils schon daraus allen Collegen dieses Werk bestens empfehlen, besonders aber auch, weil der Verfasser vorzügliche Recensionen und Gutachten besitzt von namhaften Autoritäten auf diesem Gebeite, so beispielsweise vom Königlichen Seminar-Musik-Direktor Drath in Bunzlau. Dieses Werk ist bereits in zahlreichen Gemeinden, wie auch hier in Cottbus von dem Unterzeichneten eingeführt, und sind die darin enthaltenen Gesänge mit allseitigem Beifall aufgenommen worden. A. Zadek, Kantor [zu Cottbus].“[1045]

Das letzte Lied dieses Bandes, Lied 141, ist überschrieben mit „Lied zur Grundsteinlegung der neuen Bunzlauer Synagoge.“ Es ist mit vier Strophen unterlegt. Im Inhaltsverzeichnis wird die Melodie auf „|| nach Lewandowsky. ||“ verwiesen.

> „1. Wenn Gott der Herr das Haus nicht baut
> vergeblich ist des Menschen Müh‘n,
> nur wenn mit Huld er niederschaut
> wird unser Werk zum Heil erblüh’n.
> Denn steht es ewig fest begründet
> als seines Namens Heiligtum,
> das noch den späten Zeiten kündet,
> des Schöpfers Preis, des Ewgen Ruhm.

2. O wolle gnädig es bewahren,
Du Gott gieb ferner ihm Bestand:
von heut nach vielen vielen Jahren,
so hüt‘ er stets mit milder Hand
Ein ewig Denkmal mög‘ es werden,
das unsre frommen Männer ziert
und das zu Deinem Ruhm auf Erden
zu Dir die Schaaren Jakobs führt.

3. So ward die Weihe denn vollzogen
am Grundstein dieser Stätte hier;
blad heben sich die kühnen Bogen
dem Herrn zur Ehr‘ der Stadt zur Zier;
sie streben auf zur Himmelsbläue,
wo unser ewger Vater thront
der uns bewahrt in Lieb‘ und Treue
und frommen Wandel gütig lohnt.

4. O schau herab zu dieser Stunde
auf diesen Bau o Herr der Welt!
aus dem nun bald in frommen Lande
steigt das Gebet zum Himmelszelt!
Schütz uns mit Deiner Allmacht Walten,
verleih‘ der Jugend auch Bestand;
laß Nächstenliebe nie erkalten
zur Seligkeit leit‘ uns ihr Band.“

Übersetzungen von hebräischen Liedern aus Tintners erster Sammlung finden sich 1888 bei Hans Grabow und werden damit als jüdisches Kulturgut bekannt.[1046] Im einzelnen sind dies folgende Lieder:

(1) *O Herr in Deines Tempels Hallen da findet meine Seele Ruh*, für den Sabbath,[1047]

(2) *Lobt den Herrn nah' und fern alle Schöpfungsheere*, für das Passahfest,[1048]

(3) *Herr, Du sandtest Licht und Helle eint in dieser Erde Nacht*, für das Schemnotfest,[1049]

(4) *Du hast des Feldes reichen Segen gelegt, o Herr, in uns're Hand*, für das Succotfest,[1050]

(5) *Tief gebeugt und schuldbeladen steh' ich, Ew'ger, jetzt vor Dir*, für den Vorabend des Versöhnungsfests,[1051]

(6) *Durch alle Welt ertönt der Ruf: Du bist der Gott der Versöhnung*, nach dem Gebet vor Nëilah,[1052]

(7) *Das Schofar tönt, horch seinem Klange wohl*, für das Schofar Blasen, im Wechsel mit dem Schofar,[1053]

(8) *Lieblich wie mit Himmelstönen, ruft es, Herr, uns stets zu Dir*, vor der Predigt bei der Einsegnung des Monats,[1054]

(9) *Laßt uns, Gott, Dich Wahrhaft kennen, Deine Lehren mach' uns klar*, nach der Predigt bei der Einsegnung des Monats,[1055]

(10) *Schirm und Schutz in Sturm und Graus*, Melodie *Moaus Zur*, für den ersten Abend des Chanukkafests,[1056]

(11) *Erhebet Gott den Herrn, den Lenker aller Mächte! Denn ist er noch so fern, es schirmt uns seine Rechte*, für Purim,[1057]

(12) *O heil'ge Stadt, du bist dahin und deine Herrlichkeit zerstreut*, für den Abend des Tisch B'ab,[1058]

(13) *Wir steh'n in Deinen Hallen, es tönet unser Chor, und uns're Lieder schallen*, für das Neujahrfest,[1059]

(14) *Es ist der Mensch nur Pilger hier, aus Staub ist seines Leibes Zier gewoben*, für die Totenfeier,[1060]

(15) *Horch dem ahnungsvollen Worte, das uns hebet himmelauf*, für die Totenfeier.[1061]

1883 veröffentlichte Tintner eine Gebet- und Gesangssammlung, offensichtlich in Einzelheften, wie eine von A. Zadek verfaßte Rezension im *Jüdischen Kantor* berichtet.

> „‚Zur Ehre Gottes und seines heiligen Werkes' ist die Ueberschrift des neuen Andachtbuches, welches unter dem Titel: Gebete und Gesänge zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst rc. von M. Tintner, Prediger und Kantor in Bunzlau (Selbstverlag) soeben erschienen ist. Dieses jüngste liebliche Geisteskind unseres tüchtigen und rastlos schaffenden Kollegen bildet ein wahres Vademecum *) [*) Führer und Leiter] für jeden Kultusbeamten, der entweder zeitweise oder permanent (in kleinen Gemeinden, wo kein Rabbiner existiert) die Stelle des Predigers zu vertreten hat. Denn es enthält zuvörderst: Ansprachen für alle Sabbathe des Jahres, Kasualgebete; ferner Ansprachen für die 3 Wallfahrtsfeste, Todtenfeier (Betrachtungen), Bundesfeier […], Konfirmationsfeier (Gebete, Fragen und Antworten), Bedecken der Braut, Trauung, ein Gebet bei der Hochzeitstafel, Gebete bei Leichenbegängnissen und endlich zum Geburtstag des Landesfürsten u.s.w. … Bei dieser seltenen Reichhaltigkeit und Gediegenheit ist der Preis so gering (1 M. 50 Pf. für alle 3 Hefte), daß gewiß kein Kollege es unterlassen wird, diesen treuen Begleiter und Rathgeber in Freud und Leid sich anzuschaffen. Nirgends lassen sich die heiligen Worte unserer Weisen […] besser verwenden als an diesem unversiegbaren

> Quell echt religiöser Erbauung und wahrer Andacht, welcher aus der kraftbeschwingten Feder unseres Kollegen Moses Tintner so rein und klar hervorströmt, dessen lebenerfreuendes Wasser unserer Seele zu erfrischen und unser Herz zu laben bestimmt ist, denn wie es unsere Festfreuden erhöhen soll, so wird es uns auch stets reichen Trost uns Balsam spenden in kummer- und trauervollen Tagen in allen Lebenslagen. Ich kann dieses wirklich nützliche Werkchen allen geehrten Berufsgenossen aus voller Überzeugung nur bestens empfehlen. A. Zadeck.[1062]

Beachtenswert ist auch die an gleicher Stelle veröffentlichte Rezension des Haynauer Kantors Kleinhändler, die eine Auflage von 200 Exemplaren erwähnt.

> „Zur gefälligen Beachtung! Es gereicht mir zur besonderen Ehre, meinen verehrten Kollegen und Amtsbrüdern die erfreuliche Nachricht geben zu können, daß einem längst ersehnten Bedürfnisse im vollstem Maaße entsprochen wurde. Unser weithin bekannter und allgemein geschätzter Kollege und Freund Herr Tintner in Bunzlau hat keine pekunären Opfer und Mühen gescheut, uns ein Werk, ja einen Rathgeber und Helfer für alle Verhältnisse und Anforderungen, die in unser Amt eingreifen, unter dem Titel ‚Zur Ehre Gottes und seines heiligen Werkes' für den nur sehr geringen Preis pr. 1,50 M. freundlichst zu überreichen. Dieses Werk verdient seines reichhaltigen und wohlgeordneten Stoffes der vollsten Anerkennung, und der Verfasser desselben der größten Würdigung. Indem ich meinerseits nach gewonnener Überzeugung dem würdigen Herausgeber dieses vorzüglichen Werkes *) [*) Dieses Werk ist nur in 200 Exemplaren erschienen und vom Herausgeber zu beziehen; der dritte Theil ist schon vergriffen. Der Einsender.] meinen herzlichsten und wohlverdienten Dank hiermit öffentlich ausspreche, hoffe ich, daß alle meine geschätzten Amtsbrüder unverzüglich meinem gerechten Beispiele folgen werden. Mit kollegialischem Gruße zeichnet J. Kleinhändler, Kultusbeamter, Haynau."[1063]

Von dieser Sammlung hat sich offensichtlich nur ein Exemplar im *Center for the Jewish History* in New York erhalten.[1064]

1889 veröffentlichte Tintner eine weitere Liedersammlung mit dem Titel *Gebetordnung zur heiligen Weihe*.[1065]

סדר הדרת קדש:

כולל אמרים ישרים תפלות ושירים. ודברי תחנונים.
חדשים גם ישנים:

# Gebetordnung zur heiligen Weihe.

**Hebräische und deutsche dreistimmige**
**Chöre, Solis, Recitative etc., mit und ohne Begleitung der Orgel (ad libitum)**
nebst Ritualvorschriften, Gebete und Andachtsbetrachtungen
für den israel. Gottesdienst.

**Nach herkömmlichen allgemeinen Sitten und ästhetischen Grundsätzen zeitgemäss**
bearbeitet, componiert und herausgegeben
von
**M. Tintner**
Cantor und Lehrer.

Bunzlau, Schles. 1889. — תרמ״ט לפק:

Im Selbstverlage des Herausgebers.

Druck von L. Fernbach, Bunzlau i. Schl.

**Abbildung 52: Titelblatt der von Moritz Tintner 1889 herausgegebenen Gesangssammlung *Gebetordnung*. *Universitätsbibliothek J. C. Senckenberg Frankfurt am Main*, Signatur: Mus. pr. Q 52/457.**

Sie wurde von Joseph Singer rezensiert:

> „Die beiden Werke Schire jisroel (1877) und Seder hadras kodesch (1899 [sic.! korrekt: 1889]) von dem trefflichen, vielseitig gebildeten Bunzlauer Obercantor M. Tintner bezeichnen wir als holde Gaben eines für die Bedürfnisse seiner Amtsgenossen überaus bedachten und hilfbereiten [sic.] Mannes. Im erstgenannten Werke Schire jisroel beabsichtigt Tintner, kleineren, über

> schwache Chorkräfte verfügenden Gemeinden, resp. ihren Cantoren, eine Sammlung dreitstimmiger, leicht ausführbarer Gesänge verschiedener Autoren zu bieten; dass zweitgenannte Buch ‚Seder hadras kodesch' bildet, unseres Erachtens, eine räumlich erweiterte Fortsetzung des ersteren: treffliche Recitative, die im ersten Werke ganz fehlen, verbinden hier die einzelnen Chorgesänge, und deutsche Gebete für die verschiedenen Festgelegenheiten, wie in den Inhalt gestreute praktische Winke (Dinim), sind dankeswerthe Darbietungen des verehrten Autors an seine mindergeübten Berufsgenossen. Die sich offenbarende, wohlthuend praktische Anordnung des Stoffes, wie die fachmännische Reife der Auswahl und Leichtergestaltung der Compositionen anderer Autoren rückt Tintner sowohl als Fachmann wie als Pädagogen auf synagogalgesanglischem Gebiete in die vorderen Reihen seiner Amtsgenossen. College Tintner ist aber auch in socialer Beziehung eine Zierde seiner Gemeinde und somit auch eine Zierde seiner Berufsgenossen; deshalb sei ihm auch dieser öffentliche Dankeszoll für seine langjährigen, so vielseitigen Bestrebungen an dieser Stelle gebührend entgegengebracht."[1066]

Zudem erschien eine Rezension im *Jüdischen Kantor*.[1067] Aus dieser Sammlung sei das Lied *O Ew'ger voller Majestät* zitiert. Dessen Eingangsstrophe ist die achte Strophe des Liedes *Dies ist der Tag den Gott gemacht* von Christian Fürchtegott Gellert (1715-1769), das erstmals 1757 veröffentlicht wurde[1068] und im Original auf die Melodie Luthers *Vom Himmel hoch da komm ich* verwiesen wurde. In diesem Lied verschränkt Gellert die Weihnachts- und Ostergeschichte. Dabei steht eben diese Strophe bei Gellert für den ‚Gedanken voller Majestät', der christologischen Heilsgeschichte von Menschwerdung und Sünd- und Opfertod ausdrückt.

Bei Tintner wird diese Strophe genutzt, um den nationalen Heilsgedanken des gottgegebenen preußischen Königtums auszudrücken. Es fand Verwendung am Geburtstag des Landesherrn und anderen politischen Gedenkveranstaltungen.

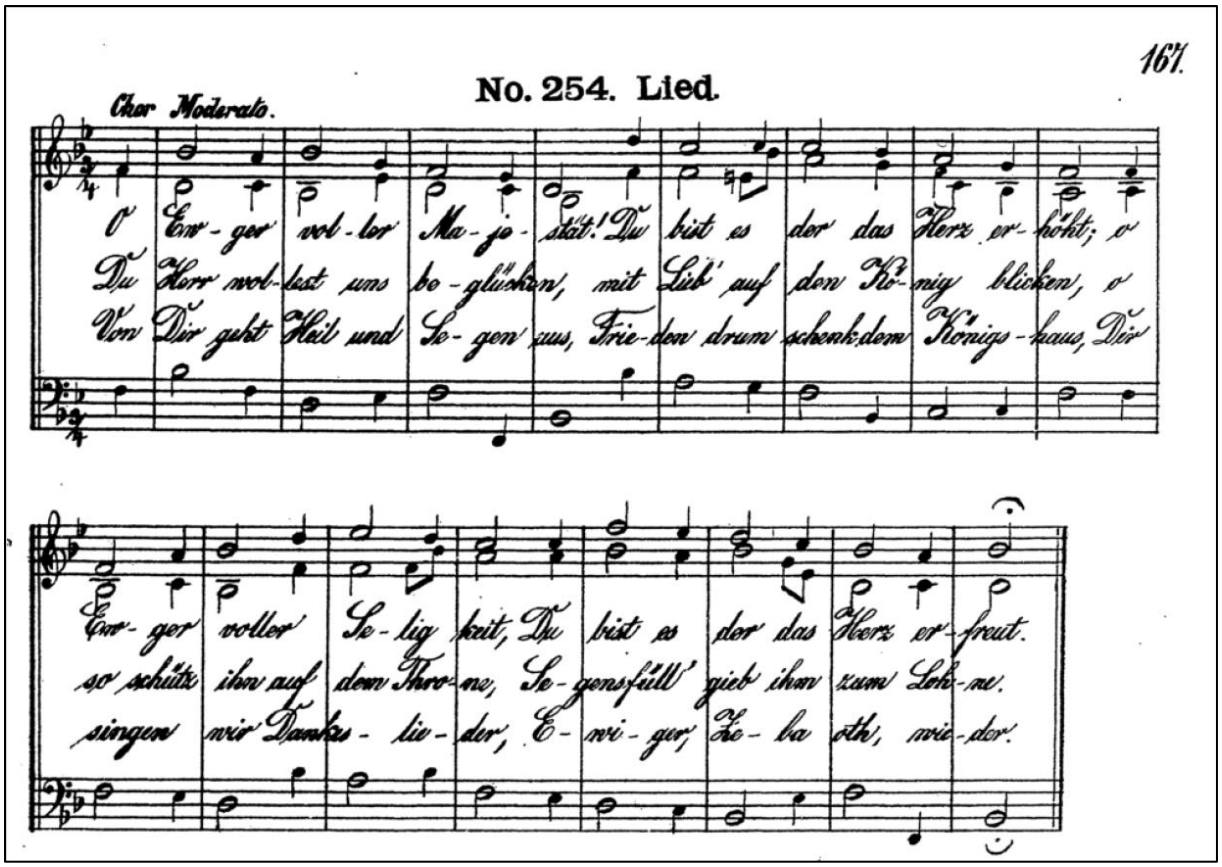



**Abbildung 53: Vierstimmiger Chorsatz in B-Dur *O Ew'ger voller Majestät* von Moritz Tintner.**

„1. O Ew'ger voller Majestät!
Du bist es der das Herz erhöht;
o Ew'ger voller Seligkeit,
Du bist es der das Herz erfeut.

2. Du Herr wollest uns beglücken,
mit Lieb' auf den König blicken,
o so schütz ihn auf dem Throne,
Segensfüll' gib ihm zum Lohne.

3. Von Dir geht Heil und Segen aus,
Frieden drum schenk dem Königshaus,
Dir singen wir Dankeslieder,
Ewiger, Zebaoth, wieder."[1069]

### III.37.1. 1888 – Trauergottesdienst für Wilhelm I. in der Bunzlauer Synagoge

Anläßlich der Beisetzung des verstorbenen deutschen Kaisers Wilhelm I. wurde in der Bunzlauer Synagoge ein Trauergottesdienst abgehalten. Die Beschreibung dieses Gottesdienstes zeigt die überaus reiche musikalische Gestaltung, die Tintner vornahm. Seine

Tochter sang solistisch und es wurde der Gemeindegesang gepflegt. Harmonium und Orgel wurden eingesetzt.

> „Bunzlau. T r a u e r g o t t e s d i e n s t . Am 16. d. Mts. [16.03.1888] fand in der hiesigen Synagoge ein Trauergottesdienst anläßlich der Beisetzung des Kaisers Wilhelm statt. Diese Feier für unsern unvergeßlichen, hochseligen Kaiser Wilhelm begann mit einem feierlichen Präludium. Nach Verlesung des 121. Psalm wurde vom Chore und der Gemeinde ein Choral nach einer bekannten Melodie, zu dem von Herrn C. Lax ein die Erhabenheit unseres hochseligen Kaisers und den Schmerz seines Volkes schildernder Text gedichtet war, gesungen. In der Predigt ehrte Herr Kantor Tintner in schmerzbewegten Worten das Andenken des hochseligen Herrn, stellte ihn als einen Fürst des Friedens dar und als den Schirmer friedlicher Arbeit, der aber auch, wenn es die Ehre des Vaterlandes anging, sein Schwert zu ziehen und für sein Volk sich aufzuopfern wußte. Redner zeigte den ehrenhaften, frommen Charakter Kaiser Wilhelms und wies hin, wie es keinen Monarchen weder der Gegenwart noch der Vergangenheit gäbe, der sich bei seinem Volke so unsterblich gemacht. An die Trauerrede schloß sich nunmehr ein von einer jungen Dame, Fräulein Mathilde Tintner, höchst wirkungsvoll vorgetragenes Sopran-Solo: ‚Was ist der Mensch auf Erden' an, worauf der Chor Psalm 16, Vers 9-11 intonirte. Der Prediger gedachte nunmehr des Regierungsantrittes Sr. Majestät des Kaisers Friedrich, Gottes reichsten Segen für den neuen Herrscher, seine erhabene Gemahlin und das ganze Hohenzollernhaus vor geöffneter Bundeslade erflehend. Die Gemeinde sang hierauf den Choral: ‚Herr, der auf den Kaiser legte Abglanz seiner Majestät'; es folgte der Vortrag des Psalm 20, Segensspendung und Schlußgesang, mit welchem um 1 Uhr die ebenso ernste als tröstliche Feier beendet wurde. Hervorzuheben verdient noch die künstlerische Begleitung auf dem Harmonium, durch welche die Rezitative, Solo- und Chorgesänge an Wirkung bedeutend gewannen."[1070]

### III.37.2. 1891-1900 – Die 25jährigen Amtsjubiläen Tintners in Bunzlau

Im März des Jahres 1891 feierte Tintner sein 25jähriges Amtsjubiläum: die Beschreibung dieses Tages zeigt, wie prägend Tintner in und für Bunzlau gewesen ist. Zudem wird deutlich, daß die Gemeinde den synagogalen Gemeindegesang mit Orgelbegleitung pflegte, für den sich Tintner immer einsetzte. Aus dem Bericht geht ebenfalls hervor, daß Tintner im Jahr 1866, offensichtlich als er seine erste Stelle in Hotzenplotz bekam, geheiratet hatte und seine Tochter, Mathilda, 1873 geboren wurde. Mathilda Tintner sang auch in der Synagoge solistisch[1071] – hier wird sie aber dezidiert als Konzertsängerin beschrieben. Weiteres ist bisher über Mathilda Tintner nicht bekannt.

> „Amtsjubiläum des Kantors und Lehrers M. Tintner in Bunzlau.
> Bunzlau (Schlesien), 23. März [1891].

(Orig.-Korr.) Wie bereits in diesem Blatte mitgetheilt,[1072] beging der durch seine liturgischen Werke, als ‚Schire Jisroel' und ‚Hadras Kodesch', sowie durch seine literarische Thätigkeit bekannte und hochgeschätzte Kantor und Lehrer Herr M. Tintner hierselbst, am 20. März d.J. sein 25jähriges Amtsjubiläum und die silberne Hochzeitsfeier. Es dürfte gewiß die Leser d. Bl. interessieren, bei dieser Gelegenheit etwas Biographisches von dem geehrten Jubilar hier mitgetheilt zu sehen: Herr Tintner ist 1843 als Deutsch-Oesterreicher geboren. Er verlor frühzeitig die Eltern und fand liebreiche Aufnahme und musikalische Vorbildung beim Oberkantor Schwarz in Brünn; sein Gevatter, der Rabbiner Dr. Duschak daselbst, förderte seine hebräischen und rabbinischen Kenntnisse, so daß er genügend vorbereitet im Lehrerpädagogium in Brünn Aufnahme fand, und späterhin in Wien und Prag sich in Musik und Gesang vervollkommnete. Er bildete sich an den großen Meistern Sulzer, Perles u.A. Er wurde zunächst Chordirigent, versuchte sich bereits als Jüngling in eigenen kleinen wohlgelungenen Kompositionen, lenkte aber bald seine Schritte nach Deutschland, woselbst er sich bleibend niederließ und in glücklicher Ehe mit Hingebung und Fleiß seinem Berufe lebte. In Bunzlau, wo er 16 Jahre ununterbrochen wirkt, fand er seine zweite bleibende Heimath. Er ist nicht nur in seiner Gemeinde beliebt, sondern auch als Bürger der Stadt geehrt. Er bekleidet das Ehrenamt eines städtischen Waisenraths. Von seinen 2 Söhnen besucht der ältere das Berliner Lehrerseminar, die älteste 18jährige Tochter tritt bereits als begabte Konzertsängerin auf. Es ist ein schönes wohlthuendes Bild aus dem jüd. Beamtenleben, das im Tintner'schen Hause jedem besuchenden Kollegen entgegenleuchtet. Welche Hochachtung und Verehrung dem Jubilar aus den weitesten Kreisen und besonders von seiner Gemeinde entgegengebracht wird, davon zeugt dieses Jubelfest. Es sei mir gestattet, den Verlauf desselben zu schildern. Am Morgen des Tages brachte die Religionsschule ihre Wünsche dem Jubilar dar. Dieselbe übergab ein kostbares Angebinde. Später erschien der Vorstand nebst allen Gemeindemitgliedern. Der Präses der Gemeinde hielt eine den Jubilar sehr ehrende Ansprache, worauf Herr Tintner in längeren tief bewegenden Worten dankte. Die Gemeinde überreichte eine Ehrengabe, die wohl nur wenigen Kultusbeamten dargereicht werden dürfte. Von nah und fern, nicht blos aus Deutschland, sondern auch aus dem Auslande liefen zahllose Glückwünsche und Telegramme ein. Autoritäten auf dem Gebiete der Kunst und der Wissenschaft unterließen es nicht, das Jubelpaar durch Glückwünsche, Telegramme und Widmungen zu erfreuen und auch zugleich zu ehren. Der Bürgermeister der Stadt, die Vorsitzenden der Kaufmannschaft, Synagogen-Vorstände vieler Gemeinden, sandten Glückwünsche. Am Nachmittage erschien der Frauenverein, welcher eine sehr sinnige Liebesgabe überreichte. Von allen Seiten liefen Ehrengeschenke ein, auch die in jetziger Jahreszeit kostbaren duftenden Kinder der Flora fehlten nicht. Am Abend versammelte sich die Gemeinde im Tempel zum Gottesdienste. Um denselben hat sich der Jubilar, während seiner hiesigen Amtsthätigkeit besondere Verdienste erworben. Er hat ihn zu einem würdigen, Herz und Gemüth erhebenden gestaltet. Es ist ein Gottesdienst, bei welchem

die Gemeinde sich nicht passiv verhält, wie etwa im Konzert, um nur einen Ohrenschmaus zu haben, sondern sie nimmt in würdiger Weise am Gemeindegesang, der von Orgel und Chor begleitet wird, rege theil. Es ist ein erhobener, wahrer, jüdischer Gottesdienst, der aber das deutsche Wort und Lied nicht ausschließt. Nach der deutschen Sabbathweihe, dankte der Jubilar in bewegten Worten Gott dem Herrn, der Gemeinde für die an dem Tage dargebrachten Zeichen der Hochachtung und Verehrung und für das Vertrauen, das ihm während seiner Amtsthätigkeit in so reichem Maße entgegengebracht worden ist. Die Ansprache ergriff die Zuhörer derart, daß manche Thräne von den Wangen rollte. Der Jubilar gelobte auch fernerhin in treuer Hingebung für Gemeinde und Schule, für das Gotteswort und für den Gottesdienst zu wirken, ‚bis ihm das Auge bricht.' Mit kräftiger und liebreicher Stimme folgte die erhebende Abendandacht. Wie wünschenswerth wäre es, wenn alle Gemeinden so einmüthig zu ihrem Lehrer ständen, und wenn alle für den schweren Beruf des Kultusbeamten ein solches Verständnis hätten; denn der ‚Kultusbeamte' führte der Jubilar u.A. am Sonnabend Vormittag aus, bringt schon durch seinen Beruf ein ‚Korbon' dar, ‚heute aber ist es ein ‚Kobron Schelomim', ein Opfer des Dankes. Auch an mich ist, wie an Mose, der Ruf ergangen. Ich wurde berufen, zu wirken an dieser Stätte für Schule und Gemeinde; mein Bestreben ist es, zu wirken im Sinne und im Geiste Moses. Der heutige Tag, der Schabbos sochaur, wird mir ewig im Gedächtniß bleiben.' L.N."[1073]

Im Jahr 1900 beging Tintner sein 25jähriges Bunzlauer Amtsjubiläum – mithin läßt sich hierdurch rekonstruieren, daß er 1875 von Sulz nach Bunzlau ging. Bemerkenswert ist die Erteilung des aaronitischen Seegens, der im liberalen Judentum abgeschafft wurde.

„Bunzlau. (Silbernes Amtsjubiläum.) Folgender Bericht geht uns von befreundeter Seite leider etwas verspätet zu: Am 1. September [01.09.1900] feierte der hiesige israelitische Prediger und Lehrer, Herr M. Tintner, das 25jährige Jubiläum seiner hiesigen Wirksamkeit. Das Fest begann am Sonnabend früh um 8 Uhr mit einem Festgottesdienste in der festlich geschmückten und erleuchteten Synagoge. Text der Predigt war Psalm 71, 17. 18. Herr Prediger Tintner sprach in herzlich bewegten Worten und hielt einen Rückblick auf die verlebte Zeit in Bunzlau, gedachte auch der heimgegangenen Brüder und Schwestern. Der Chor war seiner Ausgabe voll gewachsen, und auch die Organistin, Frau Goldinger, war sehr gut disponiert. Auf die Predigt folgte ein Gebet für Kaiser und Reich, für Stadt und Gemeinde. Darauf wurde der Priestersegen gesprochen. Die Gebete und Gesänge trug Herr Tintner mit seiner schönen, klangvollen Baritonstimme in jugendlicher Frische vor. Diese Andachtsstunde wird der Gemeinde unvergesslich bleiben. – Es folgte hierauf die Feier im Hause. Um 11 Uhr erschienen der Vorstand und eine Deputation der Repräsentanten der hiesigen Synagogengemeinde im Hause des Jubilars. Herr Sanitätsrath Dr. Sachs richtete an Herrn Tintner in längerer, schwungvoller Ansprache Worte der Anerkennung, die sowohl die Gemeinde als auch ihren Seelsorger ehrten. Sodann sprach der erste Synagogenvorsteher, Herr S. Hammer, herzliche Worte und überreichte dem Jubilar namens der Gemeinde ein ehrendes größeres Geldgeschenk. Der zweite Vorsteher,

Herr Bankier J. Rubinstein, überreichte dem Jubilar namens der Gemeinde einen Silberkasten mit Widmung. Der Lehrerverein, der Magistrat der Stadt Bunzlau, als auch Herr Bürgermeister Salomon, der einen kostbaren Pokal seinem Freunde überreichte, gratulirten in herzlichster Weise. Der Vorsitzende des ‚Schlesisch-Posenschen isr. Lehrerveines', Herr Professor Dr. Badt-Breslau, gratulirte in einem ehrenden Schreiben. Briefe, Telegramme, Angebinde aller Art und kostbare Blumenspenden aus allen Himmelsgegenden liefen ein. Sonntag um 9½ Uhr fand in dem Schullokal ein Festact statt, wobei der Vorsitzende der Schuldeputation in einer Ansprache dem Herrn Religionslehrer Tintner zu seinem Amtsjubiläum in herzlichen Worten gratulirte und Schüler und Schülerinnen durch Vorträge die herzlichsten Glückwünsche in feierlicher Weise bei Ueberreichung eines herrlichen Blumen-Arrangements darbrachten. Herr Tintner dankte in bewegten, herzlichen Worten und schloss mit einem Gebete. Viele Gratulanten strömten in das festlich geschmückte Heim des Herrn Tintner, aber der schönste Schmuck desselben bleibt die Zufriedenheit und Glückseligkeit, die in diesem Hause waltet, die treue biedere Gattin und die liebenswürdige Familie. Möge es noch lange, lange so bleiben!"[1074]

### III.37.3. 1893 – Eröffnung der Synagoge in Haynau

Moritz Tintner ist die Beschreibung der Eröffnungsfeierlichkeiten der Haynauer Synagoge zu verdanken, die hier wiedergegeben werden soll. An deren Ende verweist Tintner auf ein Gedicht von David Schulz, das für vorliegende Fragestellung der Interkonfessionalität von überaus wichtiger Bedeutung ist. Erwähnt sei, daß die Synagoge Haynaus nicht zerstört wurde: das Gebäude blieb als Sporthalle einer nahegelegenen Schule in Benutzung und überdauerte den Nationalsozialismus.

„M. T. [Moritz Tintner (1843-1906)] Bunzlau, 13. September. [13.09.1893] In unserer Nachbargemeinde Haynau fand am 5. d.M. [05.09.1893] die Einweihung der monumentalen, neuerbauten Synagoge statt. Die dortige Gemeinde, als auch auswärtige, ehemalige Gemeindemitglieder haben das Gotteshaus herrlich ausgestattet, und deren Opfersinn bleibt rühmenswerth. Zu der Feier waren außer den Herren Rabbinern und Kantoren viele Honoratioren aus Stadt und Land erschienen. Um 3 Uhr begann die Feier. Unter Leitung des Herrn Kantor Lübeck stimmte der Knabensynagogenchor das Ma towu[1075] mit Harmoniumbegleitung an, worauf die ewige Lampe angezündet wurde. Alsdann hielt der Kultusbeamte Herr Haller eine hebräische Liturgie ab. Nunmehr sprach Herr Rabbiner Dr. Peritz aus Liegnitz ein zu Herzen gehendes Weihegebet, dem sich der Gesang des Psalm 24 anschloß. Die Thorarollen wurden bei den üblichen Responsen eingeholt und nach einem Umzuge, bei dem weiß gekleidete Mädchen Blumen streuten, in das Allerheiligste gesetzt. Zündend wirkte die Festrede des Herrn Dr. Peritz, in welcher er als die wahre Religion die Gottesfurcht, Nächstenliebe und Feindesliebe, die Wahrheit und Gerechtigkeit bezeichnete. Nun betrat Herr Rabbiner Dr. Rippner aus Glogau die Kanzel, um das Gebet für Kaiser und Reich zu

sprechen. Seine meisterhafte, schwungvolle Rede ergriff mächtig die zahlreiche Versammlung. Unvergeßlich werden Allen die Worte bleiben: ‚Israel ist innig verbunden mit seinem Kaiser, der ein Fels des Rechts und ein Hort der Treue ist.' Das Adon olom mit dem von Herrn Kantor Lübeck schön vorgetragenen Recitativ schloß die erhebende Feier. Um 5 Uhr begann das Festmahl im Hotel Schmidt. Während der Tafel konzertirte die vorzügliche Stadtkapelle. Die Reihe der Toaste eröffnete Herr Dr. Rippner mit einem Trinkspruch auf unsern erhabenen Kaiser Wilhelm II. Herr Dr. Freund aus Görlitz nahm hierauf das Wort und bemerkte in klassischer Beredtsamkeit, daß bei den Israeliten der Atheismus nicht bekannt war, weil das bedrängte Herz Trost und Stärkung im Gebete und im Vertrauen zu dem Vater aller Menschen fand. In dem Streben nach Wahrheit, Gerechtigkeit und Nächstenliebe vereinigen sich alle Religionen. Sein Hoch galt der Festgemeinde. Die Herren Vorsteher Heinrich Kohn, Krämer und Rory toasteten auf die Ehrengäste, Gemeindevertretungen und Baumeister. Herr Bürgermeister Müller dankte in gewandter Ansprache für die erhaltene Einladung zum Feste und erklärte, daß die Reden der Herren Prediger ihm aus der Seele gesprochen wären. Er vermag der Gemeinde keinen schöneren Festesgruß darzubringen als: der altjüdische Friede sei mit Euch! Halten wir daran fest, daß wir Alle Kinder eines Gottes sind und daß uns nicht Dogmen trennen sollen, wie es der selige Konsistorialrath der evangelischen Theologie und Dekan der theologischen Fakultät in Breslau David Schulz in seinem Gedichte ‚Mein Glaube' ausspricht: ‚Und tret ich einst aus Grabestiefen hin vor des Weltenrichters Angesicht, so wird er strenge meine Thaten richten, doch meinen Glauben? – Nein, das glaub ich nicht.' – Die Rede endete mit einem Hoch auf die Gemeinde. Herr Predigtamtskandidat Moses brachte ein Hoch den Herren Rabbinen und Herr Kantor und Lehrer Tintner den Kantoren. In der Zwischenpause trug Herr Kantor Rosenthal zwei Lieder vor, die dankbar aufgenommen wurden. Den letzten Trinkspruch brachte Herr Tintner den Frauen und Jungfrauen dar. – Die jüdische Gemeinde Haynau kann mit Stolz auf diesen Festtag zurückblicken."[1076]

### III.37.4. David Schulz – *Mein Glaube*

Das dem Breslauer Konsistorialrat David Schulz (1779-1854) zugeschriebene[1077] und – zumindest – unter dessen Name weitverbreitete Gedicht *Mein Glaube*, das bei der Eröffnung der Haynauer Synagoge im Ausschnitt zitiert wurde, zeigt idealtypisch den Gedanken der interkonfessionellen Toleranz in einer vor-ökumenischen Religionsauffassung. Besonders bemerkenswert ist, daß der Autor Christus selbst als Zeuge für Religionsfreiheit und Interkonfessionalität aufruft und den Klerus jedweder Konfession als ‚Zunft der Deuter' bezeichnet. ‚Ich glaube nicht, wenn wir von Priestern hören', so formuliert Schulz, stellt nicht den Glaube in Abrede, sondern den Alleinvertretungsanspruch desselben durch den Klerus – ein zutiefst protestantisches Anliegen. Leider ist keine Vertonung dieses Textes feststellbar.

„Mein Glaube. *)
[von David Schulz (1779-1854)]

Ich glaube, daß die schöne Welt regiere
Ein hoher, weiser, nie begriffner Geist,
Ich glaube, daß Anbetung ihm gebühre,
Doch weiß ich nicht, wie man ihn würdig preist.

Nicht glaub' ich, daß der Dogmen blinder Glaube
Dem Höchsten würdige Verehrung sei:
Er bildete ja das Geschöpf vom Staube,
Von Irrtum nicht und nicht von Fehlern frei.

Drum glaub' ich nicht, daß vor dem Geist der Welten,
Der schuf des Talmud und des Alkoran
Bekenner, wen'ger sie als Christen gelten:
Verschieden zwar, doch alle beten an.

Ich glaube nicht, wenn wir vom Priester hören,
Der Christen Glaube mache nur allein
Uns selig, wenn die Finsterlinge lehren,
Verdammt muß jeder Andersdenker sein.

Das hat der Weise, der einst seine Lehre
Mit seinem Tod besiegelt, nie glehrt,
Das hat fürwahr – dem Herrlichen sei Ehre! –
Kein Jünger je aus seinem Mund gehört.

Er lehrte Schonung, Sanftmut und Duldung üben,
Verfolgung war der hohen Lehre fern;
Er lehrt' ohn' Unterschied die Menschen lieben,
Verzieh dem Schwachen, jedem Feinde gern!

Ich glaube an der Geister Auferstehen,
Daß, ob dereinst das matte Auge bricht,
Geläuterter wir dort uns wiedersehen,
Ich glaub' und hoff' es, doch ich weiß es nicht.

Dort glaube ich, werd' ich die Sehnsucht stillen,
Die hier das Herz oft foltert und verzehrt.
Die Wahrheit, glaub' ich, werde sich enthüllen
Dem Geiste dort, dem hier ein Schleier wehrt.

Ich glaube, daß für dieses Erdenleben –
Glaub's zuversichtlich, trotz der Deuter Zunft –
Zwei schöne Güter mir der Herr gegeben,
Das eine Herz, das andere heißt Vernunft.

Die letzte lehrt mich prüfen und entscheiden,
Was ich für Recht, für Pflicht erkennen soll;
Laut schlägt das erste bei des Bruders Freuden,
Nicht minder, wenn er leidet, warm und voll.

So will ich denn mit regem Eifer üben,
Was ich für Recht, was ich für Pflicht erkannt,
Will brüderlich die Menschen alle lieben
Am Belt, am Hudson und am Gangesstrand.

Ihr Leid zu mildern und ihr Wohl zu mehren,
Sei jederzeit mein heiligster Beruf,
Durch Thaten glaub' ich würdig zu verehren
Den hohen Geist, der mich, wie sie erschuf.

Und tret' ich einst dann aus des Grabes Tiefen
Hin vor des Weltenrichters Angesicht,
So wird er meine Thaten strenge prüfen,
Doch meinen Glauben? nein, das glaub' ich nicht.
*) Aus dem Nachlasse des Konsistorialrats und Professors David Schulz."[1078]

### III.37.5. 1894 – Eine goldene Hochzeit in der Bunzlauer Synagoge

Ein weiteres Beispiel aus Tintners gottesdienstlicher Praxis zeigt auf, wie sehr er die Liberalisierung des Gottesdienstes in Bunzlau vorangetrieben hat. Anläßlich eines goldenen Ehejubiläums setzte Tintner den Synagogenchor ein, der, offensichtlich auf deutsch, einen Psalmengesang vortrug. Auch sang Tintners Tochter solistisch. Ein von Tintner extra

komponierter Gemeindegesang, *Dir Gott allein, dir töne unser Sang*, beendete diesen Jubelgottesdienst.

> „Bunzlau. (Goldenes Ehejubiläum.) Gestern Nachmittag fand in der Synagoge die Einsegnung des Kaufmanns Buckwitz'schen Jubelpaares und zugleich die des Meseritz'schen Ehepaares statt. Viele Glaubensgenossen der Jubilare, Verwandte und Bekannte von Nah und Fern wohnten dem feierlichen Aktus bei. Nachdem Herr Buckwitz und seine Ehefrau unter dem vor dem prächtig geschmückten Altare stehenden Trauhimmel Platz genommen hatten, während ihr Schiegersohn, Herr Meseritz, mit seiner Gattin rechts davon, beiseit des Altares saß, hielt der Kultusbeamte Herr Tintner ein deutsches Gebet, nachdem ein Chor jugendlicher Sängerinnen des 26. Vers des 118. Psalms vorgetragen hatte. Auf die Liturgie folgte eine Arie: ‚Hallelujah! O singet unserem Gott dem Herrn,' bei welcher Fräulein Hulda [sic. Mathilde] Tintner das Sopransolo mit frischer wohlgeschulter Stimme sang. Nunmehr folgte die Predigt, für welche Herr Tintner das Schriftwort 3. Mose 25, 11 und 12 als Text gewählt hatte. Nach der Predigt überreichte Herr Tintner Herrn Buckwitz und seiner Frau die dem Jubelpaare von Sr. Maj. dem Könige verliehene Goldene Ehejubiläums-Medaille. Hierauf folgte dann die Einsegnung beider Jubelpaare. Zum Schlusse sang die Gemeinde ein von Herrn Kantor Tintner verfaßtes Lied: ‚Dir Gott allein, dir töne unser Sang!', worauf die Jubilare die Glückwünsche ihrer Verwandten, Freude und Bekannten entgegen nahmen."[1079]

Leider ist es bisher nicht gelungen, Text oder Musik dieser Komposition zu identifizieren.

### III.37.6. 1895 – Gemeindegesang und Kunstgesang in der Synagoge

Wie sehr sich Tintner für den Gemeindegesang einsetzte, zeigt eine von ihm geführte Kontroverse. In einer Kritik zu einem von David Rubin herausgegebenen Werk[1080] fordert Tintner nichts anderes als die Verständlichkeit der Synagogenmusik. Dies beinhalte auch den Gemeindegesang. Er wendet sich gegen Kompositionen, die einen zu großen opernhaften, kolorierenden Charakter tragen. Die von Rubin komponierten Werke seien zu artifiziell-traditionell und damit zu kompliziert, worauf deren Unverständlichkeit in der Gemeinde basiere.

> „Gemeinde- oder Kunstgesang in der Synagoge.
> Von M. Tintner in Bunzlau, Schlesien.
> Wenn zwischen zwei Richtungen menschlichen Strebens und Schaffens ein Wettkampf entsteht, wird so lange darüber gestritten, welche die bessere sei, bis eine von beiden einen durchschlagenden Erfolg erringt. So geht es jetzt in den Bestrebungen zwischen dem Gemeinde- und Kunstgesang in der Synagoge. Wer sich aber mit Recht auf seine Erfahrung und auf sein Urtheil verlässt, wird gewiss mit Rüchsicht auf die gegenwärtigen Zeitanforderungen dem Gemeindegesange huldigen. Wenn Plato sagte, dass die Aufgabe der Musik darin bestehe, ‚den

Seelen der Menschen edle Grundsätze einzuflößen‘, so wird er weder angefühlsarme noch an gefühlsüberströmende Musik gedacht haben, sondern an einfache, für das Voksgemüth passende Weisen. Wir besitzen leider in unseren Kreisen schon zu viel Disharmonien, die sich in unsere Tempelgesänge eingeschlichen haben und die lieblichen Harmonien verdrängen, welche wir wieder zu erringen trachten müssen. Es wäre mir lieb zu hören, in welcher Weise meine Ansicht das Richtige trifft, aber auch, wo und inwieferne sich Verbesserungen und Neuerungen empfehlen. Ich möchte daraus gerne lernen, wie sich dieselben practisch ausführen lassen. Trotz meiner 30jährigen Thätigkeit im heiligen Amte, nehme ich gerne Belehrung und Anderer Erfahrung an, wenn ich auch, oder gerade weil ich mit Interesse und Hingebung in derselben Sache arbeite. Zu den Festtagen hält jeder strebsame College in seiner Bibliothek Umschau, um vielleicht irgend eine neue Composition zu erspähen. Auch mir ergieng es ähnlich, und der Zufall spielte mir das letzte Heftchen der ‚Schire Hechal‘ von Herrn Musikdirektor David Rubin in Prag in die Hände. Wir wissen und erkennen es an, dass Herr Rubin einen bedeutenden musikalischen Fond besitzt und Arbeiten veröffentlichte, die von entschieden gediegenem Inhalte sind. Umso mehr bewundert jeder Chasan die Zumuthung, die Herr Rubin an denselben in seinem Declamando und Recitativo stellt. Entweder will sich der Componist nicht in die Functionen des Cantors hineinleben, oder er hat die Absicht, ihn langsam hinauszudrängen. Der jüdische Cantor soll mehr declamiren, aber nicht in einer endlosen Anzahl von Tacten ein und denselben Ton singen und langathmige Noten halten. Das ist doch etwas übertrieben. Wer eine Andacht von 3-4 Stunden zu halten hat und erbaulich auf seine Gemeinde einwirken soll, dem geht ohne dies schon der Athem aus. Die Chorgesänge des Herrn Rubin lassen als solche, bezüglich des harmonischen Satzes nichts zu wünschen übrig, doch fehlt ihnen, wie den Recitativen der synagogale Charakter, das jüdische Gepräge. Concertstücke und Kirchenmusik gehören nicht in die Synagoge. Wir müssen immer und immer wieder mit den Chorverhältnißen der mittleren und kleinen Gemeinden rechnen und ihnen Compositionen bieten, die zur Erweiterung des Gemeindegesanges beitragen, um wieder Leben und rege Betheiligung in den Gottesdienst zu bringen, damit die Gemeinde nicht mundtodt sei, sondern durch das Ohr auch den Mund öffne. Unser Gesang sei und bleibe unserem Gemüthe entsprechend. Noch wirken auf unsere Gemeinde die Zionsklänge mächtig ein, noch gelten dieselben, besonders in der traurigen Gegenwart, als ein erziehendes Princip für das Haus Israel: darum wollen wir jüdischen Sang und jüdische Klänge in unseren Gotteshäusern vernehmen.“[1081]

In einer Verteidigung des von Rubin veröffentlichten Werkes erwidert der Kantor Schrecker aus Jungbunzlau, daß Tintner zu sehr Bestrebungen der Simplifizierung nachgeben würde.

„Erwiderung auf Gemeinde- und Kunstgesang.
In einer der letzten Nummern der ‚Oesterr.-ung. Cantoren-Zeitung‘ ließ sich unser verehrter Herr College Tintner aus Bunzlau über den Gemeinde-und Kunstgesang vernehmen, ohne jedoch auf das Wesentliche dieses Thema näher einzugehen oder das Princip klarzulegen, nach

welchem er diesen von jenem unterschieden wissen will. Zugleich befasste sich Herr Tintner mit der Auswahl von Synagogengesängen, die er seinem Programme einverleiben wollte, ohne auch hier bekannt zu geben, welche eigentlich die Auserkorenen sind. Bei einer Durchsicht der Werke vor den hohen Feiertagen kam Herr Tintner ganz ‚zufällig', wie er bemerkte, auch zu Rubins, ‚Schire hechal' und benützt diesen Anlass zu einer abfälligen Kritik über ein Werk das von jüdischen und nichtjüdischen bewährten Musikern ungetheilte Anerkennung und uneingeschränktes Lob gefunden hat. Es liegt mir fern, Herrn Tintner irgendwie nahe treten zu wollen oder sein musikalisches Wissen zu bezweifeln – die von ihm in Gemeinschaft mit Neßler herausgegebenen Gesänge zeugen doch, genügend von seiner musikalischen Tüchtigkeit – aber annehmen muß ich trotzdem, dass Herr Tintner Rubins ‚Schire hechal' nur oberflächlich durchgesehen hat, sonst könnte er nicht in dieser Weise urtheilen. Ein jeder Cantor der Jetztzeit, sei er in einer großen oder kleinen Gemeinde thätig, muß, um den Anforderungen des modernen Gottesdienstes gerecht zu werden, musikalische Kenntniße in dem Maße besitzen, dass er im Stande ist, nicht allein die Chöre exact einzustudiren, sondern auch genügendes musikalisches Verständnis bei der Auswahl der Gesänge zu entfalten, ohne jede Voreingenommenheit für diesen oder jenen Componisten. Hiebei wird er auch darauf sehen, dass die Pieçe dem ihm zur Verfügung stehenden Materiale entspricht, ob eine Mittelstimme ihre einfache Besetzung verträgt u.s.w. Rubins Gesänge, die in erster Reihe einen musikalisch-gebildeten Vorbeter und geschulten Sänger verlangen, sind theils für kleine, theils für große Chöre bestimmt und enthalten zugleich den richtigen Gemeindegesang, welcher gerade durch seine Einfachheit imponirt. ‚Einzelne Chöre, wie der G-dur Lecho-dodi, Ausheben, Einheben, Wajechulu sind in vielen Gemeinden eingeführt und populär geworden; ein Beweis, dass sie das ‚jüdische Gepräge' nicht entbehren. Kunstvoll und ergreifend sind die Rubin'schen Männer- wie Soli-Keduschas. Selbstverständlich können sie nur dort aufgeführt werden, wo der Cantor die nöthige Routine und Stimmmittel hat. Wie schön und erhebend sind die Recitative Ma godlu (F- und B-dur) Schabos-Schacharith. Solche musikalische Bearbeitungen der tradionellen Gesänge von Hoel, Hamelech, Wajechulu; Mogen owos, wie sie Rubin lieferte, gehören zu den besten dieser Art. Rubin ist nicht allein Musiker, er kennt auch die hebräische Grammatik und weiß jedem der Texte das richtige musikalische Gewand zu verleihen. Die Führung der Stimmen und die ganze Art der Behandlung zeigt ein genaues Vertrautsein auf diesem Gebiete. Die Cantor-Solis sind dankbare Aufgaben, sangbar und wohlklingend geschrieben, entbehren jeder überflüssigen Coloratur und sind dabei durchweg melodiös. Und da kann es niemanden einfallen ein ‚jüdisches Gepräge' zu vermissen, soweit überhaupt von einem solchen die Rede sein kann. Es kommt auch darauf an, was Herr Tintner unter ‚jüdischem Gepräge' versteht. Sei dem wie immer, Meister Rubin hat auf dem Gebiete der Synagogenmusik nicht nur Gutes sondern Großartiges geleistet und verdient es am allerwenigsten, dass seine Werke ohne tiefere

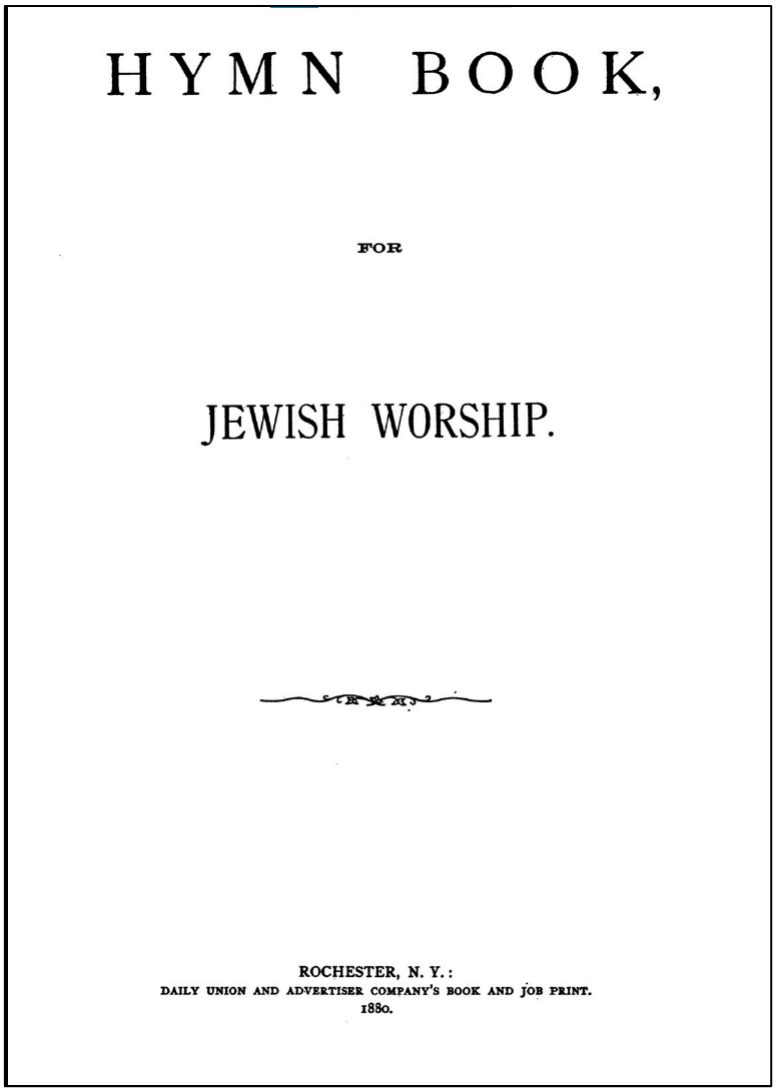
Begründung so abfällig beurtheilt werden.
S. Schrecker, Cantor in Jungbunzlau.“[1082]

In allen Bereichen der synagogalen Musikwelt ist in den 1880er Jahren mit ‚Orgelstreit‘, ‚Liederstreit bzw. Gesangstreit‘ und ‚Kantorenstreit‘ die tätige Auseinandersetzung um eine Synagogalmusik in Deutsch und Deutschland zu beobachten. Auch das Berufsbild des jüdischen und christlichen Kantors wurde miteinander verglichen, darauf sei an dieser Stelle verwiesen.[1083] In dieser tätigen Auseinandersetzung und Kontroverse um eine Akkulturation der Synagogalmusik war Moritz Tintner einer der wichtigsten Kantoren Niederschlesiens.

### III.37.7. 1880 – Max Landsberg – *Hymn Book for Jewish Worship*

Wie sehr der deutsche evangelische Gemeindegesang und das deutsche evangelische Kirchenlied auch weltweit Einfluß auf die Synagogalmusik hatten, soll ein Beispiel aus den USA zeigen. Max Landsberg (1845-1927) wurde 1845 in Berlin geboren und erwarb auf dem katholischen Josephinum in Hildesheim sein Abitur. Danach studierte er in Göttingen und vor allem in Breslau an der Universität und dem dortigen jüdisch-theologischen Seminar. 1871 verließ Landsberg Deutschland und wurde Rabbiner in Rochester, USA. Dort gab er das *Hymn Book for Jewsih Worship* heraus. Fälschlich wird dieses Gesangbuch zuweilen dem Liegnitzer Rabbiner Moritz Landsberg (1824-1882) zugeschrieben.[1084] In dem englischsprachigen Vorwort führt Landsberg dezidiert aus, daß er mit diesem Gesangbuch eine singende Beteiligung der Gemeinde am Gottesdienst wünscht und er das Beste von deutschen und englischen Autoren kompiliert und herausgegeben habe.

„The manner in which modern Jewish service are conducted would seem to indicate that that all praise and prayer was delegeted to the minister and choir, depriving the congegation of all participation in the same. As a natural consequense, of whatever character the service might be under such a state of things, the same must of necessity be monotonous and uninteresting. We have long since painfully relized this fact, and felt the necessity of taking some steps towards remedying it. [...] The conclusion has led to the *compilation* of this book, [...] It is, as we have said, a COMPILATION, laying no claim to originality, but containing the most excellent productions we could find from German and English authors. The best and most tried congregational tunes have been selected, with a view to use by Sabbath School or congregation, with or without a choir.“[1085]



HYMN BOOK,

FOR

JEWISH WORSHIP.

ROCHESTER, N. Y.:
DAILY UNION AND ADVERTISER COMPANY'S BOOK AND JOB PRINT.
1880.

**Abbildung 54: Titelblatt des von Max Landsberg 1880 herausgegebenen Gesangbuchs *Hymn Book*. *Universitätsbibliothek J. C. Senckenberg Frankfurt am Main*, Signatur: Mus. pr. 52/56.**

Insgesamt enthält die Sammlung 211 englische und 89 deutsche Lieder, die alle auf eine Melodie verwiesen werden. Diese Melodien werden notiert angegeben und sind streng nach Versmaß rhythmisch-syllabisch aufgebaut. Ein Festtagsregister gibt an, welche Lieder für welches jüdische Fest vorgeschlagen werden.

Zwei Lieder dieser Sammlung seien hier vorgestellt. Der Text des Liedes *Ich will in Gott mich fassen* stammt von Friedrich Julius Hammer (1810-1862).[1086] Dieses Engellied, das mit seiner Licht- und Dunkelmetaphorik das Gottvertrauen fordert, wurde von Max Landsberg in sein jüdisches Gesangbuch aufgenommen.

„1. Ich will in Gott mich fassen
Und stille, stille sein,
Dann bin ich nicht verlassen
In herbster Noth und Pein.
Dann geht auf meinem Pfade,

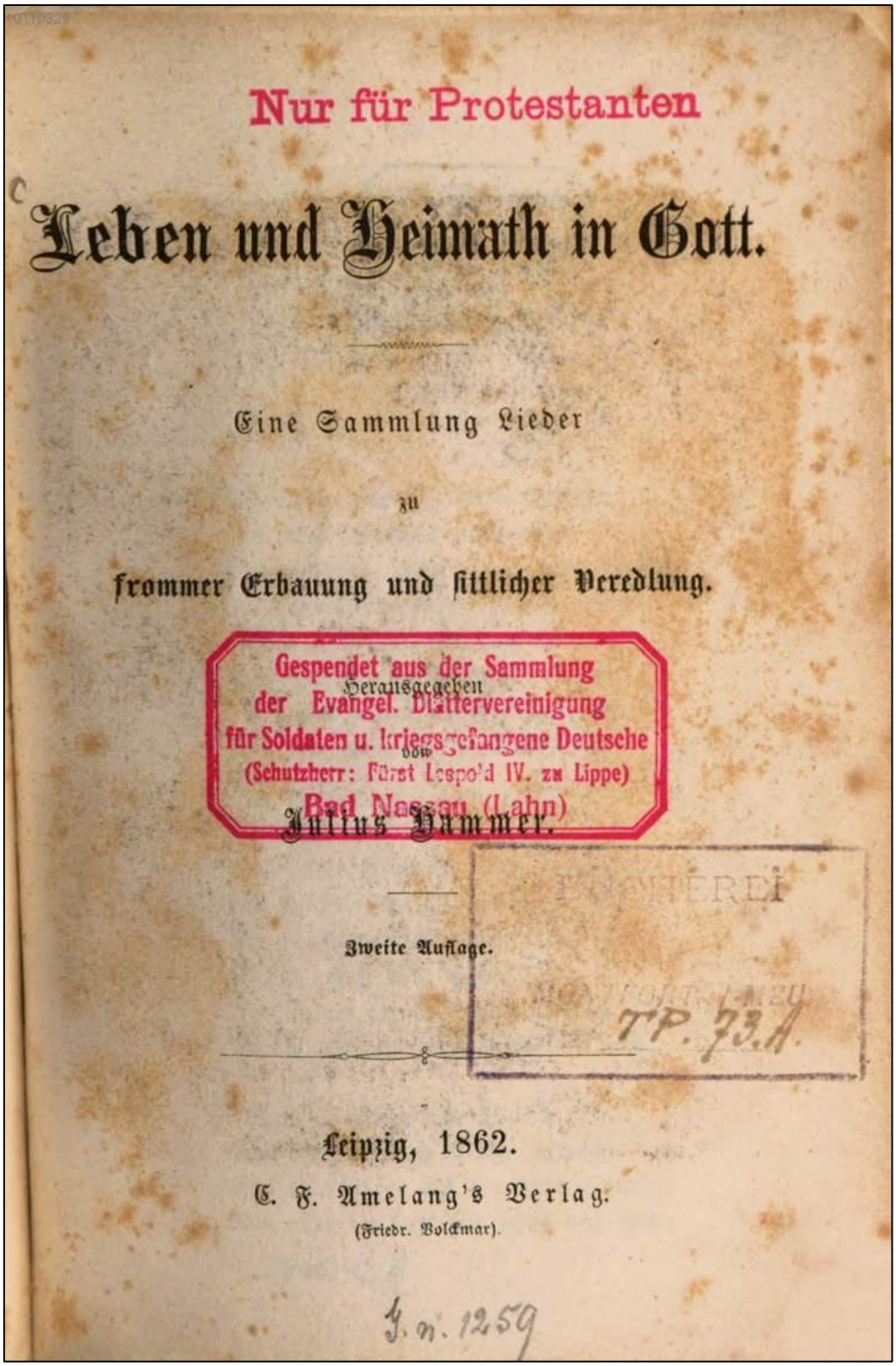
Wie dunkel er auch wär',
Ein Bote seiner Gnade,
Ein Engel vor mir her.

2. Und trägt in seinen Händen
Ein wunderhelles Licht,
Mir süßen Trost zu spenden
Und reine Zuversicht.
Von solchem Licht geleitet.
Fühl' ich die Furcht gebannt,
Denn über mich gebreitet
Ist Gottes Vaterhand.

3. Zur Rechten und zur Linken
Mag der Versucher nahn,
Mich lockt sein schmeichelnd Winken
Nicht hin auf seine Bahn,
Wie fänd' ich dorten Frieden,
Hätt' ich mich, falsch gesinnt,
Von Gottes Huld geschieden,
Ein ungehorsam Kind?

4. Mein Herz will ich bewahren
Dem, der mich treulich liebt,
Auch wenn er mit Gefahren
Zur Prüfung mich umgibt.
Er will die Kraft mir stärken,
Sie kommt von ihm allein;
In Worten und in Werken
Soll ich sein Zeuge sein."[1087]

In der Liedersammlung von Julius Hammer (1810-1862) findet sich dieses Lied nahezu identisch: lediglich der Anfang der zweiten Strophe lautet: „Er trägt in seinen Händen".[1088] Das Titelblatt des Exemplars der *Bayerischen Staatsbibliothek* zu München trägt bezeichnenderweise den Stempelaufdruck „Nur für Protestanten."[1089]



Nur für Protestanten

Leben und Heimath in Gott.

Eine Sammlung Lieder

zu

frommer Erbauung und sittlicher Veredlung.

Gespendet aus der Sammlung
der Evangel. Blättervereinigung
für Soldaten u. kriegsgefangene Deutsche
(Schutzherr: Fürst Leopold IV. zu Lippe)
Bad Nassau (Lahn)

Herausgegeben
von
Julius Hammer.

Zweite Auflage.

TP. 73.A.

Leipzig, 1862.

C. F. Amelang's Verlag.
(Friedr. Volckmar).

J. n. 1259

**Abbildung 55: Titel der Liedersammlung *Leben und Heimath in Gott* von Julius Hammer (1810-1862). *Bayerische Staatsbibliothek München*, Signatur: P.o.germ. 569 pbt.**

Das Lied *Gottes Mund hat uns verheißen* wurde für den 09.11.1729 von dem Schlesier Jeremias Hubrig (1689-1775) verfaßt und auf die Melodie *Unsre müden Augenlieder* verwiesen.[1090] Es fand in verschiedene evangelische Gesangbücher des 18. Jahrhunderts

Eingang und wurde auch in das *Hymn Book for Jewish Worship* aufgenommen. Gegenüber der Originalversion erscheint es im jüdischen Kontext stark verändert. Lediglich die konstituierenden Metaphern werden genutzt.

| Jeremias Hubrig (1689-1775) | Max Landsberg (1845-1927), 1880 |
|---|---|
| „\|\| Den 9. Novembr. [1729] \| | |
| Die unveränderliche Gnade GOttes. \| | |
| Jes. LIV, 10. \| | |
| Mel. Unsre müden Augen=Lieder. \| | |
| GOttes Mund hat uns verheißen: \| | „1. Gottes Mund hat uns verheißen, |
| Es soll uns aus seiner Hand \| | Und sein Wort ist uns ein Pfand, |
| Nimmermehr kein Teufel reissen. \| | Daß uns keine Macht soll reißen |
| Seine Wahrheit ist bekannt. \| | Aus des treuen Vaters Hand. |
| Darum fürchten wir uns nicht/ \| | |
| Wenn gleich Erd und Himmel bricht; \| | |
| Seine Treu steht Felsen=feste/ \| | |
| Die giebt uns das ellerbeste. \| | |
| 2. \| | |
| Mögen doch die Berge weichen/ \| | 2. Mögen auch die Berge weichen, |
| Und die Felsen untergehn: \| | Und die Felsen untergeh'n, |
| Unser Trost wird nicht verbleichen/ \| | Unser Fels ist sonder Gleichen, |
| Dis Versprechen bleibet stehn. \| | Gottes Bund bleibt ewig steh'n. |
| Fallt ihr Hügel immer hin! \| | |
| Fällt doch GOttes Vater=Sinn \| | |
| Nicht mit euch zugleich in Stücken. \| | |
| Dieses kan mein Hertz erqvicken. \| | |
| 3. \| | |
| Seiner Gnade Sonnen=Blicke \| | [Die originale dritte Strophe erscheint |
| Sehn auf uns zu jeder Zeit. \| | nicht bei Max Landsberg.] |
| Seine Huld macht unser Glücke: \| | |
| Denn steht die uns nur bereit/ \| | |
| Was solt uns wohl schädlich seyn? \| | |
| Seiner Liebe Gegen=Schein \| | |
| Treibt aus unsern matten Hertzen \| | |
| Alle Sorgen/ alle Schmertzen. \| | |

| | |
|---|---|
| 4.<br>Er hat sich mit uns verbunden \|<br>Durch den Bund/ der ewig gilt. \|<br>O vergnügte Freuden=Stunden! \|<br>Dieser Bund ist unser Schild. \|<br>Satan hat an mir kein Theil: \|<br>Denn GOtt ist und bleibt mein Heyl. \|<br>Das hat mir sein Mund geschworen/ \|<br>Als sein Bad mich neu gebohren. \| | [Der Gedanke des alten Bundes wurde bei Max Landsberg in die erste Strophe übernommen.] |
| 5. \|<br>Er/ der HErr/ ist mein Erbarmer. \|<br>Ach das ist ein Glück für mich! \|<br>Denn das weiß ich wohl/ ich Armer \|<br>Weiche vielmahl hinter dich. \|<br>Aber du erbarmst dich mein. \|<br>Deine Treu muß ewig seyn/ \|<br>Und wird niemahls aufgehoben/ \|<br>Obgleich Meer und Wellen toben. \| | [Die originale fünfte Strophe erscheint nicht bei Max Landsberg; die Geschichte von der Sturmstillung durch Jesus ist jedoch die neutesamentliche Entsprechung zu Psalm 121, 4. Der Gedanke von Gottes Nicht-Schlaf zeigt sich besonders in der Nachtszene der sechsten Strophe.] |
| 6. Drum sey frölich/ liebe Seele! \|<br>Trau auf GOtt/ der für dich wacht/ \|<br>Wenn in dieser Jammer=Höle \|<br>Dir noch etwas Kummer macht. \|<br>Wer sich nur auf ihn verläst/ \|<br>Der steht unbewegt und fest/ \|<br>Wenn die plötzlich fallen müßen/ \|<br>Die sich auf sich selbst verließen. \|\|“[1091] | 3. Drum sei ruhig, meine Seele!<br>Trau’ auf Gott, der für dich wacht,<br>Daß kein Zweifelsinn dich quäle<br>In des Kummers finstrer Nacht.“ |

## III.38. 1884-1889 – E. Bender in der jüdischen Gemeinde

Das *Statistische Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes* für 1887 nennt für Jauer eine Gemeindestärke von 106 Gemeindemitgliedern. Als Lehrer, Kantor und Schochet wird Bender, E. genannt; dort ist er bis 1889 nachweisbar.[1092] Es ist nicht gelungen, den Vornamen Benders zu identifizieren. Allerdings scheint Bender bereits 1884 in Jauer zumindest gelehrt oder gar das Kantorenamt innegehabt zu haben, denn im August 1884 nimmt er an der Versammlung des *Vereins jüdischer Lehrer* in Breslau teil.[1093] Ab 1892 bis

1894 wird Bender als Lehrer, Kantor und Schochet in Löwenberg genannt; 1895 wird für Löwenberg kein Kantor mehr verzeichnet.[1094] Ziątkowski nennt Bender nicht.[1095]

## III.39. 1890 – Isidor Feibel in der jüdischen Gemeinde

Ab 1892 ist als Kantor der jüdischen Gemeinde zu Jauer Isidor Feibel, nach dem *Statistischen Jahrbuch*, nachzuweisen; Ziątkowski kennt ihn bereits ab 1890 in dieser Funktion.[1096] Dies ist durchaus anzunehmen, da Feibel 1892 mit den preußischen Behörden einen Konflikt um die rituelle Verköstigung von Gefangenen austrug.

„|| **Jauer**, 15. Mai. [1892] (Or.=Cor.) Der hiesige Cultusbeamte, |
Herr J . F e i b e l , hatte sich in seiner Eigenschaft als Seel= |
sorger für die jüd. Gefangenen verwendet, daß denselben |
während des Peßachfestes rituelle Kost gestattet werde. Er |
erhielt aber folgenden abschlägigen Bescheid: |

„J a u e r , den 4. April [1892]. |
Nach §96 des Gefängniß=Reglements vom 16. März |
1881 ist es unstatthaft, daß Sie den zu Gefängniß= |
strafe verurtheilten jüdischen Gefangenen . . . . . |
während des Passahfestes rituell verpflegen können. |
Ein derartiges Privilegium zu Gunsten irgend einer |
Religionsgemeinschaft existirt nicht. Verlangt jedoch |
. . . . . oder irgend ein anderer jüdischer Ge= |
fangener Ihre seelsorgerische Thätigkeit, so wird Ihnen |
Ausübung derselben in Gegenwart eines Gefängniß= |
beamten nicht verwehrt werden. |
Der Gefängniß=Vorsteher: |
K r e y h e r . |

Hierauf wandte sich Hr. Feibel beschwerdeführend an |
den Justizminister und empfing die nachfolgende befriedigende |
Antwort:
„Der königliche Staatsanwalt |
A. II. 2611 a. |

B r e s l a u , den 12. April 1892. |
Ihre, an den Herrn Justiminister gerichtete Be= |
schwerde vom 5. April 1892 über den dabei zurück= |
folgenden Bescheid des Herrn Vorstehers des König- |
lichen Gerichtsgefängnisses zu Jauer vom 4. April 1892, |
ist mir zur Prüfung und weiteren Veranlassung über= |

wiesen worden und eröffne ich Ihnen auf Grund der |
stattgehabten Prüfung, daß ich den Gefängnißvorsteher |
ersucht habe, den Strafgefangenen . . . . . während |
des Passahfestes die Selbstbeköstigung nach jüdischem |
Ritus unter Beobachtung der betreffenden Vorschriften |
zu gestatten. |

gez. D r e s c h e r .“ |

An |
den Cultusbeamten |
Herrn J s i d o r F r ä b e l [sic.] |
in J a u e r . ||“[1097]

Dieses Anliegen verfolgte Feibel weiter, wie aus zwei 1896 erschienenen Zeitungsnotizen hervorgeht.

„|| **Aus der Provinz Posen.** Wiederholt |
verdient es in diesem gesch. Blatte der Erwähnung, daß |
der Kultusbeamte, Herr I s i d o r F e i b e l in Jauer |
(Oberschlesien) [sic.] seit einer Reihe von Jahren für die |
rituelle Verpflegung der dortselbst befindlichen jüd. |
Soldaten und Strafgefangenen sorgt und zwar wäh= |
rend der Peßachtage und während der übrigen כים |
טובים. Es verdient dies besondere Anerkennung, da |
die jüd. Gemeinde Jauer nur aus ca. 18 Familien |
besteht und die Kosten der Verpflegung meist durch |
Beiträge von auswärts herbeigeschafft werden müssen. |
Mögen diese Zeilen den Zweck erreichen, unsere wohl= |
habenden Glaubensgenossen auf diese Thätigkeit des |
Herrn Feibel aufmerksam zu machen und dieselben |
veranlassen, durch entsprechende Beiträge die Ausfüh= |
rung dieses verdienstlichen Werkes auch künftighin zu |
ermöglichen. ||“[1098]

In der zweiten Anzeige von 1896 bat Isidor Feibel wiederum um Spenden bezüglich der rituellen Verköstigung.

„|| Gestützt auf die mir bis jetzt gewährte Unterstützung unserer |
verehrten Glaubensgenossen, bitte ich auch in diesem Jahre |
für meine dreizehn Schutzbefohlenen mich dahin gütigst unter= |
stützen zu wollen, damit ich im Stande, denselben an Pesach |

die rituelle Beköstigung zu gewähren. |

Die verehrte Redaction sowohl, wie ich selbst sind sehr gern |
bereit, über meine berechtigte Bitte auf besonderen Wunsch ge= |
naue Auskunft zu ertheilen. |

Dem Bezirksrabbiner St. Ehrw. Herrn Dr. Peritz[1099] in |
Liegnitz gebe ich gerne Abrechnung über die Einnahmen und |
Ausgaben. |

J a u e r , im März 1896. ([Inseratnummer:] 1750 |

**Isidor Feibel.** |

Cultusbeamter der Synagogengemeinde zu Jauer i. Schl. ||“[1100]

Vor seiner Anstellung in Jauer war Feibel offensichtlich jüdischer Kultusbeamter in Züllichau, wie aus einer Zeitungsnotiz von 1894 hervorgeht:

„Herr Cantor Isidor F e i b e l in J a u e r theilt uns mit, |
daß in seinem früheren Amtsorte (Züllichau) Herr Louis |
P o s n e r (jetzt in Chemnitz) i.J. 1866 beim 10. Pos. Ulanen= |
regiment die höchste militärische Auszeichnung für seine Tapfer= |
keit erhielt. Herr W i s c h aus Schwersenz in demselben Regiment |
starb den Heldentod i.J. 1870; sein Name ist auf dem |
Kriegerdenkmale in Züllichau verewigt. ||“[1101]

Im selben Jahre unterschrieb Isidor Feibel auch einen Aufruf zur Bildung eines Verbands jüdischer Religionslehrer,[1102] ebenso wie zahleiche andere Kantorenkollegen.

Im Mai 1896 verstirbt Isidor Feibel in Jauer, wie es die Forschungen Ron Brinitzers und Krzysztof Bielawskis, über die Grabsteine des jüdischen Friedhofes zu Jauer, zu rekonstruieren erlauben.

„Isidor Feibel [verstorben am] 05.05.1896 ‚Freitag, 5. Siwan 5656, beerdigt am Sonntag, 12. Siwan 5656‘; Kantor ‚Isidor Feibel Sohn des ge[...] Herren Jacob Feibel‘: Eintrag basiert auf einem Foto von M. Płoszaj aus dem Jahr 2011. Ein Grabstein wurde während der Zählung [Bestandsaufnahme] im Jahr 2017 nicht gefunden.“[1103]

Sein Nachfolger im Amt des jüdischen Kantors wurde laut *Statistischem Jahrbuch* Nathan Schüftan.[1104]

## III.40. 1893 – Das Testament des Ignatz Muche

1893 weisen die jüdischen Zeitschriften auf eine besondere testamentarische Stiftung in Jauer hin. Die *Israelitische Wochenschrift* bemerkt:

„**Jauer** (Schlesien.) 6. Juni. [06.06.1893] Ein bemerkenswerthes Testament hat der kürzlich verstorbene Geistliche Musche [sic.] hinterlassen. Er vermachte sein großes Vermögen unserer Stadt, davon 700,000 Mk. als ‚Ignatz Musche Stipendium', dessen Zinsen als Stipendien für Gymnasiasten, Realschüler, Mittelschulschüler, sowie an Mediziner, Philologen, Juristen wie überhaupt für jede Karriere mit höherer Bildung zu zahlen sind, ohne Unterschied des Glaubens."[1105]

Auch die Fachzeitschrift *Der jüdische Kantor* notiert diese Stiftung.

„Jauer. Der schlesische Pfarrer Muche hinterließ der hiesigen Stadt 700000 Mark zur Unterstützung von Schülern und Studirenden [sic.] katholischer, evangelischer und jüdischer Konfession."[1106]

Ignatz Muche war Prieser an der katholischen Kirche in Profen, einem Dorf, ungefähr sechs Kilometer von Jauer entfernt.[1107]

## III.41. 1894-1945 – Kurt Bormann an der Friedenskirche

Ab 1894 bis 1945 leitete Kurt Bormann das Kantorat der Friedenskirche.[1108]

„Der letzte hauptamtlich angestellte Stadtkantor in J. [Jauer] (bis 1945) war Kurt Bormann."[1109]

Über Bormann ist wenig überliefert. Leben und Wirken dieses ersten Kantors des 20. Jahrhunderts an der Friedenskirche bleibt ein Forschungsdesiderat.

Sein wohl erstes Kirchenkonzert gab er am 17.10.1895 in dem er u.a. den 98. Psalm von Hans Hiller aufführte, der ihm nur im Manuskript vorlag.[1110] Ein Jahre später teilen die *Fliegenden Blätter* die aufgeführten Musiken zu Weihnachten, Sylvester 1896 und Neujahr 1897 mit.[1111]

In dem Musikalienkatalog der Friedenskirche zu Jauer von 1917 sind drei Kompositionen Bormanns verzeichnet:

(1) Bormann, Curt, *Gustav Adolfs Feldlied ‚Verzage nicht du Häuflein klein'* [Text: Jakob Fabricius (1593-1654)], 1 Partitur, 10 Sopranstimmen, 10 Altstimmen, 7 Tenorstimmen, 9 Baßstimmen – Altsignatur: M.11.,

(2) Bormann, Curt, *O heiliger Geist, kehr bei uns ein*, 1 Partitur, 9 Sopranstimmen, 8 Altstimmen, 5 Tenorstimmen, 7 Baßstimmen – Altsignatur: L.2.,

(3) Bormann, Curt, *Wie heilig ist doch diese Stätte*, 1 Partitur, 16 Sopranstimmen, 11 Altstimmen, 6 Tenorstimmen, 7 Baßstimmen – Altsignatur: M.1.[1112]

Die Mottete *Wie heilig ist doch diese Stätte* wurde von Bormann 1906 für das 250jährige Kirchenjubiläum komponiert.[1113] Karl August Wilhelm Rahner war von 1920-1921 Schüler Kurt Bormanns in Jauer.[1114]

## III.42. 1897-1922 – Nathan Schüftan in der jüdischen Gemeinde

1896 wird im *Statistischen Jahrbuch* Feibel als Kantor genannt: ab 1897 Schüftan. Ziątkowski gibt an, daß Schüftan – unter fälschlicher Schreibung seines Namens als ‚Schüffan' – ab 1896 in der jüdischen Gemeinde zu Jauer tätig war.[1115] In den folgenden Jahren bis 1913 wird Schüftan durchgängig als „Cantor und Schochet" der Jauerschen jüdischen Gemeinde genannt.[1116] 1918 erscheint Nathan Schüftan in der der Spendenliste für den Jubiläumsfond des *Centralvereins deutscher Staatsbürger jüdischen Glaubens*.[1117] Schüftan starb am 27.03.1922, sein hebräischer Name wird mit Meir ben Tanchum angegeben und der Name seines Vaters mit Tanchum.[1118]

## III.43. 1906 – Das 250jährige Kirchenjubiläum der Friedenskirche

Am Reformationstag 1906, wurde in Jauer das 250jährige Kirchenjubiläum der Friedenskirche gefeiert. Das Jubiläum wurde von dem eigentlichen Festtermin 1905 auf 1906 verschoben, daß die Friedenskirche umfangreich saniert wurde und das Auguste-Viktoria-Haus gebaut wurde. Dieses Haus war für die Diakonissen vorgesehen und beherbergte einen Kindergarten. Da die Gemeinde besonderen Wert darauf legte, daß ein Vertreter des kaiserlichen Hauses an dem Jubiläum teilnahm, wurde der Termin für das Kirchenjubiläum auf den 31.10.1906 gelegt, so daß der deutsche Kronprinz Friedrich Wilhelm zu diesem Anlaß Jauer besuchen konnte. Damit wurde das Kirchenjubiläum eher zu einem national-protestantischen Stadtfest. Die Erinnerungen an die Glaubenskämpfe, dem eigentlichen Ursprung der Friedenskirche, wurden zwar erwähnt, aber im Mittelpunkt standen diese weniger. Dies zeigt sich auch an dem musikalischen Morgengruß, der vom Rathausturm – von einer Militärkapelle – musiziert wurde.

> „Wie bei früheren Kirchenjubiläen wurde die Festfeier mit Choralblasen eingeleitet; von 7 Uhr ab ließ die hiesige Regimentskapelle vom Balkon des Rathauses einige Choräle über die Stadt hinwegschallen und zwar: ‚Ach bleib mit deiner Gnade', ‚Lobe den Herrn', ‚Nun danket alle Gott', und ‚Ein' feste Burg ist unser Gott'. Den Schluß bildete das Nationallied: ‚Deutschland, Deutschland über Alles'."[1119]

Bevor der eigentliche Festgottesdienst in der Friedenskirche stattfand, wurden im Rathaus an verdiente Mitglieder der evangelischen Gemeinde staatliche Orden verliehen. Ein umfangreicher Festzug, an dem sich katholische Geistliche und Schüler beteiligten, zog vom Rathaus zur Friedenskirche. Während des Festzuges kam der Kronprinz Friedrich Wilhelm am Bahnhof an, wurde zunächst am Rathaus empfangen und fuhr von dort in die Friedenskirche. Gesäumt wurde sein Weg von allen Mitgliedern der Gesellschaft.

„Das zu Ehren des erlauchten Gastes aufgestellte Spalier wurde in doppelter Weise gebildet, einerseits von den Schülern der höheren Lehranstalten, der evangelischen und katholischen Stadtschulen und der evangelischen Parochialschulen, andererseits von den Mitgliedern der Innungen, Korporationen, Krieger- und sonstigen Vereinen.“[1120]

An der Friedenskirche angekommen konnte der Festgottesdienst beginnen, der allerdings eher als Prominentengottesdienst ausgestaltet war. Der Gemeinde wurden, aufgrund der hohen Anzahl von Festgästen, Platzkarten gegeben, da nicht genügend Plätze zur Verfügung standen. Als Eröffnungsmusik wurde die vierstimmige Motette *Kommt, laßt uns anbeten* von Moritz Hauptmann von Kurt Bormann musiziert, die den Text des Psalm 95, 2 zur Grundlage hat. Es folgte eine die Geschichte der Evangelischen in Jauer darstellende Weiherede, die umfangreich auf die nach der Reformation einsetzenden konfessionellen Glaubenskämpfe einging. Nach Abschluß dieser Rede sang die Gemeinde die ersten beiden Strophen der Lutherliedes *Ein feste Burg ist unser Gott*. Danach schloß sich die von Kurt Bormann für diesen Anlaß komponierte Motette *Wie heilig ist doch diese Stätte* an.[1121] Bormann bezog den Gemeindegesang in diese Motette ein, denn an deren Abschluß sang die Gemeinde die dritte und vierte Strophe von *Ein feste Burg ist unser Gott*.[1122] Diese Dramaturgie ist äußerst wirkungsvoll, wird doch dadurch gleichermaßen Heiligkeit und Wehrhaftigkeit des Protestantismus demonstriert. Es folgte darauf ein Festpredigt, Gebet und Segen. Zum Abschluß dieses Gottesdienstes sang die Gemeinde, stehend, wiederum die erste Strophe von *Ein feste Burg ist unser Gott*. Musikalisch wurde damit der Gemeinde nur ein Gesang in diesem Festgottesdienst zugewiesen, der auch als Referenz zu dem eigentlich gleichzeitig zu begehenden Reformationsfest gedacht war. Dies ist unter anderem eine weitere Erklärung dafür, daß von der Gemeinde nur ein Lied gesungen wurde.

Nach diesem Gottesdienst begab sich die Festgesellschaft zur Einweihung des Diakonissenhauses. Hier sang der Kirchenchor zur Begrüßung des Kronprinzen den folgenden Vers, dessen Text die erste Strophe des gleichnamigen Liedes von Samuel Marot ist.

„Von des Himmels Thron sende,
Gottes Sohn, deinen Geist,
den Geist der Stärke,
gib uns Kraft zum heiligen Werke,
dir uns ganz zu weih’n, ewig dein zu sein.“[1123]

Wiederum gab es zu dieser Gelegenheit verschiedene Reden und Geschenkübergaben. Auch diese Einweihungsfeier war ganz auf den Besuch des Kronprinzen ausgerichtet.

Allein der Nachmittagsgottesdienst gab der eigentlichen Ortsgemeinde Gelegenheit, ihr Gotteshaus zu feiern.

„Festgottesdienst am Nachmittage. Nachmittags um 2 Uhr fand der zweite Festgottesdienst statt, der hinsichtlich seines Besuches keinerlei Beschränkungen unterlag. Nach den übereinstimmenden Berichten der hiesigen und auswärtiger Zeitungen war derselbe außerordentlich zahlreich besucht; auch verschiedene von den am Vormittag bereits anwesend gewesenen Ehrengästen wurden in dem Gotteshause bemerkt. Eingangsliturgie, Predigt und Schlußliturgie hielt der Hilfsgeistliche an der Friedenskirche, Pfarrvikar Kunert. Der nachstehend abgedruckten Predigt lag Epheser 4, 23/24 zu grunde; gesungen wurden die Lieder ‚Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren'; das Kirchweihlied ‚Ach wie heilig ist der Ort', und zum Schluß das Reformationslied ‚Ein' feste Burg ist unser Gott.'"[1124]

Das Lied *Ach, wie heilig ist der Ort* stammt von Benjamin Schmolck, dem berühmten Pfarrer und Liederdichter aus der Friedenskirche zu Schweidnitz. Die beiden Schwesterkirchen hatten auch Ehrengäste nach Jauer entsandt, die bei dem sich anschließenden Mittagessen begrüßt wurden.

„Im weiteren Verlaufe der Tafel gedachte Herr Pastor Meurer der beiden Schwesterkirchen Schweidnitz und Glogau, die kleinere und größere Deputationen zu unserem heutigen Kirchenjubiläum entsandt hatten. Ein auf die Festfeier bezügliches Sonett, das in der Festnummer des hiesigen ‚Tageblattes' am Vorabend des Festtages erschien, trug der Verfasser desselben und älteste Mitglied des Gemeindekirchenrats, Herr Amtsgerichtsrat Kreyher, vor, indem er daran die Mahnung zum konfessionellen Frieden an ‚die zur Zeit noch getrennt marschierenden Christen' knüpfte.

S o n e t t des Herrn Amtsgerichtsrat Kreyher:

Zweihundertfünfzig Jahre sind vergangen,
Verrauscht ins uferlose Meer der Zeit,
Seit unsre Friedenskirche eingeweiht
Und Luthers Lieder brausend dort erklangen.

Was damals uns're Ahnen gläubig sangen:
Die ‚feste Burg' bleibt uns in Ewigkeit:
Der Herr der ganzen Welt und Christenheit,
Der uns erlöste von dem Todesbangen.

O lasse, Herr, Dein offenbartes Wort
Nur predigen zu uns'rem Trost und Frieden
In uns'rem Gotteshause fort und fort!

Dann wird von Neuem uns bereits hinieden,
Erfüllt von Dir als aller Liebe Hort,
Das längst verlor'ne Paradies beschieden."[1125]

Musikalische wurde dieses Mittagessen von einer Militärkapelle begleitet.

„Im Namen der Stadt betonte Herr Bürgermeister Groneberg das stets gute und friedliche Einvernehmen zwischen Stadt- und Kirchenverwaltung und dankte den kirchlichen Körperschaften, daß sie mit großen Opfern an Arbeit, Zeit und Geld dieses sehenswerte und seltene Baudenkmal der Gemeinde erhalten hätten. […] Das gesamte Festmahl verlief nach aller Urteil in angenehmster und anregendster Weise. In den Pausen zwischen den einzelnen Toasten wurden von der hiesigen Regimentskapelle unter Leitung des Herrn Kapellmeisters Meyer verschiedene Konzertstücke vorgetragen."[1126]

Der eigentliche musikalische Höhepunkt dieses Kirchenjubiläums und Reformationsfestes war die geistliche Musikaufführung – nicht Kirchenkonzert – am Abend in der Friedenskirche. Im *Jauerschen Stadtblatt* ist das Konzertprogramm überliefert. Mit Rücksicht auf den Aufführungsort wurde kein Beifall gespendet.

„Eine außerordentlich zahlreiche Hörerschaft – das weite Schiff der Kirche war dicht gefüllt, und auch die Emporen waren teilweise besetzt – hatte sich zu der abends 6 Uhr stattfindenden geistlichen Musikaufführung in der Friedenskirche eingefunden. Herr Kantor und Organist Bormann, der zugleich Dirigent des für den Abend verstärkten Kirchenchores ist, leitete das Konzert mit dem Vortrag eines ‚Festhymnus' für Orgel von Piutti ein. Der mit einer Fuge über Bach beginnende Hymnus nach dem Choral ‚Nun danket alle Gott' brauste in mächtigen Akkorden durch das weite Gotteshaus, jeden Hörer zu tiefem Empfinden anregend. Wie man schon in den vorhergegangenen Festgottesdiensten wahrnehmen konnte, bewies auch dieser erste Konzertvortrag, daß die seit 1855 stehende Orgel bei der Kirchenrenovation völlig intakt geblieben ist; eine gründliche Reinigung und Stimmung hat freilich erfolgen müssen. So bewies sich das Werk in dem alten, gern gehörten Wohlklang. Nicht minder anziehend wirkte die vielgeliebete Sonate Fis-dur von Rheinberger, die, auch zarteste Stellen klar und rein durch die Orgel zum Ausdruck kommen ließ. Von der Wirkung des Piuttischen Postludiums ging leider recht viel verloren, da es der größte Teil der Konzertbesucher für angemessen fand, schon während des Vortrags die Kirche zu verlassen. Reiche aber überaus dankbare Arbeit hatte der Kirchenchor zu bewältigen. Er setzte ein mit den beiden Schumann'schen geistlichen Liedern, ‚Sieh wie fein' und ‚Ob ich schon wanderte', die seine vortreffliche stimmliche Zusammensetzung aufs beste bezeugten. Darauf folgte die ‚Letzte Bitte' und zum Schluß zwei Lieder ‚Erhebung' und ‚Aufblick', sämtlich Kompositionen Eichendorffscher Texte von Hugo Wolf. Innigkeit und Wärme, kraftvolles Anschwellen, sanftes Verklingen je nach der Tonlage

> machten die Vorträge zu einem schönen Genusse, desgleichen aber auch die Sicherheit im Ausdruck, in der glatten Bewältigung der Einsätze und Uebergänge. Besonderes Interesse ward der Solistin Frl. Helene T r ö g e r aus Kottbus entgegengebracht. Sie war gleichfalls in umfangreicherem Maße beschäftigt und führte sich mit dem ‚Halleluja' von Ferd. Hummel ein. Ihr Alt ist von mäßigem Umfange, besonders nach der Höhe, wo die Kopfstimme zu hilfe [sic.] kommen muß, aber doch von erfrischendem Wohllaut und gefälliger ansprechender Schmiegsamkeit. Die Akustik der Friedenskirche gestattete es der Sängerin, mühelos und ohne Forcierung ihres Organs klar und deutlich bis in die letzten Reihen zu bleiben. Am ansprechendsten und von nachdrücklichster Wirkung waren die großen Gesänge ‚Die Allmacht' von Schubert und ‚Laßt mich geh'n' in der Vertonung Eduard Rößlers, des Bremer Domorganisten. Im letzteren traten namentlich die dritte und vierte Strophe in prächtigem lyrischen Rhythmus hervor. In der schwierigen Bachschen Arie ‚Gelobt sei der Herr', zeigte die Sängerin einen kleinen Mangel insofern, als sie für die eigenartige Bachsche Figuralverzierung, wie z.B. in ‚schwebt' und ‚Gelobet', nicht über die erforderliche Kraft des Aushaltens verfügt; doch ward abgesehen hiervon auch diese Arie in ihrem Gesamteindrucke eine wohl abgerundete, lobenswerte Leistung, die ebenso wie die anderen Darbietungen des Konzerts lauten Beifall erhalten haben würde, wenn dies mit Rücksicht auf den Ort nur schicklich erschienen wäre. Die Begleitung zu den Gesängen besorgte Herr Bormann gleichfalls bestens, die erwähnteArie wurde instrumental aber noch gehoben durch Clarinettensätze, die durch Herrn Bittdorf eine verständnisvolle Interpretation fanden."[1127]

Nach diesem Festkonzert fand als letzte Veranstaltung im Festsaal des Lokals *Striegauer Hof* ein ‚Familienabend mit sechs lebenden Bildern' statt, der von 85 Mitwirkenden ausgestaltet wurde.

> „Der verbindende und erläuternde Text zu den einzelnen lebenden Bildern wurde von einem Primaner (Baumann) gesprochen: der von Frl. Magda Tittel gedichtete Text findet sich auf den nächsten Seiten abgedruckt. Die Vorführungen der einzelnen lebenden Bilder waren von Liedern des Gymnasialsängerchores und Harmoniumspiel begleitet."[1128]

Die einzelnen Bilder, deren poetische Begleittexte bei Kunert mitgeteilt werden, skizzierten folgende Stationen der Geschichte der Friedenskirche:

1. Der Thesenanschlags Luthers in Wittenberg – Gesang: *Ein' feste Burg ist unser Gott,*
2. Der letzte Franziskaner übergibt dem Rat der Stadt die Schlüssel seines Klosters – Gesang: *Ach bleib mit deiner Gnade,*
3. Der Landeshauptmann versucht den Rücktritt der evangelischen Bürger zur Katholischen Kirche zu erzwingen – Gesang: *Wer nur den lieben Gott läßt walten,*

4. Die evangelischen Bürger werden durch die Lichtensteiner Dragoner zum katholischen Gottesdienst gezwungen – Gesang: *Aus tiefer Not schrei ich zu Dir*,
5. Die evangelischen Frauen Jauers halten heimlich evangelischen Gottesdienst in der Klosterkirche – Gesang: *Meinen Jesum laß' ich nicht*,
6. Dem evangelischen Pfarrer Titius werden die Kirchenschlüssel [von St. Martin] mit Gewalt abgenommen – Gesang: *Befiehl du deine Wege*,
7. Die Evangelischen halten den ersten Gottesdienst im Freien auf dem ihnen angewiesenen Bauplatz – Gesang: *Allein Gott in der Höh sei Ehr*,
8. Feierlicher Kirchgang gelegentlich der Glockenweihe [1708] – Gesang: *Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren*,
9. Christus segnet seine kleine gläubige Gemeinde [Marmorgruppe, nicht mit Darstellern gezeigt, 250jähriges Jubiläum 1906] – Gesang: *Nun danket alle Gott*.

Die beiden städtischen Tageszeitungen berichteten ausführlich über das Jubiläum und den Besuch des Kronprinzen. Es wurden verschiedene Dankesoden in den Zeitungen gedruckt. Zwei Beispiele seien hier wiedergegeben. Die Ode von Magda Tittel, die im *Jauerschen Stadtblatt* veröffentlicht wurde, zeigt deutlich den Patriotismus der Zeit, der sich gleichermaßen auf Kirche und Kaiser erstreckte.

„Erinnerungsblatt
zur Feier des 250jährigen Bestehens der Friedenskirche
zu Jauer.

[Brustbild des Kronprinzen]

Das ist ein rechter Jubeltag,
Den festlich wir begehen,
Da flutet rasch des Herzens Schlag,
Man spürt der Freude Wehen;
  Die Fahnen flattern von Haus zu Haus,
  Man höret der Glocken Läuten
  Vom altehrwürdigen Gotteshaus.
  Was soll der Festzug bedeuten?

Dir Friedenskirche lieb und traut,
Nach schwerer Zeit erstanden,
Aus Lehm und Holz nur aufgebaut,
Doch fest mit Liebesbanden

Gefügt; seit zweihundertfünfzig Jahr
Beschirmet in Leid und in Freude
Hat Gott dich, treu und unwandelbar –
Dir gilt ja der Festtag heute!

Wie viele Seelen müd' und matt
In unruhvollem Bangen,
Die haben an geweihter Statt
Hier Kraft und Trost empfangen;
Denn was da draußen hastet und ringt,
Im Kampfe des Tages hienieden,
Nicht über die Schwelle der Kirchtür dringt,
Als Friede, heiliger Frieden!

Mit seiner hohen Gegenwart
Hilft uns das Fest zu schmücken
Der deutsche Kronprinz – Zollernart,
Die immer will beglücken!
Das erste Licht, edler Fürstensproß,
Als du im Mai uns geboren,
War Sonntagslicht, das vom Himmel floß,
Zum Segen Dir auserkoren.

Wohl Kaiser einst. Dein Leben sei
Ein Sonntag; Glück und Frieden,
Ein wonnevoller Völkermai
Erblühe dann hienieden!
Für unsere Kirche den Zeugengeist
Die Herzen alle durchdringend,
Den Luthermut und die Glaubensglut
Das Dunkel kühnlich bezwingend.

Ja Zollernart, die zum steten Hort
Das Kreuz sich ausersehen,
Und die in alle Zeiten fort
Zu Volk und Land will stehen;
Die fromm und milde erst stille bedenkt

Mit aufwärts gerichtetem Blicke,
Wie Gott der Herr nur führet und lenkt
Herzen= und Völker=Geschicke.

D'rum deutsche Treu bis in den Tod,
Gar fröhlich deutsches Lieben
Ist, wo der Feind auch immer droht,
Tief in die Brust geschrieben.
Für unseren Glauben und Gottes Ehr',
Für Kaiser und Kaiserserben,
Stehen wir Alle zu Schutz und Wehr',
Wollen wir leben und sterben! –

Für Alt und Jung ein Jubeltag,
Gleichviel in welchem Kleide,
Bringt nur das Herz als rechten Schmuck,
Als lichtes Festgeschmeide!
So schalle denn laut im Jubelton
Mein Festgruß fröhlich entgegen
Dir Kirche lieb und Dir Kaiserssohn:
Gott gebe Euch reichen Segen!
Magda Tittel."[1129]

Weit geschichtsorientierter und die konfessionelle Geschichte der Protestanten von Jauer betonend ist die unter dem Initial ‚H' im *Jauerschen Tageblatt* veröffentlichte Jubelode.

„Jubelfestgruß an die Friedenskirche.

Du stehst in deiner schlichten Hülle
Ein Zeuge dürft'ger, trüber Zeit.
Ein Zeuge auch der Gnadenfülle,
Ein Schein der Gottesherrlichkeit.

Wie mußten einst mit bangem Zagen
Zerstreut, verwaist die Väter stehn.
Die Harfen stumm, das Herz voll Fragen:
‚Wird dieser Kelch vorüber gehn?'

Da drang nach langen Sturmeszeiten
Durch das verarmte, wüste Land
Ein süßer Klang, ein Friedensleuten
Und knüpft' ein neu Gemeinschaftsband.

Wie ging sobald ein freud'ges Schaffen
Der Väter treubewährte Schar;
Ob tief des Krieges Wunden flossen,
Hier bringt die Liebe Opfer dar.

So bist in heil'gem Drang entstanden,
Du Gotteshaus in dürft'ger Zeit;
Von fern und nah die Dürst'gen fanden
Hier Labsal für die Ewigkeit.

Nach Sturm und Drang im Friedenshafen
In deinem Schatten um dich her
Viel tausend deiner Kinder schlafen,
Die du gepflegt mit Trost und Lehr!

Verjüngt im Festschmuck schaust du heute
Zurück ein Vierteltausend Jahr;
Zum Himmel braust die Jubelfreude,
Des Dankes Oper zum Altar.

In ferne Zeit mög' deine Pforte
Dem Heilsverlangen offen stehn –
Zum Lebensbrot und Lebensworte
Keins ohne Trost von hinnen gehn!

Es leucht' in dir des Himmels Klarheit
In Freudenstunden und in Not,
Der Geist des Friedens und der Wahrheit
Erfüll' dich vom Herrn Zebaoth. H"[1130]

Es bleibt an dieser Stelle anzumerken, daß nach dem 2. Weltkrieg es in ernsthafter Diskussion stand, die Friedenskirche an die katholische Kirche zu übergeben, daß die Gemeindemitglieder Jauer verließen. Dies ist nicht geschehen. 1972 wurde der evangelische

Friedhof aufgelöst und das Areal parkähnlich gestaltet. Im Jahr 2014 wurden die renovierten Glocken der Kirche erneut geweiht. Gegenwärtig zählt die evangelische Gemeinde zu Jauer ca. 40 Gemeindemitglieder.

## III.44. 1940 – Erich Schäffer – Entrechteter Organist aus Jauer

Das 1940 herausgegebene *Lexikon der Juden in der Musik* hatte das Ziel, jüdische Musiker zu diffamieren und zu entrechten. Erich Schäffer wurde 1899 in Jauer geboren und in diesem Lexikon mit folgendem Eintrag bloßgestellt.

> „Schäffer, Erich [israelitisch], * Jauer/Schl. 2. 2. 1899, Org [Organist] - Breslau.“[1131]

Schäffer wurde Organist in Breslau und wirkte dort u.a. am ersten[1132] und weiteren Synagogenkonzerten mit.[1133] Er hat den Holocaust überlebt und lebte und wirkte in Toronto, wie Hans Schäffer (1886-1967) in einer Korrespondenz an eine Frau Regenstein vom 05.10.1946 ausführte.

> „Ihr Vater [eines Mädchens namens Dorit Schäffer] heisst Herbert Schäffer ein Bruder, ihres Vaters, Erich Schäffer, war Organist an der Breslauer Synagoge und ist verheiratet mit einer Tochter eines Vetters meines Vaters, Fedor Schäffer. Diese beiden waren meiner [Hans Schäffers] Mutter, die damals noch bei uns lebte, bekannt und ein Briefwechsel mit Erich Schaeffer, der jetzt als Organist in Toronto weilt, stellte die Identität des jungen Mädchen fest. Ich gebe Ihnen nachstehend die Adresse von Erich Schäffer […] Erich Schäffer, 805, Euclid Avenue Toronto 4 Ontario, Canada.“[1134]

Eine Anzeige aus der Zeitung *The Canadian Jewish News* vom August 1965 zeigt auf, daß Erich Schäffer, der von den Nationalsozialisten verboten worden, in Toronto musizierte – ausdrücklich „in the European liberal Tradition.“

CONGREGATION HABONIM OF TORONTO
HIGH HOLIDAY SERVICES
IN THE EUROPEAN LIBERAL TRADITION
JUDEA BROTHERHOOD TEMPLE
12 Hollaman Road, corner Glencairn and Bathurst
Cantor: MR. ALBERT FELDMAN
Musical Director: MR. ERICH SCHAEFFER
For tickets and information please call:
Mr. Arthur Kacer — 58 Dorking Cres., ME. 3-6374
Mr. George Stillman — 740 Eglinton W., RU. 3-8028
SPECIAL TICKET SALE WILL BE HELD AT
JUDEA BROTHERHOOD TEMPLE
ON SUNDAY, SEPTEMBER 5, 12, 19, 26 from 11 a.m. to 2 p.m.

**Abbildung 56: Gottesdienstanzeige aus der Zeitung *The Canadian Jewish News*, Toronto 27.08.1965, S. 6.**

# IV. Schweidnitz

## IV.1. 1414-1543 – Die Juden in Schweidnitz im 15. Jahrhundert

Die jüdische Gemeinde von Schweidnitz des 14. und 15. Jahrhunderts war durch ihre Talmudmeister berühmt und bekannt.[1135] Heinrich Graetz bietet die Belege für das hohe Ansehen des Schweidnitzer Rabbinats dieser Zeit.[1136] In dieser Zeit wurde auch die erste Synagoge der jüdischen Gemeinde zu Schweidnitz erbaut – dieses Gebäude existiert noch gegenwärtig.[1137] Eine Federzeichnung von Heinrich Schulz aus dem Jahr 1911 zeigt das oftmals umgebaute Gebäude.[1138] Sie ist bezeichnet mit ‚Judentempel'.

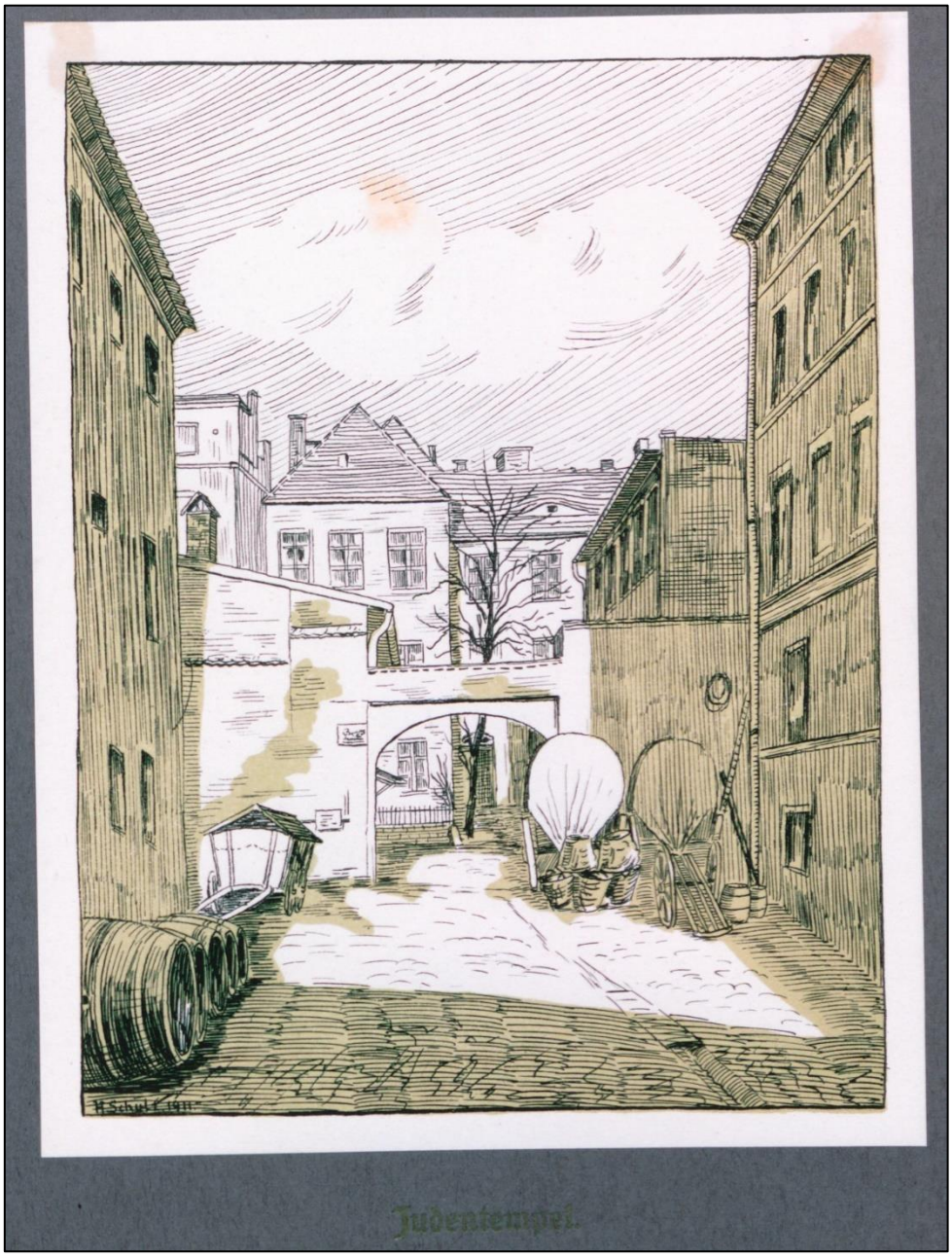



**Abbildung 57: Federzeichnung des *Judentempels* in Schweidnitz von Heinrich Schulz, 1911. *Archiv der Friedenskirche zu Schweidnitz*, ohne Signatur.**

Markus Brann dokumentierte in seinen Forschungen die Mitglieder der jüdischen Gemeinde des 15. Jahrhundert. Bemerkenswert ist, daß ein gewisser Baruch als Chasan bzw. Kantor aufgeführt wird.

„XII. in Schweidnitz:
1. A b r a h a m , Sohn des Elias, gehörte nach einer Urkunde s. 1. 21. Sept. 1414 zu den Gläubigern des Herzogs Ludwig von Brieg (IX, 19) (Orig. Staatsarchiv V, 20) und nach einer solchen d. d. Bresl. 28.7.1419 zu denjenigen des Seifried Bischofswerda und Franz Haugwitz (Orig. d. St. Liegn. No. 269, vgl. Sammter, Chronik v. Liegn. I Anh., S. 567; Schirrmacher, S. 316, No. 511). Der Jude Ippo hat angeblich gedroht, sich an ihm rächen zu wollen, wie er sich schon an Anderen gerächt habe, und wenn es 40-50 Gld. kosten solle (Stobbe Z. VII, 158).
2. A s r i e l , Sohn des מהרדייך = R. David. Vgl. im Text S. 74, N. 5. Seine Wittwe heirathet, jedenfalls längere Zeit vor 1453, Israel b. Jesaia (RGA. J. Bruna, ed. Stettin, fol. 71b).
3. B a r u c h war Vorsänger in Schweidnitz und gelobte in der Uebereilung, sich von seiner Frau Vogelin scheiden zu lassen. Nach Entsch. des Rabbiners R. David musste er sich von ihr trennen und sie dann wieder heirathen (RGA. 271 [ed. St. = 270 ed. Salon][1139] des Isr. Bruna). Vgl. im Text S. 70, No. 4.
4. I s a a k . Ihm schuldete der Rath zu Breslau 1416 (zusammen mit Lazarus und Israel v. Striegau) 339 Mk. Gr. (Stobbe in Z. VI, 354).
5. L a z a r besass um das Jahr 1417 Güter, über deren Theilung, Verkauf und Versatz mehrere Gerichtstage abgehalten worden. Es handelt sich wohl um einen Nachkommen Lazars, des Schwiegervaters Osers von Schweidnitz (Urkundenbuch schles. Dörfer von Dr. Meitzen Einl. S. 16; vgl. Anh. S. XXXIV, E. XI, No. 8 und im Text S. 73 ff.).
6. M e n l y n gehörte (zusammen mit Abr. No. 1 und Lazar in Breslau) zu den Gläubigern des Seifried Bischofswerda und Franz Haugwitz, die ihnen 150 Mk. schuldeten (Schirrmacher S. 31s, No. 511; Orig. d. St. Liegn. No. 269). RGA. J. Weil No. 88 scheint sich auf einen Anderen zu beziehen.“[1140]

Weitere Belege zum jüdischen Leben dieser Zeit bietet Heinrich Schubert.[1141]

Bekannt ist, wie durch den antisemitisches Franziskanermönch Johannes Capistranus (1386-1456) in Schlesien und Schweidnitz Judenhaß, Judenverfolgung und Judenpogrome

ausgelöst wurden. Auch die Chroniken der Stadt Schweidnitz berichten, daß 1448 eine Judenverbrennung in Schweidnitz stattfand.

„|| Anno 1448. |
Sind in Schlesien und sonderlich zur |
Schweidnitz viel Juden verbrannt worden |
darumb daß Sie viel brunnen vergiff= |
tet hatten. ||“[1142]

Besonders bekannt ist der sogenannte Schweidnitzer Hostienfrevel, der vielfältig in der Literatur beschrieben wird.

„|| 1454. Den 1 Maÿ hatten die Juden mit |
einer Consecrirten Hostia Zaubereÿ ge= |
trieben dessentwegen sie alle verjaget, |
auß der Sÿnagog die Kirche S: S: Corpo= |
ris Christi erbauet, und schenke die Häu= |
der der Bürgerschafft. ||“[1143]

In der Taufkapelle des Schweidnitzer Doms wird diese Szene des Hostienfrevels bildlich dargestellt. Zudem sei darauf verwiesen, daß sich in ebenjener Kapelle der Taufstein befindet, der im 16. Jahrhundert von den evangelischen Bürgern gestiftet wurde.

„In der Kapelle: Zum Herzen Jesu, oder der ‚Taufkapelle‘ an deren einer Wand die sieben Sakramente, mit Ausnahme der Taufe, [als Gemälde] dargestellt sind, befindet sich im Westen das hierher sich durchaus nicht passende Gemälde von der Hostienverunglimpfung, Brunnenvergiftung und Verbannung der Juden, deren Volksphysiognomie darauf recht gut ausgedrückt ist, so wenig das Bild auch sonst Ansprüche auf Kunstwerth hat. Das Uladislaussche Dekret von 1454, welches die Niederreißung ihrer Synagogen und die Umbauung in die Frohnleichnams-Kirche aussprach, und das wegen des Charakters der Zeit, den es an sich trägt, merkwürdig bleibt, ist darauf als ein Plakat vollständig mit dem Pinsel geschrieben, und außerdem spricht noch die unter der Darstellung stehende, sehr leserliche Uebersetzung desselben in scharfen, wenn auch nicht schönen Zügen den damaligen Haß gegen dieses Volk, welcher wegen seines Reichthumes und der Benutzung desselben, wie zugleich aus religiöser Unduldsamkeit, besonders des Dominikaner-Ordens, entstand, sehr deutlich und bestimmt aus.

Der in dieser Kapelle befindliche Taufstein, aus feinem Sandstein, mit rother Oelfarbe angestrichen, ist sehr schön achteckig gearbeitet, und enthält auf jeder Platte eine Darstellung nach einer Stelle der heiligen Schrift, welche auf die Taufe eine Beziehung hat. Es ist wahrscheinlich derselbe, der, während dem die Protestanten die Kirche inne hatten, 1592 den 1.

November vom Magister Pelargus, in Gegenwart zweier Diakonen durch eine Rede eingeweiht, mit dem der Exorcismus, den der Kaplan Augustin Frühauf einige Zeit weggelassen hatte, auf Befehl des Raths wieder eingeführt, und worauf zum ersten Hans Fiebing's, eines Züchners Tochter: Regina Magdalena, nebst noch zwei andern Kindern getauft wurde."[1144]

1457 wurde dann der Stadt Schweidnitz das ‚Privileg' bzw. das ‚Recht' zugesprochen, auf ewig keine Juden mehr innerhalb der Stadtmauern akzeptieren zu müssen.

„|| 1457. begnadiget die Stadt König Ladisla= | us, daß zu ewigen Zeiten kein Jude in | der Stadt wohnen solle. ||"[1145]

Dennoch lassen sich noch für die Mitte des 16. Jahrhunderts jüdische Aktivitäten in Schweidnitz nachweisen. 1542 fand in dem bereit durch die Reformation erfaßten Schweidnitz eine Judentaufe statt.

„|| Anno 1542 |
Stund unsere Pfarrkirche ohne Pfarrer |
und Prediger. Ward eine Jü= |
dische Jungfer getaufft von 20. Jahren, eine |
schöne Persohn, hatte 10. Persohnen zu Pathen |
von Adel und Bürgerschafft. ||"[1146]

Ein Jahr später soll diese getaufte Jüdin einen Fremden dazu angestiftet haben, junge Menschen zu vergiften.

„|| Anno 1543. |
Es ward eine Collation am Ringe, dabeÿ |
Frauen, Jungfrauen und Junggesellen wa= |
ren, aus welchen nachmahlen beÿ 20. oder |
mehr Persohnen tödtlich kranck lagen, von |
welchen etliche sturben, mann vermuthete |
sich auff einen frembden Jungen, der die
Speisen solte vergifft haben, aus neid der |
getaufften Jüdin, denn es war ein schön |
Mensch. ||"[1147] […]
„|| 1543. den 13. Augusti wurden 10 Juden |
mit 2 Weibern verbrennet. ||"[1148]

Auch die 1625 erschienen *Schlesische Chronik* beschreibt die Pogrome an den Schweidnitzer Juden dieser Zeit.[1149] Musikalische Spuren dieser Generation konnten nicht festgestellt werden.

## IV.2. 1522 – Münzwirren und Reformation in Schweidnitz

Zu Beginn der Reformation in Schweidnitz um 1520 gab es heftige Auseinandersetzungen zwischen Bürgern, Stadtrat und Klerus. Sie bezogen sich auf schlechte und unwertig geprägte Münzen und verwirrende Geldprägungen. In der Fachliteratur wird dieser Münzstreit als ‚Pölerei' bezeichnet. Im Ergebnis dieser Auseinandersetzungen mußte der Stadtrat Schweidnitz verlassen und wurde zum Abdanken gezwungen.[1150] Insgesamt vier Spottlieder, in denen Stadtrat und Klerus scharf ihrer Bereicherung wegen angegriffen werden, sind aus dem Schweidnitz dieser Zeit überliefert. Im einzelnen sind dies:

(1) *Ein new liedt will ich singen/ esz vordriesz gleich wenn esz will/ vonn neu geschehenen Dongen/ vonn der Schweidnitzer ungefehl*,[1151]

*(2) Die Vorrätherey ist luegend worden, sit man im Lande wol, davon Schwermerkerorden, die Schlesie gantz ist voll*,[1152]

(3) *Und wolt Ihr hören singen ein schön neues Gedicht, wie es die Herren von der Schweidnitz, gegen der Gemeine haben außgericht* auf die Weise *Es taget vor dem Hellenstein*,[1153]

(4) *Zur Schweidnitz sein viel Verräther, die wieder Ihr Ehr und Pflicht*.[1154]

In dieser aufgeheizten Stimmung beginnt die Reformation in Schweidnitz. Der erste evangelische Geistliche bzw. Prediger in Schweidnitz war Franziskus Reusner. Er starb 1530 in Schweidnitz.

„|| 1530. den 23. Aug: starb allhier schon |
ein Ewangelischer Prediger, Nahmens Fran= |
ciscus Reußner. Darauf der |
Catholische Parochus einen Neuen, nehml. |
D. Nicolaum Wiedneren, hinter des Raths |
und der Gemeine Vorweißten, vociret und |
eingesetzet, wurde aber bald den Sonnabend |
drauf wieder abgeschafft, und nach Breßlau |
beleitet. Inzwischen verwachten die Bür= |
ger die Kirch und den Kirchhoff Tag und |
Nacht, und wurde in der Kirch beÿ 4. Wo= |
chen lang weder gelesen, noch gesungen |
noch geprediget, bis Sie endlich, auf des |
Raths und der Gemeine Erforderung, |
an des verstorbenen Reußners stelle |

M. Ambrosium Bernth von Witten= |
berg bekahmen. ||“[1155]

Aus dieser Notiz von Czepko geht hervor, daß schon am Beginn der Reformation in Schweidnitz gesungen wurde und die Neubesetzung der Pfarrstelle durch einen katholischen Pfarrer nicht gelang. Ein großer Brand 1532 in der Pfarrkirche zerstörte beide Orgeln und sechs Glocken,[1156] die 1536 neu erbaut wurden.

„|| 1536. hat Ferdinand die Raths Chur auf |
Michaelis zu halten verordnet, zu welcher |
zeit die Orgel in der Pfarrkirchen und |
die Rathstube aufs neue Erbauet. ||“[1157]

Czepko berichtet ferner, daß 1544 erstmals das evangelische Abendmahl mit den evangelischen Gläubigen gefeiert wurde.

„|| 1544. Wurde das Heÿl: Abendmahl |
zum ersten in Zweÿerleÿ gestallt ge= |
geben. ||“[1158]

Dies spendete Sebastian Angerer, der ab 03.07.1544 an der Stadtpfarrkirche war und „eifrigr Anhänger der neuen Lehre […] schaffte darum ab alles, was den katholischen Glauben erinnern konnte: die Messe, alle Chor- und Vesper-Andachten, das Fasten, alle Ceremonien […].“[1159]

Die erste deutsche Messe wurde in Schweidnitz am ersten Sonntag des Advents 1545 in der Dominikanerkirche gefeiert.[1160]

## IV.3. 1557 – Das Kanzelwegsingen in Schweidnitz

Im Jahr 1557 eskalierte der Widerstreit zwischen Reformation und Gegenreformation. Ebenso wie in Jauer 1562 bzw. 1563 sangen die Schweidnitzer Protestanten in der Stadtpfarrkirche so lange, bis der katholischen Pfarrer Droschke die Kanzel verließ.[1161]

„Anno 1556. war noch ein Catholischer Parochus zur Schweidnitz/ Namens Wolffgang Droschke/ der vergönnete/ daß D. Esaias Heidenreich in der Kirchen aufftreten vnd predigen möchte/ doch also/ daß er mit den Kirchen Ceremonien und Administration der H. Sacramenten nichts solte zu schaffen haben. Darauff D. Heidenreich den 19. Julij auffgetreten/ vnd seine Predigten gehalten. Solche Zulassung rewete nochmals den Droschkium/ vnd wolte solches D. Esaiae weiter nicht verstatten. Trat deswegen im folgenden Jahre/ den 19. Aprilis [1557] am heiligen Ostermontag selbsten auff/ vnd vnterfieng sich zu predigen/ ward von dem Volck von der Cantzel hinab gesungen/ vnd hierdurch an seiner Rede vnd Predigt gehindert.

Dieses gab neue Händel für Bischof Balthasarn vnd dem Thumbeapitul zu Breßlaw/ welche fast vier Jahr währeten/ biß Anno 1560. auff Königes Maximiliani II. gnedigstes Anschaffen der Bischoff ruhig seyn muste/ dadurch D. Esaias an seinem Orte/ Cantzel vnd Predigten verblieben.

Nach weniger Zeit fieng Droschkius auffs new an zu klagen/ schreib vnd ediret ein Büchlein wider D. Esaiam/ vnd da er auß Ungedult sich auffmachen/ gegen Rom ziehen/ vnd solches dem Bapst anklagen wolte/ starb er zur Neiß auff dem Kirchhoff plötzlich den 13. Augusti/ vnd ward hierdurch des Klagens ein Ende/ vnd des Droschkens gantze Verlassenschafft nam der Bischoff zu sich.“[1162]

Daniel Czepko präzisierte in seinen Aufzeichnungen das gesungene Lied: *Erhalt uns Herr bei deinem Wort*.

„|| Anno 1555. wollte sich ein Päbstlicher |
Pfaff, nahmens, Wolfgang Droschke, |
allhier wieder mit gewalt eindringen |
allein man hielt die Stadtthor vor ihm zu, |
und ließ ihn nicht ein. |
1557. hatte sich dieser Droschke ohnverse= |
=hens in die Stadt und Pfarr Kirche practicret |
und fing an zu predigen. Wurde aber von |
der Cantzel gesungen, mit dem Gesange: Er |
halt unß Herr beÿ deinem Wort. Welches |
man unter dem Bürger Chor allzeit wieder |
anfing. ||“[1163]

Görlich erwähnt noch zusätzlich die Lieder *Also heilig ist der Tag* von Valentin Triller und *Christ ist erstanden* von Luther.[1164]

In der erwähnten Schrift streitet Droschke für die „|| alte[n] gutte[n]/ Ca= | tholische[n] Kirchordnung ||“[1165] und versuchte seine Gemeinde von der konfessionellen Veränderung abzubringen.

„|| Es ist aber ein sehr kömmerlicher vnd gefer= |
licher handel/ das man will Euangelisch genant |
sein/ vnd drewen herausferet/ als etliche alhie |
thun/ welche wieder die gebotene auffrichtung |
der Ceremonien/ Procession/ oder Creutzgang/ |
vnd anderer gutter Ceremonien/ stürmen vnd |
streiten/ heissen dieselbige des Teuffels werk/ |
schlahen schmezedel vnd deudsche reime an die |

Kirchenthüren/ vorkleinen den nahmen Bischoff= |
licher Obrickeit/ schelden mich/ […] |
Darumb lieben Schweidnitzer/ biet ich euch |
gantz vleißig vd getrewlich/ ihr wollet die sa= |
che besser bedencken/ vn ist gewislich hoch von |
nöthen/ die sache wol zubewiegen/ ||“[1166]

Nach der Ära Droschke wurde die Stadtpfarrkirche 1561 der evangelischen Gemeinde von Schweidnitz übergeben – bis sie 1629 rekatholisiert wurde.

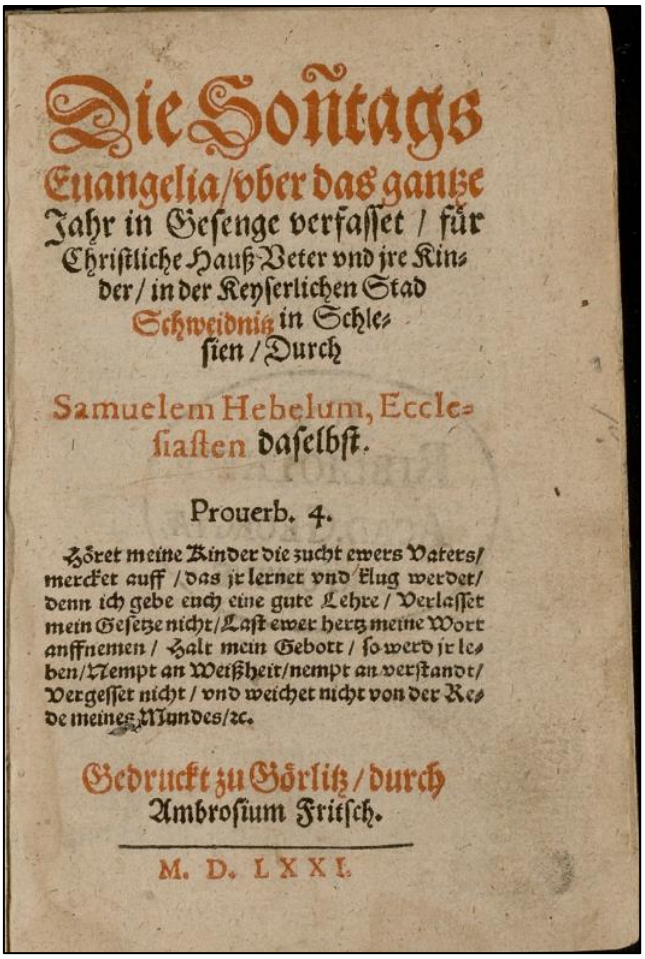
## IV.4. 1571 – Samuel Hebel – *Die Sonntags Euangelia*

Christian-Erdmann Schott konstatiert, daß es in Schlesien keine eigenständige schlesische reformatorisch-protestantische Kirchenlieddichtung, das heißt -produktion, gegeben habe.

> „Denn das evangelische Kirchenlied ist in Schlesien erst sehr viel später, nämlich zur Zeit des 30jährigen Krieges, zu eigenständiger Blüte gelangt. Die Anfänge waren eher bescheiden und durch Importe von außen sowie gleichzeit von einem besonnenen Festhalten an den regionalen Traditionen bestimmt. […] Das heißt aber: Das evangelische Kirchenlied hatte in Schlesien zunächst keine Wurzeln. Es ist von außen gekommen und mußte in Schlesien erst heimisch gemacht werden. […] Das dürfte vor allem darin seinen Grund haben, daß der Gemeindegesang hier überhaupt erst spät zu einem Bestandteil des evangelischen Gottesdienstes geworden ist.“[1167]

In Schweidnitz gab 1571 Samuel Hebel ein Gesangbuch für Familien, insbesondere für Kinder und Jugendliche für die Hausandacht, heraus. Im Sinne Schotts trifft hier beides zu: Hebel kam von außerhalb nach Schweidnitz und leistete mit seinem Gesangbuch einen Beitrag zum ‚heimisch werden‘ des Kirchenlieds. Eberhard Thiel beschrieb 1987 das Leben dieses protestantischen Geistlichen, der in der Reformation vielfältige Erfahrungen in Böhmen, Mähren, Danzig und Schlesien sammelte.[1168] Hebel wirkte ab 1569 in Schweidnitz in der Kirche des Minoritenklosters, die der Stadtpfarrkirche unterstand.[1169] Zu dieser Zeit, von 1566-1569, ist der evangelische Kantor Zacharias Puschmann in Schweidnitz nachweisbar.[1170]

Zwei Exemplare dieses Gesangbuchs konnten in Göttingen und Kopenhagen nachgewiesen werden. Anna Mańko-Matysiak erwähnt diesen Druck in ihrer hymnologischen Quellenstudie nicht.[1171]



Die Sontags
Euangelia/vber das gantze
Jahr in Gesenge verfasset / für
Christliche Hauß-Veter vnd jre Kin-
der / in der Keyserlichen Stad
Schweidnitz in Schle-
sien / Durch

Samuelem Hebelum, Eccle-
siasten daselbst.

Prouerb. 4.

Höret meine Kinder die zucht ewers Vaters/
mercket auff / das jr lernet vnd klug werdet/
denn ich gebe euch eine gute Lehre / Verlasset
mein Gesetze nicht/Last ewer hertz meine Wort
anffnemen / Halt mein Gebott / so werd jr le-
ben/Nempt an Weißheit/nempt an verstandt/
Vergesset nicht / vnd weichet nicht von der Re-
de meines Mundes/ꝛc.

Gedruckt zu Görlitz / durch
Ambrosium Fritsch.

M. D. LXXI.

**Abbildung 58: Titelblatt von Samuel Hebels *Die Sontags Euangelia*, Görlitz 1571.**
***Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek*, Göttingen, 8 P GERM II, 2995 RARA.**

Von besonderem Interesse ist, daß Hebel die Vorrede auf den Sonntag Misericordias 1571 datiert, mithin als er schon knapp 3 Jahre in Schweidnitz lebte. Gewidmet ist das Werk Niclas Walter von Waltersperg (†1578), der auch unter dem Namen Nicolaus Walter in Lochowicz und Lodenicz bekannt ist und am 11.05.1578 starb.[1172] Er war Sekretär am Prager Hof Rudolfs II. und wird von Hebel als sein Patron bezeichnet.[1173] Ferner widmet Hebel sein Gesangbuch Daniel Wittenberger, Matthias Lydius und Johannes Leopold, die Bürger und Ratsherren in seinem vorigen Wirkungsgort Iglau in Mähren gewesen sind.

Beachtenswert an Hebels Gesangbuch ist, daß er die Lieder in den häuslichen Alltag bringen möchte und auf die Selbstverantwortung der evangelischen Christen vertraut: „|| […] das sie [die Gemeinde] sich selbs lehren vnd | vermanen mit Psalmen vnd Lob= | sengen/ vnd Geistlichen lieblichen | Liedern/ […] ||.“[1174] Er weist darauf hin, daß Singen froh mache und Sorgen vertreibe. In der Gestaltung seiner Lieder setzt er bewußt auf Einfachheit:

„|| So ist auch neben dem offen= |
bar vnd vnleugbar/ das ein ding |
leichter und besser gefasset vnd be= |

halten wird/ wo es in gewisse syl= |
laben vnd gleichstimmende Reime |
gefasset ist / rc. ||“[1175]

Nach der Vorrede teilt Hebel alle Evangelientexte für die Sonn- und Festtage des Kirchenjahres mit. Jedes seiner Lieder bezieht sich auf einen Sonntag des Kirchenjahres. Und um die Hausandacht sehr einfach zu halten, teilt Hebel eine Melodie mit, auf die alle seine Lieder gesungen werden können.

„|| GEliebten in CHRisto/ |
guter wolmeinung ha= |
be ich die Sontags Eu= |
angelien in Gesangs= |
weise verfasset/ der blüenden Ju= |
gend damit zu dienen/ Vnd da |
Hausveter weren/ die vier/ drei/ |
oder mehr Kinder hetten/ die da |
für Tische beten können/ die an= |
ordnung mit jnen thun können/ |
das sie sie in einer oder vier stimmen |
singen/ vnd nach dem Gesang/ die |
Summam vber die Euangelien |
in Reimen gestelt/ fein deutlich |
ein jeder Kind seinem Altern nach/ |
auffsagen lassen/ welches anlei= |
tung zum gantzen Text/ vnd zur |
vbung sehr nützlich sein kan/ |
Mögen auch gesungen werden in |
der Melodey/ wie am ende vber |
die Tisch geseng notiert. Ge= |
habe dich in dem Herrn |
Christo wol. ||“[1176]

Den Cantus *Christus unser Heiland, uns zu Trost gesandt* setzt Hebel vierstimmig diskantisch aus. Insgesamt 67 Lieder für die Sonn- und Festtage des Jahres können so auf nur eine Melodie gesungen werden – diese zeugt von der katechetischen Intention Hebels. Jedes der Lieder wird zudem mit einem die biblische Geschichte illustrierenden Holzschnitt versehen.

In einem diesem Hauptteil folgenden Anhang finden sich verschiedene weitere Lieder, denen ebenfalls eine Melodie beigegeben wird. Diese zweite Melodie *Gott der du ewig lebst,*

*wir bitten was du gebst* ist allerdings nur im Cantus notiert. In diesem Anhang verweist Hebel zum Teil Lieder auch auf andere Melodien. Hebels Liedtexte sind sehr einfach in ihren Reimen. Durch diese Simplizität können die biblischen Geschichten schnell memoriert werden. Als Beispiel sei hier das kürzeste seiner Lieder zum Beschneidungsfest wiedergegeben.

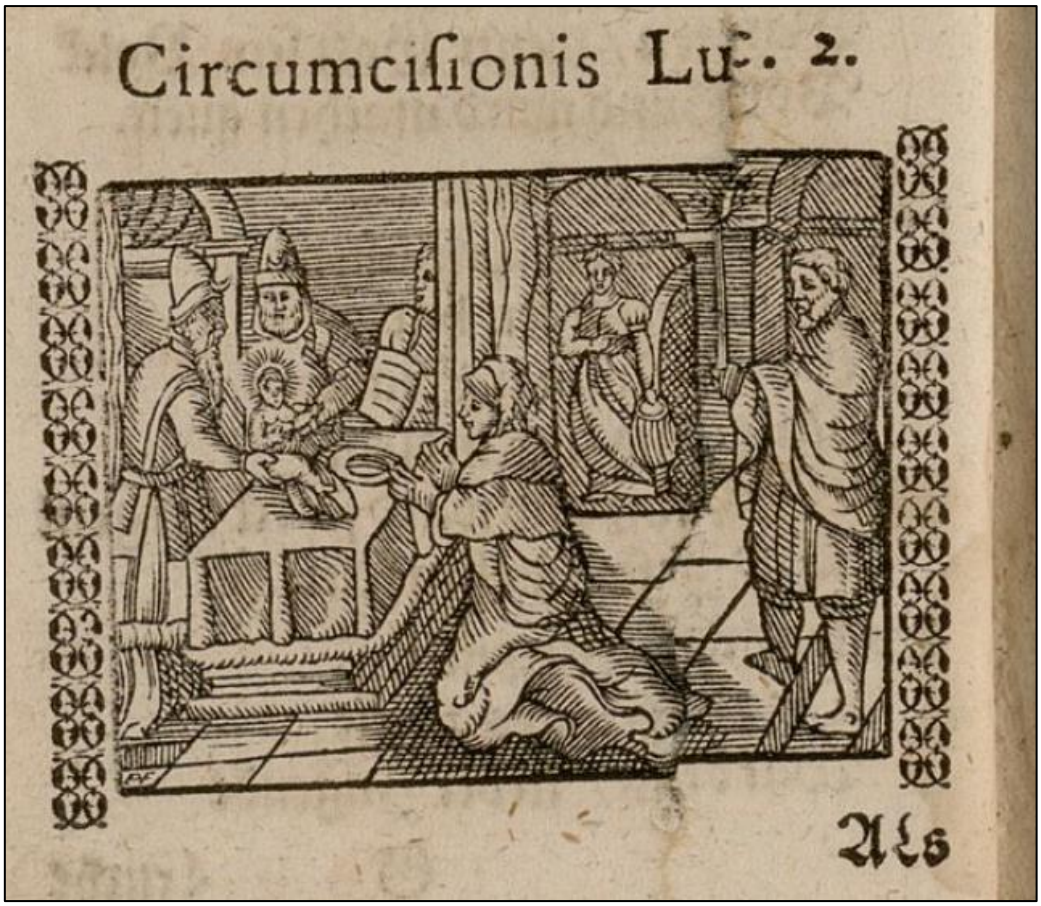



**Abbildung 59: Holzschnittillustration des Liedes *Als nach jüdischer Art* aus Samuel Hebels *Sonntags Euangelia*, Görlitz 1571.**

„Als nach Jüdischer art
Das Kind besschnitten ward
Am achten Tag/ wards genandt
JEsus/ das ist/ Heilandt/
Den Namen es empfieng
Vom Engel/ ehe denn mit jm
Sein Mutter schwanger gieng.

Er jn so heissen wolt/
Denn er erlösen solt
Sein Volck von Sünden vnd Tod
Vnd auß der Hellen not/

Solt vns auch erwerben
Durch seinen Todt Gottes huld
Das wir sein Reich erben.

O Jesu lieber HERR
Dir sey preiß lob und ehr
Das du biß ans Creutzes stamm
Für mich bist gehorsam
Worden dem Vater dein/
Dein süsser Name Jesus
Erquickt die Seele mein.“[1177]

## IV.5. 1573-1581 – Johannes Gigas in Schweidnitz

Johannes Gigas (1514-1581) starb in Schweidnitz 1581, nachdem er seit 1573 hier als Pfarrer gewirkt hatte. Die hier ab 1576 von dem bekannten Humanisten und Reformator gehaltenen Predigten liegen teilweise gedruckt vor. Wetzel nennt vier von ihm verfaßte Lieder.

„[…] und seine Lieder sind: |
[1.] Ach! lieben Christen seyd getrost. |
[2.] Ach! wie elend ist unsre Zeit. |
Und der bekannte Hymnus: |
[3a.] O Deus magni fabricator orbis &c. |
welchen M. Cyriacus Lindemann/ gewesener |
Rector zu Gotha, ins Teutsche übersetzet, des An= |
fangs: |
[3b.] GOtt weiser Schöpffer aller Welt und En= |
den rc. |
ist, wie Schamelius in dem Histor. Register des |
Naumburg. Gesangb. p. 30 meldet, auch sein. |
Conf. Melch. Adami in Vit. Theol. pag. 252. & |
add. Freheri Theatrum Eruditorum p. 20. ||“[1178]

Kindervater schreibt Gigas unter Verweis auf das Ost-Friesische Gesangbuch[1179] von 1714 noch fälschlich das Lied *Ach wie bin ich in Angst und Not* zu.[1180] Auch ließ Gigas 1564 eine Liedexegese drucken.[1181]

Gigas war ab 1546 bis 1573 Pfarrer im schlesischen Freystadt, bevor er nach Schweidnitz kam. Hier veröffentlichte er um 1565 einen Dreiliederdruck.

„|| Ein schön News | tröstlichs Lied/ in Sterbens | läufften: Durch M. Johann Gi= | gas/ Pfarrherrn̄ zur freystadt/ für | sein Hawßgesinde gestellet. | Jm̄ Thon: | Wo Gott der Herr nit bey vns hellt. | Jtem/ Der ein vnd neuentzig | Psalm Dauids/ gesangs wey= | se/ Jn der Melodeye: | Auß tieffer noth schrey ich zu dir rc. | Zum dritten: Ein gemeyne | Beicht/ Jn gesangs weyse: | Allein zu dir Herr Jesu Christ. | Gedruckt zu Augspurg/ durch | Mattheum Francken. ||“[1182]

Neben seinem eigenen Lied nimmt er in diesen Druck das Psalmlied *Wer in dem Schutz des höchsten ist und sich Gott tut ergeben* von Sebald Heyden (1499-1561) und das Lied *Allein zu die Herr Jesu Christ, mein Hoffnung steht auf Erden* von Konrad Hubert (1507-1577) auf. Beides sind reformatorische Kernlieder und zeigen, daß Gigas dem Gesang sehr viel Bedeutung beimaß.

Kluge zitiert aus Gigas in Schweidnitz geschriebenem Testament. Er warnt seine Frau vor anderen Ausprägungen der lutherischen Reformation.

„Liebes Weib und lieben Kinder! Mit Fried |
„und Freud fahr ich dahin, zu meinem lieben |
„HErrn und Heyland JEsu Christo, GOttes |
„und der werthen Jungfrauen Marien Sohn. |
„Nun vermahne und bitte ich euch, ihr wol= |
„let bey dem erkannten angenommenen Worte |
„GOttes beständiglich Fuß halten, und gut |
„Alt=Wittenbergisch bleiben, und wollet euch |
„die vorwitzigen falschen neuen Wegweiser |
„vom Wort nicht abweisen und einnehmen |
„lassen; als da sind die bethörten Schwenk= |
„felder, die geistlichen Gauckler, Frau Hulden= |
„brüder, die stolzen C = = = Lasset euch den |
„131. Psalm befohlen seyn; bleibt beym Cate= |
„chismus, versteiget euch nicht; greift Chri= |
„sto nach den Füssen; handelt redlich und auf= |
„richtig; seyd stille und wartet eures Berufs |
„fleißig; betet emsig; und wartet in christli= |
„cher Geduld auf euer Stebstündlein und den |
„lieben jüngsten Tag. Geschrieben Schweidnitz |
„Elysiorum veterum 23. Julii Anno Christi JESU |
„1577. ||“[1183]

1580 schrieb Gigas in Schweidnitz sein letztes Lied, das bisher noch nicht gewürdigt wurde. In *Der groß Prophet auch Gottes Sohn* setzt sich Gigas mit seinem bevorstehenden Tod in sehr persönlicher Weise auseinander.

„|| [fol. 1r] Ein Geistrei= |
ches lied welchs der alte ehr= |
wirdige Herr M. Johannes Gigas |
jhm selber zu trost auff seinem |
sichbetthe gemacht/ Jm |
thon/ Wo Gott der |
Herr nicht bey |
vns helt. |
Ex arcula Nohæ. |
Was vor vol ist des menschen hertz/ |
Deß gehet vber der mund mit |
schmertz |
Franckfurt an der Oder |
1580. |

[fol. 1v ist leer]
[fol. 2r]

[1] Der gros Prophet auch |
Gottes Son/ inn jrem |
Creutze schreien: wie |
lang o Gott verlestu |
mich/ wie lange thustu
schweigen. Doch gleub ich das du
hȯrest mich/ ob wol sehr tieff versteck= |
est dich/ hilff das ich dein erwartte. |

[2] So seuffzet auch Gigas der alt/ |
Jn seinem langen leiden/ den er wolt |
gern doheime sein/ Jn Christo abe= |
scheiden: Doch weistu wen du komen |
solt/ wer dir vertrawt dē bistu hold/ |
du wirst noch wol komen.

[3] Durch Paulum deinen trewen
knecht/ lestu herr Christ vns sagen:
du wolltest alles machen recht/ das
wir es k̊onnen tragen. Doch hillf o
Herr der Kelch ist schwer/ den du
hast eingeschencket mir/ Ach hillf
Gott du dem schwachen.
[Bogensignatur:] A2 [Kustode:] Hof= |

[fol. 2v]
[4] Hoffen vnd harren bey der welt/
Thut offt die leut betriegen: Aber
was Gott verheischen thut/ helt er/
Er kan nicht liegen/ ob wol das creutz
ist schwer vnd lang/ Welchs thut
dem alten Adam bang/ dennoch ist
lang nicht ewig.

[5] Das wasser geht mir inn den
mund/ Thu ich jhn warheit sagenn:
welchs ich gar nicht ausstehen kund/
wenn du mir nicht hilffst tragen. O
Jesu Christ mein Herr vnd Gott/
Hilff du auch f̊urterr in der not/
Sonst ists mit mir verlohren.

[6] Dis ist das rechte fegefeur/ Der
Christen hie auff Erden: Thu buß/
gleub an Christum allein/ So wird
dir alles vergeben. Er will allein die
zalung sein/ So wirstu gar von
schuld vnd pein/ loß frey vnd heilig
werden.
[Kustode:] Hiebey |

[fol. 3r]

[7] Hiebey ichs bleiben lassen wil/
auff meinen Herren trawen: Der
helff das mirs nicht wird zuuiel/ [sic.]
mein elend wolt er schawen. Jr lieben
Christē gedenckt auch mein/ Den ich
gern wolt daheime sein/ Ach kom
Herr Christe AMEN.

Ein Gebet in diesen letzten
elenden zeitten. I G N.
O Starcker gůtiger Gott/
Himlischer Vater/ du bist
gerecht/ wir sind vnge=
recht/ wir habē dich ja mit
vnsern grossen vnnd manigfaltigen
sůnden/ gezwungen vnd gedrungen/
das du ein frembd werck thun/ vnd
vns mit Hunger Krieg vnd Pestilētz/
heimsuchen must: Wir wissen aber
vnd gleuben/ das du es gut vnd Ve=
[Bogensignatur:] A3 [Kustode:] terlich |

[fol. 3v]

terlich mit vns meinest/ und vns da=
rumb zůchtigest/ das wir mit der
Welt nicht verdampt/ sondern zu
warer buß erweckt werden/ denn du
nicht lust hast an der armen sunder
todt/ etc.

Nuhe lieber Gott vnd Vatter/ er=
kennen/ bekennen beseufftzen wir doch
vnsere sůnde/ verschweigen/ beschů=
nen/ verteidigen sie nicht/ ergebē vns
vnter deine gewaltige hand/ halten
dir still/ vnd wenn uns gleich Leib
und Seel verschmachten sůlt/ bistu

doch allzeit vnser trost vnd teil: Wir
bitten aber demůtiglich vnd aus
grund vnsers hertzens/ du wollest
hůren/ du wollest gnedig sein/ vnd
vns helffen in den grossen nůten die
vns troffen haben/ vnd wollest sůlch=
es thun allein vmb Jesu Christi will=
len/ von dem wir herkomen/ auff wel=
[Kustode:] ches |

[fol. 4r]
ches blut vnd todt wir getaufft sind.
Ach Gott Vater/ du bist doch ja
der ware helffer/ du kanst aus deiner
reichen hand/ alles was lebet/ setti=
gen mit wolgefallen/ du kanst dem
verterber vnd wůrger die hand hal=
ten/ du bist der starcke Helt vnd rech=
te siegman/ der allen Tyrannen/ hertz
vnd Mut nemen/ vnd jren Kriegen
steuren kan: Ach hilff du vns Gott
vnser helffer vmb deines namen ehre
willen/ errette vns/ vnd vergib vns
vnsere sůnde/ vmb deines namens
willen/ wehre des Bapsts list vnd
grewel/ steure des Tůrcken lestern vnd
mord/ auff das Schulen/ Kirchen
vnd Regiment/ nicht fůrter verwů=
stet werden/ sondern wir Christlich
beyeinander wonen/ dein heiliges
Wort leren/ vnd lernen/ vnd dich
sampt deinem Sone vnd Heiligem
[Kustode:] Geiste/

[fol. 4v]
Geiste/ als den ewigen/ waren/ eini=
gen Gott/ ehren vnd preisen/ vn̄ das

ende vnsers glaubens dauon bringen
můgen/ AMEN. ||“[1184]

Mit Johannes Gigas wirkte für acht Jahre ein Humanist und Reformator – er stand mit Melanchton in Briefwechsel – in Schweidnitz, der maßgeblich das reformatorische Lied in Schweidnitz förderte. Eine Analyse seiner in Schweidnitz gehaltenen Predigten steht derzeit noch aus.

## IV.6. 1591 – Joachim Sartorius – *Der Psalter Gesangßweise*

1591 veröffentlichte Joachim Sartorius seinen *Psalter*, dessen Vorrede auf den 31.01.1591 datiert ist und der in Breslau gedruckt wurde.[1185] Entgegen Fornaçon, der nur das Stuttgarter Exemplar kennt, konnte noch ein weiteres in Görlitz festgestellt werden.[1186] Nachfolger von Sartorius im Amt des evangelischen Kantors, mithin nach 1600, war, laut Fornaçon, David Daniel Koschwitz.[1187]

Der
Psalter
sangßweise/ Jn vorstend-
liche Deutsche Reim / vnd auff
allerley bekante/ vnd in vnsern Kirchen
gebreuchliche Thön/ oder Melodeien/
gesetzt / vnd in druck vorfertiget.
Durch
Ioachimum Sartorium, Canto-
rem zur Schweidnitz.
Mit einem Register vnd Erklerung
der Lateinischen Versal Buchstaben / so
hin vnd wieder bey den Psalmen
gefunden werden.
Sampt kurtzem Bericht vnd Anlei-
tung / zu was zeit / vnd in waserley not / ein
jeder / wes Standes der sey / einen vnd
den andern Psalm nützlich lesen /
vnd fruchtbarlich brauchen
könne.
Bresslaw.

BIBLIOTHECA MILICHIANA GORLICENSIS

**Abbildung 60: Titelblatt des *Psalters Gesangßweise* von Joachim Sartorius, Breslau 1591. *Oberlausitzische Bibliothek der Wissenschaften*, Görlitz, Signatur: A III 8° 177.**

Das lateinische Epigramm, welches von Pelargus unterzeichnet wurde,[1188] stellt auf die physische, praktische Tätigkeit des Singens ab, da durch das laute Singen die Aufmerksamkeit auf das Gebet erhalten bleibe. In der Widmung wendet sich Sartorius ausdrücklich an die Bevölkerung – an den Bürgermeister, die Ratsmitglieder, die Schöffen, die Handwerksmeister und Hausväter – der Kaiserlichen Stadt Schweidnitz. Er betont die Wichtigkeit der Psalmen Davids und meint, daß diese ein ‚Formular' bzw. eine Vorlage des Betens und Singens seien. In der Vorrede schreibt Sartorius, daß seine Psalmbereimungen aus der Praxis – seiner Praxis als Lehrer und Kantor – heraus entstanden seien. Bemerkenswert ist, wie Sartorius daher in der Vorrede auf die – modern ausgedrückt – Wort-Ton Beziehung seiner Lieder eingeht.

„|| Gleich wie ich aber vmb der Kinder |
und Einfeltigen willen/ solche meine Psal= |
men/ aus vielen beweglichen vrsachen/ |
auff die allergemeinesten/ vnd in unsern |
Kirchen gebreuchlichsten Thön oder |
Melodeyen gesetzt vnd accommodiret: |
Also habe ich auch/ mit höchstem vleis/ |
so viel nur die Art der Reim hat leiden |
wollen/ mich bemühet/ schlecht vnd recht/ |
die deutlichen Geistreichen Wort der |
Psalmen zubehalten/ vnd derer keines/ |
ohne dringende Not/ aussen gelassen/ |
verendert/ oder waß hinzugethan. Ja |
ich habe lieber der zierligkeit der Verß/ |
denn dem Text abbrechen wollen. ||"

In der Tat ist der Psalter von Sartorius ein überaus musikalischer Psalter. Jedem der Psalmlieder wird eine Melodie als Textverweis zugewiesen. Zusätzlich hat jedes Psalmlied einen großen lateinischen Buchstaben an der Seite, der es nochmals auf eine andere Melodie bzw. mehrere Melodiemöglichkeiten verweist. Diese sind in einem am Ende beigegebenen Register aufgeführt.

„|| Erklerung der Lateinischen |
Versal Buchstaben. |
WEil es verdrieslich ist/ allezeit einerley |
Thon̊ oder Melodey zusingen/ Als habe |
Jch solches zuuormeiden/ [sic.] die Psalmen so ei= |

nerley Art Reim haben/ vnd mehr als auff |
einen Thon können gesungen werden/ in mar- |
gine mit lateinischen Versalien notiret vnnd |
gezeichnet: Wo nun der Buchstabe A. ge= |
funden wird/ ist zu wissen/ das dieselben
Psalm auff aller dieser nachfolgender |
Lieder Melodien können ge= |
sungen werden. |

A. |
Es spricht der vnweisen Mund wol. |
Es ist das Heil vns komen her. |
Ah Gott von Himel sich darein. |
Auff dich HErr ist mein trawen steiff. |
Von allen Menschen abgewand. |
HErr wer wird wonn in deiner Hütt. |
Wer in dem Schutz des höchsten ist. |
Wer Gott nicht mit vns diese zeit. |
Wo Gott der HErr nicht bey vns helt. |
Nu frewt Euch lieben Christen gmein. |
Ah lieben Christen seid getrost. |

Also auch/ wo der Buchstab B. stehet/ die= |
selben Psalmen/ können alle auff die Melo= |
deien/ so allhie bey solchem Buchstaben ver= |
zeichnet sind/ gesunge werden. Vn so fort an. |

B. |
Von Himel hoch da kom ich her. |
Was fürchstu Feind Herodes sehr. |
Nu kom der Heiden Heiland. |
Christum wir sollen loben schon. |
Der Du bist drey in einigkeit. |
Christe der du bist Tag vnd Liecht. |
Christ der du bist der helle tag. |
Erhalt vns HErr bey deinem Wort. |
Wo Gott zum Haus nicht gibt sein gunst. |

Nu last vns den leib begraben. |
Conditor alme syderum. |
Iam lucis orto sydere. |
Deus creator omnium. |
Immense coeli conditor. |
Iesu nostra redemptio. |
Rex Christe factor omnium. |
Veni creator Spiritus. |

C. |
O reicher Gott im Throne. |
Oder wie das Lied vom Auffruhr zu Olmitz/ |
(Ach Gott wem sol ichs klagen/) welche |
melodey/ beim 114. Psalm notieret ist. |

D. |
Ein newes Lied wir heben an. |
Christ vnser Herr zum Jordan kam. |
Es wolt vns Gott genedig sein. |

E. |
O HErre Gott/ dein Göttlich wort. |
Was mein Gott will/ das mir gescheh. |
Durch Adams Fall ist gantz verderbt. |

F. |
Ich danck dir lieber HErre. |
Entlaubet ist der Walde. | [1189]
Lobt Gott ihr fromen Christen. |

G. |
Da Jhesus an dem Creutze stund. |
Wer hie das elend bauen wil. |
Jn Dich hab Jch gehoffet HErr. |

H. |
Als Jhesus Christus unser HErr. |

Es sind doch selig alle die. |
Oder/ wenn du die Gesetze theilest. |
Kompt her zu mir spricht Gottes Sohn. |
Ich hab mein Sach zu Gott gestelt/ rc. |

Wo du nun bey eim Psalm/ derer Buch= |
staben einen finden wirst/ so magstu allhie |
nachsuchen/ vnnd dir aus den hierbey ver= |
zeichneten Liedern/ eine Melodey außerlesen/ |
die dir geliebet vnd am besten gefelt. ||“[1190]

Diese reichhaltige Melodiensammlung, die lateinische Hymnen, Kirchenlied- und Volksliedmelodien enthält, gewährte dem Sänger eine große Auswahl, die als musikalisch-reformatorische Freiheit bzw. konfessionelle Freiheit der Wahl bezeichnet werden kann. Doch damit nicht genug. Drei der Psalmlieder werden auch mit Noten versehen. Es sind die folgenden Lieder:

(1) *Nun lobet Gott den Herren, ihr seine Knecht und Diener all*, Ps. 113, der mit der Notenbeigabe zu dem Lied *Da Israel sollt ziehen, fern aus Ägyptenland, das ganz Haus Jacob* wird,[1191]

(2) *Aus großer Angst und tiefer Not, zu Dir, o Herr, ich ruf*, Ps. 130, der mit der Notenbeigabe zu dem Lied *Aus tiefer Not, zu Dir ich ruf und schreie* wird,[1192]

(3) *Dankt Gott dem Herrn der freundlich ist, sein Güte*, Ps. 136, der mit der Notenbeigabe zu dem Lied *Dankt Gott den Herrn mit hohem Schall, der freundlich sich erzeiget* wird.[1193]

Im Anhang teilt Sartorius ferner seine Übersetzung des lateinischen Hymnus, des sogenannte Engelliedes, *Dicimus grates tibi summe rerum* mit. Ein alphabetisches Register und ein sachliches Register schließen den Band ab.

Selbstverständlich ist Sartorius ein akademisch gebildeter Kirchenmusiker gewesen. Dennoch zeugt sein Gesangbuch davon, wie reich die evangelische Musik des ausgehenden 16. Jahrhunderts in Schweidnitz gewesen ist. Gegenüber Hebels Gesangbuch, daß die pädagogische und einfache Lehre in der Hausandacht zum Gegenstand hat, ist das Gesangbuch von Sartorius ein Werk, das vielfältigste Musiziermöglichkeiten zuläßt. Zudem gibt es einen wichtigen Hinweis darauf, daß in Schweidnitz am Ende des 16. Jahrhunderts eine reiche Musizierpraxis gab.

## IV.7. 1609-1622 – Musik von den Schweidnitzer Türmen

Die von Kaiser Rudolf II. (1552-1612) ausgestellten Majestätsbriefe, die den schlesischen und böhmischen Protestanten Religionsfreiheit und den Kirchenbau zusicherten, wurden in Schweidnitz mit einem überschwenglichen Freudenfest gefeiert. Alle Chronisten berichten übereinstimmend davon.

„|| Den 25. ejusdem [25.10.1609] ist das Jubel=Fest |
zur Schweidnitz solenniter in der Kirchen gehal= |
ten worden wegen des übergebenen Privilegii |
des freÿen Exercitii Religionis. Nach verrich= |
tetem Gottesdienst hat man, auff beÿden |
Thürmen die Musicam Instrumentalem |
et vocalem, nebst herr paucten [Heerespauken] und Trompe |
ten hören laßen, und alles in und mit großer |
Freuden zu Ende gebracht und beschloßen. |
Gestorben [sind im Jahr 1609 in Schweidnitz] „ 318. getaufft „ 437. geträuet 144. baar. ||“[1194]

Den Einsatz der Heerpaucken und den Programmablauf von städtischer, d.h. auch konfessionell gebundener, Musik- und Festkultur im Schlesien des 16.-18. Jahrhunderts, schildert eindrücklich Hoffmann in den *Schlesischen Provinzialblättern*.[1195] Auch der katholische Vorsteher der Stadtverordneten, Gottfried Fiebinger, notierte dieses Fest.

„|| Den 25. Octbr: ward alhier zur Schweidnitz daß |
Freudenfest ppr. Liberum Exercitium Religionis |
durch den Majest: Brieff erhalten, celebriret, |
auff dem Pfarr und Rath Thurm alternis [!] |
gesungen und Musiciret Intrumental. et. Vocal. |
hat etl. Stunden gewehret. ||“[1196]

Auch Czepko übernimmt diese Darstellung.

„|| Wegen dieser Kaÿserl: Gnade und be= |
stättigten Glaubens=Freÿheit, ward allhier |
zur Schweidnitz den 25. Octobr: [1609] ein Freuden |
fest gehalten. Auf dem Pfarr= und Rath= |
thurm wurde etliche Stunden alternatim |
gesungen und musiciret. ||“[1197]

Leider kann nicht das musizierte Repertoire festgestellt werden bzw. welche Lieder gesungen wurden. Auffällig ist aber die beschriebene Alternatimspraxis zwischen den beiden Türmen von Stadtpfarrkirche und Rathaus, den sichtbaren Symbolen von Religion und Stadt.

Auch die Krönung des böhmischen Königs Matthias (1557-1619) zum Kaiser im Jahr 1612 wurde mit Musik, die von den diesen Türmen erklang, gefeiert.

> „1612, den 18. Juli war ein großes Freudenfest zu Schweidnitz wegen der Krönung des Königs Matthias, wobei sowohl vom Pfarrkirchthurm als auch vom Thurm des Rathhauses eine feierliche Musik gemacht wurde.“[1198]

Ebenso wurde 1619 eine weitere Krönung gefeiert. Friedrich V. (1596-1632) wurde am 04.11.1619 im Prager Veitsdom zum Friedrich I. v. Böhmen gekrönt. Für die schlesischen Protestanten bestand damit die Hoffnung auf vollständig freie Religionsausübung. Durch die Niederlage Friedrichs in der Schlacht am weißen Berg 1621 verlor er jedoch das Königreich Böhmen, wurde mit der Reichsacht geächtet und die schlesischen Landstände versagten ihm ihre Unterstützung. Zu seiner Krönung 1619 wurde jedoch in Schweidnitz ein Freudenfest gefeiert. Die Musik zu diesem Freudenfest bestand in einer großen gottesdienstlichen Musik und vokaler wie instrumentaler Turmmusik. Der evangelische Kantor mit seinem Singechor und der Stadtpfeiffer musizierten bis in die Nacht konfessionelle Motetten.

> „|| Den 15. Novembr: [15.11.1619] ward zur Schweidnitz |
> ein Freudenfest gehalten wegen Anerkennung |
> und Krönung Friederici, In Kirchen ward |
> eine prächtige Musica gehalten, nach dem |
> Evangelio auff 3. Chören das Te Deum lau= |
> damus, und nach der Predigt das Gloria in |
> excelsis Deo gesungen; Nach verrichtetem |
> Gottesdienst ist auff beÿden Thürmen die Musica |
> bestellet worden, als erstlich auff dem Raths Thurm |
> der Cantor und Organist mit einem Positiv |
> etliche Moteten gesungen, nach Endigung der= |
> selben fingen die Stadt Pfeiffer auff dem Pfarr= |
> Thurm eine Motete mit den Posaunen an, |
> welches bis umb 11. Uhr gewehret. Nach gehaltener |
> Vesper hora 3. Ist der Organist sambt der Canto= |
> reÿ |
> [Blatt v, pag. 112]
> reÿ wieder auff dem Raths=Thurm erschienen, |

und [hat] abermahl Moteten angefangen zu singen; |
Da dann nach Absingen ieder Motete die |
Stadt Pfeiffer auff dem Pfarr Thurm mit Trom= |
peten und Heer Pauken angefangen. Nach |
diesem ist vom Herrn Qvartirmeister am Ringe |
auf allen 4. Ecken ein groß geschütz oder Car= |
thauer auffgefeÿhret, dieselben nach der Ordnung |
zu dreÿen unterschiedenen mahle, losgebrennet, |
jedwedes geschütz ist mit 60. Musqvetirern |
bewacht worden, so auff ihren Schuß die Mus= |
qveten zugleich losgebrennt, und also das Salve |
geschoßen, wenn also die Schüße verrichtet, ist die |
Musica auff den Thürmen wiederum ange= |
gangen, welches bis auff den sinckenden Abend |
gewehret, und ist das Fest an keinem Orthe |
in Schlesien so prächtig gehalten worden als alhier. ||"[1199]

In Czepkos Kirchengeschichte fällt die Beschreibung dieses Festes allerdings viel nüchterner aus.

„|| […] und wurde daselbst den |
4.t Novembris dieses 1619. Jahres gekrönet. |
Dieser Crönung wegen wurden den 10.t [sic.] |
Novembr: im gantzen Land Schlesien Freuden |
Feste gehalten. Hier zur Schweidnitz wurde |
auch jubiliret, auf beÿden Thürmen mu- |
=siciret, und durch 250. Mußquetirer in |
4. Winkel am Platz, nebst einem Stück, |
Salve geschossen. ||"[1200]

In der kurzen Hoffnungszeit der Regentschaft Friedrichs I. wurde in Schweidnitz auch das Dominikanerkloster evangelisch. Die Gemeinde sang mit Orgelbegleitung ihre reformatorischen Evergreens.

„Schließlich wurde am 19. Januar 1620 in der Dominikanerkirche von dem Archidiakon Johann Flaschner die erste evangelische Predigt gehalten: ‚zuvor hat man 3 teutsche Gesänge gesungen, als 1: Wo Gott der Herr nicht bey uns hält 2: Gelobet seyst du Jesu Christ 3: Wir glauben all an einen Gott. Nach verichteter [sic.] Predigt: Ein feste Burg, darauff eine Collect und Seegen vor dem Altar verlesen und hierauff: Erhalt uns Herr bey deinem Wort, allezeit die Orgel mit eingeschlagen. Folgende Zeit ist wochentlich alle dienstage des Morgends umb 7. Uhr

gepredigt, und von den andern Herren Praedicanten in der Stadt, zusambt denen in den dorffschaften verrichtet worden.‘ [*Archiwum Państwowe we Wrocławiu*, AmS, Nr. 722, pag. 365 f.]“[1201]

Doch nur zwei Jahre blieb die Kirche des Klosters in evangelischem Besitz: 1622 mußte es durch die massive Gegenreformationspolitik der Habsburger den Dominikaner zurückgegeben werden. Czepko notiert, daß in den zwei Jahren, die die Kirche evangelisch war, die Orgel umfassend repariert worden war. In seinem auf Latein verfaßten Nachsatz beschreibt er, daß die Dominikanermönche nicht erfreut waren, daß die Evangelischen die katholischen Heiligenbilder entfernt hatten.

„|| Ausser das Ao 1622. den 9. Decembr: die |
Kirche zum Heiligen Creutz den Dominica- |
ner Ordens Brüdern, durch eine Commission |
von Fürsten und Ständen, mit aller Zuge= |
hör wieder eingeräument werden müssen. |
Die wenige Zeit, alls sie in der Evangel. Hände |
gewesen, sind gebauet worden, neue Gestühle, |
novum suggestum, renovatum imô reparatum
organum, ein Neues Gebäude und Gewölbe beÿ |
den Thüren und sonst ansehnliche sarta tecta. Sed |
aegrè ferebant fratres ornatus et fasorum |
distractionem et simulacrorum remotionem. ||“[1202]

## IV.8. 1629-1632 – Vertreibung und Rückkehr des Enoch Bartsch

Der ab April 1607 in Schweidnitz tätige protestantische Diakon Enoch Bartsch ist als gutes Beispiel für die musikalische Demütigung durch die kaiserlich-katholischen Soldaten. Der langgediente Geistliche wurde durch Tanz bei seiner Vertreibung 1629 aus Schweidnitz gedemütigt.

„In die Behausung des an der Pfarrkirche fungirenden Pastor primarius Enoch Bartsch drang man ein und nöthigte ihn, mit Frau und Kindern zu tanzen, indeß die Krieger lärmenden Muthwillen trieben; an dem Diakonus Johann Beer erlaubte man sich Mißhandlungen mit Musquetengabeln. Dem Bürgermeister Erasmus Junge, als einem Hauptrepräsentanten der lutherischen Ketzer, schickte man sogar hundert Mann ins Haus.“[1203]

Zuvor wurde auch sein letzter Gottesdienst durch Lärm unmöglich gemacht. Der Unterschied dieser akustischen Dimension zu dem in der Reformation gebräuchlichem Kanzelwegsingen

liegt auf der Hand: das gesungene Lied ist eine formulierte Aussage, währenddessen die Aussage des Lärms eine sinnentleerte Störung per se ist.

> „Zuerst suchte man sich der lutherischen Prediger zu entledigen. Gleich den Tag nach der Ankunft der Lichtensteiner betrat Enoch Bartsch zum letzten Male die Kanzel; doch der Tumult in der Kirche war zu groß, die Lichtensteiner liefen ab und zu und störten durch ihren Lärm die Andacht, so daß der Prediger, nachdem er das Gebet verrichtet hatte, die Kanzel verließ und mit den wenigen Anwesenden, die der Tagesbegebenheiten beängstigender Schrecken nicht zurückgescheucht hatte, die Communion hielt. Zwar ward auf Bitten des Rathes der Pfarrhof von der Einquartierung befreit (den 25. Januar); doch erhielt Bartsch die Weisung, binnen zwei Tagen mit Hab und Gut die Stadt zu räumen.“[1204]

Nach der Vertreibung wurde die Stadtpfarrkirche am 27.01.1629 unter Anwendung des katholischen Ritus – der nun befremdlich für die Protestanten geworden war – dem Katholizismus konsekriert.

> „Der Weihbischof Lisch von Hernau langte mit mehreren Domherren am 27. Januar in Schweidnitz an und weihete am folgenden Tage die Kirche, die nun gegen acht und sechzig Jahre den Protestanten zur Benutzung übergeben gewesen war. Eigenthümlich war das Rituale, unter dem der alte Glaube in dem nach der Meinung der Ultramontanen gleichsam entweihten Hause des Herrn seinen Einzug halten sollte. Aus der Sakristei schritt der Weihbischof mit seiner Priesterschaft durch den Mittelgang nach dem Kirchhofe und weihte ein eben angeschürtes Feuer, an dem er zwei Lichter anzündete, die in Leuchtern auf einem vor der Mittelthür aufgestellten Tische standen. Nachdem er den Kirchhof consecrirt hatte, begab er sich in Prozession nach der Kirche, in der man ihm bis in die Mitte die Fahne entgegen brachte, trat vor den Altartisch, auf dem zwei mit brennenden Kerzen versehene Leuchter und ein kristallenes in Silber gefaßtes Kruzifix standen, und als er das Wasser zum Besprengen geweiht, intonirte er den siebenundsechzigsten Psalm, den die nachfolgende Geistlichkeit absang, wärend er voranschreitend in dreimaliger Prozession die Kirche und Sakristei weihete. An den Altar zurückgekehrt, intonirte er den neunundsechzigsten Psalm dreimal, jedes Mal eine Terz höher, worauf unter Begleitung von Pauken und Trompeten das Te Deum ausgeführt wurde. Der Kanonikus Dr. Hildebrandt bestieg sodann die Kanzel, und auf das Evangelium [1]) [[1]) Vgl. Evangel. Matthäi Cap. XIII, V. 23-27.] – es war der vierte Sonntag nach Epiphanias – Bezug nehmend, suchte er zu erweisen, daß die katholische Kirche einem Schiffe wohl zu vergleichen sei. Nach der Predigt wurden die Bewohner der Stadt aufgefordert, sich im Laufe der Woche zur Empfahung der Sakramente in der Pfarrkirche einzufinden und nur dort die heiligen Handlungen vollziehen zu lassen.“[1205]

Auch die Synagoge bzw. das noch vorhandene Synagogengebäude wurde Mitte 1629 den Katholiken übergeben und von diesen katholisch geweiht.

„Am 12ten Juli [12.07.1629] übergab der Landeshauptmann den Jesuiten die große Pfarr-Kirche, die Schule und die Juden-Kirche auf der Kupferschmidtstraße. Am 13ten Juli [13.07.1629] hat hierauf ein Jesuit die erste Messe in der Judenkirche abgehalten. An demselben Tage veränderte der Landeshauptmann den Rath zu Schweidnitz.“[1206]

Handgreiflich wurde der gegenreformatorische Streit um Musik und Liedgut im August 1629.

„Den 22sten August [22.08.1629] hat ein Jesuit dem Signator Balthasar Hoffmann, als beide aus dem Präcentor-Kirchlein kamen, etliche Maulschellen geschlagen, weil er beim Begräbniß eines Kindes, des Tuchmachergeschworen Mareth gesungen hatte: ‚Wenn wir in höchsten Nothen sind.‘ Der Jesuit hat deswegen das Kollegium und die Stadt verlassen müssen.“[1207]

Die Amtsbenennung ‚Signator‘ meint, daß dieser die Leitung des Kirchen- und Schülerchores innehatte und zudem für die musikalisch korrekte Durchführung des Gemeindegesanges im Gottesdienst Sorge trug, d.h. er stimmte die Gemeindelieder während des Gottesdienstes an und gab der Gemeinde zuweilen auch musikalische Zeichen bzw. Anweisungen. Mit dem genannten Balthasar Hoffmann läßt sich zudem der erste evangelische Signator von Schweidnitz namentlich nachweisen.

Die katholischen Jesuiten wiederum haben selbst mit ihrem Jesuitentheater bzw. Jesuitendrama das Ziel der Gegenreformation verfolgt, didaktisch ihre katholischen Glaubens- und Kirchenlehren den Bürgern zu vermitteln. Dieses religiöse Theater – mit sehr hohem Musikanteil – hatte zum Ziel, moralisierend die Gegenreformation ideologisch zu untermauern. Hierzu sei auf die umfangreichen Arbeiten von Hermann Hoffmann verwiesen.[1208]

„Den 31sten August [31.08.1629] haben die Jesuiten auf der Schule eine Kommödie aufgeführt, wobei Herpauken und Trompeten gebraucht wurden; es wurden dabei solche Possen an Tag gelegt, daß der alte Chronist sie selbst zu beschreiben ansteht. Der Königsrichter sammt dem ganzen neuen Rathe waren Zuschauer, und ist ein solches Gedränge gewesen, daß die Soldaten zu den Fenstern hereingestiegen sind. […] Am 2ten September [02.09.1629] haben die Jesuiten abermals eine Kommödie auf dem Kirchhofe vor Jedermann aufgeführt, und ein Theater vor der Schule aufgebaut.“[1209]

Diese Komödien verfehlten jedoch ihr Ziel: in Schweidnitz hielt das protestantische Volk an seinem Glauben fest und sang weiterhin sein Liedgut.

„Am 25. Juli [25.07.1630] wurde der Becker Melchior Krause auf der Hohgasse in den Hildebrand gesetzt, weil er mit den Seinigen zu Hause geistliche Lieder gesungen. Erst am 2. August [02.08.1630] wurde er wieder befreit.“[1210]

Auch suchten die Jesuiten die protestantischen Gesangbücher und Druckwerke zu verbieten.

„Am 30. September [30.09.1630] ist den Zechen [Zünften] angedeutet worden, daß jeder Bürger seine Stelle in der Kirche besitzen, zu Hause in keinem andern Buche als einem katholischen lesen, und die Festtage alle getreulich halten solle, bei Pein und einem Duzend Thaler Strafe.“[1211]

Gottesdienstlich versuchten die Jesuiten 1631 ihrer Freude und Erfolgszuversicht die schlesische Gegenreformation zu ihren Gunsten zu entscheiden, mit einem ‚Jubelfest‘ zur Einnahme – und Zerstörung – von Magdeburg Ausdruck zu verleihen. Musikalisch muß dieser Gottesdienst in der großen Stadtpfarrkirche eine eindrückliche Machtdemonstration gewesen sein.

„Am 1sten Juni 1631 [01.06.1631] ist das Te Deum laudamus gesungen und musicirt worden in der Pfarrkirche, mit Begleitung der Orgel, Trompeten und Herpauken, und zwar wegen der berühmten Einnahme von Magdeburg durch Tilly, wobei über 30,000 Seelen umkamen. Ein Jesuit hielt dies Jubelfest in der Kirche zu Schweidnitz ab, mit einer Introduction von der Kanzel herab.“[1212]

Doch etwas mehr als ein Jahr später kam Johann Wilhelm von Sachsen-Altenburg (1600-1632) nach Schweidnitz und verschaffte den protestantischen Riten wieder Geltung.

„Am 25sten September [25.09.1632] sind alle päbstlichen Personen bei der hiesigen Pfarrkirche und den Schulen abgeschafft worden. Den 28sten, [28.09.1632] Morgens 8 Uhr, kam der Fürst Johann Wilhelm von Altenburg nach Schweidnitz. Abends 5 Uhr rückte seine Leibkompagnie hier ein, welche die Nacht Wache halten mußte. – Bald darauf kamen auch Dragoner und Fußvolk zur Besatzung nach. Abermals rückten noch 3 Kompagnieen Reiter in Schweidnitz ein. Alle Morgen und Abend wurden nun vor dem Quartier des Fürsten die Herpauken geschlagen und mit Trompeten geblasen, worauf die [evangelischen] Betstunden gehalten wurden.“[1213]

Auch Enoch Bartsch kehrte nach Schweidnitz zurück. Volksfestartig muß der Triumph damals gewesen sein – begrüßt wurde er mit Gesang.

„|| A. 1632. Den 12. Octobr zwischen 11. und 12. der halben Uhr |
ist H. M. Hennoch Barthisius, welchen die Papisten 4. Jahre |
vorhero vertieben, zu Schweidnitz in grosser Begleitung wieder ein= |
geholet und einbegleitet worden, und hat das damals anwesende |
Volck auff dene Pfarr Gasse mit grosser Freude das: Allein Gott |
in der Höh sey Ehr p gesungen. |
Den 19. Sonntag nach Trinitatis hat er wieder seine Erste Ambts=Predigt |
gethan, und sind den 18. Octobr [1632] die ordentl. Bethstunden wiederumb |
angefangen worden. J. Hofm. in Hemerol. Polu Mst ||“[1214]

Von Interesse dürfte sein, daß der große Liederdichter und Chronist Daniel Czepko diese Rückkehr wesentlich nüchterner beschreibt.

„|| Den 12. Octobr: [1632] kam Herr Enoch Bartsch, |
welcher nach seiner Emigration, zu Steinau |
an der Oder Senior und Pastor worden, |
seÿd der dies Jahrs den 29. Augl: beschehe= |
nen Einäscherung von der Crabatheb aber |
sich zu Liegnitz aufgehalten, und |
in sein vorgehabtes Pastorat. Zum Ober= |
Capellan wurde vociret Herrn Johann Flasch= |
ners des vor diesem hier gewesenen, und Ao= |
1629. in der Reformation mit vertriebenen |
Archi=Diaconi Sohn, Herr Johann Flaschner=. |
Zum Unter Capellan Herr Friedrich Schultz |
Schvidnic: ||“[1215]

Am Ende des Jahres 1632 wurde die Leiche des verstorbenen Fürsten Johann Wilhelm v. Altenburg, der nur kurz vorher für die Protestanten dieser Stadt so viel geleistet hatte, nach Schweidnitz verbracht. Sie wurde mit evangelischem Gesang begrüßt.

„Am 20. Dezember [20.12.1632] wurde die Leiche des Fürsten Johann Wilhelm von Altenburg unter Geleit von 2 Kompagnien Reiter nach Schweidnitz gebracht. Der Fürst war am 12. zu Brieg an der Pest gestorben. Sobald der Zug am Niederthore ankam, empfing ihn die Schule und ein Musikchor mit Trompeten und Trommeln, worauf der Zug weiter ging bis in die Kirche zu Unsrer Lieb. Frauen, wo die einstweilige Beisetzung der fürstlichen Leiche erfolgte. […] Am 13. [13.02.1633] wurde die fürstliche Leiche von hier nach Altenburg weitergeschafft. Vorher hielt der Feldprediger eine Leichenpredigt.“[1216]

Endgültig bestattet wurde Johann Wilhelm von Sachsen-Altenburg (1600-1632) dann am 28.03.1633 in der Sophienkirche zu Dresden.[1217]

Der weiteren Ereignisse des 30jährige Krieges, Wallenstein belagerte 1633 die Stadt, ein Stadtbrand und die Pest verwüsteten Schweidnitz im Jahr 1633. Besonders die Pestepidemie sorgte für Verzweiflung. Das Leid war so groß, daß die Opfer nicht bestattet werden konnten und hungrige Hunde diese fraßen. Davon berichtet Friedrich Scholtz in der großen Ode *Ilias Malorum Svidnicensium*. Die Menschen schrieen zu Gott:

„|| [Vers 106.] Die Kirch‘ und Gassen selbst, auch jeder Wohnungs=Stätt‘ |
Erschollen vom Gesang und eiffrigen Gebet.
Also daß unser GOtt das Seuffzen angenommen, |

[Vers 110.] Das Seuffzen so vor ihn in seinen Himmel kommen,
Darum er damahls auch gewehret und gewacht […] ||“[1218]

1642 wurde Schweidnitz von den schwedischen Truppen erobert und geplündert, da die Stadt sich, trotz ihrer mehrheitlich protestantischen Bevölkerung, nicht vom habsburgischen Kaisertum lossagte. So belagern die kaiserlichen Truppen Schweidnitz 1643 und nehmen die Stadt am 17.05.1744 ein.

## IV.9. 1645 – Hausandachten und geistliche Lieder als Politikum

In den Vorverhandlungen zum Westfälischen Frieden reichten die Evangelischen verschiedene Gravamina – Beschwerden – am 11.12.1645 zu Osnabrück ein. Czepko zitiert ausführlich diese Beschwerden. In dem dritten Gravamen dieses Tages wird das Verbot des Hausgottesdienstes mit dem Singen konfessioneller Lieder festgestellt.

„|| III. Gravamen von Autonomie der Unterthanen […] |
Nichts desto weniger wären die Ewange= |
lischen Unterthanen hier und da, auch wo Sie |
ihr Religions=Exercitium mit grossen Unko= |
sten erkaufft, grausamlich tractiret worden: |
Man hätte ihnen nicht allein den offentlichen |
Gottesdienst genommen, sondern auch verbothen |
beÿ den Nachbarn in die Kirche zu gehen, |
Es wäre beÿ höchster Straffe untersagt, vor |
sich im Hause Predigen zu hören, Ewangelische |
Bücher zu lesen, geistliche Lieder zu singen, |
und wenn man befunden, daß einer dar- |
wieder gehandelt hätte, wäre Er mit einer gros- |
sen Geld Straffe, undt langwieriger Ge- |
fängnüß beleget worden, gleich alls Er die |
grausambste Schandthat begangen, hier zu wäre |
die unerhörete Verachtung kommen, Sie würden |
als Verfluchte Leute verworffen, und von |
allen Ehrenämbtern ausgeschlossen. Die Kinder |
der Priester wieder alls unächte gehalten. ||“[1219]

Bis weit in das 18. Jahrhundert hinein, sind Liedverbote, Sing- und Musizierverbote und Verbote von Gesangbüchern ein immer wiederkehrendes Motiv der konfessionellen Auseinandersetzungen.

## IV.10. 1652-1654 – Der Bau der Friedenskirche zu Schweidnitz

Nach der Ratifizierung des Westfälischen Friedens wurde in Schweidnitz und Umgebung ein Freudenfest gefeiert, wie Czepko in seiner Chronik darlegt.

> „|| Vorhero, nemblich den 14. Augl: (: war |
> der 9.de Sonntag Trinitatis :) dieses 1650.sten |
> Jahres nachdem numehro der Friedens=Exe- |
> cutions=Haubt=Recess am Ersten Sonntag |
> nach Trinitatis zu Nürnberg per Subscritio= |
> nem et Solennem publicationem glücklich |
> zu ende begracht war, wurde, auf Anordnung |
> der Hohen Obrigkeit, wegen dieses wieder er= |
> langet= und geschlossenen Friedens, wie in |
> denen Städten= also auch in denen Land= oder |
> Dorff=Kirchen des Schweidnitzischen Fürsten= |
> thumbs, ein Friedens= oder Dank=Fest ge- |
> halten. ||“[1220]

Es dauerte allerdings noch fast zwei Jahre, bis die Auswahl eines Bauplatzes für die im Westfälischen Frieden gestattete evangelische Kirche in Schweidnitz in Erwägung gezogen wurde. Ein erster Versuch einen Bauplatz zu finden, wurde im April 1652 unternommen, der hoffnungsvoll von den evangelischen Schweidnitzern begleitet wurde.

> „|| Den 12.ten [12.04.1652] ietzt gemeldeten |
> Monats aber Dimidia 10. Vormittage ritten |
> Ihr: Freÿherrl: Gnad: Hochermeldter Herr |
> Landeshaubtmann, nebst Ihr: Gnad: dem Herrn |
> General Wachtmeister Monteverqies, und Ihr: |
> Gnd: Herr General Wachtmeister von Rochau, |
> alls hierzu erbethenen Kriegs=Officiren; |
> Herrn Ambts Cantzler und anderen Cavaliren |
> aus der Stadt, um den längst desiderirten |
> Orth zu erbauung der Evangelischen Kirche |
> auszusehen, begehreten von der Stadt mit |
> zweÿ Personen vom Rathe, und 2. vom Schöp- |
> pen=Stuhle, welche 4. Personen Catholisch; 2. |
> von denen JH. Geschwornen, und 3. von der |
> anderen Bürgerschafft, welche 5. Personen |
> Evangelisch waren, die auch willig mit hinaus |

theils geritten, Theils gefahren, und sonsten |
eine grosse Menge Volckes von Mannes |
und Weibes Personen, und vielen Kindern, ||“[1221]

Diese Hoffnung, daß man schon an Pfingsten oder Trinitatis auf einem ausgewiesenen Bauplatz Luthers Lied *Gelobet seist du Jesu Christ* singen und einen ersten Gottesdienst feiern könnte, wurde jedoch nicht erfüllt.

„|| Ob man nun zwar in der gutten |
und Tröstlichen Hoffnung lebete, es würde |
auf die Heiligen Pfingst=Feÿertage, oder Trini= |
tatis, auf dem Evangelischen Kirchen Platze das |
fröliche Alleluja intoniret und gestimmet |
werden können: So verhinderte doch Ihro Königl. |
Maÿl: Aufbruch von Wien und Reise nacher |
Lientz und Prage, daß man die Königl: Reso-
lution nicht erlangen können, sondern aller= |
erst zu Prag dieselbe sollicitiren müssen. ||“[1222]

Erst im September, am berühmten 23.09.1652, konnte der Friedensplatz festgelegt werden.

„|| Montags nach geendeten Quartal (: war |
der 23.ste. Tag Monaths Septembris :) wurde Hoch- |
gedachtes Königl: Rescript und allergnädig- |
ste Resolution, allhier auf dem Rath= |
hauße, in præsentia Ihr: Freÿherrl. Gnad: |
des Königl. Vollmächtigen Herrn Landes= |
haubtmanns; Ihr: Gnad: Herrn General |
Wachtmeisters von Monteverques, E. E. |
W. W. Rathes-Herren Schöppen-Geschwohr- |
nen, und der gantzen Bürgerschafft, Catholisch= |
und Evangelischer Religion offentlich publicirt. |
Nach dessen Beendigung fuhren Ihr: Freÿ= |
herrl: Gnad. der Herr Landeshaubtmann |
allso bald hinauß auf den ausgesehenen |
und deliniirten Kirchen=Orth, und liessen,
nebst dem Herrn General Wachtmeister de |
Monteverques, erstlichen den Platz des Kirch- |
hofes, und hernach auch die Kirche, abstecken |
und nachdeme alles ausgestecket, wurde |

solcher Platz zum Kirchen=Bau Pfarr= und |
Glöcknershäusern, nicht minder zum Begräb= |
nüßbrauch der Evangelischen Bürgerschafft, |
ordentlich tradiret und übergeben: Hernach |
im Nahmen der Heiligen Hochgelobten Dreÿ= |
falltigkeit (: auf welche diese Kirche gegrün= |
det worden :) von Herrn Ortloben, und zwar |
Ihro Kaÿserl: Mayl: vor die allergnädigste |
Concession, dero zu Hungarn und Böhaimb |
Königl: Maÿl: vor die gnädigste Insinua= |
tion, dann auch Ihr: Freÿherrl: Gnad. dem |
Capitaneo vor die gnädige Tradition,
allerunterthänigster, allerunterthänigster |
allerunterthäniger dank gesaget: und |
darauf allso bald von der dabeÿstehenden |
grossen menge Volckes, mit freudigem Hertzen. |
Allein Gott in der Höh seÿ Ehr p |
Nun Lob meine Seel den Herren p |
angestimmet und gesungen. ||“[1223]

Es ist bemerkenswert wie Czepko die Lieder *Allein in der Höh sei Ehr* und *Nun Lob meine Seel den Herren* typographisch in seinem Bericht hervorhebt.

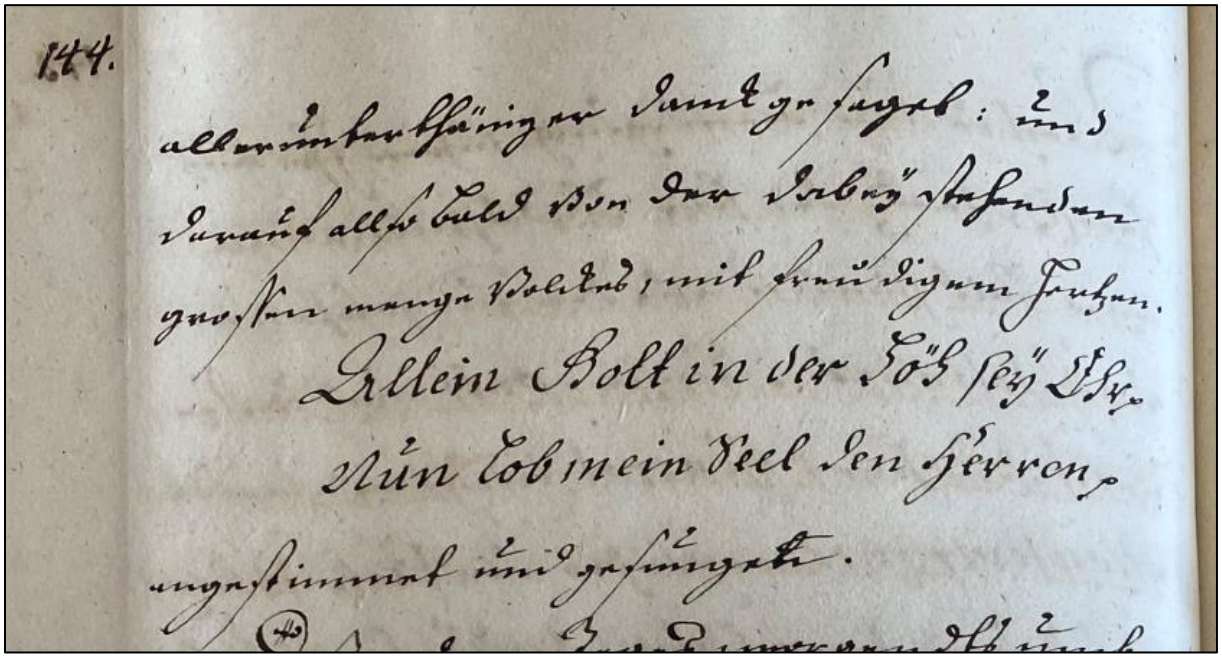

144.
allerunterthäniger Dank gesagt: und
darauf allso bald von der dabey stehenden
grossen menge Volcks, mit freudigem Hertzen.
Allein Gott in der Höh sey Ehr
Nun Lob mein Seel den Herren
angestimmet und gesungen.

**Abbildung 61: Daniel Czepko v. Reigersfeld, *Kirchen Historie Von Schweidnitz und Jauer TOM II*. *Archiwum Państwowe Wrocław*, Signatur: Archiwum Hochbergow Biblioteka Hochb. Bibl. 58, pag. 144.**

Czepko schildert die Ereignisse diese Tage minutiös. Am 24.09.1652 versammelten sich die evangelischen Bürger wieder auf dem Friedensplatz und sangen ihre Lieder und beteten ihre Gebete.

„|| Deß anderen Tages [24.09.1652], morgendts umb |
8. Uhr gingen die Bürger mit Ihren Weib, und |
Kindern hinaus auf den angewiesenen Kirchen |
Orth, und sungen Kniende, das deutsche Te- |
Deum Laudamus, nebst etlichen anderen |
schönen gesängen mehr, wurden auch etliche |
dank gebethe verlesen. ||“[1224]

Da es keinen evangelischen Pfarrer gab, wurde in der Folge von dem Gemeindemitglied Christoph Hancke Wortgottesdienste und Bibellesungen auf dem Friedensplatz gehalten.

„|| Alls nun niemand nichts in weg le- |
gete, ward den dritten Tag, Nomine SS: |
Trinitatis, ein ordentliches Gebete, mit Ver- |
lesung des ersten Capitels aus dem Ersten |
Buche Mosis, und dessen Erklärung, von |
dem angenommenen Glöckner, Christoph |
Hancke, auf dem Kirchen Orte gehalten, wur= |
=den auch nach Mittage zum Anfange aus |
der Stadt dreÿ Kinder auf das Dorff Schwenck- |
feld zum Tauffen geschiecket. |
Follgendts continuirete der Glöckner |
Täglich auf solche Weise: Sonntäglich |
verlaß, Er des morgendts auß einer Postill |
das Evangelium, und zu mittage die Epistel |
jedesmahl, sambt der Erklärung, und erhielt |
vor seine Bemühung wochentl. 2 fl. veinl. |
waß man aber hernach dieses Verlesens |
halber von denen adversariis vor an= |
stoß gehabt, ist unten mit mehren zu sehen |
Zu Jauer wurde der Kirchen=Orth |
den 26. Ejusd: ebenfalls außgestecket und |
angewiesen. ||“[1225]

Das erste evangelische Begräbnis der Gemeinde am 09.10.1652 fand mit Gesang der Kurrende und Glockengeläut statt. Im März 1654 wurde diese öffentlich-akustische Präsentation jedoch vom Magistrat der Stadt untersagt.

„|| Den 9. Octobr: dieses 1652sten Jahres |
wurde die Erste Leiche aus der Stadt mit dem |
Creutze und Gesang etlicher Schüler und Jun- |
ger Meister auf dem neu angewiesenen |
Gottes=Acker, ohn allen Anstoß, hinaus be- |
gleitet, und auf solche Weise biß zu Ende |
dieses, wie auch durch das folgende gantze |
1653te Jahr, beÿ vorfallenden Begräbnüssen, |
continuiret, biß endlich Ao 1654. M. Martio |
das Thürsingen und kaum angehobene Glo- |
cken geläut, gäntzlich inhibiret und abge= |
schaffet wurde. ||“[1226]

Von Oktober bis Dezember 1652 hatten die Schweidnitzer eine Interimskirche, das sogenannte ‚Gotteshüttlein‘ erbaut, in welchem am 23.12.1652 der erste Gottesdienst gefeiert wurde. Dieser durfte aber erst beginnen, nachdem die katholischen Gottesdienste in der Stadt beendet waren. Da der Friedensplatz sich außerhalb der Stadtmauern befand, mußten die Stadttore in der Nacht geöffnet werden.

„|| den 23. Decembr: [1652] vollents geferttiget, mit |
dreÿ Messingenen Leuchtern, einem Altar |
und unterschiedlichen Teppichten, außge= |
schmücket, so dann darinnen anfängl: die |
Heÿl: Christ=Nacht, weil unß die Gnade |
wiederfahren, daß das Thor [meint das Stadttor Peterstor] in der Nacht |
geöfnet, und zu unserem Gottesdienste |
nach [!] geendeten Catholischen, hinauß in den |
neuen Bau gelaßen worden, und nach- |
mahls die Heÿl. Weÿhnachts=Feÿertage, mit |
vocal= und Instrumental=Music, so |
gutt Sie aufbracht werden können, und |
so ferner biß zu Ankunfft des erstern |
Herren Geistlichen, der Gottesdienst wie |
selbiger von der Anweisung dieses |
Orths angefangen, wochentlich mit ver- |

lesung des Gebets, Sonntäglich mit Ver= |
lesung derer Predigten auß einer Postill |
gehalten und fortgestellet, auch unsern |
Todten in der Stadt vor denen Häußern |
darinnen Sie gestorben, mit einem Creutze, |
einem paar Knaben, etlichen Jungen Bür= |
gern, und dem Glöckner, so vor dem Sarche |
hergegangen und gesungen (: biß hernach |
die offentliche Besingung in der Stadt ver- |
bothen worden. .) abgeholet, Das Tauffen |
und Träuen aber aufm dorffe verrich= |
tet: […] ||“[1227]

Ein knappes Jahr konnten die Schweidnitzer im ‚Gotteshüttlein‘ nahezu ungestört ihre Gottesdienste feiern. Am 23.10.1653 versuchte jedoch der Magistrat, diese Praxis wieder zu unterbinden.

„|| Unmittelst zogen noch mehrere trübe |
Wolcken auf, und ereignete sich neue anfech- |
tung und Bekümmernüß. In deren den 23. |
Octobr: die Ewangelische Bürgerschafft aufs |
Rathhauß erfordert, und in consessu senatus |
von dem Herrn Bürgermeister proponiret |
worden: Es wäre ein Königl: Ambts befehl |
verhanden, der hielte in sich, daß Sie, die |
Ewangelischen (1.) biß Sie ihre Priester hetten, |
sich des betens und danckens auf dem |
angewiesenen Kirchen orthe enthalten, |
und (2.) wegen Tauffen, Treuen und be= |
=grabens, mit denen Herren Patribus der |
Parochalien halber vernehemn solten, |
wiedrigen falls würden die Thore (: ohne |
das Nieder Thor, welches biß umb 8. Uhr wie |
bräuchlichen, offen gehalten :) gesperret, und |
Niemand ausser der Zeit hinaus gelassen |
werden. Der gerühmte Königl: Ambts |
befehl ist auf begehren nicht communiciret, |
sondern nur vorgelesen worden. Die Jauerer |
aber hatten allbereits vom 18. Octobr: dero- |

gleichen Schriftlichen befehl, waß den letzteren |
Passum concerniret erhalten. ||“[1228]

Am 30.10.1653 gestatte der Landeshauptmann von Nostitz das Singen und Beten – er untersagt jedoch liturgische Gottesdienst ohne Pfarrer.

„|| […] und könnte allso nicht |
gestatten, daß Sie auf dem angewiesenen |
Orthe einigen dergleichen Actum [Gottesdienste] mehr vor= |
nehmen, das bethen und singen wollten sie |
zwar nicht verbietten, gereichete aber un= |
serer Religion selber zum Despect, daß |
man auf dem ungeweiheten Orthe, und ohne |
Priester den Gottesdienst übete. Mit |
den Herren Geistlichen müsse man sich ver- |
gleichen, […] ||“[1229]

Wie bereits erwähnt, störten sich die katholischen Geistlichen am öffentlichen evangelischen Gesang in der Stadt. Erstmals wurde Ende Januar 1654 eine Leichenprozession ohne Gesang innerhalb der Stadtmauern durchgeführt.

„|| Den 11. Jan. [1654] gegen Abend zwischen 5 und 6 Uhr ist |
Herr Hannß George Thanisch durch einen hefftigen schnellen |
SchlagFluß […] |
gestorben: […] |
Dessen Leichenbegängnüß ist den 29. ejus. gehalten wor= |
den, ward, weil wir es andererer Gestalt nicht erlangen |
kunten, ohn Klang und Gesang biß vors Peters Thor ge= |
tragen, allda ward, nachdem man die Leiche auf Breter |
niedergesetzet, allererst gesungen, und sodann nach un= |
seren Kirchen Ort getragen, mit Begleitung einer über= |
aus großen Menge Volckes. Ward auf dem Ort, wo itzo |
der Taufstein stehet, geleget, und eine Leichen=Predigt |
und Abdanckung gethan. Text ex Esai. c. 38 v. 12. ||“[1230]

Das Reskript, das den öffentlichen Prozessionsgesang untersagt, hat Czepko dokumentiert.[1231] Als Begründung führt es an, daß es in der katholischen Bestattungszeremonie nicht üblich sei Leichen mit Gesang zum Grab zu begleiten und dies in aller Stille zu geschehen habe. Im März 1654 wurde der evangelischen Gemeinde endgültig der öffentliche Gesang, mithin als Begräbnis- und Kurrendegesang, sowie das Glockengeläut durch einen kaiserlichen Befehl

verboten. Dagegen wehrte sich nochmals das Kirchenkollegium im Juli 1654, konnte aber eine Aufhebung des Verbots nicht erreichen.[1232]

## IV.11. 1656 – Die Bestattung der Anna Catharina von Czepko

Daniel von Czepko beschreibt in der Schrift *Historia Morbi Uxoris* ausführlich die Krankheits- und Sterbegeschichte seiner am 8. September 1656 in Schweidnitz verstorbenen Gattin Anna Catharina von Czepko. Seine Beschreibung läßt eine genaue Rekonstruktion der musikalischen Ausgestaltung der Trauerfeierlichkeiten zu. Noch am Abend des Sterbetages, mithin am 08.09.1656, hat man „umb 11. Uhr, da man in beyden [katholischen] Kirchen, wie sie es begehret, gelaütet […]“.[1233]

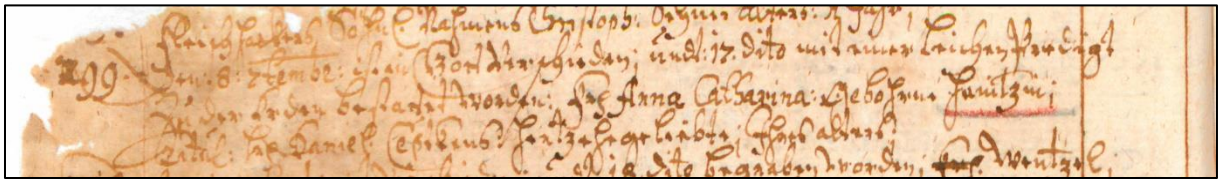


**Abbildung 62: Sterbeeintrag der Anna Catharina von Czepko.**
***Archiv der Friedenskirche zu Schweidnitz*, Signatur R0400.**

Wie Czepko weiter berichtet, ist auch im Heimatdorf seiner Gattin der Tod von dem dortigen katholischen Pfarrer angezeigt worden – mit dem Sterbelied *Herr Jesu Christ wahr' Mensch und Gott* von Paul Eber.

> „Und weil die Herrschafft zu Mertzdorff uber das Vorwerck allda eingepfarret, ist allda ebener gestalt von dem Herrn PATER die Abkündigung nebst dem Auslaüten und dem gemeinen Sterbeliede: Herr Jesu Christ wahr begehret und vollzogen worden.“[1234]

Die eigentliche Bestattung auf dem Friedenskirchhof wurde um drei Tage verschoben.

> „Weil auf den Donnerstag [14.09.1656] ein Fest wegen des Böhmischen gekrönten Königes LEOPOLDI IGNATII angeordnet worden, hat das Begräbnüs bis auf den Sonntag [17.09.1656] verschoben werden müssen.“[1235]

Dieses Freudenfest wird als gesellschaftlich-interkonfessionelles Ereignis wie folgt beschrieben.

> „|| Eod: Ao 1656. den 14- Sept. [14.09.1656] als die Crönung Ihro |
> Maÿl. des Königs zu Bäheimb Leopoldi I.-mi zu |
> Prag vorgegangen, ward hier die Festivitaet |
> auch [getilgt] ~~Celebrirung~~ celebriret, in ejus honorem |
> mit zweÿen Predigten, Musiciren in den |
> Kirchen und auf den Thürmen, und mit |
> Salve=Schüssen aus Stücken und Musqueten. |

> Herr Hoffmannus in unser Kirchen hatte |
> zum Text die Crönung oder Salbung Salo |
> monis zum Könige […] ||“[1236]

An dem Sonntag des Begräbnisses wurde im Morgengottesdienst nochmals eine Abdankung der Verstorbenen in der Amtspredigt vorgenommen und eine Einladung für 12 Uhr im Trauerhaus der Czepkos ausgesprochen. Offensichtlich hat der Schulchor im Haus – und nicht öffentlich – Trauergesänge angestimmt: „Als die Herrn Geistlichen und Schüler sich eingefunden, ist der PROCESS angefangen worden.“[1237] Czepko beschreibt die sich anschließende stille Trauerprozession:

> „Der Gang ist ohne Gesang und GlockenKlang geschehen. Weil es aber RegenWetter gewesen, hat sich das Frauen-Zimmer ihrer Wagen bedienet. Bey dem Schrancken ward die Leiche angenommen mit dem Gesange: Freu dich sehr o meine Seele! Welches die seeligverstorbene begehret. In der Kirche ward gesungen: Hertzlich lieb hab ich dich o Herr. Vor der LeichPredigt der Text FIGURALITER: Ich weiß, an welchen ich glaube. Darauff hat H. PRIMARIUS H. MATTHAEUS HOFFMANNUS die Predigt angefangen und den LeichSpruch: Ich weiß, an welchen ich glaübe, und bin gewiß, daß er mir kan meine Beylage bewehren bis an jenen Tag: uber die massen fleissig TRACTiRet, und das AUDITORIUM DE CERTITUDINE SALUTIS von Gewißheit der Seeligkeit wol unterbauet. Die PERSONALIA sind verlesen worden, wie folget: Wiewoln es mit uns Christen billich heissen sol: Freuet euch, daß eure Nahmen im Himmel angeschrieben sind: Iedennoch, weiln es gleichsam eine andere Freude ist, von Gottseeligen Eltern gebohren seyn, und den Trost eines guten Gewissens mit in die Grube zu nehmen; Massen TIMOTHEUS von seiner Großmutter LOIDE und seiner Mutter EUNIKE gepriesen wird, auch PAULUS von sich schreibet: Unser Trost ist, daß wir ein gut Gewissen haben. So ist euch dieses wenige von unser seelig verstorbenen Ankunfft, Wandel und Abschied aus dieser Welt Eu. Christliche Liebe vorzutragen begehret worden, ETC. [INTEGRUM VITAE CURRICULUM VIDEAS IN CONCIONE FUNEBRI, CUI ANNEXUM EST.] Nach gehaltener Predigt ward gesungen FIGURALITER: Ich bin gewiß, daß weder Tod noch Leben. Darauff hat Herr M. Gottfried Hahn ihr gewesener BeichtVater das Gebete verlesen, und den Seegen gesprochen. Und nach dem Liede: Nu laß uns den Leib begraben, in der Kirche wegen des grossen RegenWetters die Abdanckung gethan, und besagtes DICTUM beweglich durchgeführet. Nach vollendeter Abdanckung ist gesungen worden: Geliebten Freund, was thut ihr und drunter die Leiche zum Grabe getragen und eingesencket worden. ||“[1238]

## IV.12. 1657 – Daniel Czepko – *Mein Herz ist froh, mein Geist ist frei*

Zur Überlieferungs- und Tradierungsgeschichte des Liedes *Mein Herz ist froh, mein Geist ist frei* von Daniel Czepko ist bereits 2015 gearbeitet worden.[1239] Es kann nicht Bestimmtheit

gesagt werden, ob das Lied 1652 zur Bauplatzabsteckung der Friedenskirche, zum ersten Gottesdienst in der Interimskirche oder zum Einweihungsgottesdienst in der Fachwerkkirche entstand. Am wahrscheinlichsten ist jedoch letzteres. Der erste Gottesdienst fand, mit einem Kirchenchor, am 24.06.1657 in der fertig erbauten Fachwerkkirche statt.

Als Primärquelle wurde das *Schlesische Kirchen-Gesangbuch* von 1710 identifiziert.[1240] Gottlob Kluge führt aus, daß das Lied auf die Melodie von *Der goldnen Sonnen Lauf und Pracht* gesungen wird[1241] und zitiert Johann David Matthaeus mit den Worten: „hymnum pium, qui adhuc sub auspiciis Sacrorum in æde Suidnicensium Evangelica cantari solet.“[1242] Zugleich bemerkt Kluge, daß Czepko dieses Lied schrieb, „eben zu der Zeit, da die Evangelischen Schweidnitzer ihr Evangelisches Gotteshauß erbaueten.“[1243]

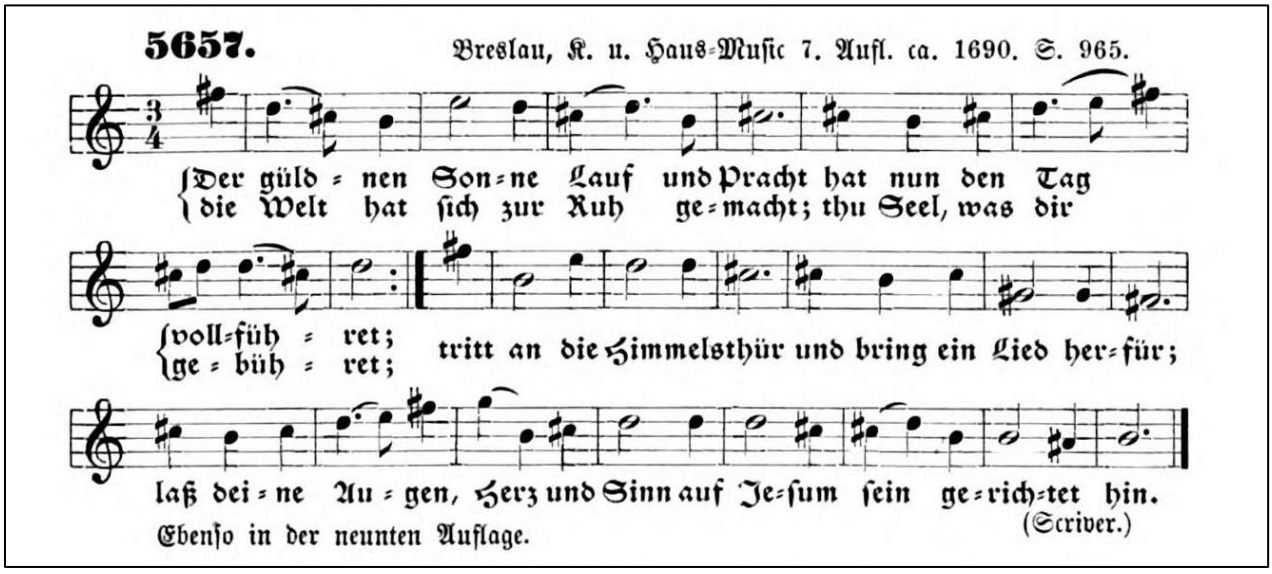



**Abbildung 63: Melodie *Der goldnen Sonne Lauf und Pracht*, aus: Johannes Zahn, *Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder.*, Bd. 3, Gütersloh 1890, S. 488.**

Hermann Adalbert Daniel betrachtete 1842 dieses Lied Czepkos und schlug Textänderungen vor, die allerdings erheblich in den ursprünglichen Kontext eingegriffen hätten.

> „Dies ungemein seltene Lied von Dan. v. Czepko bedarf weniger Aenderungen, um in der Reihe der schönsten Eingangslieder zu glänzen. Wir schlagen vor: Vs. 1. Zl. 3. und Gott in der Gemeinde Reih.
> Zl. 6. stimmt süße Lieder an.
> Vs. 2. Zl. 6. in uns’re Melodei’n.“[1244]

Anläßlich des 20jährigen Jubiläums der Eintragung der Friedenskirche zu Schweidnitz auf die Liste des UNESCO-Welterbestätten im Jahr 2021, wurde dieses Lied melodisch ins Polnische übersetzt.

„|| Allgemeine |
Kirchen=Lieder. |
1. |
MEin Hertz ist froh/ mein |
Geist ist frey/ die Seel wil |
sich erheben/ und unserm |
GOtt in schöner Reyh Gewalt und |
Ehre geben: Die Zunge/ wie sie |
kan/ schlägt an die Lippen an/ weil |
wir zusammen hier getreten/ dem |
HErrn zu dancken und zu bethen. |

2. Diß ist das Haus/ die Stätt/ |
der Ort/ daran GOTT hat Ge= |
fallen/ der Seelen Schatz/ sein |
Göttlichs Wort/ läst Er allhier er= |
schallen; All Engel stimmen ein/ |
wenn wir so innig schreyn/ wenn |
wir in einem Geist ohn Wanken |
hier vor GOtt bethen/ vor GOtt |
dancken. |

3. O Heilige Dreyfaltigkeit/ die |
Kirche/ die Gemeine/ erfüllе/ wie |
sie Dir geweyht/ mit deinem Glantz |
und Scheine/ weyh unsre Hertzen |
Dir zum Tempel für und für/ daß |
Seel und Geist zusammen treten/ |
getrost zu dancken und zu bethen. ||“[1245]

*Duch wolny jest*

1.
Duch wolny jest więc, dusz wdzięczny chór
wzwyż wznosi się do chmur szukając Boga.
By pod królestwa Bożego progi,
gdzie ludzkiego życia kończy się droga
swych sił i honoru złożyć grosz wdowi.
W ustach dziś rodzi się do Boga pieśń,
by dziękczynienie w modlitwie nieść.

2. To jest ten dom, co Bóg w opiece ma,
gdzie łaska Jego trwa, pocieszenia dar.
Tu Boży głos nam jak klejnot lśni,
Wypełnia każdy kąt, wznieca serca żar.
Pobożną chwyta myśl aniołów ród mnogi.
W ustach dziś rodzi się do Boga pieśń,
by dziękczynienie w modlitwie nieść.

3. Trójjedyny Bóg, Syn, Ojciec i Duch,
co sprawia świata ruch, ponad czasem trwa,
niech wspólnoty zew, Jego Kościoła,
oświecić łaską chce, moc nadziei da.
O! Poświęć serca te, każde z nich woła.
W ustach dziś rodzi się do Boga pieśń,
by dziękczynienie w modlitwie nieść.“[1246]

———

Übersetzung, Tłumaczenie:
Agata Meler, ks. Paweł Meler, 2021.

## IV.13. 1661 – Der Festtags- und Prozessionszwang

Czepko berichtet in seiner *Schweidnitzer Jahr-Geschichte*, daß die evangelischen Gläubigen gezwungen wurden das Fest der Heiligen Hedwig öffentlich mitzufeiern. Würden die Protestanten dem nicht Folge leisten, wäre die Konsequenz, daß die Friedenskirche geschlossen würde.

„|| Eod. Anno den 10. Octbr. [1661] hat der Magistrat unseren Herrn |
Geistl. befehlen lassen, das Fest Hedwigis zu feÿern, und |
als sie es tentatis omnibus nicht decliniren konnten, |
auch von Jauer kommen, es wäre beschloßen, wo sie |
es nicht thäten, sollten Sie incarceriret und die Kirche |
gesperret werden, haben sie es cum protestatione publica |
mit 2 Predigten. Darauf seÿnd auf die anderen gefolget, |
nach der zugeschickten gedruckten Consignation. Wie dann das |
Hochlöbl. Königl. Ober Ambt hoc anno auf Kaÿserl. Befehl die |
durchs gantze Jahr Sub comminatione mahl empfindlicher Straffe |
völlig zu feÿrenden Fest und Feÿertäge durch offentliche |
Patente im gantzen Lande Schlesien publiciret und expres- |
se Specificiret. ||“[1247]

Dieser Festtags- und Prozessionszwang,[1248] der für die katholischen Heiligen- und Festtage hier 1661 ausgesprochen wurde, wurde 1687 nochmals vollumfänglich mit einer vollständigen Aufzählung aller katholischer Festtage erneuert.[1249] Gleichzeitig wurde wieder der Gesang der evangelischen Lieder verboten.

„|| Anno 1662 den 31. Maÿ ward beÿ höchster Straffe verbothen, |
die beÿden Lieder: Erhalt uns Herr beÿ deinem Wort rc. und |
O Herre Gott dein göttlich Wort rc. und [sic!] singen, darzu kam das |
dritte: Ein feste Burg ist unser Gott rc. dieses aber ist be= |
ständig gesungen worden. ||“[1250]

## IV.14. 1669 – Katholischer Organist in der Friedenskirche

Der Bau der großen Orgel in der Friedenskirche war 1669 vollendet.[1251] Zur Prüfung der des Orgelwerks trafen die Musiker beider Konfessionen aufeinander.

„|| Anno 1669. den 21. Septembr. geschahe von Herrn Christoph Klosen, |
Orgelbauern, die geweihr [Abnahme, Prüfung] unsers von ihm neu erbauten |
Orgel=Werkes, woran er 2 ½ Jahr gearbeitet; war darzu von |
Breßlau verschrieben Herr Tscheutschner [Tobias Zeutschner (1621-1675)] Organist zu St. Marie Magda- |
lenae, ingleichen darzu erbethen der allhiesige Catholische |
Organist in der PfarrKirchen, so das Werk in die Probe |
setzten und alles just und wohl verfertiget befunden. |
Den 23. Septbr |: Montag vor Michaelis :| ward unser Kirchen= |

Fest beÿ einer staatlichen celebriret und also das neue Orgelwerk |
zugleich dabeÿ eingeweÿhet. ||“[1252]

Der Organist der katholischen Stadtpfarrkirche war zu dieser Zeit Bernard Horn.

## IV.15. 1671-1694 – Jesuitenprozessionen und Liederverbote

Als der Jesuit Francesco Borgia (1510-1572) 1671 heiliggesprochen wurde, wurde dies in Schweidnitz mit einer öffentlichen Prozession sowie einem Festgottesdienst gefeiert.

„In dem so wiederhergestellten Gebäude [der Stadtpfarrkirche] ward am 20. September 1671 mit großer Pracht und pomphafter Festlichkeit die Kanonisierung des Franziskus-Borgias begangen. Der Prälat von Grüssau Bernhard Rosa hielt das Hochamt, der Pfarrer Bernhard Förster aus Dittmannsdorf die Festtagspredigt. Durch die Straßen der Stadt ward eine feierliche Procession gehalten, bei der man außer den Jesuiten des Collegiums den zahlreichen katholischen Klerus der Stadt und Umgegend gewahrte. Voran ward das Bildnis des Heiligen getragen, in fünf Abtheilungen ward das Gefolge gruppirt, und Studirende eröffneten einen jeden der Züge, einherschreitend mit 5 allegorischen Bildern, welche die vornehmsten Tugenden des Kanonisirten darstellten. Kanonenschüsse von den Wällen der Stadt signalisirten den Anfang des Zuges, dem sich die Repräsentanten der Behörden, der Rath der Stadt und die katholische Bürgerschaft so wie viele Mitglieder der Landgemeinden anschlossen. Auf sinnliche Naturen wirkte allgewaltig der prachtvolle Gottesdienst, den die Jesuiten an Sonn- und Festtagen veranstalteten, und vorzugsweise wurde die studirende Jugend angehalten, ihren thätigen Eifer bei der Aufführung der religiösen Schauspiele zu bekunden. Besonders ward die Fastenzeit bestimmt, die Leiden Christi in der Kirche darstellen zu lassen. Am Charfreitag wurde die Grablegung des Erlösers feierlich begangen, und am Altar wurde das Bild des Gekreuzigten niedergelegt, dessen Wundenmale die Menge knieend küßte. Die Stätte, welche das Grab des Welterlösers versinnlichte, war mit verschiedenfarbigen Lichtkugeln geschmückt, und am ersten Ostertage dem Feste der Auferstehung des Herrn, wandelte man sie in einen Garten tun. Am Himmelfahrtstage ward, um die Erhebung des Messias zu feiern, vermittelst einer Maschine das Bildniß Christi in die Höhe gezogen und verschwand in einer Oeffnung der Decke, welche das Himmelsgewölbe darstellen sollte. Außer den an die Leidensgeschichte des Messias erinnernden Festen beging man noch mit besonderer Feier die Namenstage der um den Orden hochverdienten heiligen Ignatius und Franziskus. […] Alljährlich ging unter dem feierlichen Geläute der Glocken eine Procession nach Wartha, der Klerus der Stadt gab ihr bis an die Gränze des Weichbildes das Geleit und holte sie bei der Rückkehr wieder ein. Eine andere ging innerhalb der Stadt von der Pfarrkirche zum Bildnis der schmerzhaften Mutter in der Rathauskapelle. Von trüber Vorbedeutung war besonders das zufällige Erlöschen der sogenannten ewigen Lampe, welche sich in derselben befand. Im Jahre 1673 bezeugte der Rathskanzler, dem die Unterhaltung derselben oblag, so wie mehrere andere Personen, daß das

Licht in drei aufeinanderfolgenden Nächten erloschen sei. Um die Erfüllung der unglückverkündenden Vorbedeutung abzuwenden, ward am Sonntage nach Jubilate ein feierlicher Umgang angeordnet. Die Statue der Mutter des Heilands ward aus der Kapelle von alten Junggesellen nach der Pfarrkirche getragen, dort an den Altarstufen niedergesetzt und nach gehaltenem Gottesdienst in die Kapelle zurückgebracht.“[1253]

Diesem Bericht über die katholischen gottesdienstlichen Verhältnisse der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts muß das evangelische Musizierverbot dieser Zeit gegenübergestellt werden. Den evangelischen Bürgern war das öffentliche Kurrendesingen und Trauersingen innerhalb der Stadt bis zum Peterstor immer noch untersagt.

Friedrich Julius Schmidt (1816-1892) spricht für die Zeit um 1680 von einem „Selbstgefühl [in der protestantischen Geistlichkeit] eines Gott wohlgefälligen Märtyrerthums“,[1254] das als Resultat der Widerstreite der drei Parteien, dem Rat der Stadt Schweidnitz, den „ketzerrichtenden Jesuiten“[1255] und eben den Protestanten, evoziert wurde. Musikalisch beschreibt Schmidt explizit dazu das Liederverbot dreier reformatorischer Lieder.

„Streng wachte die ultramontane Partei, daß jeder anstoßende Ausdruck an heiliger Stätte vermieden werde; drei lutherische Kirchenlieder, deren Inhalt den Gegnern längst Mißfallen erregt hatte,

[1] ‚Erhalt‘ uns, Herr, bei deinem Wort!‘

[2] ‚O Herre Gott, dein göttlich Wort ist längst verdunkelt!‘

[3] ‚Ein feste Burg ist unser Gott!‘

wurden bei hoher Strafe zu singen verboten[1]), und selbst wenig gemäßigt in eifernden Aeußerungen gegen die ‚lutherische Ketzerei‘ richtete die katholische Klerisei mit Härte das Verfahren der Gegner. […]

---

[1]) Nachricht eines chronikartigen Berichtes in Manuscript 2. 309 der standesherrlichen Bibliothek auf dem Fürtsenstein.“[1256]

Bibliographisch ist anzumerken, daß das von Schmidt zitierte ‚Manuscript 2. 309‘ nicht im *Archiwum Państwowe Wrocław*, und dort speziell im Repositorium ‚Archiwum Hochbergow Biblioteka Hochb.‘, identifiziert werden konnte.

Das von Schmidt an zweiter Stelle zitierte Lied *O Herre Gott, dein Wort ist lang verdunkelt* wurde von dem sächsischen Reformator Anarg Heinrich zu Wildenfels (um 1490-1539) verfaßt. Dieses Verbot ist nicht verwunderlich, denn das Lied rückt die Freiheit von Vernunft, Emotion und Glaube in den Vordergrund der protestantischen Anschauung. Als

kernreformatorische Lied wurde es im 17. Jahrhundert nicht nur in Schlesien verboten;[1257] selbst 1719 wurde es erneut in Schlesien untersagt.[1258]

Von der katholischen Musiklandschaft von Schweidnitz ist an dieser Stelle anzufügen, daß Johann Heinrich Krause (1682-1750) 1693 für ein Jahr während seiner Ausbildung am katholischen Jesuitenseminar in der Minoritenkirche die Orgel spielte. Ab 1700 war er Unterorganist und ab 1706 Oberorganist am Breslauer Dom.[1259] Es erschienen in diesen Jahren in Schweidnitz auch eine Reihe katholischer Meßbücher für Gebet und Heiligenverehrung.[1260]

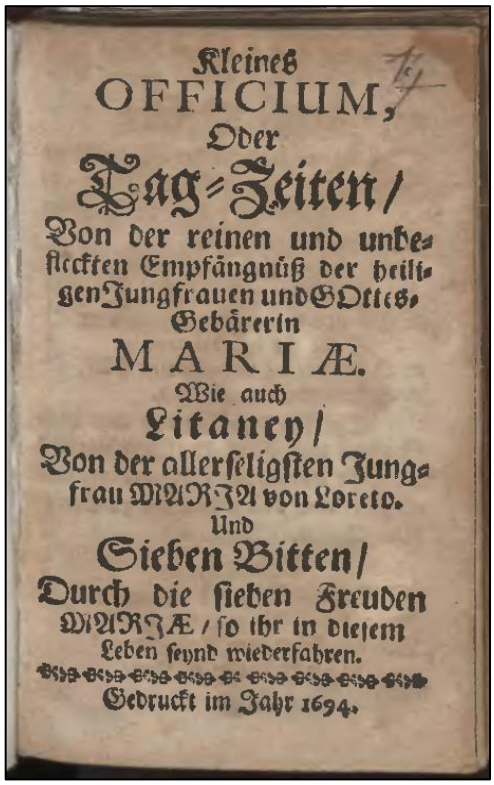

Kleines
OFFICIUM,
Oder
Tag-Zeiten/
Von der reinen und unbe-
fleckten Empfängnüß der heili-
gen Jungfrauen und GOttes-
Gebärerin
MARIÆ.
Wie auch
Litaney/
Von der allerseligsten Jung-
frau MARIA von Loreto.
Und
Sieben Bitten/
Durch die sieben Freuden
MARIÆ / so ihr in diesem
Leben seynd wiederfahren.
Gedruckt im Jahr 1694.

**Abbildung 64:** ***Kleines Officium*****, Schweidnitz 1694.**
***Universitätsbibliothek Wrocław*****, Signatur: 300883.**

Andächtiges
und
Sehr nützliches
Meßbüchlein/
Das Ampt der heili-
gen Meß zu hören/ mit Be-
trachtung des bitteren Leidens
und Sterbens JESU
Christi.
Schweidnitz/
Gedruckt bey Christian Okeln/
Im Jahr 1693.

**Abbildung 65:** ***Meßbüchlein*****, Schweidnitz 1693.**
***Universitätsbibliothek Wrocław*****, Signatur: 300884.**

Tagzeiten/
Und
Litaney/
Von der
Allerheiligsten
Dreyfaltigkeit.
Nebst dem
Te Deum laudamus.
Und anderen Gebeten.
Schweidnitz/
Gedruckt bey Christian Okeln.
Im Jahr 1694.

**Abbildung 66:** ***Tagzeiten*****, Schweidnitz 1694.**
***Universitätsbibliothek Wrocław*****, Signatur: 300885.**

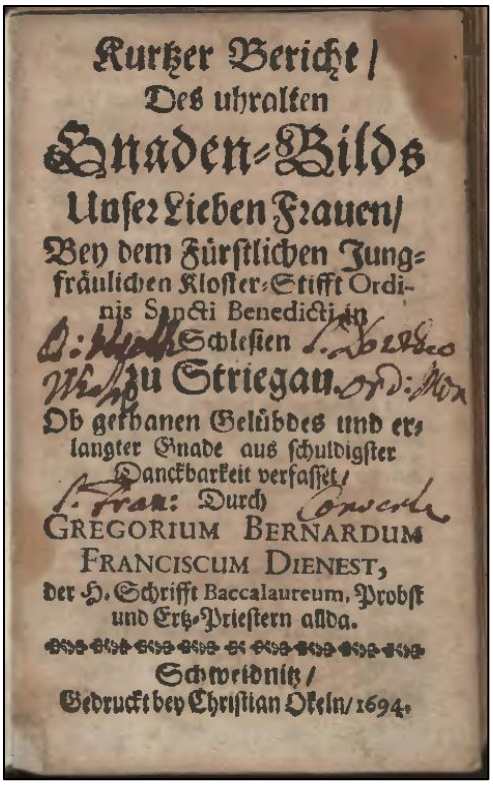

Kurtzer Bericht/
Des uhralten
Gnaden-Bilds
Unser Lieben Frauen/
Bey dem Fürstlichen Jungfräulichen Kloster-Stifft Ordinis Sancti Benedicti in Schlesien zu Striegau.
Ob gethanen Gelübdes und erlangter Gnade aus schuldigster Danckbarkeit verfasset/
Durch
GREGORIUM BERNARDUM FRANCISCUM DIENEST,
der H. Schrifft Baccalaureum, Probst und Ertz-Priestern allda.
Schweidnitz/
Gedruckt bey Christian Okeln/1694.

**Abbildung 67:** ***Kurtzer Bericht/ Des uhralten Gnaden-Bildes*****, Schweidnitz 1694.**
***Universitätsbibliothek Wrocław*****, Signatur: 300882.**

## IV.16. 1702-1737 – Benjamin Schmolck – Repräsentant der Friedenskirche

Der berühmte Pfarrer, Lieder- und Kantatentextdichter Benjamin Schmolck war ab 1702 an der Friedenskirche und ist wohl mit Fug und Recht als wichtiger europäischer Repräsentant dieser Kirche am Beginn des 18. Jahrhunderts zu bezeichnen. Seine Lieder und Kantaten verbreiteten sich überaus schnell in der evangelischen Welt. Besonders in Gotha wurden seine Kantaten vertont und aufgeführt und seine Lieder in das dortige Gesangbuch aufgenommen.

Im Jahr 1714 konvertierte Paul Christian Kirchner, der Verfasser des berühmten *Jüdischen Ceremoniels*,[1261] als jüdischer Rabbiner zum Protestantismus – in Gotha. Hierfür veröffentlichte Kirchner 1714[1262] und 1715[1263] eine Begründung für seine Konversion. Beide Ausgaben unterscheiden sich nur geringfügig. Sie unterscheiden sich aber vor allem in der Wahl des Widmungsempfängers, wie bereits Arno Herzig 2010 ausführte.[1264] In der ersten Ausgabe widmet Kirchner seine Konversionsbegründung Christian Kahl, der Pfarrer im schlesischen Hirschberg war. Die zweite Ausgabe ist Benjamin Schmolck gewidmet. Dies darf als Zeugnis des Einflusses des berühmten Schweidnitzer Liederdichters verstanden werden.

Kurtze doch eigentliche
Erklärung/
Warum ich
durch die Gnade
des Allmächtigen GOttes
mich von dem
verkehrten Judenthum
zu dem wahren
Christlichen Glauben
gewendet/
Mit sonderbahren Fleiß zusammen gesetzet
und zum Druck befördert
von mir
Paul Christian Kirchner/
Rabbi Converso.
Gedruckt in Striegau/
Anno 1715.
540176

**Abbildung 68: Titelblatt von Paul Christian Kirchners *Erklärung*, Striegau 1715. *Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: 540176 1r.**

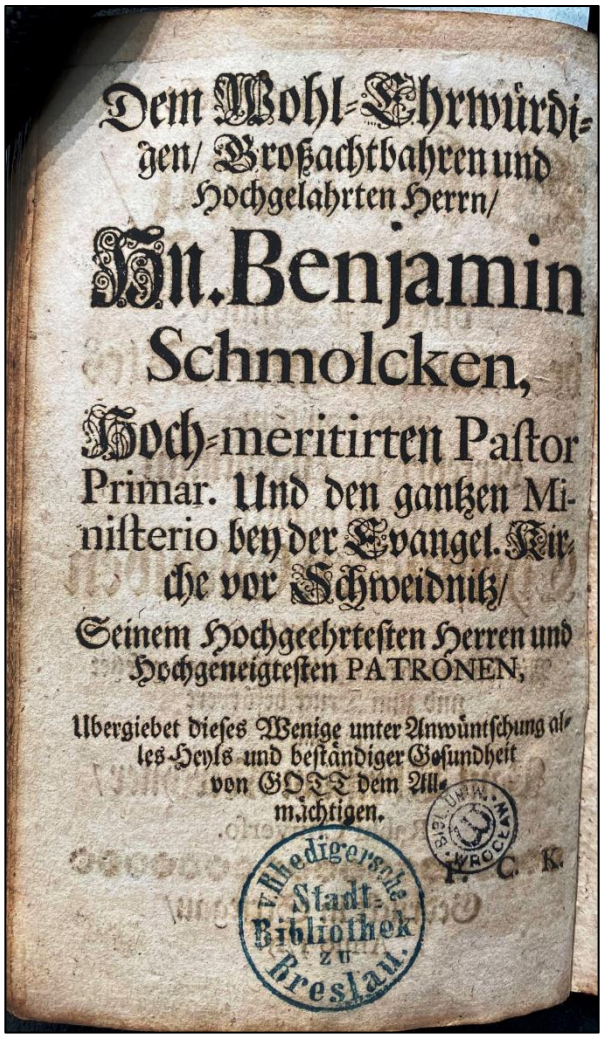

Dem Wohl-Ehrwürdi-
gen/ Großachtbahren und
Hochgelahrten Herrn/
Hn. Benjamin
Schmolcken,
Hoch-meritirten Pastor
Primar. Und den gantzen Mi-
nisterio bey der Evangel. Kir-
che vor Schweidnitz/
Seinem Hochgeehrtesten Herren und
Hochgeneigtesten PATRONEN,
Ubergiebet dieses Wenige unter Anwüntschung al-
les Heyls und beständiger Gesundheit
von GOTT dem All-
mächtigen.
P. C. K.
v. Rhediger'sche Stadt-Bibliothek zu Breslau.

**Abbildung 69: Widmung Kirchners an Schmolck. *Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: 540176 1v.**

Interessant ist noch folgender Sachverhalt: Kirchner zitiert als Bestätigung seiner Taufe 1715 folgenden Vers:

> „Nun bin ich frey von Sünd und Pein/
> Gesund mein Leib/ die Seele rein/
> Nun werd ich schauen an meinn [sic.] Gott von Angesicht/
> In seinem Himmels=Zelt und hellen Gnaden=Licht.
> Nun kan ich freuen mich mit aller Heilgen Schaar/
> Weil ich erlangt das längst=gewünschte Jubel=Jahr.“[1265]

Diese Sentenz erscheint bereits auf einem Toten- bzw. Sterbetaler, den Herzog Ernst zu Gotha 1688 als Memento mori prägen ließ.[1266] Eine Abbildung dieser Medaille findet sich bei Tentzel.

**Abbildung 70: Abbildung des Sterbetaler des Herzogs Ernst zu Gotha,**
**aus: Wilhelm Ernst Tentzel, *Sächsisches Medaillen-Cabinet,* 4. Teil, Gotha 1705 (?), S. 742.**

Benjamin Schmolcks Lieder wurden nach seinem Tod 1737 auch in katholischen Gesangbüchern gedruckt.

Das Lied *Heute mir und morgen Dir* wurde in das 1739 in Sagan[1267] erschienene katholischen Gesangbuch von Franz Karl Jordan aufgenommen.[1268] Von Franz Karl Jordan ist bekannt, daß er 1726 während der Amtszeit des Prior Rihl in den Konvent eintrat und 1742 starb.[1269] Obgleich er in seiner Vorrede erklärt, daß er die veröffentlichten Lieder aus alten und neuen katholischen Gesangbüchern entnommen habe und hoffe, dadurch dem „jetzigem Mangel an vollständigen [katholischen] Gesang=Büchern in unserem lieben Vaterlande Schlesien“[1270] abhelfen zu können, nimmt er ein Lied des wohl bedeutenden schlesischen Liederdichters auf.

Catholischer Christen
Angenehme Seelen=Stärcke,
Oder
Catholisches
Gesang=Buch,
Womit
Eine gläubige Seele den gantzen Tag sich im Guten erhalten;
Soñ= und Feyer=Täge beym gewöhnlichen Gottesdienst sich stärcken; die Geheimnuß=reiche Jahres=Zeiten fruchtbarlich zubringen; im Glauben, Hoffnung und Liebe zunehmen; in besonderem Trübsal sich ermuntern; in allgemeinen Anliegen Hülff leisten; durch Betrachtung der vier letzten Dinge und Eitelkeiten dieser Welt in der Tugend wachsen; durch Erwegung vieler lieben Heiligen Leben zur seeligen Nachfolge sich anspornen; endlich auch nicht nur sich selbsten zu einem glückseeligen Tod bereiten, sondern auch bey Begräbnüssen sich tröstlich erbauen kan.
Mit besonderem Fleiß aus alt= und neuen Catholischen Gesang=Büchern
gezogen, an vielen Orten, dem Reim=Klang nach verbessert, mit etlichen neuen vermehret, in Acht Theile abgetheilet, und zu gemeinem Nutzen in Druck gegeben
Von dem Wohl=Ehrwürdigen, Wohlgelehrten Herrn
FRANCISCO CAROLO JORDAN,
*Regulirten* Dohm=Herrn der *Collegiat*=Kirche zu Unser L. Frauen in Sagan *Ord. S. Aug.*
Mit Erlaubnuß der Obern.
Breßlau in Commission bey Johann Jacob Korn, und in Sagan bey Gottlob Hebold, 1739.

**Abbildung 71: Titelblatt der *Catholischen Christen Angenehme Seelen=Stärcke*, Breslau und Sagan 1739. *Bibliothèque Mazarine*, Paris, Signatur: 8°49295.**

Ein Vergleich der Originalversion Schmolcks mit der von Jordan gedruckten zeigt, daß er diese veränderte und kompilierte. Die von Jordan angefügte siebente Strophe wurde dem 1653 erstmals in der *Praxis Piettatis Melica* erschienenen Lied *Jesus meine Zuversicht* entnommen – allerdings auch verändert: die Abschlußzeilen mit dem Weckruf der Posaunen stammen wiederum aus der achten Strophe von *Jesu meine Zuversicht*. Auch die von Jordan angefügte achte Strophe wurde diesem Lied entnommen und an den Text Schmolcks angefügt. Die Unterstreichungen in der bearbeiteten Version zeigen die von Jordan vorgenommenen Veränderungen.

| Das Original des Liedes *Heute mir, und morgen dir* von 1717. Überschrieben mit ‚Tägliches Sterben.‘ und auf die Melodie *Jesus meine Zuversicht* verwiesen. | Die von Jordan 1739 gedruckte Version des Liedes. Es steht in der Rubrik „Sterbe= und Begräbnuß Gesänge“ und ist auf eine eigene Melodie, „In seinem Thon.“ verwiesen. |
|---|---|
| „1. HEute mir, und morgen dir,<br>So hört man die Glocken klingen,<br>Wenn wir die Verstorbenen hier<br>Auff den Gottes=Acker bringen.<br>Der Verstorbne rufft herfür:<br>Heute mir, und morgen dir. | „1. HEute mir, und morgen dir,<br>so hört man die Glocken klingen,<br>wann wir die Verstorbnen hier<br>auf den Gottes=Acker bringen;<br>der Begrabne rufft herfür:<br>Heute mir, und morgen dir. |
| 2. Heute roth, und morgen todt.<br>Unser Leben eilt, auff Flügeln,<br>Und wir habens täglich Noth,<br>Daß wir uns an andern spiegeln.<br>Wie bald ißt man Aschen=Brodt?<br>Heute roth, und morgen todt. | 2. Heute roth, und morgen todt,<br>unser Leben eilt, auf Flügeln,<br>und wir habens dennoch noth,<br>daß wir uns an andern spiegeln;<br>wie bald ißt man Aschen=Brod,<br>heute roth, und morgen todt. |
| 3. Einer folgt dem andern nach,<br>Niemand findet einen Bürgen.<br>Und die Frucht, die Adam brach,<br>Wird uns alle noch erwürgen.<br>Jeder find sein Schlaff=Gemach.<br>Einer folgt dem andern nach. | 3. Eines folgt dem andern nach,<br>niemand findet einen Bürgen.<br>Und die Frucht, die Adam brach,<br>will uns alle noch erwürgen;<br>Jedes findt sein Schlaff=Gemach,<br>eines folgt dem andern nach. |
| 4. Mensch! es ist der alte Bund/<br>Für den Todt ist gar kein Mittel.<br>Bist du heute noch gesund,<br>Denck an deinen Sterbekittel.<br>Morgen fällt, der heute stund.<br>Mensch! es ist der alte Bund. | 4. Mensch! es ist der alte Bund,<br>vor den Tod hilfft gar kein Bitten,<br>bist du heute noch gesund,<br>dencke an den Sterbe=Kittel;<br>Morgen fällt, der heunte stund,<br>Mensch! es ist der alte Bund. |
| 5. Ach wer weiß wie nah meinTodt?<br>Ich will sterben, eh ich sterbe.<br>So wird mir die letzte Noth,<br>Wenn sie kommet, nicht so herbe.<br>Rüste mich dazu, mein GOtt.<br>Ach wer weiß, wie nah mein Todt? | 5. Ach! wer weiß, wie nah meinTod,<br>ich will sterben, eh ich sterbe,<br>so wird mir die letzte Noth,<br>wenn sie kommet, nicht so herbe;<br>rüste mich darzu, mein GOtt!<br>ach! wer weiß, wie nah mein Tod. |
| 6. Selig, wer in CHristo stirbt!<br>Dessen Tod wird gar zum Leben.<br>Wer sich um sein Blut bewirbt,<br>Kan den Geist getrost auffgeben,<br>Weil er also nicht verdirbt.<br>Selig wer in CHristo stirbt.“[1271] | 6. Selig, wer in Christo stirbt,<br>dessen Tod wird gar zum Leben;<br>wer sich um sein Blut bewirbt,<br>kan den Geist getrost aufgeben,<br>dann er also nicht verdirbt:<br>selig, wer in Christo stirbt. |
| _____ | 7. Ich bin Fleisch, und muß daher<br>auch einmahl zur Asche werden,<br>das gesteh ich, doch wird er mich<br>erwecken aus der Erden,<br>wann die letzt Posaun erklingt,<br>welche in die Gräber dringt. |
| _____ | 8. Seyd getrost und hoch erfreut,<br>Jesus trägt euch, meine Glieder!<br>gebt nicht Statt der Traurigkeit:<br>sterbt ihr, Christus rufft euch wieder,<br>daß ihr in der Herrlichkeit<br>bey ihm seyn mögt allezeit.“[1272] |

Diese rezeptive Adaption von 1739 ist wohl derzeit das erste bekannte Beispiel für die Verwendung von Schmolcks Liedern in katholischen Gesangbüchern. Ab diesem Zeitpunkt lassen sich seine Lieder in katholischen Gesangbüchern nachweisen. 1765 erschienen sechs Lieder Schmolcks im katholischen Paderborner Gesangbuch,[1273] die dann aber in der folgenden Auflage wieder entfernt wurden.[1274] 1798 wurden vier Lieder Schmolcks in das katholische Stargarder Gesangbuch aufgenommen: (1) *Du angenehmer Morgen* (S. 282),[1275] (2) *Jesu voller Güte, komm in mein Gemüte*,[1276] (3) *Schlaf ein mein Herz und singe*[1277] und – eines seiner ‚Evergreens' – (4) *Schmückt das Fest mit Maien*.[1278]

Im Jahr 1800 erscheint im katholischen Gesangbuch von Augsburg das Lied *Viel tausend Engel dienen*[1279] und wird dort auf eine neu komponierte Melodie verwiesen, welche in einem zugehörigen Melodienbuch[1280] gedruckt ist. Dies ist eine stark veränderte Adaption des 1712 entstandenen Michaelisliedes *Du Herr der Seraphinen, dem tausend Engel dienen* von Schmolck. Nochmals wird diese katholische Adaption 1807 in einem westfälischen katholischen Gesangbuch wiedergegeben.[1281] In eben demselben Gesangbuch erscheint noch Schmolcks Lied *Mein Gott du wohnst in einem Lichte*.[1282]

1806 wurden im katholischen Gesangbuch von Sagan vier Lieder Schmolcks gedruckt: (1) *Mein Gott ich weiß wohl, daß ich sterbe*,[1283] (2) *O wie unaussprechlich selig*,[1284] (3) *Was Gott tut, das ist wohlgetan, Er gibt und nimmt oft wieder*,[1285] und (4) *Was Gott tut, das ist wohlgetan, so denkt*.[1286] Bäumker[1287] nennt für dieses Gesangbuch noch als fünftes Lied Schmolcks *Du Vater aller deiner Kinder*[1288] – dieses Lied stammt allerdings von Balthasar Münter (1735-1793).

Das bereits erwähnte Lied *Was Gott tut, das ist wohlgetan, er gibt und nimmt oft wieder*, das 1808 im Saganer katholischen Gesangbuch erscheint, wird auch in dem dazugehörigen Melodienbuch von 1808 erwähnt.[1289]

Das Lied *O Gott! Du bist mein Preis und Ruhm* als Adaption des Liedes *Mein Gott die Sonne geht herfür* von Benjamin Schmolck erscheint 1810 im ersten Band des Münchner katholischen Gesangbuchs.[1290] Diese veränderte Version wird dann 1824, mit leichten Textänderungen gegenüber der Münchner Fassung von 1810, im katholischen Gesangbuch von Konstanz abgedruckt.[1291] Im zweiten Band des Münchner Gesangbuchs findet sich Lied Schmolcks Lied *Mein Gott du wohnest zwar im Lichte*,[1292] allerdings in einer stark modifizierten Gestalt.

Abschließend ist zu erwähnen, daß 1828 Schmolcks Lied *Selig sind, die Gott, dein Wort* im Melodienbuch zum katholischen Gesangbuch von Liegnitz[1293] genannt wird,[1294] ebenso wie *Ich sage wie Gott will*.[1295] 1895 erschien Schmolcks Lied *Ich sterbe täglich, und*

*mein Leben* im *Breslauer Diöcesan-Gesangbuch*[1296] und wird dort auf die Melodie *Auch Rosen welken und verschwinden* verwiesen.[1297]

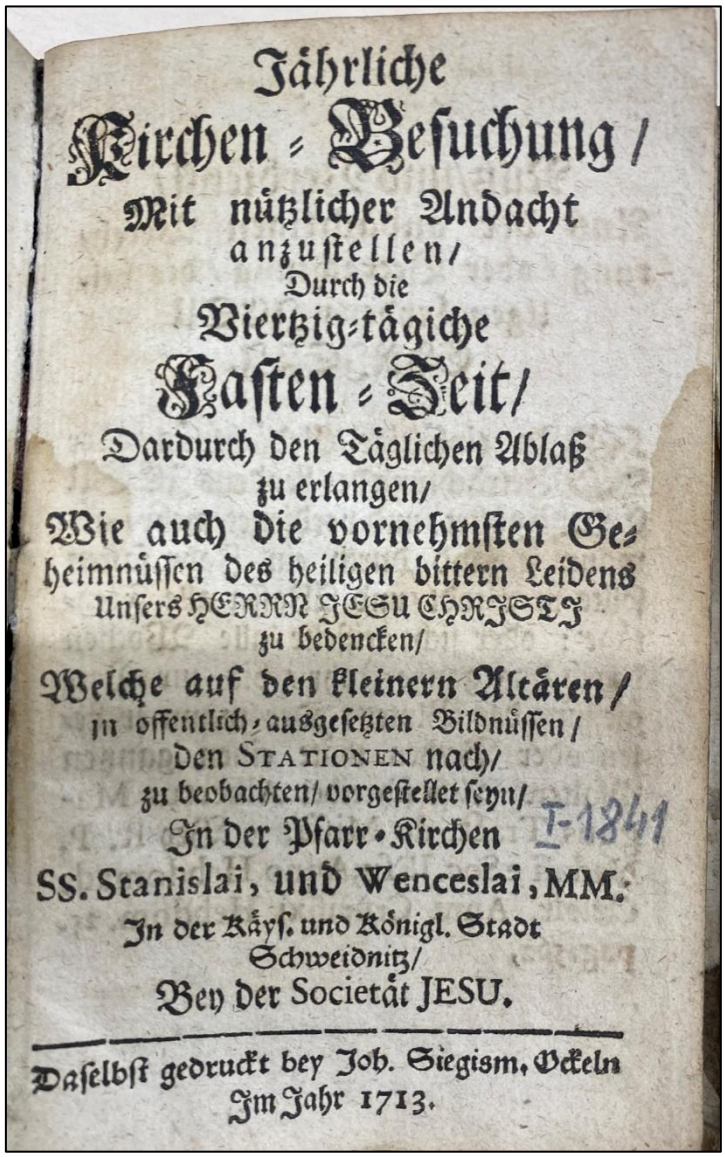
Diese Wirkmächtigkeit Schmolcks in der katholischen Gesangswelt muß natürlich auch im Zusammenhang mit der überaus großen Popularität Schmolcks in der evangelischen Welt bewertet werden. Seine Erbauungsschriften und Liederbücher wurden bis weit in das 19. Jahrhundert immer wieder neu verlegt.

## IV.17. 1713 – Die *‚Fanatica'* von Gottfried Balthasar Scharff

Wie intensiv sich die Pfarrer der Friedenskirche zu Schweidnitz gezwungen sahen sich am Anfang des 18. Jahrhunderts mit ihrem religiösen Umfeld auseinanderzusetzen, zeigt auch ein von Gottfried Balthasar Scharff zusammengestellter Sammelband aus seiner Handbibliothek. Dieser Band, der auf dem Buchrücken die Aufschrift ‚FANATICA' trägt, enthält mehr als acht Druckwerke,[1298] die sich mit dem Katholizismus wie aber auch den verschiedensten evangelisch-theologischen Strömungen dieser Zeit auseinandersetzen.

**Abbildung 72: Ausschnitt des Buchrückens eines von Gottfried Balthasar Scharffs zusammengestellten Sammelbandes mit der Aufschrift ‚FANATICA.'**
***Biblioteka Papieskiego Wydziału Teologicznego i Metropolitalnego Wyższego Seminarium Duchowego we Wrocławiu*, Signaturen: StDr I-1834 bis StDr I-1842.**

In diesem Sammelband findet sich auch eine Anleitung zur Buße in der Fastenzeit für die katholischen Christen von Schweidnitz.[1299]



Jährliche
Kirchen = Besuchung /
Mit nützlicher Andacht
anzustellen /
Durch die
Viertzig-tägiche
Fasten = Zeit /
Dardurch den Täglichen Ablaß
zu erlangen /
Wie auch die vornehmsten Ge=
heimnüssen des heiligen bittern Leidens
Unsers HERRN JESU CHRISTI
zu bedencken /
Welche auf den kleinern Altären /
in offentlich-ausgesetzten Bildnüssen /
den STATIONEN nach /
zu beobachten / vorgestellet seyn /
In der Pfarr-Kirchen
SS. Stanislai, und Wenceslai, MM.
In der Käys. und Königl. Stadt
Schweidnitz /
Bey der Societät JESU.

Daselbst gedruckt bey Joh. Siegism. Eckeln
Im Jahr 1713.

I-1841

**Abbildung 73: Titelblatt der *Jährliche Kirchen=Besuchung,* Schweidnitz 1713. *Biblioteka Papieskiego Wydziału Teologicznego i Metropolitalnego Wyższego Seminarium Duchowego we Wrocławiu*, Signatur: StDr I-1841.**

Diese Anleitung forderte den katholischen Gläubigen auf, in der Stadtpfarrkirche vor den verschiedenen Altären Gebete zu verrichten und informierte ihn darüber, wieviel 10000de Jahre Ablaß er dafür erwarten könne. Geordnet war dieser Rundgang nach Wochentagen und Altären.

## IV.18. 1713 – Das Liederverbot aus Liegnitz

Auch im Liegnitzer Fürstentum wurde 1713 nachweislich wieder ein Lied- und Singeverbot ausgesprochen, das 1717 auch nochmals in Schweidnitz bestätigt wurde.

„|| Käyserl. Befehl |
wegen etlicher Evangelischer Lieder |

in Schlesien. |
DEr Röm. Käys auch in Germanien/ Hispa= |
nien / Hungarn und Böheim Königl. Maj. |
Rath/ würckl. Cämmerer/ Landes=Hauptmann |
Wenzel Albrecht, des Heil. Röm. Reichs |
Graf von Würben und Freudenthal/Erb=Herr |
der Herrschafft Dobroßlowitz/ wie auch Regie= |
rungs Räthe des Fürstenthums Liegnitz und |
zugehöriger Weich=Bilder/ geben denen der A. |
C. zugethanen Ständen und Inwohnern/ wie |
auch dieser Confession verwandten Pfarrern |
bey Land und Städten hiesigen Fürstenthums/ |
hiemit zu vernehmen / Was massen Jhro |
Käyserl. und Königl. Maj. unser allergnädig= |
ster Herr/ an uns sub dato Wien/ den 26 nechst |
verstrichenen Monats 8bris allergnädigst re= |
scribiret und anbefohlen/ daß/ nachdem bey |
deroselbten vorkommen/ sammt von einem der |
A. C. zugethanen Pfarrer einer Malefiz Per= |
son ein Gebet= und Gesang Büchel/ worinnen |
die durch das gantze Römische Reich/ wie auch |
in hiesigem dero Erb=Herzogthum Schlesien |
verbotene 2 calumniosen Spott=Lieder: Er= |
halt uns HErr bey deinem Wort/ und |
O HErre GOtt dein göttlich Wort/ rc. zu |
befinden gewesen/ eingehändiget hätte/ Wir |
dahero von neuen überall scharff verbieten sol= |
ten/ daß führo gemeldte 2 lasterhaffte Spott= |
Lieder nicht gebrauchet/ und da selbige bey ein |
oder dem andern der A. C. zugethanen Pfarrer |
weiter angetroffen und andern Leuten commu- |
niciret oder gebraucht würden/ der oder diesel= |
ben so gleich mit der remotion ab officio wohl |
empfindlich abgestraffet werden solten. Dem= |
nach um sothanen Königl. allergnädigsten Be= |
fehl nazukommen die allerunterthänigste |
Pflicht=Schuldigkeit erfodert/ als haben wir |

Eingangs erwehnten/ denen der A. C. zugetha= |
nen Ständen und Inwohnern/ wie auch dieser |
Confession verwandten Pfarrern im hiesigen |
Fürstenthum hiermit von Königl. Regierungs |
wegen nachdrücklich mitgeben und anbefehlen |
wollen, daß Selbte die etwan bey sich habende |
obbedeutende 2 calumniöse Spott=Lieder an= |
gesichts dieses Patents cassiren sollen. Wi= |
drigenfalls/ dafern solche bey ein oder dem an= |
dern Stand und Inwohner oder Pfarrer an= |
getroffen/ oder andern Leuten gegeben/ oder so |
gar gebraucht würden/ der oder dieselben von |
Ständen und Inwohnern keines andern ge= |
wärtig seyn werden/ dann daß man dieselben |
mit einer nahmhafften Geld=Straffe belegen/ |
die Pfarrer aber von der Pfarrdey also gleich |
removiren wird. Wornach sich also selbte ge= |
bührends zu achten / und dieses ihnen vorzei= |
gende Patent dessen erlangter Wissenschaft |
halber nahmentlich zu unterschreiben haben |
werden. Zu Uhrkund unter dem verordneten |
Königl. Amts=Secret und gewöhnlichen Un= |
terschrifft ausgefertiget. So da geschehen |
auff dem Königl. Schloß zu Liegnitz/ den 9. Nov. |
1713. |
W. A. v. Würben und |
Freudenthal. |
(L.S.) |
GOtt wende die aus diesem Befehl/ wel= |
cher de simili in andern Theilen Schlesiens er= |
gangen und andern dergleichen Vorboten an= |
scheinende Gefahr der Evangelischen Kirche/ |
und lasse ihr in Schlesien Gutes und Barmher= |
tzigkeit wiederfahren. ||“[1300]

## IV.19. 1717-1719 – Erneutes Liederverbot – *Ach was vor Kummer*

Das 200jährige Reformationsjubiläums konnte in Schweidnitz nicht mit einer großen Feier begangen werden. In der Tat ist zu beobachten, daß das Kirchenjubiläum 1752 diese Funktion

übernahm. Wie eng das Jubiläum mit einem erneuten Lieder- und Singverbot einherging, beschreibt Schmidt.

> „Im Jahre 1717 dachten die Schweidnitzer daran, die zweihundertjährige Jubelfeier der Reformation mit großer Festlichkeit zu begehen; doch wurde ihnen vom Magisitrat, vom königlichen Amt und Oberamt die Erlaubniß dazu rund abgeschlagen. […] Nach wie vor [d.h. nach der Altranstädter Konvention von 1708] suchte die katholische Klerisei durch Denunciationen und Intrigen den evangelischen Glaubensgenossen zu schaden; das Band der Eintracht, das beide Religionsparteien zu einer gedeihlichen Einheit im bürgerlichen Leben hätte umschließen sollen, war zerrissen. Nach einer alten erprobten Erfahrung konnte die Strenge der Regierung wohl Furcht, aber nicht Liebe erwecken, und die augenscheinliche Bevorzugung der einen Religionspartei erregte die Unzufriedenheit der andern. Von Neuem wurde das Verbot jener drei anstößigen, von den Lutheranern oft gesungenen Lieder erlassen, ungeachtet man jetzt bei der Strophe ‚Erhalt' uns Herr bei deinem Wort' den mißliebigen Vers ‚Und steu'r des Papst's und Türken Mord' in die Worte ‚Und steure Deiner Feinde Mord' umgewandelt hatte, und ein anderer Befehl mahnte, die beiden Lieder ‚Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, wenn unsre Feinde toben' und ‚Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit' nicht zu singen, bis die unpassenden Ausdrücke daraus gestrichen wären [1]). [[1]) J. A. Hensel: Protestantische Kirchengeschichte der Gemeinen in Schlesien. Leipzig und Liegnitz 1768. 4. S. 662.]"[1301]

Schmidt bezieht sich an dieser Stelle auf ein 1719 ausgesprochenes Liederverbot, bei dem, neben den lutherischen Liedern, auch wieder[1302] das Lied *O Herre Gott, dein göttlich Wort ist längst verdunkelt* von Anarg Heinrich von Wildenfels untersagt wird.

> „Die evangelische Kirche hat ihre besondere Lieder, in welchen sie GOtt in der Gemeine anruft, die wahre Religion seines heiligen Wortes in der Kirche und dem Lande allergnädigst zu erhalten, und alle Verfolgungen zu dämpfen und abzuwenden. Diese Lieder stunden öffentlich in den Gesangbüchern und wurden also auch in Schlesien, wie in andern Landen, bey der durch die Convention von neuem ertheilten Gewissensfreyheit, in den Häusern und Kirchen angestimmt. Allein auch hier wurde wider die Convention ein Stillschweigen in Absicht einiger Lieder anbefohlen. Nemlich: man hatte schon vor der Convention nach Anzeige der vorhergehenden Abschnitte etliche lutherische Lieder in Schlesien verboten, als:
> Erhalt uns HErr bey deinem Wort rc.
> O HErre Gott, dein göttlich Wort ist längst verdunckelt rc.
> Ach was vor Kummer Angst und Noth, muß doch der Mensch ausstehen rc.
> Denn diese auf die Verfolgung und Drangsal der evangelischen Kirche eingerichtete Lieder waren um die Jahre 1654 und folgenden bey damaliger Verfolgung im Lande gesungen worden, und wurden deswegen von den Catholischen verboten, weil sie ihnen ärgerlich waren. Weil nun das Lied: Erhalt uns HErr bey deinem Wort rc. nach der Convention wiederum gesungen wurde,

ob man gleich an statt der Worte: Und steur des Papst und Türken Mord, diese brauchte: Und steure deiner Feinde Mord, und also die catholische Religion und ihr sichtbares Haupt nicht beleidigte; so war es ihnen doch zuwider, weil sie glaubten, man schliesse sie doch unter diese Feinde mit ein, wenn man dieses Lied anstimte. Da man überdem noch in einigen andern Liedern gegen die Verfolgung anstößige Redensarten gefunden hatte, so verursachte dieses einen neuen Befehl, welcher durch das Liegnitzische Consistorium den 8. Juni 1719 bekant gemacht wurde, des Inhalts: daß der kayserl. Wille wäre, es solten künftig noch über die drey alten Lieder schon lange verbotenen Lieder, auch, folgende zwei Lieder nicht mehr gesungen werden:

1) Wo GOtt der HErr nicht bey uns hält, wenn unsre Feinde toben rc.
Sie stellen uns wie Ketzern nach rc.

2) Wär GOtt nicht mit uns diese Zeit rc. Die so ein armes Häuflein sind rc.

Die Worte im Decrete waren diese: Es solten diese zwei Lieder gar nicht mehr gesungen werden, so lange bis sie von denen darin befindlichen Fehlern nicht deputiret oder gereinigt wären. Weil aber keine Fehler im Decrete benennet oder angezeigt waren, so wusten auch die Evangelischen nicht, wo sie eigentlich nach catholischem Sinne steckten, worauf einer von den catholischen Heeren sich etwas erklärte, es stünde in solchem Liede, aufsperren sie den Rachen weit, (welches Davids Worte sind,) und wolten uns verschlingen, gleichwohl aber habe man doch niemanden im Lande verschlungen. Als ein vornehmer Herr deswegen mit denen Evangelischen in in Regenspurg bey diesem Liedeverbot correspondiret hatte, so wäre er bey nahe in schwere Verantwortung gerathen, als ob er eine Aufwiegelung gegen Ihro Kays. Majestät hätte zuwege bringen wollen, und es wurde ihm solches nachdrücklich verwiesen.“[1303]

Von Interesse ist die Nennung des Liedes *Ach was vor Kummer, Angst und Noth muß doch der Mensch ausstehen*. 1719 wollte Johann Seiler in Striegau ein Gesangbuch herausgeben, dessen Verbreitung wegen dieses darin enthaltenen Liedes unterbunden wurde.[1304] Weder dieser Johann Seiler noch dieses Gesangbuch konnten identifiziert werden. Der wohl erste nachweisbare Druck dieses Liedes von 1733 verweist auf eine Verbindung zu den Salzburger Exulanten.

„|| Trost=Lied in Verfolgung/ |
Welches von einem Saltzburgischen Emigranten aufge= |
setzet worden. |
In selbst eignem Thon. |
1. |
ACh was für Kummer, Angst und Noth, muß doch der Mensch ausstehen, in |
dieser Welt, O treuer GOtt, kein Creutz kan ihm entgehen, er muß sich quä= |
len Tag und Nacht, sein Leben wird nur zugebracht, mit Seuffzen und mit |

Thränen. |
2. Ach welche schwere böse Zeit haben wir doch erlebet, da täglich noch viel |
Hertzeleyd von neuem sich erhebet, wir sind in Trübsal überall, verfolgt der= |
massen allzumahl, daß wir nicht Rath mehr wissen. |
3. Noch plagt man deine Christen sehr, und greifft ihn ins Gewissen, sie soll'n |
annehmen falsche Lehr, die sich davon ausschliessen, werden zum Land hinaus ge= |
jagt, es wird ihn alle Gnad versagt, ach GOtt dir seys geklaget. |
4. Drum steh uns bey du getreuer GOtt, weil man uns will verbiethen |
dein liebes Wort, in solcher Noth wollst du uns, HErr, behüten für Abfall, gib |
ein'n Heldenmuth, weil unser Sach ist recht und gut, in GOttes Wort ge= |
gründet. |
5. Will man uns ja an einem Ort mit deiner Lehr nicht leyden, muß dein |
Volck den Stab setzen fort, von Hauß und Hof abscheiden, so wird, O GOtt, |
den Christen dein noch irgend wohl ein Oertlein seyn, da man sie wird auf= |
nehmen. |
6. Und soll auch gleich die gantze Welt uns allen Raum versagen, mit ihrer |
Gunst, Wohlfahrt und Geld, aus lauter Haß abschlagen, so bleibt uns doch |
der Himmel wohl, den uns kein Teuffel nehmen soll, da sind wir schon versichert. |
7. Nun mag es gehen, wie es geht, wir können nichts verliehren, die Welt, |
die ihr im Lichte steht, [sic.] wird sich wohl selbst veriren, ihr Freude, Pracht und |
Herrlichkeit besteht nur eine kleine Zeit, ihr End ist ewig Heulen. |
8. Aber der Christen Dürfftigkeit, ihr Angst, Noth und Beschwerden wird |
sich verkehrn in eitel Freud, es wird doch besser werden im Himmel, drum ver= |
leyh Gedult, O treuer GOtt, durch deine Huld, biß wir erlöset werden. ||"[1305]

## IV.20. 1720 – Spenden der Friedenskirche an Juden und Katholiken

In einer der erhaltenen Kirchenbilanzen des Jahres 1720 wird dokumentiert, daß die Gemeinde der Friedenskirche zu Schweidnitz Spenden an Juden und Katholiken getätigt hat. Die Aufstellung verzeichnet für den 11.04.1720 ein Almosen für „Einen getaufften Juden", für den 18.04.1720 wird erwähnt, daß man „Zweÿ Catholischen Geistl: so von denen Türcken gefangen gewesen, Ein Almosen" gegeben habe und am 24.04.1720 erhielten „2. abgebrannten Groß Pohlen, Ein Almosen" wie auch am 22.06.1720 ein Almosen für einen „Vertriebenen auß Hungarn" gezahlt wurde.[1306] Nähere Einzelheiten über diese Donationen verschweigt dieses Dokument.

## IV.21. 1724 – Karl Xaver Regent – Jesuit gegen die Schwenckfelder

Der schlesische Jesuit Karl Xaver Regent (1689-1752) wandte sich in einer 1724 erschienen Schrift gegen das Liedgut der protestantischen Partei der Schwenckfelder.[1307] Diese Schrift ist ein hymnologisches Zeugnis der von den Jesuiten betriebenen Gegenreformation unter Karl VI. in Schlesien. Regent wendet sich gegen das 1560 erschienen Gesangbuch der Böhmischen Brüder, dessen sich die Schwenckfelder bedienten und das sie weiterentwickelt hatten.[1308] In unmißverständlichen Worten wendet er sich gegen dieses Werk und bezichtigt es der sakrilegischen Blasphemie.

> „[…] die uhralte | schöne Catholische Gesänger zum Theil/ ih= | rer Gottlosen Irrthümer halber/ zu verkehren/ | unterstanden haben/ allerseits kund und offen= | bahr ist. | Wann dann nun aber die Schwenckfelder | weit schädlicher/ und boßhaffter/ die von de= | denen Abtrinnigen Brüderlein [Böhmische Brüder] vormahls zum | Theil verkehrte Gesänger / mehr und mehr | verändern/ ja weder selbige also singen/ sondern | Neu= und Neue/ | die wahre Lehr Christi recht | vertilgende/ und zu Gottlosen Schwermereyen | abführende Reime dichten. ||“[1309]

In acht Punkten versucht Regent den Nachweis zu erbringen, daß die in den Liedtexten dieses Gesangbuches formulierten Glaubensansichten gegen die eigene Theologie der Schwenckfelder verstoßen würden. Zunächst wendet er sich gegen die Theologie der Menschwerdung der Person Jesu Christi, die die Schwenkfelder glauben. Diese verstehen den Menschen Jesus Christus nicht kreatürlich, sondern als ‚neuen ‚göttlichen Mensch‘, der nicht im physischen Sinne in der Passion hätte erniedrigt werden können. Dieses Verständnis führte auch zum Bruch von Kaspar Schwenckfeld von Ossig mit Luther. Gleichzeitig sängen aber die Schwenckfelder von der Schöpfungsmacht Gottes und der Jungfrauengeburt von Jesus Christus, was seine Kreatürlichkeit zeige. In einem weiteren Punkt wendet sich Regent gegen die Glaubenslehre der Schwenckfelder, daß Gott ohne Sakramente im Menschen wirke. Auch hier sängen sie wiederum das Gegenteil. Dies untermauert er wieder mit einzelnen verschiedenen Strophen mehrerer Lieder. Am Beispiel des Abendmahls sei die Beweisführung Regents demonstriert.

> „Lehren die Schwenckfelder: Daß es unnöthig seye zur Seeligkeit/ allhier das Sacrament deß Heil. Abendmahls/ Christum sein Fleisch und Blut zu geniessen; ja durch dergleichen Genuß würde Abgötterey getrieben/ man gienge unwürdig darzu. Allein das eigene Gesang-Buch überzeuget abermahlen selbste deß Irrthums/ im Gesang: Menschen Kind merck eben/ rc. Von der Menschwerdung Christi.
>
> XIV. Vers. Wer eber nichts achtet/
> Nach Christo nicht trachtet/
> Sein hie zu geniessen/

Der soll gäntzlich wissen/
Er werds ewig müssen/
In der Höllen büssen.

Nun ihr Schwenckfelder achtet nichts/ weder Kirch/ weder die Heil Sacramenten/ weder Predigt/ Heil. Schrifft/ Lehrer/ Bücher/ rc. Deßgleichen trachtet ihr nicht nach Christo/ sein hie zu geniessen; Gestalten ihr saget: Man könne hie Christum nicht geniessen/ allermassen selbter im Heil. Sacrament/ auch nach der Gottheit/ weesentlich nicht zugegen; Darumb es dann eine Abgötterey sey/ Christum in das Sacrament einsperren. Sursum Corda, hinauff/ hinauff durch die Chrystallene Himmel solle man sich schwingen/ da müste man das Sacrament empfahen. Und diesen Irrthum verweiset abermahlen euer Gesang: O laufft die ihr Hungrig seyd/ rc.

III. Vers. Welchen Er bereitet hat/
Als Er sich wolt opffern in den Todt/
Da setzet Er ein das Sacrament/
Seines Leibes und Blutes vor seinem End.

Hie hat Christus das Sacrament eingesetzet: Hie solt ihr Christum geniessen/ so ihr es nicht ewig in der Höllen wollet büssen. Und demnach ihr erachtet/ daß ihr Krafft deß Glaubens/ Christum geniessen könt/ und der Unglaubige Christum nicht empfahet; So ist keine Gefahr/ daß ihr das Sacrament unwürdig empfahet/ sintemahlen der jenige der da glaubet/ das Sacrament würdig/ der nicht glaubet/ solches gar nicht empfahet. Dannenhero seyd ihr allhie unter Verlust eurer Seeligkeit verpflichtet/ das Heil. Abendmahl zu geniessen.

IV. Vers. Sein Leib ein Speiß unsrer Seel/
Sein Blut ein Tranck zum ewigem Heyl/
Welches wir sollen empfahen in Fried und Freud/ rc.“[1310]

Diese Methode des Beweises verfolgt Regent durchgängig. Es folgen seine Beweise, daß die Schwenckfelder gegen ihr eigenes Sünden- und Buß- bzw. Bekehrungsverständnis und ihr eigenes institutionelles Kirchenverständnis ansingen würden. Letzteres exemplifiziert er an mehreren Beispielen. Für eines davon zitiert Regent das Lied *Preis, Lob und Dank sei Gott dem Herren* von Petrus Herbert (1533-1571).

„Lehren die Schwenckfelder: Daß die Christliche Kirch zerstöret/ und zu Grund gangen sey. Aber der Gesang: Preyß/ Lob/ und Danck sey GOtt rc. Von der Christlichen Kirchen/ überzeuget selbst des Irrthums.

I. Vers. Preyß/ Lob/ und Danck sey GOtt dem HErren/
Der Sein Geschöpff nicht läst verderben/
Sondern sammlet drauß zu seinen Ehren/
Ein ewig Kirch auff Erden/
Welche Er von Anfang schön erbauet/

Als sein außerwählte Stadt/
Die allzeit auff ihn vertrauet/
Und tröst sich solcher grossen Gnad.“[1311]

Der gegenreformatorisch-missionarische Eifer Regents gipfelt darin, daß er die Schwenckfelder als dem Irrtum und der Falschheit erlegen sieht und sie als arglistig bezeichnet.

## IV.22. 1741 – Friedrich II. in der Friedenskirche zu Schweidnitz

Schweidnitz war als Garnisonsstadt in allen drei Schlesischen Kriegen heftig umkämpft und Friedrich II. weilte während der Kriege mehrmals in der Stadt.[1312] Auch aus diesem Grund wurde auf dem Schweidnitzer Marktplatz Anfang des 20. Jahrhunderts ein Denkmal für Friedrich II. errichtet, für das 1908 der Kantor der Friedenskirche zu Schweidnitz die Eigenkomposition *Es lebt ein Gott der alle Zeiten* verfaßte.[1313] Dieses Denkmal wurde am 05.08.1945 demontiert und zerstört.

Ende Januar 1741 hatte Friedrich II. das österreichische Heer geschlagen und es wurde genau in Schweidnitz beobachtet, wie die preußischen Truppen evangelische Gottesdienste in und um Schweidnitz feierten.[1314] Nur in den Festungen von Glogau, Brieg und Neiße verblieben restliche Truppen der kaiserlichen Armee. Als die Glogauer Festung im März 1741 von Preußen eingenommen wurde, war Friedrich II. in Schweidnitz.

„Die Nachricht von dieser auf Preußischer Seite glücklichen Expedition [der Eroberung der Festung Glogau], wurde alsbald von Ihro Durchlauchten Prinz Leopold von Dessau, durch den Lieutenant von Goltz an Ihro Königl. Majest. welche sich dermahlen in der Stadt Schweidnitz in dem Hochgräfl. Hohbergischen Hause befanden, schleunigst überliefert. Dieser angenehme Bothe kam den 9. Mertz [09.03.1741] gegen Abend um 5. Uhr als Ihro Majest. gleich am Fenster Ihres Logirs standen, in Schweidnitz an, und wurde mit Königl. Erkenntlichkeit vor diese Zeitung regaliret. Den 10. [10.03.1741] darauf beordneten Ihro Königl. Majest. die gesamte Besatzung der Stadt Schweidnitz vor das Köpp-Thor zu marschiren, um daselbst auch Victoria zu schiessen. Welches auch früh um 9. Uhr in folgender Ordnung geschahe.
5. Halbe Cartaunen und
5. Feld-Stücken.
1. Escadron Gens d’Armes.
5. Escadrons Leib-Carabinier.
1. Battaillon von Graf Druchseßischen
Regiment welches Ihro Majest. in hoher
Person selbst commandirt.
1. Battaillon von Goltzischen Regiment.

Dieses Corpo hatte sich von dem Stadt-Graben an ins Feld in gleicher Linie gestellet, die Canonen wurden zu erst gelöset, und alsdenn in vorgesetzter Ordnung dreymahl zum Loßfeuren commandiret, worauf selbe in guter Ordnung wieder in die Stadt marschirten. Hierauf gaben Ihre Maj. zur Erkenntlichkeit gegen den Beystand des Allerhöchsten und zu fernern Fortgang Ihrer Waffen Allergnädigst Befehl, daß nicht nur in der Stadt Glogau, sondern auch in den übrigen vornehmsten Städten Schlesiens, so wohl in denen Evangelischen als Catholischen Kirchen, ein öffentlich Danck-Fest, bey Absingung des Te Deum laudamus gehalten werden solte. Dazu ward der dritte Tag nach dieser Eroberung, war der Sonntag Lätare [12.03.1741] ausgesetzt. Die Stadt Schweidnitz, wo Ihro Maj. die gewünschte erste Nachricht bekommen hatten, signalisirte sich bey diesem Danck-Fest [gemeint ist das Huldigungsfest am 10.08.1741] besonders, da dieselbe in der Evangelischen Kirche, nicht nur bey einer auf dieses Fest gerichtete feinen Music, sondern auch in einer wohl-ausgearbeiteten und gesetzten Predigt des geehrten Primarii, Hrn. Scharffen ihre Devotion gegen GOTT und den König gar ausnehmend bezeugte.“[1315]

Die Anordnung Friedrich II. wurde natürlich umgesetzt: sowohl in der Stadtpfarrkirche wie auch in der Friedenskirche wurde ein Dankgottesdienst gefeiert.

„Sonntag 12. März [12.03.1741] Wurde auf Königl. Befehl das te deum lau- |
damus in allen Kirchen gesungen, wegen der Eroberung von Glogau, |
desgl. ward das Brandenburg. Kirchengebete verlesen. Vormittag |
marschierte ein Bataillon von Glasenapp fort.“[1316]

Friedrich II. besuchte selbst den Gottesdienst am 12.03.1741 in der Friedenskirche.

„[12. März 1741] In Schweidnitz wohnt er [Friedrich II.] in der evangelischen Kirche wegen Eroberung der Festung Glogau’s der abgehaltenen Dankpredigt und dem Te Deum bei.“[1317]

Bei Rödenbeck wird hingegen nicht erwähnt, daß Friedrich II. während seines Schweidnitzer Aufenthalts auch an einer Veranstaltung bei den Jesuiten teilnahm.

„Dienstag 21. März. [21.03.1741] Abends um 6 Uhr war bey den Jesuiten ein |
Actus, in welchen der König nebst den Prinzen kam [August Wilhelm von Preußen (1722-1758), Heinrich von Preußen (1726-1802), August Ferdinand von Preußen (1730-1813)].
Nachmittag wurden |
26 Oesterreich. Husaren anhero gebracht, so Kriegsgefangene waren.“[1318]

Die offizielle Huldigungsfeier in Schweidnitz anläßlich der preußischen Eroberung Schlesiens fand am 20.08.1741 statt und wurde überregional zur Kenntnis genommen. In der Stadt wurde vom Rathausturm musiziert und in der Friedenskirche ein großer Dankgottesdienst gefeiert.

Kurz vorher war der Stadtrat auf Anordnung Friedrich II. zugunsten der Protestanten umgebildet worden.

> „Den 10ten [10.08.1741] August kam die Reihe auch an die Stadt Schweidnitz. Ehe die solenne Huldigung anging, geschahe erst eine große Aenderung in dasigem Raths-Collegio, welches Ihro Königl. Majestät ausdrücklich also verordnet hatten. Man findet dieselbe umständlich in dem 13ten Stücke der gesamleten Schlesischen Nachrichten und Documente pag. 38. sqq.[1319] beschrieben, dahin wir den Leser weisen. Diese Veränderung wurde früh nach 7 Uhr in des Herrn Obristen la Mothe Fouque Qvartier, von demselben auf speciellen Königl. Befehl vorgenommen. Währender Zeit hatte sich die gesamte Bürgerschaft vor dem Königl. Qvartier versamlet, da denn der Herr Obriste auf der Gallerie des Hauses erschien, und den Huldigungs-Eid durch den Auditeur ablesen ließ, welchen die Bürger alle laut nachsprachen, und also den Eid förmlich leisteten. Der Herr Obriste versicherte sie aller Königl. Gnade, schwenkte den Hut über den Kopf, und rufte zu dreymalen: Es lebe unser allergnädigster König in Preußen, Herzog in Schlesien! welches die sämtliche Burgerschaft laut nachrufte, und nachdem die übrige Bürgerschaft, die auf der Wache und in den Vorstädten war, nach Verlauf einer Stunde, den Eid des Gehorsams gleichfalls geleistet hatte, nahm also die Huldigung in so weit ihr Ende. Das solenne Dank- und Huldigungs-Fest wurde bis auf ten [sic.] 20ten August verschoben. [20.08.1741] An demselben verfügte sich der neue Rath, samt Schöppen und übrigen Stadt-Officianten in Corpore in das Königl. Qvartier. Hierauf zog die gesamte Militz aus des Herrn Obristen Qvartier vor das Königliche oder Graf Hohbergische Haus, und stellte sich in drey Reihen von einer Ecke des Markts bis zur andern, und an iede Ecke 6 Stücke. Nach diesem schloß die Militz einen Zirkel um das Königliche Qvartier. Vor der Thüre waren 2 Drommeln neben einander gesetzet, und eine drauf, ingleichen 2 Stafeln vor den Prediger, darauf zu stehen. Die Huldigungs-Predigt verrichtete Herr Gottfried Friedrich Krancher, Feldprediger von des Obersten Regiment, unter freyem Himmel, über Josuae I, 16. 17. Nach der Predigt, wurde auf dem Rathsthurme mit Pauken und Trompeten intonirt; und von dem Feldprediger das Te Deum laudamus angestimmt, welches unter der Einstimmung von den Regiments=Hautboisten und Trompetern, so auf der Gallerie des Königl. Qvartieres stunden, von männiglich mitgesungen wurde. Nach diesem ward wieder mit Pauken und Trompeten auf dem Rathsthurme angestimmt, dabey eine Canone nach der andern abgefeuert wurde, bis sie alle 12 gelöset worden; worauf die Militz den Schluß mit einer dreymaligen Salve machte, und wieder abmarschirte. Vor der Stadt, that an eben dem Tage, in der Evangelischen Kirche zur heil. Dreyfaltigkeit, der Herr Primarius Scharf [sic.] eine sehr gelehrte Predigt, über 1. Petr. II, 16 mit grosser Aufmerksamkeit und Bewegung, die durch eine von eben diesem geistreichen Dichter hierauf verfertigte und musicirte Cantate erwecket und unterhalten wurde. Der Schluß geschahe auch hier mit dem unter Pauken- und Trompeten-Schall abgesungenen Te Deum laudamus. Gedachte geistreiche Predigt ist auch allbereits durch den Druck in vieler Händen, wovon man einen kleinen Auszug

in gedachtem 13ten Stücke der gesamleten Schlesischen Nachrichten p. 50 findet, dahin wir auch in diesem Stücke den geneigten Leser weisen, im übrigen aber, wegen Kürze der Zeit, vor dieses mal unsere Huldigungs-Nachrichten beschließen.“[1320]

Die in der Friedenskirche musizierte Kantate *Schwarze Wolken, trübe Nacht, banges Schicksal schwerer Zeiten* wurde vielfach beachtet. Sie könnte von dem Schweidnitzer Kantor Christoph Gottlob Wecker, einem Schüler Johann Sebastian Bachs, komponiert worden sein, der in der Zeit von 1729 bis 1774 Kantor der Friedenskirche war.[1321]

In der *Neuen Fortsetzung der gelehrten Neuigkeiten Schlesiens* wird eine von dem Schweidnitzer Carl Christian Becker verfaßte Ode genannt, die leider nicht identifiziert werden konnte.

„|| XXIII. |
Ode a Sa Majeste Frederic II. Roi de Prusse &c. par |
Charles Cretien Becker. [Carl Christian Becker] a Schweidnitz |
2. Bogen in fol. ||.“[1322]

## IV.23. 1746 – Das Freudenfest für den Frieden von Dresden in Schweidnitz

Der zweite schlesische Krieg, in dem Friedrich II. den Besitz Schlesiens gegen die Ansprüche Maria Theresias verteidigen konnte, wurde am 25.12.1745 mit dem Friedensschluß von Dresden beendet.[1323] Bereits im Januar 1746 feierten die Schweidnitzer in konfessionell getrennten Gottesdiensten diesen Frieden. Der gesamte Januar 1746 war geprägt von diesen Feierlichkeiten.

„|| Schweidnitz.
Den 12ten Jan. hat diese treugehorsamste Stadt das angeordnete Lod= [sic.] und Danck= |
Fest auf das feyerlichste begangen. Mit dem Anbruch des Tages liessen sich |
Paucken und Trompeten von dem Rathhaus=Thurme hören; Die Evang. Schule |
stimmte ein Lob= und Danck=Lied unter dem Schall der Posaunen an, und auf |
dem Kirch=Hofe wurden die Pöller loßgebrannt. Herr Magister Fuchs hielt |
über die vorgeschriebene Textes=Worte eine erbauliche Predigt, und man beschloß |
den Gottesdienst mit einer vortrefflichen Music. Hierauf wurden die Pöller a= |
bermals losgebrannt und Trompeten und Paucken liessen sich wieder von dem |
Rathhaus=Thurme eine gantze Stunde lang hören. Die hiesige Besatzung rück= |
te vor das Striegauische Thor, und gab aus vier Canonen und dem kleinen Ge= |
wehr eine dreyfache Salve. Des Abends wurde auf dem Ringe eine kleines Feu= |
erwerck angezündet, und die Behausung des Herrn Land=Advocat Klose, wie auch |
die Stadt=Apothecke waren illuminiret; der Herr Commercien=Rath Heinrici |
aber gab einen Ball en Masque. |

Den 16ten [16.01.1746] ist das Friedens=Danckfest von denen Römisch=Catholischen Einwohnern |
dieser Stadt auf das feyerlichste begangen worden. Des Morgens um 8 Uhr |
wurde hiemit auf dem Thurme der Jesuiter=Kirche unter Trompeten= und Pau= |
cken=Schall der Anfang gemacht, welches eine gantze Stunde lang dauerte; un= |
ter dem hohen Amte feuerte man verschiedene eiserne Canonen ab; des Nachmit= |
tags liessen sich abermals Paucken und Trompeten vom gedachtem Thurme hö= |
ren und die eiserne Canonen wurden wieder abgefeuert. |
Den 24sten [24.01.1746] Abends als an dem allerhöchsten Geburts=Tage Sr. Königl. Majestät, |
unsers allergnädigsten Souverains, hörte man durch die gantze Stadt ein freu= |
diges Vivat erschallen. Der Landvogt Wolff und der Kauffmann Winckler ha= |
ten ihre Häuser illuminiret und ein Concert aufführen lassen; viele Einwohner |
suchten ihr Vergnügen durch Anzündung verschiedner kleinen Feuer=Wercke und |
Freuden=Schüsse bis in die späte Nacht zu bezeigen. |
Der Herr Gr. Hohberg zu Fürstenstein haben zu Bezeigung dero treudevotesten Freude |
den erlangten Frieden folgender gestalt solennisiret. Es hatten nemlich Dieselbten |
am 24sten Jan. als am Königl. Geburts=Tag das gantze Gräfl. Schloß mit viel |
100 Lichtern illuminiren lassen. Abends um 7. Uhr nahm unter Trompeten und |
Paucken=Schall die Illumination ihren Anfang; auch die Thürme waren im Ein= |
gange mit grossen Laternen illuminiret, der innere Schloß=Thurm aber nebst |
beyden Gallerien bis oben an den Knopff und Fahne mit Wachslichtern und |
grossen Laternen versehen. Der grosse Saal wurde durch den darinn befindlich |
grossen Hänge=Leuchter und auf den hohen Cheridons mit Wachslichtern erleuch= |
tet, auf der obern Gallerie führten die Musicanten eine Stunde lang ein Con= |
cert auf, und bey dem Gesundheitstrincken des Königes liessen sich nebst Pau= |
cken und Trompeten die auf dem Berge gegen über gepflantzten Böller tapffer |
hören, davon das Echo in die Thäler schallete, welches bey dem besonders schö= |
nen Abende weit und breit zu hören war. Endlich wurde dieses Fest mit ei= |
nem Lust=Feuerwerck auf dem grossen Schloß=Hofe beschlossen, und die in grö= |
ster Menge daselbst gewesene Zuschauer wendeten sich von dort nach Freyburg, |
um die daselbst von der Bürgerschafft angezündet Illumination mit anzusehen. ||“[1324]

Die in der Friedenskirche zu Schweidnitz aufgeführte Kantate bzw. ‚vortreffliche Music‘ konnte leider nicht festgestellt werden. Auch hier ist anzunehmen, daß der Kantor der Friedenskirche Christoph Gottlob Wecker diese komponierte. Auch ein Predigtdruck über die von Fuchs gehaltenen Predigt ist nicht feststellbar.

## IV.24. 1761-1762 – Schweidnitz im Blickfeld Preußens

Die starken militärischen Auseinandersetzungen um die Garnisons- und Festungsstadt Schweidnitz zwischen dem 30.09.1761 und 01.10.1761 sowie vom 07.08.1762 bis 09.10.1762 im dritten schlesischen Krieg führten dazu, daß Schweidnitz endgültig in das kulturelle Gedächtnis Preußens einging. 1761 verlor die preußische Armee die Hoheit über die Stadt. Dieser Verlust ist in dem Siegeslied *Schweidnitz, du feste Stadt, mußt unterliegen* dokumentiert. Franz Wilhelm von Ditfurth gibt das Lied in einer kompilierten Dialogversion wieder.

„|| 27. **Ueberfall von Schweidnitz.** | 1761. |

| | |
|---|---|
| 1. \| Oesterreicher. | Schweidnitz, o du feste Stadt, \| |
| | Du mußt unterliegen. \| |
| Preußen. | Friederich ist nicht gewohnt \| |
| | Seine Knie zu biegen. \| |
| Oesterreicher. | Geduld! \| |
| Preußen. | Friederich mein König! \| |
| Oesterreicher. | Geduld! \| |
| Preußen. | Oesterreich zu wenig! \| |
| Oesterreicher. | Das ist ein stolzer Uebermuth! \| |
| Preußen. | Meine Bursche haben Muth. \| |
| Oesterreicher. | Oesterreich hat schon manchen Held \| |
| | Ueberwunden in dem Feld \| |
| | Mit, mit, \| |
| | Mit, mit, \| |
| | Mit gerechten Waffen. \| |
| Preußen. | Friedrich, den glorreichen Held, \| |
| | Fürchtet fast die ganze Welt; \| |
| | Er wird dich zu Boden strecken, \| |
| | Sich mit seiner Vestung rächen, \| |
| | Seine Feinde strafen. \| |
| | |
| 2. \| Oesterreicher. | Ich will einen schnellen Sturm \| |
| | Auf die Festung wagen. \| |
| Preußen. | Ich werde mit Tapferkeit \| |
| | Dich zurücke schlagen. \| |
| Oesterreicher. | Du? \| |
| Preußen. | Ich, ich laß erhitzen, \| |

Oesterreicher. Was? |
Preußen. Donnern auch und blitzen, |
Oesterreicher. Glaub, daß Oestreich Pulver hat |
Preußen. Alle Stucken aus der Stadt. |
Oesterreicher. Und ihr Degen in der Hand |
Ist den Preußen wolbekannt, |
Wann sie, |
Wann sie, |
Wann sie anmarschieren. |
Preußen. Es sind schon zum Widerstand |
Alle Mittel angewandt; |
Bomben und Kanonen |
Werd ich auch nicht schonen, |
Ich muß repussieren. |

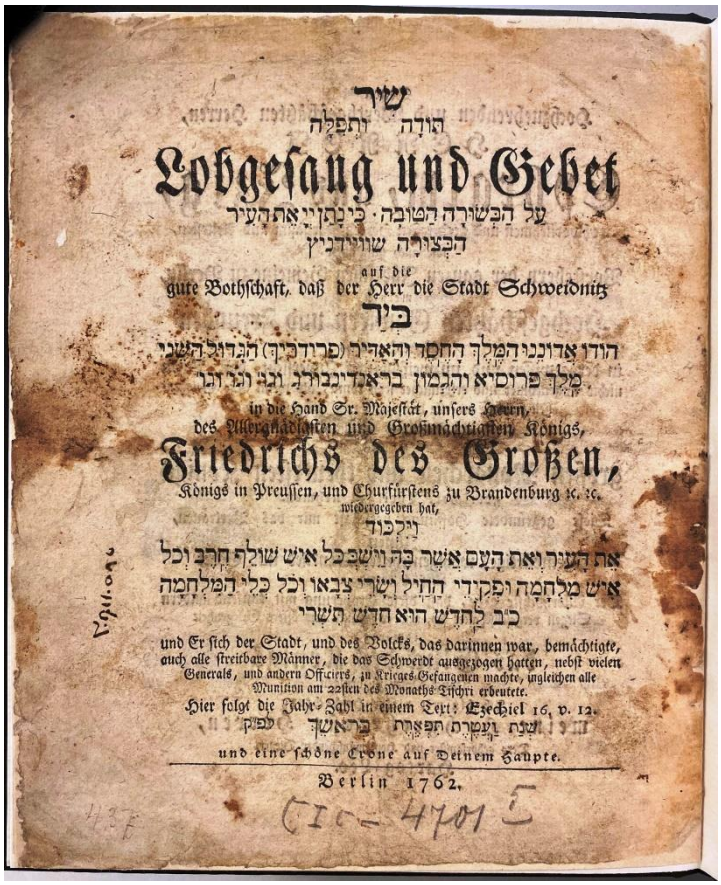
3. | Oesterreicher. Siehe, Zastro, ich bin da, |
Eh du dich versehen. |
Preußen. Bursche, steht mir auf den Wall, |
Seht den Laudon stehen! |
Oesterreicher. Sturm!
Preußen. Wo ist denn mein König? |
Oesterreicher. Sturm! |
Preußen. Meiner sind zu wenig. |
Oesterreicher. Halt euch tapfer, meine Söhn! |
Preußen. Ach, wie wird es mir ergehn! |
Oesterreicher. Hauet, stechet, schießet drein! |
Schweidnitz muß heut unser seyn. |
Laßt euch, |
Laßt euch, |
Laßt euch nicht abschrecken. |
Preußen. Wo wird doch mein König seyn? |
Was wird er sich bilden ein, |
Daß nun, in so wenig Stunden, |
Laudon mich hat überwunden |
Auf dem festen Flecken. |

| | |
|---|---|
| 4. \| Oesterreicher. | Tambour, Tambour, schlagt Rebell, \| |
| | Blaset, ihr Trompeter! \| |
| Preußen. | Legt Gewehr und Waffen ab, \| |
| | Bursch, ihr Schwerenöther! \| |
| Oesterreicher. | Blast! \| |
| Preußen. | Ach, mit was für Grimmen \| |
| Oesterreicher. | Blast! \| |
| Preußen. | Muß ich doch von hinnen! \| |
| Oesterreicher. | Vivat Maria Theresia: \| |
| Preußen. | Es siegt Maria Theresia. \| |
| Oesterreicher. | Siehe Schweidnitz, ich bring Gnad \| |
| | Von Wien, aus der großen Stadt, \| |
| | Wann du, \| |
| | Wann du, \| |
| | Wann du sie willst haben. \| |
| Preußen. | Lebe wohl, du schöne Stadt, \| |
| | Die ich da gesehen hab! \| |
| | Ich werd's meinem König sagen, \| |
| | Wie es sich hat zugetragen, \| |
| | Muß mich fort jetzt traben. – \|\|"[1325] |

Die verschriftliche Melodie dieses Dialogliedes in D-Dur teilt Franz Wilhelm von Ditfurth ebenfalls mit.[1326]

Die wiederholten Belagerungen von Schweidnitz im Siebenjährigen Krieg endeten 1762, nachdem sich der österreichische General Graf Franz von Guasco (1711-1763) ergab und Schweidnitz damit endgültig preußisch wurde. Friedrich II., der 1741, 1742, 1743, 1758, 1763 und 1769 Schweidnitz besuchte, sprach dem gegnerischen General in Königsberg seine Hochachtung für dessen Verteidigung der Stadt aus. Dies zeugt von der hohen politischen und strategischen Bedeutung von Schweidnitz. In Preußen wurden zentrale Dankgottesdienste angeordnet, um den Besitz von Schweidnitz zu feiern.[1327]

In Berlin veranstaltete den synagogalen Dankgottesdienst am 16.10.1762 Leo Hartog (1710-1784), der Chasan der Berliner Synagoge in der Heidereutergasse war, und verfaßte hierfür zwei Lobgesänge.[1328]



שיר
הודה ותפלה

Lobgesang und Gebet

על הבשורה הטובה · כי נתן ייי את העיר
הכצורה שווידניץ

auf die
gute Bothschaft, daß der Herr die Stadt Schweidnitz

ביד

הודו אדוננו המלך החסד והאדיר (פרודריך) הגדול השני
מלך פרוסיא והגמון בראנדינבורג וגו׳ וגו׳ וגו׳

in die Hand Sr. Majestät, unsers Herrn,
des Allergnädigsten und Großmächtigsten Königs,

Friedrichs des Großen,

Königs in Preussen, und Churfürstens zu Brandenburg ꝛc. ꝛc.
wiedergegeben hat,

וילכוד
את העיר ואת העם אשר בה וישבר כל איש שולף חרב וכל
איש מלחמה ופקידי החיל ושרי צבאו וכל כלי המלחמה
כב להדש היא חדש תשרי

und Er sich der Stadt, und des Volcks, das darinnen war, bemächtigte,
auch alle streitbare Männer, die das Schwerdt ausgezogen hatten, nebst vielen
Generals, und andern Officiers, zu Krieges-Gefangenen machte, ingleichen alle
Munition am 22sten des Monaths Tischri erbeutete.

Hier folgt die Jahr-Zahl in einem Text: Ezechiel 16, v. 12.
ושנת ועטרת תפארת בראשך

und eine schöne Crone auf Deinem Haupte.

Berlin 1762.

CIc-4701 5

**Abbildung 74: Titelblatt von Leo Hartogs *Lobgesang und Gebet*, Berlin 1761. *Universitätsbibliothek Rostock*, Signatur CIc-4701(1).5, Blatt 1r.**

Bis auf das Abschlußgebet, das ausschließlich in hebräisch gedruckt ist, gibt der Dedikationsdruck die Gesänge zweisprachig, mithin hebräisch und deutsch, wieder. Der erste Gesang, ein Chorgesang, in vier Strophen trägt den Titel *Ihr Kinder Zions! Erhebet die Psalmen*.

„Chor-Gesang.

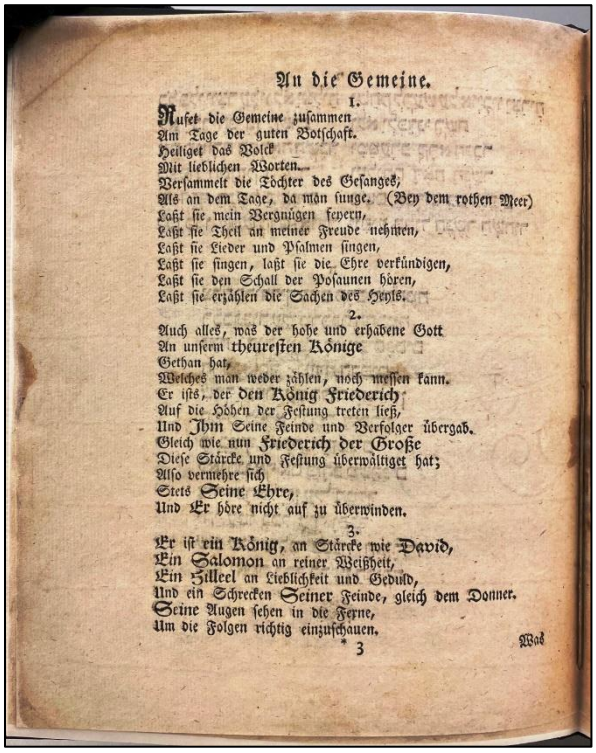
1. Ihr Kinder Zions!
Erhebt die Psalmen
Auf Higgaion,
Erhebt sie zu dem höchsten Gott.

2. Erhebt, zu einem Zeugniß
Des Tages der Hülfe
Die Stimme der Dancksagung
In dem Rath der Gemeine.

3. Ueberreichet euer Lob
Dem Gott, dem Ehrfurcht gebühret,
Ueberreicht es ihm am Tage der Freude
Statt des Opfers.

4. Erhebt den Gott, der da half,
Der den Feind zerstreuete,
Und der die Stadt
In die Hand ihres Fürsten wiedergab.“[1329]

In dem Druck schließt sich die Dankode *Rufet die Gemeine zusammen* an, die als Vorgesang des Gottesdienstes fungierte. Dieser Preisgesang steht vollkommen in der bidirektionalen Assimilationstradition mit den protestantischen und patriotischen Dedikationsgesängen.



An die Gemeine.

1.

Rufet die Gemeine zusammen
Am Tage der guten Botschaft.
Heiliget das Volck
Mit lieblichen Worten.
Versammelt die Töchter des Gesanges,
Als an dem Tage, da man sunge. (Bey dem rothen Meer)
Laßt sie mein Vergnügen feyern,
Laßt sie Theil an meiner Freude nehmen,
Laßt sie Lieder und Psalmen singen,
Laßt sie singen, laßt sie die Ehre verkündigen,
Laßt sie den Schall der Posaunen hören,
Laßt sie erzählen die Sachen des Heyls.

2.

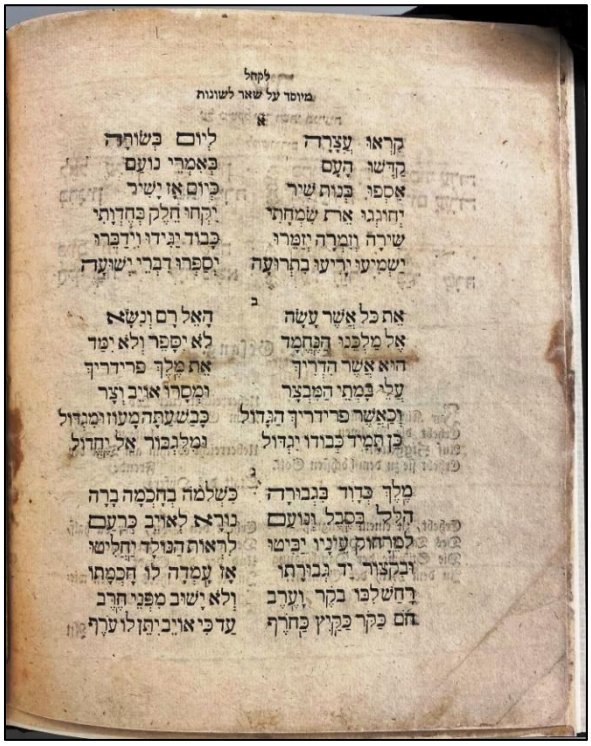
Auch alles, was der hohe und erhabene Gott
An unserm theuresten Könige
Gethan hat,
Welches man weder zählen, noch messen kann.
Er ists, der den König Friederich
Auf die Höhen der Festung treten ließ,
Und Ihm Seine Feinde und Verfolger übergab.
Gleich wie nun Friederich der Große
Diese Stärcke und Festung überwältiget hat;
Also vermehre sich
Stets Seine Ehre,
Und Er höre nicht auf zu überwinden.

3.

Er ist ein König, an Stärcke wie David,
Ein Salomon an reiner Weißheit,
Ein Hilleel an Lieblichkeit und Geduld,
Und ein Schrecken Seiner Feinde, gleich dem Donner.
Seine Augen sehen in die Ferne,
Um die Folgen richtig einzuschauen.

* 3 Was

**Abbildung 75: Leo Hartog, *Rufet die Gemeinde zusammen*, deutsch.**
***Universitätsbibliothek zu Rostock*,**
**Signatur: CIc-4701(1).5, Blatt 3r.**



לקהל
מיוסד על שאר לשונות

א

קראו עצרה — ליום בשורה
קדשו העם — באמרי נועם
אספו בנות שיר — כיום אז ישיר
יחוגגו את שמחתי — יקחו חלק בחדותי
שירה וזמרה יזמרו — כבוד יגידו וידברו
ישמיעו יריעו בתרועה — יספרו דברי ישועה

ב

את כל אשר עשה — האל רם ונשא
אל מלכנו הנחמד — לא יספר ולא ימד
הוא אשר הדריך — את מלך פרידריך
עלי במתי המבצר — ומסרו אויב וצר
וכאשר פרידריך הגדול — כבשעתה מעוז ומגדול
כן תמיד כבודו יגדול — ומלגבור אל יחדול

ג

מלך כדוד בגבורה — כשלמה בחכמה ברה
הלל בסכל ונועם — נורא לאויב כרעם
למרחוק עיניו יביטו — לראות הנולד יחליטו
ובקצור יד גבורתו — אז עמדה לו חכמתו
רחשלבו בקר וערב — ולא ישוב מפני חרב
חם כקר כקיץ כחרף — עד כי אויב יתן לו ערף

**Abbildung 76: Leo Hartog, *Rufet die Gemeinde zusammen*, hebräisch.**
***Universitätsbibliothek zu Rostock*,**
**Signatur: CIc-4701(1).5, Blatt 2v.**

Hartog sang die folgende Ode auf hebräisch, die in dem Druck auf deutsch übersetzt wurde. Naturgemäß konfessionell begründet – damit aber interkonfessionell verständlich – folgen diese Gesänge alttestamentarischer Metaphorik: so wird bspw. auf dem Titel die Rückeroberung von Schweidnitz mit der Brautwerbung um die abgefallene Stadt Jerusalem aus der Beschreibung Hesekiel 16, 12 verglichen. Auch der Vergleich Friedrich des Großen

mit David, Salomon und Hillel ist als gelungene Implementierung in die jüdische Metaphorik aufzufassen.

„An die Gemeine.

1.

Rufet die Gemeine zusammen
Am Tage der guten Botschaft.
Heiliget das Volk
Mit lieblichen Worten.
Versammelt die Töchter des Gesanges,
Als an dem Tage, da man sunge. (Bey dem rothen Meer)
Laßt sie mein Vergnügen feyern,
Laßt sie theil an meiner Freude nehmen,
Laßt sie Lieder und Psalmen singen,
Laßt sie singen, laßt sie die Ehre verkündigen,
Laßt sie den Schall der Posaunen hören,
Laßtsie erzehlöen die Sachen des Heyls.

2.

Auch alles, was der hohe und erhabne Gott
An unserm theuresten Könige
Gethan hat,
Welches man weder zählen, noch messen kann.
Er ists, der den König Friederich
Auf die Höhen der Festung treten ließ,
Und Ihm Seine Feinde und Verfolger übergab.
Gleich wie nun Friederich der Große
Diese Stärcke und Festung überwältigt hat;
Also vermehre sich
Stets Sein Ehre,
Und Er höre nicht auf zu überwinden.

3.

Er ist ein König, an Stärke wie David,
Ein Salomon an reiner Weißheit,
Ein Hilleel an Lieblichkeit und Geduld,
Und ein Schrecken Seiner Feinde, gleich dem Donner.
Seine Augen sehen in die Ferne,

Um die Folgen richtig einzuschauen.
Was Seiner Macht zu kurz scheinet,
Das ersetzt Ihm Seine Weißheit.
Sein Hertz überlegt frühe, und spät,
Und Er fleucht vor dem Schwerdt nicht.
Dir [sic.] Hitze ist Ihm gleich der Kälte, der Sommer gleich dem Winter,
Bis der Feind Ihm den Nacken kehret.

4.
Alle Krieges-Instrumente werden gegen Ihn nicht glücken;
Er spottet des Sturms, nnd [sic.] macht das Feldgeschrey wieder den Feind.
Kein Pfeil wird Ihn verjagen,
Und Ihn fängt nicht das aufgestellte Netz.
Da sich die Gefahr aus Osten zeigte,
Und der Hahn aus Westen krähete,
Der der Bund sich aus Norden verstärckte;
So flog der Adler über sie:
Denn der Weg des Adlers ist in dem Himmel;
Von da empfängt Er Stärcke und Flügel:
Darum gleich wie der Glantz der Sonne Ost und West erleuchtet;
So wird der schwartze Adler allenthalben mit Majestät strahlen.

5.
Sey glücklich Friedrich! am Tage des Treffens und Streits!
Fahre fort, o Held! auf dem Wagen der Weisheit!
Lebe, siege, mache, daß der Feind fliehet;
Wir wollen das Schwerdt Deiner Hoheit mit Myrthen zieren.
Dein Name wird bey der Nachkommenschaft
In dem Buche des Gedächtnisses zum beständigen Wunder eingezeichnet bleiben:
Denn Deines gleichen haben die Zeiten vorher nie geschencket,
Und werden es niemals schencken, sollten sie sich auch in güldne Zeiten verwandeln.
O Felsen Israels! beschütze den König;
Sey mit ihm an allen Orten, und auf allen Plätzen!
Kehre wieder, kehre wieder, o mein Friederich!
Kehre wieder mit erleuchtender Ehre!

Worauf die Gemeinde der Hauptsstadt Berlin saget Amen!“[1330]

Die *Berlinische privilegierte Zeitung* bzw. *Vossische Zeitung* vom 19.10.1762 berichtete über die übrigen Dankgottesdienste und Festivitäten. Zudem dokumentiert sie auch die verschiedenen Kompositionen, die hierfür angefertigt wurden.

„Berlin, vom 19 October. [19.10.1762] |
Am Sonntage, als an dem wegen der glückli= |
chen Wiedereroberung der Stadt und Festung Schweid= |
nitz angeordneten Dankfeste, wurde in den sämtlichen |
Kirchen der hiesigen Residenzstädte, nach Endigung |
der auf diese freudige Begebenheit eingerichteten erbau [sic.] |
lichen geistlichen Reden, das Herr Gott dich loben |
wir! unter Trompete= und Pauckenschall, feyerlich |
abgesungen. In verschieden Kirchen liessen sich des |
Vor= und Nachmittags die schönsten Vocal= und In= |
strumentalmusiken hören, wie denn unter andern in |
der St. Petrikirche das Te Deum laudamus nach der |
Hassischen Composition unter dem Beystande verschie= |
dener der vortreflichsten hiesigen Virtuosen, mit wel= |
chen Madame Agricola ihre Stimme zu allgeme= |
meiner Bewunderung vereinigte; in der Jerusalems= |
kirche aber ein von dem berühmten Musikdirector in |
Mageburg, [sic.] Herrn Rolle), verfertigtes Oratorium |
ebenfalls von einigen der besten hiesigen Tonkünstler, |
mit ausnehmenden Beyfall aufgeführet wurde. Als |
man gegen Mittag das Herr Gott dich loben wir! |
in der Schloß= und Domkirche anstimmte, so wurden |
die auf dem grossen Paradeplatze gepflanzten Kanonen |
zu dreyenmahlen abgefeuert, und die sämmtliche hie= |
sige daselbst in Ordnung gestellte Besatzung machte ein |
dreymahliges Lauffeuer, wobey zugleich von derselben |
und den in der größten Menge gegenwärtigen Zu= |
schauern ein dreymahliges: Vivat der König! aus= |
gerufen wurde. Zu gleicher Zeit liessen sich die Kano= |
nen der Festung Spandau zu dreyenmahlen hören, und |
von dem geschickten Glockenisten bey der hiesigen Pa= |
rochialkirche, Herrn Seidel, wurde darauf die all= |
gemeine Freyde und Andacht durch Abspielung der |
erbaulichsten Dank= und Lobgesänge ermuntert und ver= |

mehret. Die Mitglieder der musikalischen Gesell= |
schaft welche ihre Versammlung, in dem Hause des |
Königl. Kammerdieners, Herrn Donners, des |
Sonntags Nachmittags um 5 Uhr anzustellen pflegt, |
suhten ihre Freude ebenfalls auf eine besondere Art |
durch die muntersten Simphonien, Chöre und Con= |
certe, mit Pauken und Trompeten begleitet, an den |
Tag zu legen, wobey diesesmahl ein Knabe von 8 Jah= |
ren, nehmlich der junge Jdieu, seine Fertigkeit im |
Pauckenschlagen mit solcher Geschicklichkeit hören ließ, |
daß dadurch die zahlreichen Zuhörer in die angenehm= |
ste Verwunderung gesetzt wurden. |
Die hiesige Judenschaft hat nicht unterlassen, zur |
Ehre Gottes, und zur Bezeigung der allerunterthä= |
nigsten Treue gegen ihren König und Landesherrn |
gleichfalls ein öffentliches Dankfest, wegen glücklicher |
Eroberung der Festung Schweidnitz, zu celebriren. |
Es versammlete sich nehmlich am 16ten [16.10.1762] dieses, als |
an ihrem Sabbathtage, die ganze Jüdische Gemeine |
in der grossen Synagoge; es wurde unter andern Got= |
tesdienstlichen Uebungen, und nachdem der Seegen, |
welcher alle Sabbath für den König gebetet wird, ge= |
sprochen worden, der 108te Psalm, und der 60te Ps. |
v 1-7, mit den eifrigsten Wünschen für des Kö= |
nigs Wohlergehen öffentlich abgelesen, und sodenn |
ein auf diese Feyerlichkeit von dem hiesigen Vorsänger |
Herrn Hirsch Löbel verfertigter Lobgesang abgesun= |
gen. Man beschloß diese Gottesdienstliche Handlung |
mit einer Vorsorge vor die Armuth und colligirte Ta= |
ges darauf eine ansehnliche Summe Geldes, welches |
nunmehro an Christliche und Jüdische Armen verthei= |
let wird. |
Nunmehro hat man das vollständige Journal der |
Belagerung von Schweidnitz desgleichende Capi= |
tulation und das Verzeichniß der zu Kriegesgefangenen |
gemachten Garnison, welche anno aus 9022 Köpfen |
bestehet, wie auch des eroberten Geschützes, erhalten, |

und man wird diese Stücke so viel es der Raum erlau= |
bet, nach und nach einrücken. [Es folgt die ausführliche Beschreibung der Belagerung von Schweidnitz.] ||“[1331]

Erwähnenswert ist an dieser Stelle, daß die von 1755-1761 in Glogau lebende Anna Luise Karsch dem Komponisten Johann Heinrich Rolle (1716-1785) zu seiner in Berlin aufgeführten Komposition gratulierte.

„An den Herrn Music-Director Rolle, über die Cantate des Friedens-Festes 1762.

Die Musen alle sind zu wenig
Ein Lied zu singen so voll Pracht!
Dein: Jauchzet Gott, denn er ist König!
Drang tief in mich mit Gottes Macht.

Im Tempel horchten alle Frommen.
Der ganze Himmel, dachten sie,
Rauscht itzt, und wird hernieder kommen,
Mit Majestät und Harmonie!

Entzückung fühlten alle Seelen,
Als nähm ein säuselnder Zephyr
Das schönste Lied von Philomelen
In seinen Mund, und brächt es dir.

Und du mit zaubrischen Verbreiten
Belebetest im Augenblick
Das Lied auf mehr als tausend Saiten
Und sängst es in den Hayn zurück!“[1332]

## IV.25. 1802 – Das 150jährige Kirchenjubiläum der Friedenskirche

Am 22.09.1802 und 23.09.1802 feierte die Friedenskirche ihr 150jähriges Kirchenjubiläum.[1333] Diese Feierlichkeiten begannen mit einem öffentlichen Orgelkonzert am Abend des 22.09.1802. Der katholische Priester, Musiktheoretiker und Orgelbauer Georg Joseph Vogler hatte Umbau- und Verbesserungsarbeiten an der großen Orgel der Friedenskirche vorgenommen und stellte in diesem Konzert das Ergebnis seiner Arbeit vor.[1334] In diesem Konzert wurde Mendelssohns 84. Psalm – *Wie lieblich sind Deine*

*Wohnungen* – für vier Singstimmen und Orgel aufgeführt. Daneben wurden folgende Stücke in diesem Kirchenkonzert von Vogler musiziert:

„|| Das geistliche Oratorium bestund: |

I. |

1) Marche der Seraphinen=Ritter in Stockholm. |

2) Marokkanischer Leichengesang, in einem Adagio |

ausgeführt. |

3) Flöten=Concert: Allegro, Andante, Rondo. |

II. |

1) Coral: [sic.] o Haupt voll Blut und Wunden rc. |

2) Variationen. |

3) Der 84ste Psalm von 4 Singstimmen und Orgel. ||“[1335]

Der eigentliche Festtag am 23.09.1802 begann morgens, noch in der Dunkelheit, um 4 Uhr auf dem Marktplatz. Vom erleuchteten Rathausturm sang der Kirchenchor der Friedenkirche die Lieder *Mein erst Gefühl sei Preis und Dank* und *Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut* mit Instrumentalbegleitung. Die auf dem Marktplatz versammelten Menschen stimmten in diesen Gesang mit ein.[1336] Den sich anschließenden Frühgottesdienst besuchten „Menschen aus allen Ständen, Einheimische und Fremde“.[1337]

Den um 8 Uhr beginnenden Hauptgottesdienst besuchten neben zahlreichen evangelischen Geistlichen sieben Katholische Geistliche, die zu diesem Jubiläum eingeladen worden waren. Dieser Besuch war wohl der erste einvernehmliche und offizielle Besuch der katholischen Geistlichkeit in der Friedenskirche. In einem deutsch musizierten *Te Deum* hörten sie die Worte: „Nach Luther Sinn Dein heili’gs Wort zu hören, frei, an diesem Ort.“[1338] Ein dramaturgisch-inszenatorischer Höhepunkt bei diesem *Te Deum* war, das die Gemeinde mitsang, daß bei den Worten „‚Bei Feindes Wuth, in Krieg und Brand, nahmst Du dies Haus in Deine Hand!‘ nochmals die Mörser auf dem Friedensplatz abgefeuert wurden.“[1339] Ebenso wurde in diesem Festgottesdienst die von dem Kantor der Friedenskirche Johann Gottlieb Rohleder[1340] vertonte Kantate *Sei uns gegrüßt mit frohem Saitenspiele* aufgeführt, die dezidiert auf die Kirchengeschichte und die vergangenen Konfessionsstreitigkeiten eingeht. In dieser Kantate wird die Überwindung der Konfessionsdifferenzen mit den folgenden Worten gefeiert.

„Wo ist die Finsterniß, die ehdem Christen deckte,

Des Aberglaubens Macht, die furchtbar viele schreckte?

Der blinde Eifer, der so oft die Herzen trennte

Und bloße Meinungen oft Glaubenssätze nennte? –“[1341]

Am Nachmittag dieses 23.09.1802 wurde ein weiterer Gottesdienst gefeiert. Auch dieser war musikalisch reich ausgestaltet.[1342] In jeder der aufgeführten Musiken wurde die Geschichte der Friedenskirche und ihre Rolle bei der Konfessionalisierung angesprochen. So heißt es in der, ebenfalls von Rohleder, komponierten Nachmittagskantate *Kommt bringt ihn aller Wesen Herrn*, in einem Rezitativ:

„Sei uns gnädig, Vater aller Wesen: |
Deine Allmacht schützte dieses Haus |
In der Vorzeit harter Prüfung. |
Segnend hast du die Gebete |
Der Bedrängten hier gehört; |
Unter Angst= und Freudenthränen |
Bauten sie dies heil'ge Land."[1343]

## IV.26. 1809 – Das 100jährige Jubiläum der Schule auf dem Friedensplatz

Durch die Besetzung von Schweidnitz durch die französischen Truppen wurde das 100jährige Jubiläum der Schule auf dem Friedensplatz von 1808 auf 1809 verschoben. Es fand am 07. und 08.06.1809 statt. Bereits um 4 Uhr früh des ersten Festtages läuteten die Glocken des Glockenturms auf dem Friedensplatz und von eben demselben musizierte der Singechor den Morgengesang *Erwache Herz dem Herrn zum Preis*. Dieser erscheint erstmalig 1795 bei August Carl Müller und Johann Christian Hand.

„Mel. Ich singe dir mit Herz rc.
1. Erwache, Herz, dem Herrn zum Preis
und denk an deine Pflicht.
Ich schlief; und Gott auf dein Geheiß
sah ich das Morgenlicht.

2. Ohnmächtig lag ich in der Nacht,
und Niemand dachte mein.
O hättest du mich nicht bewacht,
wo würd' ich heute sein.

3. Mein neues Leben dank ich dir,
dir die verneute Kraft.
Denn beides, Vater, hast du mir,
nach deiner Huld verschafft.

4. Von deiner Güte nehm ich's hin,
voll frommer Dankbarkeit;
Herr, was ich habe, was ich bin,
sey ewig dir geweiht."[1344]

Um 5 Uhr sang der Singechor das gleiche Programm mit Pauken- und Trompetenbegleitung vom Rathausturm auf dem Markt. Der Bericht über dieses Jubiläum betont die konfessionelle Einheit der Stadtgesellschaft – ohne die Nennung von Juden.

„Es war zugleich mit ein Fest der s c h o n  l ä n g s t  g e s c h l o s s e n e n , herzlichen Vereinigung der e h e m a l s durch Meinungen getrennten christlichen Bewohner der Stadt. in brüderlicher Eintracht wallten Katholicken, Lutheraner, Reformirte, – ehrwürdige und geachtete Männer aus mancherley Ständen des Staates, Volks- und Jugendlehrer, Jünglinge, Knaben und Mädchen, dankbar und gerührt – Viele mit Thränen im Auge – zum Tempel des Herrn."[1345]

Als Eingangslied sang die Gesellschaft, die zu ‚einigen tausend' in der Friedenskirche war *Zu deinem Ruhm und Preis erwacht* von Johann Samuel Diterich (1721-1797). Die Komposition der sich daran anschließenden Kantate, die „Prof. und Rector Halbkart zu diesem Feste verfertigte und vom Org. und C. Kambach in Musik gesetzt" worden war, ist leider nicht erhalten.[1346] Der Text wird von Johann Benjamin Becker mitgeteilt.

„Cantate zum Behuf der gottesdienstlichen Feier am Hundertjährigen Jubelfeste des Lyceums von Schweidnitz 1809.
Die Musik ist von Kammbach, Cantor und Organist an der Dreifaltigkeits-Kirche zu Schweidnitz.

Coro.

Lobsingt Ihm heute mit Entzücken!
Sie in den Kindern zu beglücken,
Erhörte Gott der Väter Flehn.
Es beteten die jungen Herzen,
Voll Bildungsdurst, in edlen Schmerzen,
Um einen Quell zu Gottes Höhn:
Da kam von Gott gesandt, den Matten
Ein Helfer: in des Friedens Schatten
Entsprang für sie des Heiles Quell.
Ein Jugendtempel, ihn zu wahren,
Erhob sich; und seit hundert Jahren
Tränkt er Geschlechter, rein und hell.

Terzetto.

Gute Eltern! naht mit Preise!
Naht mit hohem Dankgefühl!
Gute Kinder! werdet weise
Für das Leben, für die Reise
In den Himmel, unser Ziel.
In des Dankes feuchten Blicken
Preis't das Herz Dich, Vater, hoch!
Unser heutiges Entzücken
Glüh' in späten Enkeln noch!

Coro.

Mit Moos bedeckt, faßt alternd das Grab
Uns längst dann! das Gebein ist in den Staub aufgelöst
Der kühlen Erde.
Doch unser Geist schwebt auf zu Gott, und sieht,
Hellern Auges, was ihm dunkelt hier,
Und oft mit Trübsinn ihn füllt.

Schluß-Coro. Psalm 100.

1. Jauchzet dem Herrn, alle Welt.
2. Dienet dem Herrn mit Freuden, kommt vor sein Angesicht mit Frohlocken.
3. Erkennet, daß der Herr Gott ist. Er hat uns gemacht, und nicht wir selbst, zu seinem Volk, und zu Schaafen seiner Weide.
4. Gehet zu seinen Thoren ein mit Danken, zu seinen Vorhöfen mit Loben; danket ihm, lobet seinen Namen!
5. Denn der Herr ist freundlich, und seine Gnade währet ewig, und seine Wahrheit für und für."[1347]

Vor der Predigt, zum Abschluß der Liturgie, sang man das Lied *So lang ich atme, Gott, will ich dein Lob verbreiten* von Daniel Schiebeler (1741-1771). Nach der Predigt sang die 6000 Personen umfassende Gesellschaft „das vom Hrn. Prof. u. Rect. Halbkart zu diesem Feste verfertigte schöne Te Deum".[1348] Der Text dieses Gesangs wird von Becker und 1811 auch von Johann Friedrich Wollgast mitgeteilt.[1349]

„Hymne zum Behuf der gottesdienstlichen Feier am
hundertjährigen Jubelfeste des Lyceums von Schweidnitz

Gott, unsrer Herzen Dank
Strömt aus in Preisgesang
Zu Dir, der alle Himmel füllt,
Und dem der Cherub sich verhüllt;
Durch den der Strahl der Sonne brennt,
Und der das Stäubchen in ihm kennt.
Wir flehn zu Dir des Weltalls Herrn,
Wie Kinder zu dem Vater, gern.
Heilig ist unser Gott!
Heilig ist unser Gott!
Heilig ist unser Gott! und Heil ist sein Gebot!
O Du gebothst auch das Gebet,
Das Dir in Geist und Wahrheit fleht.
So hör' auch unsern Preisgesang,
Und unsrer Herzen frommen Dank!
Du pflanzest in die junge Brust,
Dich zu erkennen, edle Lust:
Doch gutes Land, fehlt ihm die Zucht,
Trägt Dorn' und Distel statt der Frucht.
Drum flehten unsre Väter hier
Für ihre Kinder, Herr! zu Dir;
Und Du gewährtest, ohne Blut, *)
Der Jugend schönstes Erdengut:
Die Weisheit, nah am Tempelhain,
Lud sie in ihre Schatten ein.
Seit hundert Jahren schon genießt
Hier Unterricht der junge Christ.
Wie manches Licht, erst hier entbrannt,
Erleuchtete das Vaterland!
Wie mancher Trost, hier aufgefaßt,
Ward Linderung für fremde Last!
Wie manches Herz, hier mild und rein,
Goß wunden Herzen Balsam ein!
Drum steige unser Lobgesang,

Entzückt, wie einst der Väter Dank,
Vom Altar der Religion
Empor, o Gott, zu Deinem Thron!
Breit' über unser Jugendhaus
Die Flügel Deines Schutzes aus!
Laß hier, der Bildung sich zu weihn,
Noch späte Enkel Schüler seyn;
Und greifen sie, so seh' ihr Blick
Auf diese Schule froh zurück!
Wohlthätigkeit aus alter Zeit
Hat jüng're Zeiten oft erfreut:
O weck' auch jetzt in edler Brust,
Für Bildung mitzutheilen, Lust!
Daß späte Jugend noch genießt,
Was jetzt aus mildem Herzen fließt.
Empfängt der Fleiß dann seinen Lohn,
Dann stehn wir längst vor Deinem Thron:
Es blüht empor des Wohlthuns Saat,
Und Du belohnst die Christenthat.

_____

*) Die Erbauung unserer Kirche war eine Frucht des
blutigen 30jährigen Krieges: die Erbauung unseres
Lyceums aber eine Folge des zu Altranstädt,
zwischen dem schwedischen Könige, Carl dem zwölften,
und dem deutschen Kaiser Joseph dem ersten,
ohne Krieg abgeschlossenen Vertrages."[1350]

Als Abschlußlied wurde in der Friedenskirche *So kommet vor sein Angesicht*, die neunte Strophe von *Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut* gesungen.[1351] Am Abend dieses ersten Festtages wurde, wie am Morgen, vom erleuchtenden Rathausturm und vom Glockenturm mit Pauken und Trompetenbegleitung vom Singechor *Preis sei Dir, meinem Gott, gebracht jetzt, da der Tag sich neiget* gesungen. Das volle Glockengeläut beendete diesen Tag. Für den zweiten Festtag, den 08.06.1809, sind keine musikalischen Programme überliefert.

## IV.27. 1809 – Die Einführung des Magistrats in Schweidnitz

Kurz nach den Feierlichkeiten zum 100jährigen Schuljubiläum der evangelischen Schule wurde in Schweidnitz am 14.06.1809 der gewählte Magistrat in der Friedenskirche vereidigt.

Ebenso wie das vorangegangene Fest, wurde auch dieses mit Musik vom Rathausturm eingeleitet.

> „[…] die feierliche Vereidung und Einführung des neuerwählten Bürgermagistrats in der Kirche zur heiligen Dreyfaltigkeit. Pauken und Trompeten-Schall und das vom Singechor angestimmte Morgenlied: ‚Erwache Herz dem Herrn zum Preiß rc.‘ bereitete die frohen Bewohner der Stadt frühe um 5 Uhr vom Rathsthurm herab zur religiösen Feier dieser heiligen Handlung und zu dem darauf folgenden ächten Bürgerfeste vor.“[1352]

Bei der Vereidungsfeierlichkeit in der Friedenkirche wurde wiederum eine von Kambach komponierte und von Johann Christian Höppe (1764-1825) verfaßte Kantate aufgeführt, die leider nicht näher bestimmt werden kann.

> „|| Als der Einzug geendigt war und Jeder sei= |
> nen Platz eingenommen hatte, ward das Mor= |
> genlied: „Dir sey Preiß, ich lebe wieder rc. |
> gesungen. Jetzt kam der Hr. Senior Lehmann |
> im Meßgewand vor den Altar und hielt ein geist= |
> reiches Gebet; dann ward eine vom Hrn. Dia= |
> conus Höppe verfertigte und vom Organist und |
> [Kustode] Can= |
>
> Cantor Hrn. Kambach in Musik gesetzte Can= |
> tate aufgeführt und alsdann der 4te bis 8te Vers |
> aus dem Liede: Laß, Höchster, unsre Obrig= |
> keit rc., gesungen. Hierauf hielt der Herr Sup. |
> und Pastor prim. Kunowski eine vortrefliche |
> Rede über die Worte: d u r c h  d e n  S e e g e n |
> d e r  F r o m m e n  w i r d  e i n e  S t a d t  e r h a l t e n. |
> Alsdann sprach der Königl. Commissar. Herr |
> Kriegsrath Müller einige wichtige Worte zu den |
> neuen Magistratspersonen, und machte sie auf= |
> merksam auf den abzulegenden Eid. – Jetzt |
> begann der feierliche Act, Todtenstille herrschte |
> bei einer zahlreichen Versammlung, die gewiß |
> aus 7000 Menschen bestand. Der Burgemeister, |
> Herr Kusche, legte den Eid persönlich ab; es |
> ward dabei die große Glocke geläutet und die |
> Pöller abgefeuert. Den andern Magistratsper= |

sonen ward er vom Regier. Comm. Rath, Herrn |
Calculator Herrmann, vorgelesen, den sie laut |
und deutlich nachsprachen. – Darauf gelobte |
Jeder die Festhaltung dieses Eides dem Königl., |
Commissar. Hrn. Kriegsrath Müller durch einen |
Handschlag. Dies waren heilige Minuten, sie |
waren rührend, herzergreifend! – Jetzt sprach, |
der Hr. Superint. Kunowski noch einige Worte |
zur Versammlung, betete das Vater Unser und |
sprach den Seegen. Zum Schluß ward noch |
der 10. und 11te Vers aus dem Lied: Ihr |
Bürger eines Staates rc., gesungen. |
Jetzt war die religiöse, feierliche Handlung |
geendigt. […] ||"[1353]

Das Lied *Ihr Bürger eines Staates* verfaßte Johann August Heinrich Tittmann (1773-1831) für das 1797 erschienene Dresdner Gesangbuch.[1354] Die genannten Abschlußstrophen betrachten die Interkonfessionalität im Sinne einer gesellschaftlich-patriotischen Überkonfessionalität, die allerdings nicht als Ökumene mißverstanden werden sollte.

„10. O danket Gott, der uns verbunden
durch der Gesellschaft enges Band!
Wir haben Glück und Ruh' gefunden
in unserm theuern Vaterland;
Hier, wo als Bürger und als Christ
ein jeder Freund des Andern ist.

11. Nur lasset uns einander nützen
auf der uns angewies'nen Bahn,
das allgemeine Wohl beschützen,
so viel ein jeder immer kann.
Nur, wer ein Freund des Landes ist,
der ist ein Menschenfreund, und Christ."[1355]

## IV.28. 1810 – Wolf Löbel Lohnstein in Schweidnitz

Wolf Löbel Lohnstein stammte aus Glogau und war ab 1799 in Schweidnitz ansässig.[1356] Er erhielt 1810 eine Belohnung für seine Verdienste um den Befreiungskrieg.[1357] Ein Jahr später, 1811, erhielt Lohnstein die Bürgerrechte von Schweidnitz und legte vor dem Magistrat den

Treueeid ab. Bemerkenswert bei dem vorliegenden Bericht ist das Eingeständnis des städtisch-lokalen Antisemitismus der Vergangenheit, der in dem Loblied als ‚antikes Anathema' bezeichnet wird und damit, durch den Begriff des Anathemas, auch die kirchliche und christliche Verantwortung bezeichnet. Soweit ersichtlich, ist folgender Bericht bisher unbekannt.

> „Das Aufheben von Vorurtheilen, die seit langen Zeiten in der Brust des Menschen Wurzel gefaßt, ein Beginnen, das, wie die Erfahrung lehrt, dem Hirten des Volkes oft weit schwerer geräth als dem Krieger die Eroberung ganzer Staaten, ist, wenn solches freiwillig und ohne alten Zwang geschiehet, der sicherste Beweis von fortschreitender Bildung und sich allgemein verbreitender Aufklärung eines Staates. Seit mehreren Jahrhunderten war in Schweidnitz den israelitischen Glaubensgenossen jeder Aufenthalt verboten, nur erst in neuern Zeiten war es dem Königl. Hoflieferanten Herrn Wolf Lohnstein gestattet, sich daselbst aufzuhalten und bei mehreren Gelegenheiten segneten die unbemittelten Bewohner von Schweidnitz die Hand des ihnen wohltuenden Israeliten. Endlich wurde ihm der Lohn für seine stillen bürgerlichen Tugenden, bei Gelegenheit des von Herrn Lohnstein gemachten Ankaufes zweier Kgl. Grundstücke, beschloßen die Bürger in Schweidnitz, diesen in ihrer Mitte als Bürger aufzunehmen, und am 29. Octbr. [1811] legte derselbe den Bürgereid in die Hände des Wohllöbl. Magistrates in Gegenwart sämtlicher Stadtverordneten, und des zu diesem Ende dahin geladenen Assessor und Syndicus Dohm aus Breslau. Herr Lohnstein bezeichnete diesen ihm und seiner Nation so wohlthätigen Tag, indem er Brod und Geld den Armen ertheilen ließ, bei welcher Gelegenheit ihm denn nachstehendes Gedicht überreicht wurde:
>
> 1. Aus des Morgens goldnen Thoren
> Trat die Muse der Geschichte,
> In den Siegeswagen steigen
> Sah Schweidnitz staunend sie.
>
> 2. Sie entbot mit höhrer Stimme
> Ihren Gruß dem jungen Tage,
> Der mit Licht umkränzter Stirne
> Sich vom Schooß der Zukunft schwang.
>
> 3. Heute höret unsre Pallas,
> In der Themis Heiligthume,
> Einen Mann aus Jacobs Söhnen,
> Schwören seinen Bürgereid.

4. Treu gelobt er und Gehorsam
Gegen Vaterland und König,
Vor der Stadt gesamten Pflegern,
Auf das Wort von Sinai!

5. Wundersame Blicke mischen
Sich in das Geschehn der Dinge,
Ein antikes Anathema,
Stirbt vom Geist der Zeit besiegt.

6. Ha! die abgeschiedenen Seelen
Derer, die sich vormals haßten,
In der Nacht, die sie beengte,
Feiern ihr Versöhnungsfest.

7. Wer die Menschen, Gottes Kinder,
Alle liebt als seine Brüder,
O, der muß sich göttlich freuen
Der entfesselten Vernunft.

8. Darum ihr getreuen Bürger,
Ihr erprobten Patrioten,
Nehmt den Mann des alten Bundes
Freundlich mit den Seinen auf.

9. Er verdiente längst zu tragen,
Seiner Menschenliebe wegen,
In den silberweissen Locken,
Einen Kranz von Eichenlaub.

10. Seht, Er fühlet sich geehret,
Seßhaft unter Euch zu wohnen,
Und Ihr wißt es, daß sein Wandel
Würdig ist des Bürgerrechts.

11. Gleich der Patriarchen einem,
Die mit Heil und langem Leben

Ihrer Väter Gott gesegnet,
Segne auch Jehova Ihn!

12. Daß, wenn er durch unsre Straßen
Hochbetagt und munter wandelt,
Greis und Jüngling von Ihm zeuge:
Sehet! ein Nathanael.“[1358]

Ferner ist überliefert, daß Lohnstein eine jüdisch-christliche Stiftung in Schweidnitz gründete. Für diese ließ er die zur Fronleichnamskirche umgewandelte alte Synagoge umbauen. Ein in der Sekundärliteratur nicht beachteter Bericht gibt darüber Auskunft. Er soll hier vollständig wiedergegeben werden, da er ein Zeugnis der Neuansiedlung der Juden, deren Akkulturation in Schweidnitz und damit ein Zeugnis der Interkonfessionalität ist. Über die von Lohnstein gemachte jüdisch-christliche Stiftung konnten bisher (2021) keine weiteren Kenntnisse erlangt werden.

„Der Königl. Hoflieferant und Bürger, Herr Wolf Lohnstein zu Schweidnitz, läßt seit ein Paar [sic.] Monathen, die von ihm daselbst erkauften Frohnleichnams= und Dominikanerkirchen abbrechen, um dafür eine wohlthätige Anstalt und Wohnung für jüdische und christliche Glaubensgenossen zu fundiren, und zu erbauen. Als bei ersterer das Gewölbe eingestürzt war, fand man da, wo die gothischen Kreuzgewölbe sich in die Seitenwände enden, bei den Kuppel- oder Grabsteinen wie die Maurer sagen, links und rechts, etwann 1 Elle hinterwärts, einzelne irdene Töpfe oder Krüge eingemauert. Die Arbeiter versichern mehr als 30 zerschlagen zu haben, 3 sind für das Naturalien-Kabinet des Lyceums gerettet. Nicht leicht konnte einer unversehrt bleiben, denn sie steckten nicht etwa in einer Niche, (einem Blinde,) mit einem halben Ziegel versetzt, nein, sie machten einen integrirenden Theil der Mauer aus. Sie steckten horizontal, mit der Oefnung einwärts, und ihr Boden gleich der äußeren Wand mit Kalk überweißt. Die Töpfe haben eine Peripherie von 1½ Ellen, und fast eben so viel an Höhe, mitunter sind auch kleinere, etwas mehr als halb so groß. Die Weite nimmt gegen den Boden nur allmählig ab, gegen die Oefnung aber wird sie auf einmal so enge, daß man nur mit einer kleinen Hand gemach hineingreifen kann. Die Oefnung ziert ein ganz kleiner Ueberschlag, von Henkeln ist durchaus nichts zu sehen, mitten ist ein oder 2 Zirkel von außen auf der Scheibe eingedreht. Die Materie, woraus sie bestehen, ist rother gutgebrannter Thon, mancher 3 Messerrücken dick, mancher auch nur so stark wie ein gewöhnlicher Kochtopf, ohne alle Glasur. Gefüllt sind sie mit Erde, mehr und weniger voll, kaum der 10te Theil. In einem kleinern, (ob in allen kleinen ist ungewiß) ist die Erde ganz fein, wie Schnupftoback von einer graugelben Farbe; in andern sieht man noch ein Gemülle von halbverwesten Halmenenden von Stroh oder Gras unter der lockern Erde, ohngefehr wie gestampfte Rauchschwalbennester. Die

Frage drängt sich nun von selbst auf: Wozu hat man diese Töpfe oben am Gewölbe angebracht? Was für Erde enthalten sie? Was sagt vor allen Dingen die Geschichte dieses Kirchleins? – Leider sehr wenig! – Gleich nach Gründung Stadt fanden sich Juden ein, und mehrten sich unter den Piastischen Fürsten so, daß sie mehrere Gassen bewohnten, viele Reiche unter sich zählten, und eine damals berühmte Synagoge hatten. Anno 1453, unter der Regierung des Königs Ladislaus wurden sie alle grausamlich vertrieben, die Stadt bekam 1457 drauf daß Privilegium, daß zu ewigen Zeiten kein Jude mehr hier wohnen dürfe; alle Judenhäuser wurden der Stadt geschenkt, zum Ersatz für die Unkosten und Alimentation der lange verhaftet gewesenen Juden, die Synagoge zerstört, und 10 Juden mit 7 Weibern den 13. August verbrant, und fürchterlich hingerichtet. Alles wegen einer unter der Tortur bekannten Mißhandlung einer Hostie in der Synagoge. Das ganze Trauerspiel ist in einer Seitenkapelle der Pfarrkirche abgemahlt zu sehen. (Schon 1448 hatte man viele Juden verbrannt wegen Vergiftung der Brunnen.) Damit sich die Juden desto baß ärgern sollten, oder wie die Worte im Königl. Briefe eigentlich lauten: ut majorem, et si non pro sceleris magnitudine conventientem, ad huc habeant poenam, erlaubte und befahl K. Ladislaus den 7ten März 1454, der Stadt Schweidnitz, auf der Stelle (in area et solo) der Synagoge, eine Kirche zu Ehren dem Frohnleichnam Christi zu bauen. Also die Synagoge war zerstört? Ob von Grund aus? In einem andern Briefe des K. Ladislaus (aus d. Stadtarchiv) wird sie eversa disrutaque [eingestürtzt und abgerissen] genannt, allein Herr Lohnstein will an den untern Mauern noch deutlich die verschiedenen Eingänge, Altar und mehrere Formen einer jüdischen Synagoge erkennen. Ob der Bau der christlichen Kirche im nemlichen Jahr noch angefangen hat? Kann wohl sein. Die Wuth gegen die Juden muß damals überhaupt fürchterlich groß gewesen sein. Der Eifer gegen die ungläubigen Türken flammte damals noch hie und da aus der Asche empor, bis Palästina reichten die Flammen nicht mehr, dafür kamen die näheren Juden an die Reihe. Die Kirchengschichte nennt mehr als 30 Oerter mit ähnlichen Judenverfolgungen und ähnlichen Veranlassungen. Im blinden, stockblinden Eifer also, (handelt dieser nicht bisweilen gradezu verkehrt?) wäre es wöhl möglich, daß man Ueberreste von den Scheiterhaufen der verbrannten Juden, als ein Sühnopfer gleichsam, dem Frohnleichnam Christi hier habe einmauern, und den Bau damit beginnen wollen. Siehet der Eiferer nur noch mit einem Auge, so pflegt er freilich die Asche ganz verhaßter Missethäter lieber in alle 4 Winde zu zerstreuen. Herr Lohnstein war anfänglich der Meinung, die Zerstörung der Synagoge wäre vielleicht um die Zeit des Laubhüttenfests geschehen, wo die Juden, wie bekannt, mit Blumen und grünen Zweigen alles zieren und überschütten, diese habe man in die Töpfe gethan, und daraus sei die Erde geworden. Diese Meinung beruht auf einem Vielleicht, und die Nutzanwendung der Christen wäre am Ende die nemliche. Indeß sie ist immer noch statthafter als die Meinung eines Quidam, der in den Töpfen heilige Erde aus Palästina vermuthete. Wahrlich diese würde man ums Tabernakel, mit einem Wort auf den Altar, zur Schau gestellt, und nicht oben ins Gewölbe gesteckt haben. Der hiesige Apotheker,

Herr Pachali, hat die Gefälligkeit gehabt, beide Erdsorten chemisch zu zersetzen. Er fand in der gröberern nur Bestandtheile einer reinen Gartenerde, in der feinern mehr Sandtheile. Von gewesener Asche war nicht die geringste Spur vorhanden, sollte sich diese in 350 Jahren, schreibe drei hundert und funfzig Jahren, so ganz ausgelaugt haben? Schweidnitz, den 10. Januar 1812.“[1359]

## IV.29. 1812 – Die Theatergesellschaft von v. Forcade

Wandernde Theatertruppen sind für Schweidnitz seit Beginn des 18. Jahrhunderts belegt.[1360] Eine erste selbst organisierte Theatervereinigung von Schweidnitz läßt sich 1812 nachweisen. Dieses Liebhabertheater erscheint nur in den *Schlesischen Provinzialblättern.* Die Einnahmen seiner Vorstellungen stellte es karitativen Zwecken zu Verfügung.

„Schweidnitz. Es hat sich hier ein Liebhabertheater, größtentheils aus adelichen Personen hiesiger Stadt und der Nachbarschaft, an deren Spitze der Kammerherr Hr. v. Forcade steht, gebildet. Die Bühne war den 30. Januar [1812] mit einem Prolog, von dem Kammerherrn Hrn. v. Forcade gesprochen, eröfnet, worauf der Lügenfeind und der Deserteur, und den 31. Januar das Posthaus in Treuenbrietzen, die Tochter Pharaonis und die Zerstreuten gegeben wurde. An beiden Tagen war das Theater von Zuschauern gefüllt. Vorläufig soll alle 14 Tage, künftig alle 8 Tage gespielt werden; der Zutritt ist einem jeden gegen Entreegeld erlaubt. Mit diesem gesellschaftlichen Vergnügen ist zugleich der wohlthätige Zweck verbunden, den Ueberschuß der Einnahmen nach Abzug der Theater-Unterhaltungskosten an die hiesigen Stadt Armen zu verabreichen. Am 6. Febr. sind von der Einnahme für die beiden ersten Vorstellungen 32 Rthl. Nom. M. an 96 Stadt-Armen vertheilt worden.“[1361]

Wie lange dieses Liebhabertheater existierte, konnte nicht festgestellt werden. Aufführungsort war ein Saal im Rathaus, der aber den wachsenden Ansprüchen eines öffentlichen Spielortes offensichtlich nicht genügte. Es kam daraufhin zum Bau des Stadttheaters.

Bernhard Grothus beschreibt ausführlich in seiner Festschrift zum 75. Jubiläum des Schweidnitzer Theaters dessen Baugeschichte, die nicht ohne Komplikationen verlief. Eröffnet wurde es am 01.01.1822 unter den Direktoren A. Groche und Johann Vogt.[1362] Der von Grothus mitgeteilte Eröffnungsprolog nimmt das biedermeierliche Ideal des Bürgers und dessen Kunstsehnsucht auf. Die Eröffnungsveranstaltung wurde musikalisch begleitet. Die Gründungsdirektoren verfielen aber in Konzessions- und Finanzstreitigkeiten mit dem Stadtrat und so spielten fortan verschiedene Theatergesellschaften in Schweidnitz. Ab 1824 gab die Gesellschaft von Louis v. Wedel, ab 1825 die von Christiane Faller und zuweilen die Theatertruppe von Butentrop Vorstellungen. Wie oben ausgeführt, war Christiane Faller die Tochter des Glogauer Friedenskirchenkantors George Friedrich Vogt. Ab 1827 nutze eine elitäre Vereinigung das Gebäude für nicht der Öffentlichkeit zugängliche Veranstaltungen.

„Vom Januar 1827 ab hatte auch eine Zeitlang die ‚Ressource', eine gesellige Vereinigung der vornehmen, insbesondere militärischen Kreise Schweidnitz, das Theater für Liebhabervorstellungen im geschlossenen Kreise gepachtet. Diese fanden, falls keine Schauspielgesellschaft anwesend war, alle 14 Tage statt. Der Vorsitzende der Gesellschaft war Hauptmann v. Knobloch."[1363]

Für die weitere Geschichte des Stadttheaters sei auf die genannte Festschrift verwiesen. Dort werden auch die Nachweise über die aufgeführten Theaterstücke geführt.

## IV.30. 1823 – Evangelischer Unterricht bei den Schweidnitzer Ursulinen

Im Jahr 1700 kamen die ersten Schwestern des Ordens der Ursulinen aus Breslau nach Schweidnitz. Hier gründeten sie ein das Ursulinenkloster. Dies war eine bedeutende Institution für die Ausbildung von Mädchen, die sowohl evangelischer wie katholischer Konfession waren. Musikunterricht wurde den Schülerinnen seit Beginn der Lehrtätigkeit 1710 erteilt. Der genannte Musiker ist nicht zu identifizieren. Die Klosterschule hatte ein angegliedertes Internat für Mädchen, die aus der weiteren Umgebung von Schweidnitz die Schule besuchten.

„Musik und Gesang, Zeichnen und Malen, nicht nur einfache Handarbeiten, sondern auch Stickereien in Perlen, Seide und Gold wurden fleißig geübt. Für Musik war täglich für Unterricht und Ueben eine festgesetzte Zeit. Reichte das Können der Ordensfrauen nicht aus, so wurde der Unterricht von einem ‚Musikus' im äußeren Sprechzimmer auf verschiedenen Instrumenten erteilt. Die religiösen Kenntnisse vermittelte den älteren Schülerinnen der Kostschule ein Jesuit des hiesigen Kollegs, der als Religioslehrer tätig war, während die Mädchen der Freischule vom Präzentor, oder später von einem Kaplan der Pfarrkirche in Religion unterrichtet wurden."[1364]

Im Jahr 1823 wendete sich der evangelische Pfarrer Johann Friedrich Wollgast (1767-1839) der Friedenskirche an die Leitung des Klosters mit der Bitte, dort evangelischen Religionsunterricht erteilen zu können. Die Klosterschule wurde mehrheitlich von evangelischen Mädchen besucht, aber auch einige jüdische Kinder waren unter den Schülerinnen. Wollgast betätigte sich selbst hymnologisch und kirchenmusikalisch in Schweidnitz.[1365]

„Im Jahre 1823 waren es schon 260, von denen die meisten evangelisch, einige jüdisch und nur 80 katholisch waren. Im nächsten Jahre [1824] wuchs die Zahl auf 290 mit nur 100 kath. Mädchen, 1825 schon wieder auf 312, im nächsten Jahre auf 320 (100 kath.), und so ging das recht erfreuliche und ermutigende Wachstum der Anstalt fort. Als Ostern 1832 schon 350 Schülerinnen (148 kath.) waren, und die Zahl noch ständig wuchs, so daß das 4. Hundert

beinahe voll war, mußte die Schulpräfektin Mater Carolina Rösner schon im Jahre 1833 an den Kurator des Klosters ein dringendes Schreiben mit der Bitte richten, ein Schulzimmer durch Niederlegen einer Wand zu vergrößern. Damals waren mehr als 200 evangelische Mädchen in der Klosterschule, so daß der evangelische Prediger Senior Wollgast sich in einem höflichen Schreiben an die Oberin mit der Bitte wandte, den evangelischen Religionsunterricht in einem Schulzimmer der Klosterschule außerhalb der übrigen Schulstunden erteilen zu dürfen, weil es ihm an einem genügend großen Raum für so viele Mädchen mangle. (Brief vom 7. November 1833.) Aus Gefälligkeit wurde die bescheiden vorgetragene Bitte gewährt; man mutmaßte auch, die Regierung würde bei einem abschlägigen Bescheide erzwingen, was Senior Wollgast erbat. So wurden jetzt wöchentlich 5 Stunden evangelischer Religionsunterricht in der Klosterschule erteilt, den später evang. Lehrer fortsetzten. Die Schulrevisionen wurden von dem Schulen-Inspektor, der gewöhnlich der Stadtpfarrer war, wie auch von dem Kreisschulen-Inspektor, regelmäßig gehalten; mitunter kam auch höhere Inspektion. So war im Jahre 1882 der Schulenrat Vogel aus Breslau in der Klosterschule, prüfte selbst, ließ prüfen und teilte nach mehrstündigem Verweilen Prämien an fleißige Schülerinnen aus.“[1366]

Die Ordensschwestern bildeten sich selbst regelmäßig fort, um an der Klosterschule weiter lehren zu dürfen, wie die Prüfungsbestimmungen für Ordensschwestern um 1832 zeigen. Hierzu gehörten auch musikalische Prüfungen.[1367] Der offensichtliche Erfolg der Klosterschule führte 1838 zu einer Beschwerde seitens der katholischen Lehrer, daß zu viele katholische Mädchen dieses Institut besuchten und die Klosterschwestern eine Konkurrenz zur Stadtschule wären.[1368] Beim Neubau der evangelischen Stadtschule 1844 sah man hingegen keine Veranlassung etwas daran zu ändern, daß evangelische Mädchen weiterhin die Klosterschule besuchten.[1369] Kurz darauf gründeten 1848 die Klosterschwestern auch einen Kindergarten, der bis 1877 bestand.

„Die Spielschule [1848-1877], für deren Besuch kein Schulgeld erhoben wurde, bestand [von 1848] bis zur Auflösung des Konvents im Jahre 1877; sie wurde auch von mehr als einem Drittel evangelischer Kinder besucht.“[1370]

Ab Mitte der 1850er Jahre kam es dann allerdings doch zu einer konfessionellen und institutionellen Trennung.[1371] 1867 hatte sich das konfessionelle Verhältnis der Schülerinnen dann umgekehrt. Musikunterricht wurde immer in der Klosterschule erteilt.

„So gibt ein Prüfungsprotokoll von Ostern 1867 schon 206 Schülerinnen an (220 im Vorjahre), von denen 149 katholisch, 47 evangelisch und 10 jüdisch waren. […] Der Gesangunterricht wurde [1867] für die beiden Oberklassen vom Organisten Müller erteilt.“[1372]

Infolge der preußischen Maigesetze gingen die Schweidnitzer Ursulinen 1877 nach Böhmen ins Exil. Bei der Verabschiedung der Ordensschwestern würdigte man ihre Verdienste um die

Schulbildung der Mädchen, die immer unabhängig ihrer Konfession gewesen sei.[1373] 1888 kehrten sie nach Schweidnitz zurück und nahmen den Schulbetrieb wieder auf. Für dieser Zeit ist ein Organist in der Klosterkirche nachweisbar.

> „Am 14. Februar 1911 verlor die Schule ihren Gesanglehrer durch den Tod von Lehrer Karl Neumann. Der Verstorbene erteilte den Gesangunterricht seit 1888 und war noch einige Jahre länger Organist der Klosterkirche. Seitdem gab Mater Felicitas Prior sämtliche Gesangstunden bis zu ihrer letzten Krankheit im Herbst 1923, an deren Folgen sie am 21. März 1924 entschlief.“[1374]

Am 15.08.1928 wurde ein Neubau der Klosterschule eingeweiht. Während der nationalsozialistischen Diktatur wurde die Schule geschlossen und das Kloster aufgelöst. 1945 gingen die Ordensschwestern nach Mannheim und gründeten eine neue Schule.

## IV.31. 1832 – Kantor der Stadtpfarrkirche Anton Niesler

1998 wurden bei Reparaturarbeiten an dem Turmknopf des Schweidnitzer Doms die inliegenden Schriftstücke von Horst Adler transkribiert. Aus ihnen erfährt man die musikalische Gestaltung des Aufsetzens des Turmknopfes am 27.08.1832.

> „Die Aufsetzung des Knopfes selbst erfolgte den 27. August 1832 nachmittags mit Gottes Hilfe glücklich, und ist bei der ganzen Reparatur kein Mensch beschädigt worden. […] erreichen werde. Nach dem Aufsetzen des Knopfes sang der Kantor in dieser Kirche, [Anton] Niesler, mit seinem Singechor unter Posaunenbegleitung nachfolgende Verse:
>
> Sieh’ nun fortan von deiner Höhe
> Das Wohl der Stadt in Preußens Hand,
> Ob Glück, ob Leiden sie umwehe
> Fest stehe Glaube, Vaterland.
> In Eintracht, brüderlicher Liebe
> Geh’ man zu deinem Tempel ein,
> Daß keine dunkle Wolke trübe
> Den schönen christlichen Verein.
> Bis einst, wenn alles Ird’sche schwindet,
> Hoch über deinen Äthers Höh’n
> Ein beß’res Sein uns froh verbindet,
> Wo nur das Gute wird besteh’n.
> Fickert
> Schweidnitz, den siebenundzwanzigsten August 1832“[1375]

Bei dem genannten Verfasser dieser Verse dürfte es sich um den Schweidnitzer Ratsherren Ernst Wilhelm Fickert handeln. Anton Niesler war ab 1816 Lehrer an der katholischen Knabenschule von Schweidnitz.[1376]

## IV.32. 1835 – Das Schlesische Musikfest in Schweidnitz

Am 05.08.1835 und am 06.08.1835 fand in Schweidnitz das fünfte schlesische Musikfest statt. Aufführungsorte waren das Stadttheater und die Friedenskirche. Das *Kirchliche Wochenblatt* merkt an, daß in Vorbereitung zu dem Fest das Morgengebet in der Friedenskirche nicht stattfinden könne.

> „|| N. B. Montag [den 03.08.1835] fällt das Frühgebet wegen Vorbereitungen zum Gesangfeste aus. ||“[1377]

Es wurde in der Friedenskirche ein Podium unter dem Orgelchor errichtet, auf dem die 400 teilnehmenden Choristen Platz fanden. Der amtierende Kantor an der Friedenskirche war zu dieser Zeit Gottlieb Benjamin Rudolph.[1378] Es mußte zudem eine besondere Erlaubnis eingeholt werden, um die Friedenskirche als öffentlichen Konzertraum nutzen zu können. Ernst Köhler, der berühmte Breslauer Organist an der St. Elisabethkirche, komponierte eigens für dieses Musikfest die Motette *Wachet auf! So ruft die Stimme*. Diese wurde als sein op. 48 gedruckt[1379] und erfuhr in der *Caecilia* eine hervorragende Rezension.

> „Die Gesangsfeste, welche in vielen Teilen Deutschlands immer häufiger von Schullehrern veranstaltet werden, machen das Bedürfnis nach musikalischen Kompositionen für den Männerchor immer lebhafter. So fehlt es denn auch nicht an fleissigen Männern, die dieses Bedürfnis zu befriedigen suchen. Gleichwohl gelingt es Wenigen, sich die in solchem Falle zu Gebote stehenden Mittel so sehr zu unterwerfen, dass nirgends eine Einförmigkeit bemerkbar wäre; und das wahrhaft Gelungene aus diesem Fach verdient daher allgemeine Beachtung.
> E. Köhler hat, ausser der Orgelbegleitung, noch die von Blechinstrumenten (2 Hörner, 2 Trompeten, 4 Posaunen) bei der musikalischen Behandlung eines bekannten Kirchenliedes: ‚Wachet auf, so ruft die Stimme‘ angewandt. Es frägt sich, ob die blosse Begleitung der Orgel bei Männerchöre nicht genügen sollte. Dadurch, dass die Singstimmen so nahe zusammenliegen, wird ohnedies das scharfe Hervortreten der einzelnen sehr geschmälert, am leichtesten aber ist die Melodie übertönt, und dies verführt die Sänger leicht zu schreien, anstatt zu singen. In der vorliegenden Arbeit indessen ist das Streben, diese Uebelstände zu vermeiden, sehr anerkennenswerth. Die pomphaftere Begleitung ward schon durch den Inhalt des Textes erfordert. Auf eine feierliches Allegro (D-Dur 4/4-Takt) folgt ein kurzes Arioso für eine Basssolostimme, womit ein Terzett (Andantino, 3/4-Takt) von mildem, fromm ergebenen Charakter zusammenhängt. Hierauf tritt nun die ausgeführte Choralmelodie, welche schon dem Thema des ersten Chores zum Grunde lag, selbst ein; die Melodie als cantus firmus vom Chor

vorgetragen, von den Instrumenten durch Figuration verziert, worauf dann die Schlussworte: ‚Sei Dank und Preiss und Ehre dir' zu einem ganz kurzen fugierten Satze Veranlassung geben, der zuerst den Sängerchor alleine überlassen, gegen das Ende von den Instrumenten kräftig unterstützt wird. Das Ganze zeugt von gereifter Erfahrung und Gewandtheit des Komponisten."[1380]

Das übrige Programm dieses Musikfestes zeigt, daß es eine klare Trennung gab: im Stadttheater wurde nur weltliche, in der Friedenskirche nur konfessionelle Musik aufgeführt.

„|| **V. Schlesisches Gesang= und Musikfest in Schweidnitz 1835.** |
Bei den Vorbereitungen zu diesem Feste war eine besondere |
Schwierigkeit zu überwinden: Die Festmahlfrage. Bis jetzt waren |
nämlich die Ausgaben für das gemeinsame Mahl immer von den |
Konzerteinnahmen bestritten worden. Diese Einrichtung konnte bei der |
immer mehr steigenden Teilnehmerzahl nicht mehr ohne Gefahr eines |
Defizits beibehalten werden; auch hing die Genehmigung des |
Ministers zur Benutzung der Kirche als Konzertraum von der Be= |
seitigung dieses Brauchs ab. So mußte man sich also entschließen, |
wenn man das gemeinsame Mahl als einen im Vereinsleben wichtigen, |
den Zusammenhang jedenfalls mächtig fördernden Faktor nicht ganz |
aufgeben wollte, die Kosten dafür dem einzelnen Besucher auf= |
bürden. Das Fest wurde am 5. und 6. August 1835 in Schweidnitz |
gefeiert und durch ein Konzert am Vorabend im Theaterlokal eröffnet, |
wobei eine Dilettantin (wie die Berichte hervorheben) sich mit einem |
Pianoforte=Konzert hören ließ. Das Festkonzert fand am 6. August, |
vormittags 10 Uhr, in der Friedenskirche statt. Sein Programm |
läßt die Erfüllung der Schneiderschen Wünsche noch nicht erkennen; es |
enthielt, wie die vorigen, nur Werke für Männerchor und Orgelstücke, |
aber man ehrte den angesehenen Mann durch die Aufnahme einer seiner |
Kompositionen. Das Programm lautete: |

I. 1. Einleitungssatz für die Orgel. |
2. Choral: „Jehova! Gott! Ruhm, Preis –", zur festlichen |
Nachfeier des Geburtstages Sr. Majestät des Königs eigens |
gedichtet von Kudraß. |
3. Hymnus: „Jehovah, dir frohlockt der König", achtstimmiger |
Männerchor mit Instrumentalbegleitung von Dr. Friedrich |
Schneider. |

II. 4. Der 36. Psalm, komponiert von Gäbler. |
5. Hymnus: Lobet den Herrn, ihr Himmel", für 2 Männer= |

chöre mit obligater Orgelbegleitung, komp. von E. Richter. |
6. Hymnus: „Wo ist, so weit die Schöpfung reicht“, komp. von |
Neithardt. |

III. 7. „Sanctus“, von Haßlinger. |
8. Religiöser Gesang: „Mein Gott, wie groß ist deine Macht“, |
von J. Schnabel. |
9. Auferstehungsgesang: „Wachet auf! So ruft die Stimme“, |
für das Schweidnitzer Musikfest eigens komponiert v. E. Köhler. |

IV. 10. Motette: „Ich will singen“, von B. Klein. |
11. Der 150. Psalm, von F. W. Berner. |

Es wird in den Berichten bemerkt, daß die Ausführung der Ge= |
sänge durch die 400 teilnehmenden Sänger die Fortschritte der Vereine |
deutlich erkennen ließ. Die Einnahme ergab 400 Taler. In der Kon= |
ferenz der Vereinsvorsteher am 6. August wurde beschlossen, das Fest= |
mahl künftig auf Rechnung der Teilnehmer zu veranstalten, die Über= |
schüsse der Einnahmen zur Bildung eines Reservefonds zu verwenden |
und die Wahl des Festdirigenten künftig auf die Dauer von drei Festen |
zu beschränken. ||“[1381]

## IV.33. 1839 – Die Glockenweihe der Schweidnitzer Stadtpfarrkirche

Im *Kirchlichen Wochenblatt* der Schweidnitzer Friedenskirchgemeinde wurde 1837 zu Spenden für das dreistimmige Geläut der katholischen Stadtpfarrkirche aufgerufen.[1382] Dessen Weihe 1839 wurde mit einer Festschrift von Gustav Rieck dokumentiert, in der er auch die Stadt- und Kirchengeschichte beschreibt. Diese Glockenweihe von 1839 nennt Rieck ein „wichtiges christliches Fest“.[1383] Den Beitrag der evangelischen Gemeinde erwähnt er wie folgt:

> „Hierbei ist zu bemerken, daß die katholischen Einwohner von Schweidnitz hierzu 1/5 und die Evangelischen 4/5 beisteuerten.“[1384]

Die eigentliche Prozession zur Glockenweihe am 12.09.1839 wurde „mit den Behörden, der Geistlichkeit beider Confessionen, der Stadt- und Landgemeinde […] unter Vorgang der Schule, mit Marschallstäben, Fahnen und Musik“ durchgeführt.[1385] Dies ist der einzige Hinweis Riecks darauf, daß bei diesem Ereignis beide Konfessionen zusammentrafen – er nennt nicht, wie üblich, Namen oder beschreibt Grußadressen. In dem von ihm verfaßten zwei Gedichten als Glocken-Segen vermißt man auch einen Ausdrucks des Wunsches nach konfessioneller Einheit oder Eintracht – wie es in Glogau zu dieser Zeit immer ausführlich geschieht. Die musikalischen Beschreibungen dieser Weihe sind nicht ausführlich. Lediglich

für die Nachtfeier am 21.09.1839 wird ausgeführt, daß vom Turm der Stadtpfarrkirche musiziert wurde. Es wird von Rieck auch nicht erwähnt, daß am Morgen danach die evangelische Gemeinde ihr Kirchenfest beging; dies kann durchaus als Affront aufgefaßt werden.

„Die Nachtfeier des Thurmes.

Weit hin strahlte am Abend der Glocken-Einführung die Gallerie des großen Pfarrthurms in brillanter Beleuchtung. Von daher ertönte gleichzeitig eine erhebende Nachtmusik in mehrern geistlichen Liedern gegen den sammtschwarz ausgespannten, mit tausend silbernen Sternen durchblitzten, schweigsamen Himmels-Dom.

Wie bekränzt von Brillanten
Schaut der Thurm in diese Nacht,
Höher noch zur Feier brannten
Die Brillanten: Himmels-Pracht!

Das erste Lauten der drei neuen Glocken geschah Sonnabend, den 21sten September [1839], und zwar als Probe-Geläut.“[1386]

Erstaunlich ist diese Bezeichnung des ersten Geläuts als Probe. Dagegen sieht sich offensichtlich der evangelische Gemeinderat gezwungen, einen höflichen Dank in der ebenfalls von Gustav Rieck herausgegebenen *Ersten Schweidnitzer Gegenwarts-Chronik* zu annoncieren.

„Oeffentlicher Dank.

Nachdem die harmonischen Klänge des n e u e n G e l ä u t e s der hiesigen k a t h o l i s c h e n Kirchen-Gemeinde, auf den ausdrücklichen Wunsch der Gemeindeglieder die Feier unsers d i e s j ä h r i g e n K i r c h e n f e s t e s *) wesentlich erhöht, und gewiß jedes Glied unsrer Kirchengemeinde auf das erfreulichste überrascht haben, so sprechen wir, als Organ der Letzteren, für diese zarte und freundliche Aufmerksamkeit den wärmsten Dank aus, unter dem herzlichsten Wunsche, daß das schöne Band der Eintracht und gegenseitiger Duldsamkeit b e i d e G e m e i n d e n immer fester und inniger verbinden möge.

Schweidnitz, den 24. September 1839.

Das evangelische Kirchen-Collegium.

*) Am Vorabende des evangelisch. Kirchenfestes, den 22. September war der Thurm abermals bei Musik und Gesang glänzend erleuchtet.“[1387]

Allein in dieser evangelischen Verlautbarung ist der Wunsch nach konfessioneller Verständigung zu erkennen.

## IV.34. 1844 – Der Schweidnitzer Krieger-Verein

Am 18.10.1844 gründet sich der *Begräbnis-Verein der Krieger von 1813, 1814 und 1815 für die Stadt Schweidnitz*. Sein Statut erlaubt den Zutritt zu diesem Verein unabhängig der Konfession.[1388] Hauptziel des Vereines war es, die „würdigen Kampfgenossen jener Heldenzeit, angemessen und nach einem Ritus, nämlich: mit Trauermusik, drei militärischen Ehrensalven und einer Begräbniß-Hymne, feierlich zu beerdigen".[1389] Die mitgeteilte Hymne ist natürlich eine Adaption des berühmten Ewigkeits- und Totenliedes, wie sie auch Friedrich Gottlieb Klopstock (1724-1803), Cornelius August Stockmann (1751-1821) oder David Samuel Noller (1779-1850) vornahmen. Dennoch erscheint sie hier in Schweidnitz originär. Der Textverfasser wird lediglich mit ‚Sch…' angegeben – es könnte sich um den Schweidnitzer Friedrich Julius Schmidt (1816-1892) handeln, der auch 1854 als Textverfasser von Liedern in Erscheinung trat.

„Hymne.

Am Grabe der Krieger zu singen mit gedämpfter Trommelbegleitung.

Wie sie so sanft ruhn – alle die Tapfern,
Die für des Vaterland's Freiheit mutig kämpften, – !!
Wie sie so sanft ruhn – deren Leben Du
O Gott! im Kampfgewühl gnädiglich bewahrtest.
Allmächt'ger Gott du riefst – !!
Nun seinen Geist vor Deinen hohen Thron,
Vater wir fleh'n zu Dir,
Verkläre und verherrliche Du ihn – !!
Wir bitten Dich um Deines lieben Sohnes
Jesu Christi Willen – Amen :,: !!

Sch…"[1390]

In der Friedenskirche zu Schweidnitz haben sich zwei Gedenktafeln, neben anderen Tafeln für Gefallene anderer Kriege, für die Gefallenen der Freiheitskriege erhalten. Derzeit (2022) sind sie in einem unrestaurierten Zustand. Die erste Tafel ist die Gedenktafel der Gemeinde, die zweite Gedenktafel ist die des *Begräbnis-Vereins*.

**Abbildung 77: Kirchliche Gedenktafel in der *Friedenskirche zu Schweidnitz* – UNESCO – für die Gefallenen der Freiheitskriege 1813-1815, nicht restauriert, 2022. Die Namen der Gefallenen sind auf Papierzetteln notiert und überschrieben mit: || Zum Andencken tapferer Krieger | aus den Feldzügen von 1813 bis 1815. ||**

**Abbildung 78: Gedenktafel des Schweidnitzer *Begräbnis-Vereins* in der *Friedenskirche zu Schweidnitz* – UNESCO – für die Gefallenen der Freiheitskriege 1813-1815, nicht restauriert, 2022.**
**Die Namen der Gefallenen sind auf Papierzetteln notiert.**

## IV.35. 1840-1853 – Die Einführung des Synagogengesangs

*Der Orient* berichtete 1841 über die Zustände der jüdischen Gottesdienste in Schweidnitz. Sie wurden in einem angemieteten Betsaal am Marktplatz – am Ring 8 –, bis zur Synagogeneröffnung 1877, abgehalten.[1391] Dieses Haus, genannt ‚Zum Goldenen Männel', war das Haus, aus dem die Astronomin Maria Cunitia stammt und in dem Wallenstein in Schweidnitz 1626 Quartier bezog. Es existiert noch heute (2022).

Der angeführte Bericht zeigt auf, daß die Schweidnitzer Juden größtenteils liberal orientiert waren und er betont die Toleranz, die den jüdischen Kindern auf dem evangelischen Gymnasium zuteil wurde. Der Kantor übernahm als Kultusbeamter auch die Funktion des Schlächters. Der erwähnte Vorbeter konnte nicht namentlich identifiziert werden.

„|| **Schweidnitz**, im April [1841]. Lächerlich sind der |
Menschen Rathschläge, eitel der Sterblichen Beginnen! |
In dem Orte, über den ich Ihnen jetzt schreibe, in dem |
des Mittelalters Fanatism sein blutigstes Panier ent= |
faltete und der Name des Juden ein Losungswort zu |
Schmach und Marter war, hier wogt und lebt wieder |
ein munteres Völkchen unseres Glaubens, wohlhabend |
und geachtet, lebendig und heiter und nicht ohne Sinn |
für das neu Erweckende im Geiste des jüdischen Interesses. |
Der Familien, die im letzten Jahrhundert nach und nach |
sich hier angesiedelt haben, mögen 17-20 sein; keine ist |
so arm, daß sie durch die Andern leben müßte, keine auf |
so niederer Stufe, daß sie nicht wenigstens mechanisch |
den Schritten der Verbesserung folgen könnten. Sie |
haben einen Betsaal, den sie im vergangenen Jahre sehr |
verschönert haben, eine Elementarschule, deren Lehrer zu= |
gleich der Schächter des Ortes und Vorsänger [N.N. Vorsänger 1841 Schweidnitz] im Ge= |
bete ist. Ihr Cultus ist etwas frei; von Orthodoxen |
kann nur da unter ihnen die Rede sein, wo es gilt ei= |
nen hergebrachten Mißbrauch zu vertheidigen; sie neuern |
gern in Ritus und Ceremonie und es ist offenbar wahr, |
daß wenigstens die äußere Andacht weit weniger tadelns= |
werth ist als in der Synagoge größerer Gemeinden, wo |
der Lärm der Plaudertaschen oft den Vörsänger übertönt. |
Sie stehen ruhig an den angewiesnen Plätzen, schreien |
nicht im regellosen Gesange auf und leihen gern den |

Reden des Hrn. F e r n b a c h ihr Ohr, die dieser bei fest= |
lichen Angelegenheiten hält. Freilich ist jeder Fortschritt |
mit wüthendem Kampf der Partheien verbunden, und |
Zwietracht stört oft genug das angefangene gute Werk. |
Es ist dies aber überhaupt ein Tadel, der die Schweid= |
nitzer Gemeinde treffen muß, n i e im Herzen geeint zu |
sein und nichts, sei es, was es wolle, mit einstimmigen |
Beifall zu unternehmen. So hat die neue Tracht des |
Vorsängers, noch immer ihre Gegner, und oft genug er= |
hebt sich eine Stimme wieder für den alten Gottesspek= |
takel. Möchte doch die ehrenwerthe Gemeinde glauben, |
daß ohne Einheit kein Beginnen Früchte trage und daß |
im Verhältniß zu ihrem Gott Keiner vor dem Andern |
stehe. Möchte sie wie sie durch bürgerliche Tugend die |
Achtung ihrer christlichen Mitbürger erwirbt, im Sturme |
des Zeitgeistes auch im Religiösen nicht zurückbleiben und |
gern dem Neuen, Vernünftigen folgen. Das Gymna= |
sium besucht eine verhältnißmäßig große Anzahl von Kna= |
ben mit gutem Erfolg und es kann hierbei die Toleranz |
des Rectors Hrn. Dr. Held's nicht rühmend genug |
erwähnt werden. ||"[1392]

Im Jahr 1846 spendete die Schweidnitzer jüdische Gemeinde 20 Thlr. zur Bestreitung der Kosten der 3. Rabbinerkonferenz in Breslau, die am 12.07.1846 eröffnet wurde[1393] und in der auch Möglichkeiten der modernen und liberalen Gottesdienstgestaltung diskutiert wurden. Ein halbes Jahr später kann die Einführung des Synagogengesangs in Schweidnitz nachgewiesen werden.

„Aus Oberschlesien [sic.], 18. Januar. [1847] (Privatmitth.) Die Fortentwickelung unserer jüdischen Gemeinden nimmt in dem Maßstabe zu, in welchem man ihr von gewissen Seiten her so gern hemmend entgegentreten möchte. […] Die Gemeinden zu Neisse, Leobschütz, Neustadt, Oppeln, Schweidnitz haben theilweise den Choralgesang in ihre Gotteshäuser schon eingeführt, oder beabsichtigen ihn nächsten ganz einzuführen."[1394]

1848 suchte die Gemeinde einen neuen Kantor, wie eine Stellenbeschreibung dokumentiert.

„|| Ein geprüfter Religionslehrer, der Schochet und Vor= |
sänger ist und einen Chor zu leiten versteht, findet von |
Ostern k.J. ab, in unserer Gemeinde eine Anstellung |
mit einem jährlichen Gehalt von 250 Thlr. Hierauf |

Reflektirende belieben ihre Zeugnisse in frankirten Briefen |
an den Vorstand einzureichen. S c h w e i d n i t z in Schle= |
sien, im November 1848. **Der Vorstand.** ||“[1395]

Wer der diese Stelle übernommen hat, ist derzeit nicht zu bestimmen und bleibt im Dunkeln. Dieser Kantor bzw. Vorbeter amtierte nur vier Jahre von 1848-1852 Schweidnitz, denn für das Jahr 1852 ist ein weiteres Stellengesuch für einen Kantor nachweisbar.

„|| **Offene Beamtenstelle.** |
Termino Ostern nächsten Jahres soll in der unter= |
zeichneten Gemeinde ein Lehrer und Vorbeter, der zu gottes= |
dienstlichen deutschen Vorträgen und zur Leitung eines |
Chorgesangs die Befähigung hat, mit einem festen Jah= |
resgehalt von 250 Thlr. angestellt werden. |
Nothwendige Bedingungen sind, daß der Beamte im |
Besitz des königl. preuß. Staatsbürgerrechts und der voll= |
ständigen Approbation als Lehrer und Schächter sich be= |
findet, außerdem verheiratet und kein Kohen ist. |
In Entgegensehung der betreffenden postfreien Anmel= |
dungen bei dem unterzeichneten Vorstande i s t d e r s e l b e |
e r m ä c h t i g t , d e m e t w a b e s o n d e r s a n n e h m b a r e n |
H e r r n K a n d i d a t e n s o f o r t e i n e h ö h e r e B e s o l = |
d u n g i n A u s s i c h t z u s t e l l e n . |
S c h w e i d n i t z , 24. Oktober 1852. |
Der Vorstand der israelitischen Gemeinde. |
**M. Kassel. J. Neustadt.** ||“[1396]

Auffällig ist, daß dieses Gesuch explizit die musikalische Qualifikation zur Leitung des Chorgesangs einfordert. Dies korrespondiert auch mit dem kurz darauf von Abraham Seeligsohn herausgegebenen Liederbuch.

### IV.35.1. 1853 – Abraham Seeligsohn – Sammlung religiöser Lieder

Das *Biographisches Handbuch der Rabbiner* und die online-Datenbank *BHR Biographisches Portal der Rabbiner* des Steinheim-Instituts kennen Abraham Seeligsohn als Prediger der jüdischen Gemeinde zu Schweidnitz nicht. Seeligsohn war wohl ab 1853 in Schweidnitz tätig.[1397] 1855 gab er in Schweidnitz eine jüdische Liedersammlung heraus, wie eine Werbeannonce zeigt.

„Schiròt-Welischbachót. Eine Sammlung religiöser Lieder für den öffentlichen Gottesdienst, gesammelt und herausgegeben von Abraham Seeligsohn, Religionslehrer und Prediger. 8. geb. 3

Ngr. baar. Diese Sammlung enthält dies ausgewähltesten Lieder auf alle Sabbath- und Festtage, so wie bei Confirmationen, Trauungen und Begräbnissen; insofern dürfte sich dieses Gesangbüchlein neben seinem billigen Preise zur Einführung ganz besonders empfehlen. Schweidnitz, Mai 1855. C. F. Weigmann.“[1398]

Diese Werbung wurde nur einmal wiederholt.

**Schiròt-Welischbachót.** Eine Sammlung religiöser Lieder für den öffentlichen Gottesdienst, gesammelt und herausgegeben von Abraham Seeligsohn, Religionslehrer und Prediger. 8. geh. 3 Ngr. baar.

Diese Sammlung enthält die ausgewähltesten Lieder auf alle Sabbath- und Festtage, so wie bei Confirmationen, Trauungen und Begräbnissen; insofern dürfte sich dieses Gesangbüchlein neben seinem billigen Preise zur Einführung ganz besonders empfehlen.

Schweidnitz, Mai 1855. C. F. Weigmann.

**Abbildung 79: Werbeanzeige für *Schiròt-Welischbachót* von Abraham Seeligsohn. Allgemeine Zeitung des Judenthums., Jg. 19, Nr. 23, Leipzig, 04.06.1855, S. 302.**

Trotz intensiver Bemühungen konnte kein existierendes Exemplar dieses wohl ersten jüdischen Schweidnitzer Gesangbuchs lokalisiert werden. Auch in den maßgeblichen Bibliographien wird dieses Werk nicht nachgewiesen.

Im selben Jahr 1855 wurde Seeligsohn als jüdischer Prediger den christlichen Pfarrern in der Schweidnitzer Haftanstalt gleichgestellt: in einem Bericht der *Jüdischen Allgemeinen Zeitung* wird der jüdische Gefängnisgottesdienst beschrieben und die Bereitschaft der Gefängnisleitung, religiöse Bücher für die jüdischen Häftlinge anzuschaffen.[1399]

Wie aus einer weiteren Annonce von 1857 hervorgeht, führte Seeligsohn in Schweidnitz ein Pensionat.

„In meinem Pensionate für israelitische Knaben können noch einige Zöglinge, die das hiesige vortreffliche ‚Gymnasium‘, ‚Provinzial-Gewerbeschule‘ oder ‚städtische Bürgerschule‘ besuchen wollen, Aufnahme finden. Die Pensionäre erhalten bei mir sorgfältige sittlich-religiöse Erziehung, werden bei ihren Schularbeiten von mir selbst beaufsichtigt und liebevoll behandelt. Die näheren Bedingungen sind bei mir auf portofreie Anfragen zu erfahren. Schweidnitz in Schlesien, im Juni 1857. Abr. Seeligsohn, Prediger der jüdischen Gemeinde.“[1400]

1864 verließ Seeligsohn Schweidnitz und wurde mit besten Empfehlungen Prediger im oberschlesischen Rosenberg.[1401] Nachfolger Seeligsohns als Prediger müßte Israel Hulisch (1841-1912) gewesen sein.[1402]

### IV.35.2. 1852 – Exkurs: Alexander Elsässer über den Synagogengesang

In der Zeit der rechtlichen Gleichstellung der Juden mit den christlichen Teilen der preußischen Gesellschaft,[1403] gerät nicht nur der Orgelstreit in den Blickpunkt der Diskussion um die musikalische Ausgestaltung des jüdischen Gottesdienstes, sondern auch die um das deutsche Synagogallied. In der Forschung wurde hierzu die Beiträge Alexander Elsässers (1817-1893), der jüdischer Lehrer in Jebenhausen in Württemberg war, nicht beachtet.[1404] Der von ihm verfaßte Artikel, erörtert exemplarisch den Terminus des Synagogenlieds. Bereits um 1835 findet dieser Terminus Eingang in die Diskussion um den jüdischen Synagogalgesang. Bemerkenswert an der Diskussion ist zweierlei: die Benennung des Terminus des ‚Synagogenlied' und die Parallelisierung zum christlichen Kirchenlied und Choral. Er nennt sogar explizit Autoren der protestantischen Liedkultur. Elsässer teilt am Ende seiner Ausführung seine jüdische Version des Dekalogliedes mit; wie bekannt, ist dies auch eine Gattung des christlichen Kirchenliedes.

> „Ueber den deutschen Synagogengesang.
> Der Herr Redakteur dieser Blätter theilte schon einige Synagogenlieder aus seinem Gottesdienste zu Magdeburg mit musikalischen Beilagen mit, wofür dem geistlichen Dichter der Synagogenkultus zu Dank verpflichtet ist. Der deutsche Choralgesang ist einmal unbestreitbares Bedürfniß in der Synagoge, ohne ihn fehlt der Predigt die rechte Staffage. In jeder Gemeinde sind Mitglieder, die durch die vorgeschriebenen hebräischen Gebete ihren Andachtsdrang nicht mehr befriedigt finden, viele verstehen diese Gebete in der Ursprache nicht mehr. Das deutsche Lied wäre nun das Bindemittel zwischen den Gläubigen alter und neuer Schule. Aber dieses Bindemittel ist bis jetzt nicht gehörig beachtet worden, man hat Gesangbücher zusammengetragen, deren Tendenz der Indifferentismus war. Lieder von Gellert, Kramer, Schmolke, Paul Gerhard, wie sie gerade in den Wurf kamen, wurden in die ‚sogenannten' israelitischen Gesangbücher aufgenommen. Entweder waren sie rationalistisch oder von streng christlicher Färbung; solches musikalisches Christenthum oder eine rationalistische Reimreißerei konnte in der Synagoge kein Glück machen. Unser württembergisches israelitisches Gesangbuch ist von ähnlicher Gattung. Den Gesang anlangend, so sind die Melodieen im württembergischen Gesangbuche vierstimmig für gemischte Stimmen gesetzt. Wo will man nun auf dem Lande die nöthigen Chöre beiziehen? Darum ist ein zweistimmiger Satz, wie in der Synagoge zu Magdeburg, weit geeigneter. Der wieder neu eingeführte, alte rhytmische Satz wäre für die Synagoge passender, als der schleppende Takt der lutherischen Choräle. *) [*) Wir freuen uns, daß der gesch. Korrespondent sofort den Kernpunkt unserer liturgischen Mittheilungen getroffen – nicht der Choral, sondern der rhythmische Satz! Redakt.] Es wäre darum ein sehr verdienstvolles Werk, wenn der Herr Redakteur dieser Blätter in der Mittheilung solcher Gesänge fortfahren würde und ähnlichen Beiträgen die Spalten seines

Blattes zur Verfügung stellte. Wir haben im Judenthume Kräfte genug, um ein eignes Gesangbuch von jüdischen Liederdichtern schaffen zu können. Ich habe schon vor Jahren in mehreren jüdischen Zeitschriften ähnliche Lieder veröffentlicht und erlaube mir hier eine freie Uebertragung des Dekalogs mitzutheilen, die in einigen Synagogen beim Gottesdienste von der Schuljugend gesungen wurde.“[1405]

Im Anschluß an diesen Artikel veröffentlichte Elsässer die von ihm verfaßte Adaption des Dekalogs.

„Die Zehen Gebote.
Mel.: württemb. Gesangbuch No. 380.

1. Ich bin dein Gott von Ewigkeit,
  Bin einzig und allein,
Mich faßt nicht Raum, mich mißt nicht Zeit,
  Die ganze Welt ist mein.

2. Verehre göttlich außer mir,
  Kein Wesen und kein Bild!
Nicht in Gestalt zeigt Er sich dir,
  Deß Geist die Welten füllt.

3. Vor Gottes Namen heil’ge Scheu
  Bezeig’ in Red’ und Wort!
Auf Meineid folget bittre Reu,
  Verdammniß hier und dort.

4. Auf Sabbatfeier habe Acht,
  Gönn’ deinem Hause Ruh’!
Am Sabbat war die Welt vollbracht,
  Betracht dein Werk auch du!

5. Den Vater und die Mutter ehr’,
  Sei ihnen Schirm und Stütz’,
Damit der Herr dir einst bescheer’
  Im Lande auch Besitz.

6. Schon’ deines Nächsten Leben, spricht
  Der Herr, und üb’ nicht Mord!

Den Mörder trifft mein Strafgericht,
  Verzweiflung treibt ihn fort.

7. Den göttlich heil'gen Ehebund
  Bewahr' in treuer Pflicht,
Keusch sei dein Denken, keusch dein Mund,
  Befleck' die Unschuld nicht!

8. Schleich nicht als Dieb in finstrer Nacht,
  Im Handel brauch' nicht List –
Weil Gottes Auge immer wacht,
  Wenn du im Dunkeln bist.

9. Als Zeuge bleib der Wahrheit treu,
  Weil Gott in's Herz dir schaut,
Die Lüge und die Gleisnerei
  Sind nur auf Sand gebaut.

10. Entfern' von dir den blassen Neid,
  Tracht' nicht nach fremdem Gut!
Ring' immer nur nach Seligkeit,
  Nach echtem Glaubensmuth.

Jebenhausen, im November 1852.
Alexander Elsäßer."[1406]

Die von Elsässer verwandte Melodie von *Der schwüle Himmel dunkelt sich* wird hier nach dem Israelitischen Gesangbuch Württembergs von 1836 wiedergegeben.[1407]

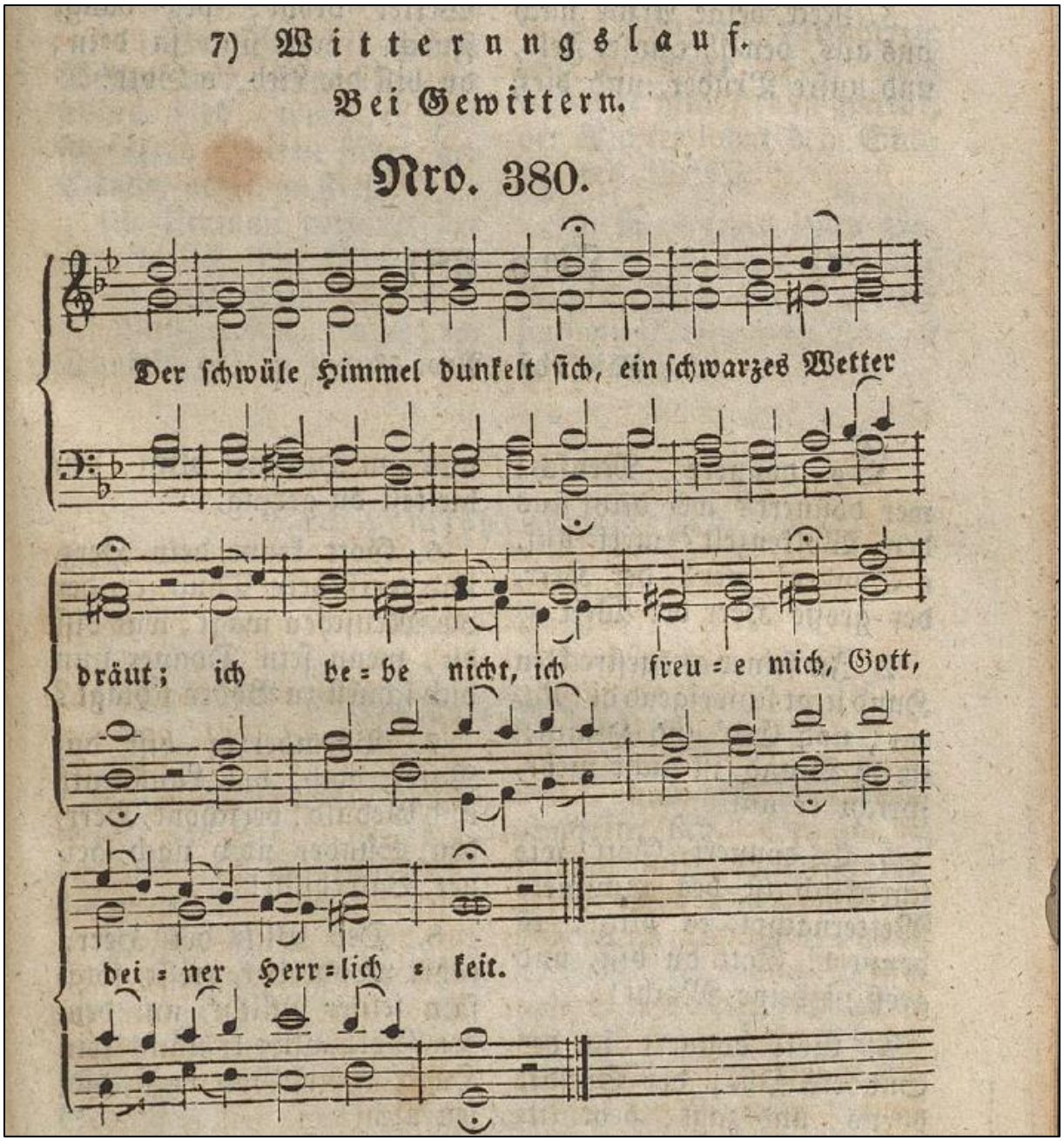



**Abbildung 80: Die von Alexander Elsässer verwandte Melodie zum Lied *Ich bin dein Gott von Ewigkeit*, aus: *Sēfer zĕmîrot yiśrā'ēl Gesang-Buch, zum Gebrauch bei dem Unterrichte in der mosaischen Religion und zur öffentlichen und häuslichen Gottesverehrung der Israeliten im Königreich Württemberg.*, Stuttgart 1836, S. 403.**

Es sei noch auf ein früheres Lied Elsässers (1817-1893) verwiesen, das bereits 1846 entstand. Er übersetzte die 13 Glaubensartikel, das sogenannte Mormonentum, die Joseph Smith Jr. (1805-1844) 1842 formulierte, und wollte sie für das Judentum nutzbar machen. Elsässer schuf eine Kontrafaktur auf die Melodie *Nur einer, Einer nur ist Gott im Himmel und auf Erden*.

„Metrische Uebersetzung der 13 Glaubensartikel von Alexander Elsäßer.

Melod. Nr. 15 des würtb. Gesangb. für Isr.

1. Ich glaube fest, es ist mir Pflicht!
An Gott den Herrn der Welten,
Er sprach: ‚es sei!' und heut' noch spricht
Er aus den Lichtgezelten.

2. Doch Er nur ist's, und keiner mehr
Ist Ihm je zu vergleichen,
Der Menschen Lob, selbst Himmelsheer,
Kann Ihn doch nie erreichen.

3. Und wer den Herrn in Bildern preist,
Der weiß Ihn nicht zu ehren,
Er trägt nicht Form, er ist ein Geist
Und webt in allen Sphären.

4. Er ist es, den man ‚ewig' nennt,
So weit Geschichten gehen,
Und geht die Welt auch einst zu End'
Wird Er noch fortbestehen.

5. Drum ist bei ihm die Hilf' allein,
Auf Ihn Gebeugte schauen,
Kein Fürst kann unsre Rettung sein,
Wenn, wir auf Gott nicht bauen.

6. Was Er einst durch Propheten Mund,
Zu Israel gesprochen,
Es bleibet stets der alte Bund,
Wird nie von uns gebrochen.

7. Der Glauben Mosis bleibet echt,
Wer könnte es bestreiten?
Und Moses, Gottes bester Knecht,
Bis zu dem Schluß der Zeiten.

8. Die Tora, Gottes Segenswort,
Durch Mosen uns gegeben,

Sie blieb in Noth stets unser Hort,
Verleih't uns heut' noch Leben.

9. Des Druckes, und der Feinde Tück'
Konnt Gottes Wort nicht rauben;
Der Spötter kehrt beschämt zurück
Und hält' dann fest am Glauben.

10. Dem Heuchler schauet Gott ins Herz,
– Nur Menschen kann er rühren –
Vergilt den frommen Erdenschmerz,
Denn Er prüft Herz und Nieren.

11. Er züchtigt Bosheit, reichet Lohn
Den Frommen in der Wahrheit,
Sie schauen Ihn auf Himmelsthron,
In seiner höchsten Klarheit.

12. Er sendet seinen Messias,
Die Schwerdter werden Hippen,
Verschwinden werden Neid und Haß,
Ihn preisen alle Lippen.

13. Und wenn wir auch zu Grabe gehn,
So leben unsre Seelen,
Die Todten werden auferstehen
Und Deinen Ruhm erzählen."[1408]

Die von Elsässer genutzte Melodie ist eine ausgesprochen rhythmische und wurde 1836 im israelitischen Gesangbuch von Württemberg gedruckt.[1409]

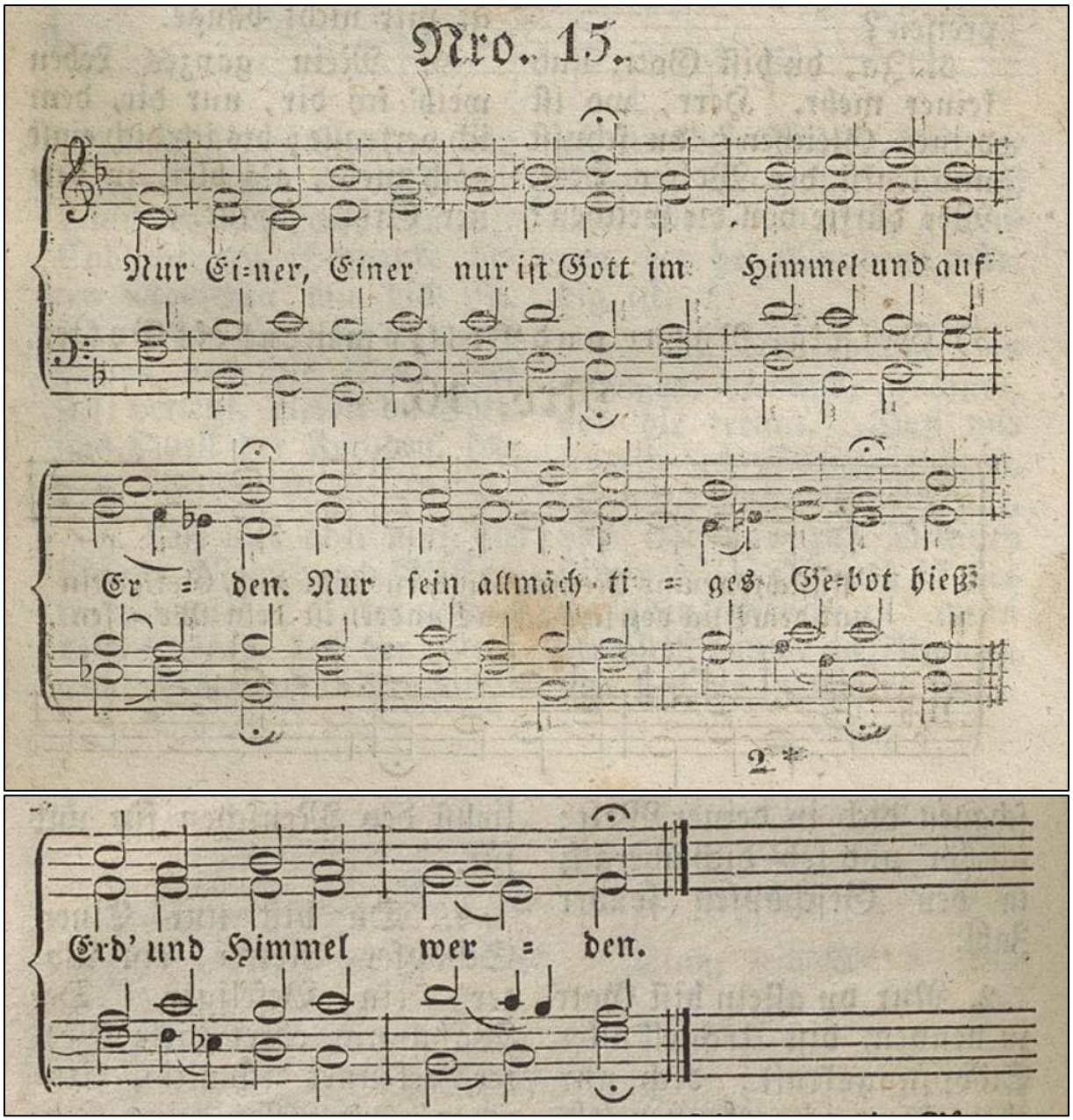



**Abbildung 81: Die Melodie von *Nur einer, Einer nur ist Gott im Himmel und auf Erden* auf die Elsässer seine Glaubensartikel verfaßte. *Israelitisches Gesangbuch Württemberg*, 1836, S. 19-20.**

Nimmt man das von Elsässer genutzte Gesangbuch zur Hand, kann man die Adaption des evangelischen Liedes beobachten. Unter der Rubrik ‚Pflichtmäßiges Verhalten gegen andere Religionsgenossen' verzeichnet das *Israelitische Gesangbuch im Königreich Württemberg* von 1836 zwei Lieder: (1) *So viel Menschen, so viel Brüder! Dies ist unsers Gottes Ruf* und (2) *Dir, Vater, Dank und Preis und Ehre von aller deiner Kinderschaar*. Beide Lieder sind Adaptionen protestantischen Ursprungs. Das erstgenannte erscheint in Karl Friedrich Splittegarbs (1753-1802) Liedersammlung *Heilige Lieder* und wurde für den jüdischen Gebrauch angepaßt. Selbstverständlich erscheint die christologische Abschlußstrophe nicht im

jüdischen Gesangbuch. Die folgende Gegenüberstellung benennt die einzelnen Veränderungen.

| Bei Carl Friedrich Splittegarb, protestantisch, 1801. | *Israelitisches Gesangbuch Württemberg*, 1836. |
|---|---|
| „Mel. Wohlzuthun und mithzutheilen.<br><br>1. So viel Menschen, so viel Brüder!<br>Dieß ist unsers Gottes Ruf,<br>Der uns, einer Schöpfung Glieder,<br>Zu vereintem Glücke schuf:<br>Laßt uns seinen Willen üben,<br>Und einander herzlich lieben.<br><br>2. Laßt uns die, die anders denken<br>Ueber Gott und Seligkeit,<br>Nicht verfolgen, hassen, kränken!<br>Gottes Reich ist groß und weit;<br>Juden, Türken sind nicht minder,<br>Als die Christen, Gottes Kinder.<br><br>3. Wer von ihnen Gott verehret,<br>Redlich seinen Willen thut,<br>Der ist, wie uns Petrus lehret,<br>Gott auch angenehm, und gut.<br>Laßt uns also Liebe üben,<br>Und kein gutes Herz betrüben.<br><br>4. Die sich jeden Stolz verwehren,<br>Kränkung fliehn, und doch verzeihn,<br>Gern das Wohl der Welt vermehren,<br>Unbemerkt auch Trost verleihn,<br>Keinem Glück und Ruhe rauben:<br>diese stehn im besten Glauben.<br><br>5. Die wir Jesu Lehre kennen,<br>Und nicht ohne Vorzug hier<br>Auf der Welt uns Christen nennen,<br>Laßt uns zeigen für und für,<br>Daß wir nach den besten Lehren<br>Gott am würdigsten verehren.“[1411] | „1. So viel Menschen, so viel Brüder!<br>dieß ist unsers Gottes Ruf,<br>der uns, einer Schöpfung Glieder,<br>zu vereintem Glücke schuf:<br>Laßt uns seinen Willen üben,<br>und einander herzlich lieben.<br><br>2. Laßt uns die, die anders denken<br>über Gott und Seligkeit,<br>nicht verachten, hassen, kränken!<br>Gottes Reich ist groß und weit;<br>und die einen sind nicht minder,<br>als die andern, Gottes Kinder.<br><br>3. Welcher Mensch nur Gott verehret,<br>redlich seinen Willen thut,<br>der ist, wie Gott selbst uns lehret,<br>ihm auch angenehm und gut.<br>Laßt uns also Liebe üben<br>und kein gutes Herz betrüben.<br><br>4. Die sich jeden Stolz verwehren,<br>Kränkung fliehn und doch verzeihn,<br>gern das Wohl der Welt vermehren,<br>allenthalben Hilf’ verleihn,<br>keinem Glück und Ruhe rauben:<br>diese stehn im besten Glauben.“[1410]<br><br>_____ |

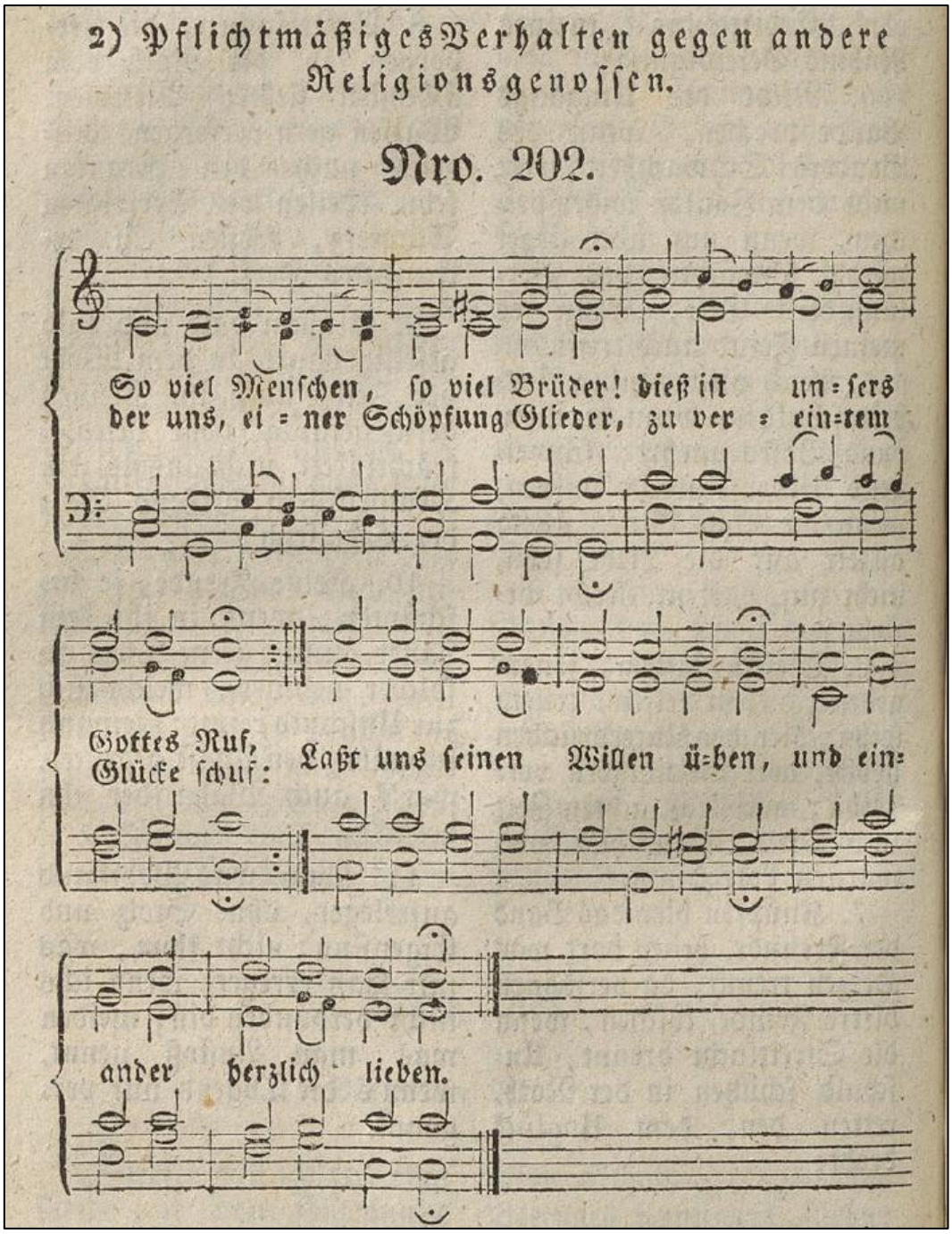



**Abbildung 82: Die Melodie *So viel Menschen, so viel Brüder! Dies ist unsers Gottes Ruf*. *Israelitisches Gesangbuch Württemberg*, 1836, S. 232.**

Das zweite Lied, *Dir, Vater, Dank und Preis und Ehre von aller deiner Kinderschaar*, das im *Israelitischen Gesangbuch Württemberg* zur Toleranz gegenüber anderen Konfessionen auffordert, erscheint 1794 im evangelischen Gesangbuch von Augsburg bzw. in einem diesen angebundenen Anhang von 1807. Es wurde nur geringfügig verändert, die siebente Strophe wurde weggelassen. Nochmals erscheint es im evangelischen Frankfurter Gesangbuch von 1824,[1412] wiederum in einer veränderten Fassung; dort wird es auf die Melodie von *Wer nur den lieben Gott läßt walten* verwiesen.

Zu bemerken ist, daß die erste Strophe dieses Liedes im 1847 erschienenen *Deutsch-katholischen Gesang- und Erbauungsbuch* von Eduard Duller erschienen ist. Dort wird sie responsorisch als Teil der Sonntagsliturgie zitiert.[1413]

Evangelisches Gesangbuch von Augsburg, 1794 bzw. 1807.

„1. Dir, Vater, Dank und Preis und Ehre
von aller deiner Kinder Schaar!
Dir, Herr der großen Sternenheere,
bring jeder Mund Anbetung dar!
Du, unser aller Vater, gieb
zu preisen dich uns Kraft und Trieb.

2. Bereit, dich dem zu offenbaren,
den Sehnsucht drängt, sich dir zu nahn,
nimmst du von allen Völker Schaaren,
Gebete, Lieder, Opfer an.
Ohn' einen Strahl von deinem Licht
ist keines Menschen Angesicht.

3. Dem rufst du lauter, jenem leise:
„Ein Gott ist, welcher dich erschuf."
Nur der ist froh und gut und weise,
der glaubig hört auf deinen Ruf;
und wer dich fromm und kindlich ehrt,
des Flehen wird von dir erhört.

4. Kein Erdensohn hat andre Pflichten,
als seinem Lichte treu zu seyn.
Wie könntest du den strenge richten,
dem du mehr Licht versagtest? Nein!
Begnadigtest du nicht selbst auch den,
der's wagte, dir zu widerstehn?

5. Und wir, wir sollten strenge richten?
Wir lieblos seyn, wo du verschonst?
Die Einfalt und die Tugend richten,
die du vielleicht mit Ehre lohnst?
Den schmähen, der dich anders ehrt,
als uns der Väter Glaube lehrt?

6. Wer heilig deinen Namen nennet,
dir ehrfurchtsvoll zu dienen meynt;
so gut dich ehrt, als er dich kennet,
sey Bruder uns, mit uns vereint!
O wehe dem, der sie verdammt,
die Andacht die zum Himmel flammt!

7. Erwecke Fürsten, bilde Leherer,
voll weiser Menschenfreundlichkeit.
Entwaffne mächtig, Herr den Störer
der Eintracht und Verträglichkeit!
Und heller strahle bald dein Licht
da, wo's an Duldung noch gebricht!"[1415]

*Israelitisches Gesangbuch Württemberg*, 1836.

„1. Dir, Vater, Dank und Preis und Ehre
von aller deiner Kinder Schaar!
Dir, Herr der großen Sternenheere,
bring jeder Mund Anbetung dar!
Du, unser aller Vater, gib,
zu preisen dich, uns reinen Trieb.

2. Bereit, dich dem zu offenbaren,
den Sehnsucht drängt, sich dir zu nah'n,
nimmst du von allen Völkerschaaren,
Gebete, Lieder, Opfer an.
Ganz ohne Strahl von deinem Licht
ist keines Menschen Angesicht.

3. Dem rufst du lauter, jenem leise:
Ein Gott ist, welcher dich erschuf!
Nur der ist froh und gut und weise,
der folgsam hört auf deinen Ruf;
und wer dich fromm und kindlich ehrt,
deß Flehen wird von dir erhört.

4. Kein Erdensohn hat andre Pflichten,
als seinem Lichte treu zu seyn.
Wie könntest du den strenge richten,
dem du mehr Licht versagtest? Nein!
Begnadigst du nicht selbst auch den,
der's wagte, dir zu widerstehn?

5. Und wir, wir sollten strenger richten?
Wir lieblos seyn, wo du verschonst?
Die Einfalt und die Tugend richten,
die du vielleicht mit Ehre lohnst?
Den schmähen, der dich anders ehrt,
als uns der Väter Glaube lehrt?

6. Wer heilig deinen Namen nennet,
dir ehrfurchtsvoll zu dienen meint;
so gut dich ehrt, als er dich kennet,
sey Bruder uns, mit uns vereint;
ihm werd' erzeiget Lieb' und Treu',
weß Volkes er auch immer sei."[1414]

_____

Schließend ist zu erwähnen, daß eine aus beiden Liedern kombinierte bzw. kompilierte Fassung 1847 in dem *Lesebuch für Israeliten* erscheint.[1416] Dieses Lesebuch unterrichtet Schüler in 207 Nummern, die Anekdoten, Fabeln, Lieder und Sentenzen enthalten, über die allgemeinen moralischen Gesetze des Judentums.

## IV.36. 1847 – Kantor Elssner aus Striegau

Der Kantor der freien christkatholischen Gemeinde Striegaus, Elssner, beabsichtigte 1846 ein Choralbuch herauszugeben, wie eine Subskriptionsanzeige zeigt. Die Striegauer christkatholische Gemeinde hatte sich erst 1845 gegründet.[1417]

> „Einladung zur Subscription auf ein vollständiges Choralbuch zum Gebrauch beim Gottesdienste christkatholischer Gemeinden. Soll der Kirchengesang seinem Zwecke: Andacht und Erbauung zu befördern, entsprechen, so muss er ein lebendiger sein; es müssen die den Liedern beigegebenen Melodien dem Inhalte und Charakter derselben entsprechen. Es wäre fast zu wünschen, dass zu jedem kirchlichen Liederbuche ein besonderes Choralbuch in der Art und Weise entworfen würde, dass es eine genaue Angabe derjenigen Gesänge enthielte, welche, ungeachtet verschiedener Angabe der Melodie, ihrem Inhalte etc. nach doch auf eine und dieselbe Melodie gesungen werden möchten. Bei Entwerfung eines Choralbuches ist durchaus Inhalt und und Charakter jedes Liedes sorgfältig zu prüfen, und diesem gemässe die Melodie zu bestimmen. So manche bisher in Kirchen noch gebräuchliche Melodie wird dann freilich ganz aufgehoben werden müssen; denn viele werden wegen ihrer Schwerfälligkeit nie Eigenthum der Gemeinde. An deren Stelle nun ganz neue treten zu lassen, ist sehr wünschenswerth. – Ich habe eine Sammlung von Chorälen zum Gebrauch beim Gottesdienste christkatholischer Gemeinden entworfen (zum Theil selbst componirt), in welcher bei jedem Chorale zunächst alle diejenigen Gesänge des vom Herrn Pred. Hofferichter entworfenen Gesangbuches bezeichnet sind, welche, ungeachtet verschiedener Melodienbezeichnungen, ihrem Inhalte gemäss auf eine und dieselbe Melodie zu singen sind, wie z.B. ‚Gott in der Höh‘ etc. und ‚Es ist das Heil‘ oder ‚Nun freut euch‘ etc. Auch auf das Schweidnitzer Gesangbuch und Sächsische Gesangbuch ist Rücksicht genommen worden. Das ganze Werke, höchstens 6-8 Bogen stark, im Preise von 15 Sgr., auf gutem und starkem Papiere, erscheint, sobald durch Sammlung von Subscribenten die Kosten des Druckes gedeckt sind. Bei Abnahme von 15 Exemplaren folgt ein Freiexemplar. Da sich diese Sammlung besonders auch zum Gebrauch in Schulen eignet, so erlaube ich mir, auch die Herren Lehrer hierauf aufmerksam zu machen. – Bestellungen werden sobald als möglich erbeten, da das Werk von vor Ostern erscheinen soll. In aufrichtiger Liebe – Striegau in Schlesien, den 13. Decbr. 1846. Ch. Elssner, Cantor und Lehrer der christkatholischen Gemeinde.“[1418]

Dieser Plan scheint nicht realisiert worden zu sein. Von Elssner ist offensichtlich nur ein Gesangbuch für Beerdigungen herausgegeben worden. Bisher (2022) konnte kein Exemplar davon identifiziert werden.

„{1250} Gesänge bei der Beerdigung freier Christen, zusammengestellt von Cantor Chr. Tr. Elssner. Striegau, Hoffmann. 1847. 34 S. 8. (n 2 Ngr.)“[1419]

## IV.37. 1848 – Das Revolutionsjahr 1848 in Schweidnitz

Die Märzrevolution des Jahres 1848 wurde in Schweidnitz blutig niedergeschlagen. Dabei wurden die in der Garnisonskaserne stationierten Militärangehörige, die sich selbst als Patrioten sahen, von den Demokraten, mit einer sogenannten Katzenmusik provoziert. Diese Form der politischen Kampfmusik etablierte sich in diesen Jahren der Revolution.

„|| [S. 9] […] Man calculirte: ein solches willkührli= |
ches, ja unsinniges Verbot [Versammlung der Demokraten] werde die gesammte Bürgerwehr |
empören, sie werde es vielleicht übertreten und dennoch Apell |
schlagen lassen, zumal ein solches Zusammenrufen der Bürger= |
wehr fast an allen Orten geschieht, sie werde jeden Falls so |
demonstriren, daß man leicht Gelegenheit erhalte, sie zu ent= |
waffnen. Dabei könne eine Katzenmusik das Ziel eher und leichter |
erreichen helfen. Katzenmusikanten seien ja auch nicht schwer |
[S. 10]
zusammenzubringen; für etwas Branntwein und einige Silber= |
groschen erhalte man die schönste Katzenmusik, zumal man mit |
einigen dazu geeigneten Subjecten auf einem ziemlich vertrau= |
lichen Fuße stehe. |
[…]
Merkwürdigerweise aber haben mehrere Bewohner |
im Augenblicke der Abbestellung, welche kurz vor der zum Exer= |
zieren festgesetzten Stunde erfolgte, schon gehört, daß dem Festungs= |
Kommandanten Abends eine Katzenmusik gebracht werden würde. |
Die Sache war also recht nett vorbereitet. |
[…]
Nachdem sich die Masse vermehrt hatte und die Polizei= |
Beamten, die bei solchen Gelegenheiten immer etwas sehr furcht= |
sam zu Werke gehen, durch beschwichtigende Ansprachen und |
Ermahnungen die Musikanten nicht zum Schweigen bringen |
konnten, wurde die Wache an dem Kommandantur=Gebäude |

[S. 11]
durch 6 Mann der Hauptwache verstärkt. Mittlerweile soll |
der Kommandeur der Bürgerwehr, Oberst v. d. Hardt durch |
verschiedene Boten von dem Exceß in Kenntniß gesetzt und |
aufgefordert worden sein, die Bürgerwehr zusammenzurufen und den |
Tumult zu stillen. Obwohl nun ein Einschreiten der Bürger= |
wehr in diesem Angenblicke höchst nöthig war und alles Unheil |
verhütet hätte, so geschah der Zusammenruf derselben dennoch |
nicht. Warum? leuchtet zwar Vielen nicht ein, wol aber uns. |
Wir hoffen, daß wir es noch an den Tag bringen können. |
Die Finsternis nahm jetzt zu und mit ihr die Menge der |
Katzenmusikanten und der Neugierigen. Erstere fingen jedoch |
schon an, müde zu werden. Von den Straßenlaternen brannte |
auch nicht eine einzige. […] ||“[1420]

Bei der Niederschlagung der Revolution fanden 33 Schweidnitzer Bürger den Tod.

„|| [S. 13] Das wiederholte Geprassel der Kugeln rüttelt |
endlich die vor Entsetzen und Graus Erstarrten aus ihrer Be= |
wußtlosigkeit auf und mahnt sie zur Flucht. In wenigen Augen= |
blicken ist der Platz bis auf die Todten und Verwundeten, im |
Ganzen 33 an der Zahl, darunter eine schwangere Frau, von |
der Bürgerwehr und den Zuschauern verlassen. |
[S. 14]
[…] Einzelne Bürger lassen sich wieder blicken, um die Todten |
und Verwundeten vom Platz zu schaffen. Todt sind augenblick= |
lich: Gastwirth S i e g m u n d (31 Jahr alt), Schuhmachermei= |
ster M o l l e n h a u e r (49 Jahr), Tischlermeister G ö l d n e r |
(31 Jahr), Tischlermeister W a g n e r (41 Jahr) und Instru= |
mentenbauer B r a n d e i s (36 Jahr). Sämmtlich Bürgerwehr= |
männer, die ersten drei von der Schützengilde. ||“[1421]

Die Bestattung der Opfer fand auf dem Friedhof der Friedenskirche statt. Die Opfer wurden, gleich welcher Konfession sie angehörten, in einem Grab bestattet. Von allen Türmen der Stadt wurde zu Beginn der Trauerprozession, die vom Marktplatz zum Friedenskirchhof führte, die Glocken geläutet. Die katholischen und evangelischen Geistlichen sprachen zu der Trauergemeinde. Die Rede des Kaplans Lengsfeld entsetzte die Trauernden ob ihrer Verständnislosigkeit gegenüber den Opfern der Revolution. Bei der Trauerfeier durfte das extra für diese Trauerfeier gedichtete Lied nicht gesungen werden. Dieses Lied wurde von

Julius Maria Petery verfaßt, der selbst für die konfessionelle Musik der Schweidnitzer christkatholischen Gemeinde verantwortlich war.[1422] Die Gründe ergeben sich aus dem unten mitgeteilten Lied von selbst. Am Ende der Trauerfeier sprach ein Vertreter des Judentums.

> „In S c h w e i d n i t z hat bei der Leichenfeier mehrerer Bürger, die bei der Erfüllung ihrer Pflichten als Bürgerwehr mörderisch umkamen, ein Jude, Hr. Dr. L a s k e r , eine Trauerrede gehalten. Für den Kreis D y r h e n f u r t sitzt auch ein jüdischer Deputirte [sic.] in der Berliner National=Versammlung;* diese zwei Fakten zeigen genug die Liberalität der Einwohner dieser zwei Kreise.“[1423]

Es dürfte sich bei diesem Lasker um Ignaz Julius Lasker (1811-1876) handeln, der ab 1848 als Dramaturg an der Breslauer Oper wirkte und selbst ein Buch über die Märzrevolution herausgab.[1424] Der in dem Bericht namenlos gebliebene getötete Offiziersbursche konnte durch die im Archiv der Friedenskirche zu Schweidnitz erhaltenen Kirchenbücher identifiziert werden.

> „|| [S. 20] Die Nacht vom 1. zum 2. August vergeht ohne alle Stö= |
> rung. Der Tag beginnt und man denkt an die Beerdigung der |
> gemordeten Brüder. Ein schwer Verwundeter, Schlossermeister |
> und Bürgerwehrmann Berthold (38 Jahr alt) ist seinen Brü= |
> dern nachgefolgt. – Seine Schmerzen waren unsäglich. Eine |
> Commission aus Stadtverordneten und Magistratsmitgliedern |
> wird zur Besorgung der Beerdigung ernannt. Die Kosten der |
> Beerdigungsfeierlichkeiten sollen aus der Kämmereikasse bestritten |
> werden. – […] |
> Der d e m o k r a t i s c h e V e r e i n sendet an alle Vereine der |
> Nachbarstädte und an alle gleichgesinnte Männer E i n l a d u n g s = |
> schreiben zur morgenden Beerdigungsfeierlichkeit, auch fordert er |
> durch Plakate sämmtliche Bewohner von Schweidnitz auf, für |
> die gemordeten Brüder auf 3 Tage Trauer anzulegen. |
> Die Nacht vom 2. zum 3. August vergeht ebenfalls ohne |
> alle Störung. Den Morgen des 3. August begrüßt Schweid= |
> nitz in einem feierlichen Kleide. Es ist aber das Kleid der |
> Trauer, das ganz Schweidnitz anlegt. Die Gefühle, die Jedem |
> heut durch die Brust beben, sind eigene, unbeschreibbare Gefühle. |
> [S. 21]
> Man schmückt das Rathhaus, man schmückt die Straßen, man |
> schmückt Fahnen – und – man schmückt Särge. — Fremde |
> kommen von Nah und Fern an, um die durch die Soldateska |

im Dienste des Volkes ermordeten Bürgerwehrmänner feierlichst |
bestatten zu helfen. Vertreten waren namentlich: Breslau, |
Brieg, Ernsdorf, Reichenbach, Peterswaldau, Bielau, Franken= |
stein, Ottmachau, Ohlau, Striegau, Strehlen, Jauer, Liegnitz, |
Freiburg, Hirschberg, Waldenburg und Schmiedeberg. Um 1 |
Uhr wurden die Leichen auf das Rathhaus getragen. Es waren |
deren 6. Nachmittags ½3 Uhr sammelten sich die Züge auf dem |
Markt. Kopf an Kopf war gedrängt. Die Massen waren |
unzählbar. Um 3 Uhr tönten die Glocken von allen Thürmen, |
die Leichen wurden gehoben und der Zug setzte sich in Bewegung. |
Voran als Trauerparade die Bürgerwehr von Schweidnitz, ihr |
folgten sämmtliche Geistliche aller Confessionen, dann die 6 Särge |
mit den Leidtragenden, Magistrat und Stadtverordnete, und |
dann die verschiedenen bewaffneten und unbewaffneten Deputa= |
tionen der Bürgerwehr der obengenannten Städte, an die sich |
der hiesige demokratische Verein mit eigenem Musikchor und |
schöner großer Fahne anschloß, inmitten die Deputationen der |
auswärtigen demokratischen Vereine und viele gleichgesinnte |
Männer, alles entschiedene, kräftige demokratische Gesichter, ein |
höchst imposanter Zug von mindestens 800 Köpfen, den die hie= |
sigen Tischlergesellen mit ihrer Fahne und ihren Marschallstäben |
begleiteten. Der Breslauer Deputirte Dr. Stein, so wie Dr. |
Lasker aus Berlin, hatten sich dem Zuge angeschlossen. Das |
Ganze bewegte sich über den Paradeplatz, Getreide= und But= |
termarkt die Hohstraße entlang durch das Niederthor nach dem |
schönen von uralten Linden beschatteten evangelischen Friedhofe, |
wo für die gemordeten Brüder und Schwestern aller Confessio= |
nen ein einziges großes Grab gefertigt und mit Blumen= und |
Laubgewinden geschmückt worden war. |

Auf dem Friedhofe angekommen, wurden die 6 Leichen der |
Ermordeten vor den vereinigten Bürgerwehr= und Vereins=Fahnen |
am Rand des Grabes aufgestellt. Zwischen Gesängen und Re= |
sponsorien sprachen von der evangelischen Geistlichkeit der Su= |
perintendent und Pastor prim. Haacke, und von der katholischen |
der Kaplan Lengsfeld. In der Leichenrede des Ersten hörten |
wir die Worte: der Herr hats gethan; mein ist die Rache, |
spricht der Herr, ich will sie richten; was Gott thut, das ist |

wohlgethan, und andere ganz unpassende Sprüche. Die ganze |
Rede wurde von Allen mit großem Mißfallen aufgenommen. – |
Ganz anders und kräftiger sprach der katholische Geistliche, der die |
schreckliche That beim wahren Namen nannte und, wenn auch nicht |
grade der Rache das Wort redend, doch nicht mit Pietismus |
kokettirend die menschlichen Gefühle der Entrüstung und Erbit= |
terung verdammen mochte. Die Einsegnung geschah durch Dia= |
konus Goguel und Stadtpfarrer Graupe. | [S. 22]

Vom Verfasser dieses Berichts war in der Nacht vor der |
Beerdigung folgendes „**Lied und Gebet**“ der Demokra= |
ten an den Gräbern ihrer am 31. Juli und 1. Au= |
gust 1848 **in Schweidnitz** durch Waffengewalt **ge=** |
**fallenen Mitbürger“** gedichtet und von Seiten des hie= |
sigen demokratischen Vereins in gedruckten Exemplaren am Tage |
der Beerdigung und während derselben unentgeldlich vertheilt |
worden.

**Lied.** |

**R**uh’t nun in Frieden, |
Schuldlos Geblutete! |
Unten in kühler Gruft giebt’s ja Frieden nur. |
Dort keine Schergen, |
Die Euch morden; |
Dort thront die Freiheit, herrscht ew’ge Liebe. |

Aber hier oben |
Will man die Liebe nicht, |
Will man nur herrschen um jeden, jeden Preis, |
Mögen die Brüder |
Bluten, sterben – – |
Hoch nur auf Leichen, da will man thronen. |

Brüder, Ihr trauert |
Um die Gefallenen, |
Die Euch so nahe, so lieb und herzlich war’n: |
Sie sind erstanden |
Auf zur Freiheit, |
Herrlich im ewigen Glorienscheine. |

Laßt sie nun sanft ruhn, |
Ihnen ist wohler jetzt, |
Sind ja beim Vater der Lieb' im Paradies. |
Aber I h r schmachtet |
Noch in Ketten, |
Pflegt d'rum die blutige Saat zur Erndte.

**G e b e t.** |

Du großer Gott! Du Vater aller Liebe! |
Die Deinen beten auf zu deinem Licht! |
Sie beten auf zu Dir im tiefsten Schmerze, |
Im Weh', das fast das stärkste Herze bricht. |
Gieb ihnen, Gott! jetzt deinen heil'gen Frieden, |
Ein sanftes Ruh'n in deiner Erde Schooß! |
Uns aber, starker Gott, uns gieb hienieden |
Die stärkste Kraft zu tragen unser Loos! |

Was deine schöne, große Welt geworden, |
Das zeugt uns diese weite Bruder=Gruft; |
[S. 23] Was aus der Menschheit man zu thun gesonnen, |
Das braust' in jener Nacht wild durch die Lust. |
Drum Kraft und Muth, dies Alles zu ertragen, |
Drum Kraft und Muth zum heißest, schweren Streit! |
Hier hilft nur Kampf, kein Weinen und kein Klagen, |
Hier hilft nur starker Brüder Einigkeit! |

Drum hier am Grabe unsrer guten Brüder, |
Hier weih' uns Herr zum Siege oder Tod! |
Hier nimm, o Gott! den Schwur von unsern Lippen: |
Zu halten fest am Ziel in jeder Noth; |
Zu weih'n der Menschheit unser ganzes Leben, |
Zu kämpfen bis der Sieg errungen ist. |
Ja seegne Vater unser heil'ges Streben – |
Bis einst auch uns des Todes Lippe küßt. |

Einer Deputation des Vereins war Vormittags noch die |
Versicherung gegeben worden, daß das Lied in das Programm |

aufgenommen und am Grade gesungen werden würde. Kurz |
vor der Feierlichkeit aber erhielt der Verein die Nachricht, daß |
es n i c h t gesungen werde. Wir kannten die kleinlichen nichts= |
sagenden Ursachen dieser Verweigerung, ohne daß sie uns nam= |
haft gemacht wurden, ganz gut, wunderten uns auch nicht, daß |
man sogar bei einer solchen Trauerfeierlichkeit Intrigeen spin= |
nen konnte, denn die Intriganten waren uns ja nur zu gut bekannt. |
Der Verein beschloß demnach, das Lied dennoch, und zwar nach |
Beendigung der Feierlichkeiten am Grabe zu singen und das Ge= |
bet zu beten. Nach Einsegnung der Leichen spielten aber die |
Trauerchöre die Melodie: „Wie sie so sanft ruhn.“ Die Geist= |
lichen, Chorsänger and einige Patrioten sangen auch dieses Lied |
aus ihrem Gesangbuche. Alle Uebrigen auf dem Friedhofe |
aber, die nur ein gedrucktes Exemplar u n s e r e s Liedes erhal= |
ten hatten oder in ein solches mit hineinsehen konnten, sangen |
nun mit der Musik obiges nach der Melodie: „Wie sie so sanft |
ruhn“ gedichtetes Lied. |

Nach Beendigung dieses Gesanges, der von der Musik je= |
doch nicht sonderlich begleitet wurde, ergriff Dr. Lasker das |
Wort und begeisterte unter dem Donner der Kanonen, die zur |
Ehre der Ermordeten abgefeuert wurden, das Volk durch die |
d i e s e m B e r i c h t e a m S c h l u ß w ö r t l i c h b e i g e f ü g t e männ= |
lich ernste Rede, die oft durch Beifallsbezeigungen der Zuhörer |
unterbrochen wurde. […] |

[S. 27]

Von den Schwerverwundeten starben an diesem Tage: der |
Kaufmann und Bürgerwehrmann L u d w i g (29 Jahr alt) und |
die Ehefrau des Tischlermstr. H a g e d o r n (29 Jahr alt), welche |
auf die erhaltene Schußwunde in den Leib von einem Knaben, |
der noch ½ Stunde lebte, entbunden worden und die furchtbar= |
sten Schmerzen bis zu ihrem Ende ertragen mußte. Drei kleine |
Kinder und ein trostloser Gatte standen an ihrer Leiche. |

Diese beiden Leichen wurden am 5. August früh 7 Uhr fei= |
erlich zur Erde bestattet und in das große gemeinschaftliche Grab |
gesetzt. Senior Fritze und der christkatholische Prediger Jung= |
nickel hielten die Reden. Die Rede des Letzteren soll wegen ihrer |
demokratischen Färbung bei einigen Patrioten, namentlich bei |

dem Rathsherrn Scheder großes Mißfallen erregt haben. Scheder |
hat geäußert: daß er Jeden bedauere, der jetzt Christkatholik |
werde. Nun, wir bedauern ihn auch, und zwar recht sehr. – |
An demselben Tage Nachmittags wurde die Frau des Schindel= |
wick beerdigt, jedoch nicht in das Grab der Uebrigen gesetzt. |
Warum? ist uns unbekannt. Die Beerdigung geschah auch nicht |
auf Kosten der Kämmerei=Kasse. Man hat wieder einmal wun= |
derliche Ansichten gehabt. |
Am 7. August wurde der Offizierbursche[1425] von der Artillerie |
auf den Garnisonkirchhof und am 8. der an seinen am 3l. Juli |
erhaltenen schweren Wunden nachgestorbene Schlossergeselle Geß= |
ner in das große Grab feierlich beerdigt. |
T o d t und beerdigt sind also bis jetzt 11, deren Namen |
bereits angegeben. Verwundet sind: Drechslermeister Prosch, |
Drechslmstr. Buller, Fleischermstr. Hildebrandt, Tagearbeiter |
Hatscher, Friseur Lingner, Nagelschmidt Großer, Kohlenmäkler |
Scholz, Tagearbeiter Jenovei, Haushälter Berthold, Schuh= |
machergesell Rumpf, Glasergesell Günther, Schlosserlehrling Fal= |
kenhain, Uhrmachergehülfe Kerber, Haushäter Pätzold, Böttcher= |
gesell Kopprasch, Wollnvisten=Arbeiterin Klaus, Frau Schneider, |
Frau Regner, Schuhmachergesell Lehnhardt, Schneidermeister |
Brand, Packträger Zeske, Obsthändlersohn Hoffmann, Steinsetzer |
Hofenauer, Siebmachersohn Wenzel, Wäscher Igel und ein frem= |
der Fuhrmann. ||“[1426]

Ein Exemplar des erwähnten Einzelblattliedrucks des Liedes *Ruh’t nun in Frieden, schuldlos Geblutete* hat sich in der *Österreichischen Nationalbibliothek* erhalten.[1427] Der Grabstein der Getöteten der Märzrevolution hat sich auf dem Friedensplatz zu Schweidnitz erhalten.

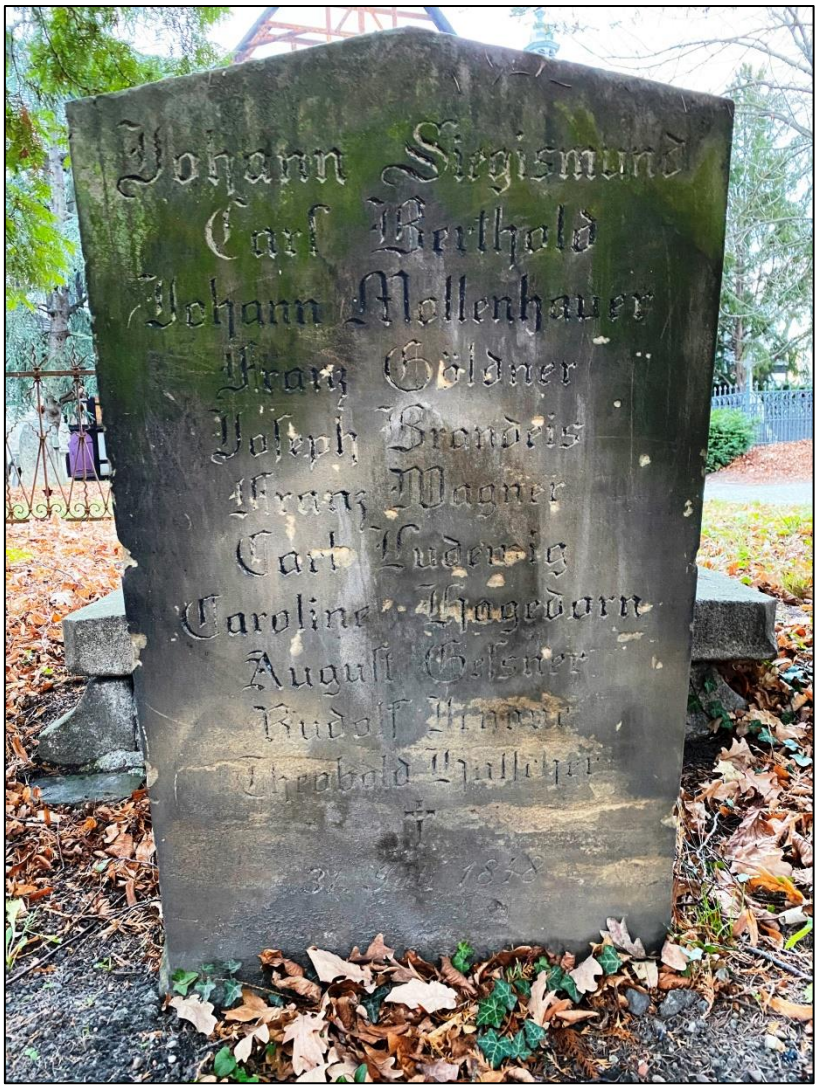
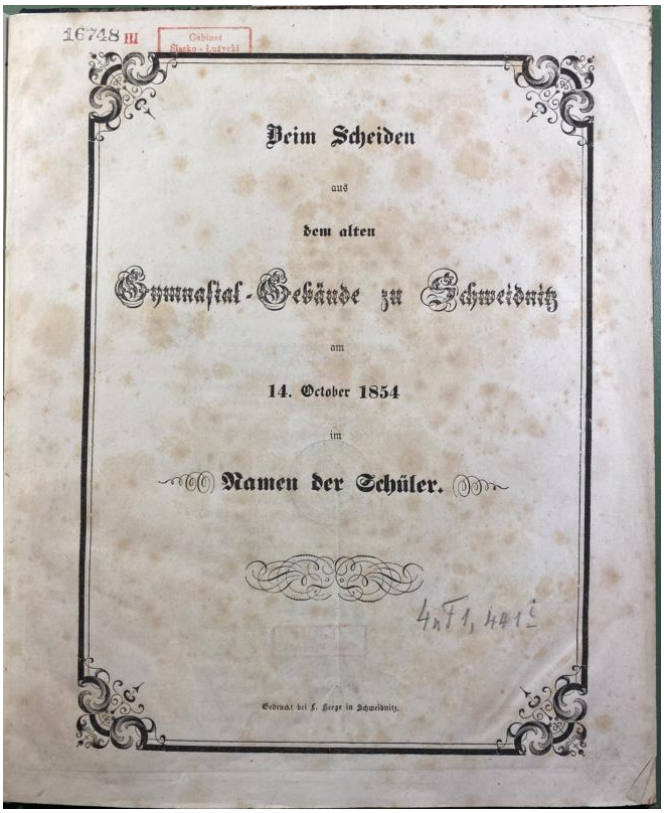



**Abbildung 83: Auf dem Friedensplatz erhaltener Grabstein der Opfer der Märzrevolution 1848. Photo: Stephan Aderhold, 08.12.2020.**

## IV.38. 1854 – Die Einweihung des neuen evangelischen Gymnasiums

Die Einweihung des neuen Gebäudes des evangelischen Gymnasiums zu Schweidnitz geschah am 14.10.1854 und am 15.10.1854. Das alte auf dem Friedensplatz gelegene Schulgebäude, das seit 1708 als Schule diente, wurde am 14.10.1854 verlassen: „[…] der Sängerchor des Gymnasiums unter Leitung des Lehrers Bischoff [begann die Feierlichkeiten] durch den Vortrag einer Motette nach Psalmes-Worten von O. Lorenz [Oswald Lorenz (1806-1889)]: ‚Danket dem Herrn! denn er ist freundlich etc.'"[1428]


16748 III
Gabinet Śląsko-Łużycki

Beim Scheiden

aus

dem alten

Gymnasial-Gebäude zu Schweidnitz

am

14. October 1854

im

Namen der Schüler.

4nF1, 441i

Gedruckt bei F. Hertz in Schweidnitz.

**Abbildung 84: Titel des Lieddrucks *Wenn von einer liebgeword'nen Stätte*. *Universitätsbibliothek Wrocław,* Signatur: GSL 16748 III.**

In verschiedenen Reden wurde die Geschichte dieser evangelischen Schule beschrieben. Dabei wurde besonders die konfessionelle Geschichte der Schule und die Nähe zur Friedenskirche erläutert. Ab 1764 ist explizit das Fach Glaubenslehren nachweisbar und um 1820 wurde im Religionsunterricht die jüdische, mohamedanische und christlichen Religion gelehrt. Am Ende dieser Feier der Schulschließung musizierte der „Sängerchor […] eine zweite Motette von O. Lorenz] vor: ‚Wir bringen Jehovah in jauchzenden Chören.'"[1429]

Wie eng die Schüler mit dieser 1708 gegründeten Schule verbunden waren, zeigt der von ihnen verfaßten Gesang *Wenn von einer liebgeword'nen Stätte uns das Schicksal scheiden heißt*.[1430]

„Wenn von einer liebgeword'nen Stätte
Uns das Schicksal scheiden heißt,
Und der Liebe seelenvolle Kette,
Die uns länger gern umschlungen hätte,
Grausam uns die Noth zerreißt:
Tragen wir so lange leicht das Leiden,
Als wir wissen: Einstens mußt du scheiden! –

Doch wenn uns die ernste Trennungsstunde
Wirklich naht im Flügellauf:
Bricht des Herzens leicht geschlag'ne Wunde,
Leicht verharscht nach vorempfang'ner Kunde,
Schmerzlicher nur wieder auf;
Und des Herzens Lebenspulse bluten,
Und der Wehmuth mächt'ge Wogen fluthen.

So auch streift, wenn gleich wir sicher wissen,
Daß wir nicht ins Weite zieh'n,
Sondern uns in ernste Reihen schließen,
Schön're Hallen freudig zu begrüßen,
Wehmuth durch die Seele hin.
Seufzend winken wir die Abschiedsworte
Unser'm traulich liebgeword'nen Orte! –

Doch ob auch das Band, das uns umschlungen,
Rauh zerschnitten ist hinfort,
Ob das Herz von Wehmuth tief durchdrungen,
Weil ein streng Gebot ihm ist erklungen:
Liebend weilt uns noch ein Hort!
Denn wir seh'n, im Schmerz uns beizustehen,
Eine Göttin nah'n von Himmelshöhen:

Die Erinn'rung ist's. – Wen möcht' es geben,
Dessen Weh' sie nicht gestillt?
Sie begleitet Jeden durch das Leben;
Weiß aus Grabesnacht hervorzuheben
Einst'ger Freuden lieblich Bild;
Ist ein frischer Quell in dürrer Wüste,
Der jedweden Pilgers Pfad versüßte.

Uns auch wird sie, liebevoll begleitend,
Mild umweh'n im neuen Land,
Uns mit Wärme dahin immer deutend,
Wo beredt das Weisheitswort, uns leitend
An der Liebe Gängelband,

Lehrte glauben, fühlten, ahnen, denken,
Glaubend wieder uns zur Gottheit lenken. –

So nun weihen wir Euch, traute Hallen,
Unsern letzten Abschiedsruf! –
Und ein schöner Trost bleibt uns noch Allen:
Jenes Walten konnte nicht verfallen,
Das in Euch der Geist sich schuf:
Zeitliches erliegt dem Drang der Zeiten,
Frei entstammt der Geist den Ewigkeiten!“[1431]

Am nächsten Tag, Sonntag den 15.10.1854, wurde in der Friedenskirche ein Gottesdienst gefeiert und danach gingen in einer Prozession Schüler, Lehrer und Kirchenkollegium zum Rathaus. Von dort formierte sich ein Festzug zum neuen Schulgebäude und in der Aule desselben eröffnete der Schulchor die Feierlichkeiten mit einem Festgesang, der „vom Conrector Dr. Schmidt verfaßt war. Der Text war vom damaligen Kantor der Friedenskirche König vertont worden und lautete: Chor. Lobsinget laut dem Herrn“.[1432] Dieser Festgesang, ausgeführt als strophischer Wechselgesang zwischen Chor und Solist, sowie zwei weitere Gesänge, die zu dieser Gelegenheit vorgetragen wurden, sind in einem Druck dokumentiert.[1433]

„1. Weihegesang beim Beginn der Festfeier.

<u>Chor.</u>
Lobsinget laut dem Herrn
Und preiset seine Güte!
Preist sie im vollen Chor!
Aus lauterem Gemüthe
Quell’ unser Dank empor!

<u>Solo.</u>
Der sich den Seinen offenbaret
An Allmacht und an Liebe gleich,
Sein heilig Wort auf Erden wahret
Als Weg zu seinem Himmelreich,
Auf ihn laßt uns stets gläubig bau’n,
Dann wird er gnädig auf uns schau’n!

Chor.

Lobsinget froh dem Herrn
Und preiset seine Gnade,
Die uns sich stets erneu't,
Die auf des Lebens Pfade
Des Segens Füllhorn beut!

Solo.

Den Sohn hat liebend er gesendet;
Die Kirche Christi ward das Heil,
Das einst, durch Gottes Huld gespendet,
Der gläub'gen Menschheit ward zu Theil.
Es leb' in uns des Herren Wort,
Er sei der Kirche Fels und Hort!

Chor.

Dem Herrn allein vertraut!
Laßt uns in Christi Glauben
Treu wie die Väter steh'n,
Und nichts das Heil uns rauben,
Das täglich wir eflehn!

Solo.

Woll' uns bei Deinem Wort erhalten,
Du, Heil der Welt, Du, Gottes Sohn!
Schirmt kräftig uns Dein mächtig Walten,
Dann wird der Feind vergeblich droh'n.
Wir bauen fest auf Gottes Rath,
Der Glaub stärkt zu frommer That.

Chor.

Geheiligt sei der Ort,
Wz zu der Menschheit Ehre
Die Saat wird ausgestreut,
Daß Gottes Reich sich mehre
Für Zeit und Ewigkeit!

Solo.
Die Stätte laßt dem Herrn uns weihen,
Sie ist der Kirche eng verwandt!
Dann wird in Gott das Werk gedeihen,
Wenn nie sich löst das heil'ge Band;
Es führt den Geist zum ewgen Licht,
Wenn hoffend unser Auge bricht.

Chor.
Lobsinget froh dem Herrn!
Uns leite seine Gnade
Stets auf der Tugend Bahn
Und laß auf sichr'rem Pfade
Uns seinem Himmel nah'n!"[1434]

Nach verschiedenen Reden wurde das Nationallied *Den Preußens Krone ziert, der mild das Zepter führt* auf die Melodie *Heil Dir im Siegerkranz* gesungen, das für diesen Anlaß getextet wurde.[1435] Der Verfasser konnte nicht eruiert werden.

„2. Dem Könige.

Mel. Heil Dir im Siegerkranz rc.

1. Den Preußens Krone ziert,
Der mild das Scepter führt,
Ihn preisen wir.
Folgt froh des Herzens Drang,
Stimmt an mit lautem Klang
Den echten Weihgesang:
Heil, König, Dir!

2. Er kennt kein höh'res Glück,
Als an des Volks Geschick
Getreu zu baun.
Was unsern Wohlstand mehrt,
Heil unserm Land beschert,
Hat er stets hochgeehrt,
Gepflegt, geliebt.

3. Heil unserm frommen Herrn!
Gott ist sein Hoffnungsstern,
Droht schwer die Zeit.
Zu Gott sein Auge schaut,
Auf den er stets vertraut
Und nie vergeblich baut;
Gott ist mit ihm.

4. Stürmt's gleich in Ost und West,
Hält doch der Anker fest,
Den Treue knüpft.
Uns schreckt nicht Sturmesbraus';
Wir halten redlich aus,
Treu' unserm Herrscherhaus',
Ruft uns die Pflicht.

5. Schon in der Jugend Brust
Erglüh' die Thatenlust
Für künft'ge Zeit!
Lenkt frisch des Schiffes Kiel,
Strebt kühn nach weitem Ziel,
Dann winkt des Lohnes viel
In dem Beruf!

6. Bewahrt auf Eurem Pfad
Für König und den Staat
Ein bied'res Herz!
Die Treu' ziert jeden Stand;
Als sich'res Unterpfand
Weiht sie dem Vaterland
Und wanket nie!"[1436]

Auf dieses Nationallied folgten weitere Reden. Der Superintendent Gustav Adolf Haacke (1800-1878) erteilte einen Segen und nach einem „allgemeinen Gebete" wurde „unter Posaunenbegleitung von der ganzen Versammlung" „das vom Conrector Dr. [Julius] Schmidt nach der Melodie ‚Nun danket Alle Gott' gedichtete Lied" *Von Gottes Vaterhuld allein strömt wahrer Segen* gesungen.[1437]

„3. Schlußgesang.
Mel. Nun danket alle Gott rc.

Von Gottes Vaterhuld
Allein strömt wahrer Segen;
In seine Obhut laßt
Das heil'ge Werk uns legen!
Wenn wir mit frommen Geist
Ihm diese Stätte weih'n:
Dann noch in später Zeit
Lohnt herrliches Gedeih'n.

Gott hat den weisen Rath
Zu dem Beginn gegeben;
Er kröne mit Erfolg
Der Bauherrn eifrig Streben!
Des Wissens heil'ger Quell,
Er ströme voll und rein,
Und in der Jugend Herz
Zieh' wahrer Glaube ein!

Gott, stärk' mit Deinem Geist,
Die lehrend Dich verkünden;
Laß sie in rüst'ger Kraft
Den Weg des Heiles finden,
Wo zu der Weisheit Licht
Sich Frömmigkeit gesellt,
Die mit des Himmels Glanz
Des Menschen Herz erhellt!"[1438]

Bei der Einweihung des neuen Gebäudes am 15.10.1854 wurde auch von den Schülern ein Widmungslied verfaßt. Der Gesang *Was schlägt das Herz in freudevollem Bangen* beschreibt den Zusammenhang von menschlicher Wissenschaft und religiösem Glauben.

„Was schlägt das Herz in freudevollem Bangen
So ernst erfaßt der nahen Stunde zu?
Was will der Seele sehnendes Verlangen,
So uns betrifft in ahnungsloser Ruh?
Wohl mag sie tief erregt die Stunde denken,

Die uns verhängnisvoll die Zukunft bringt:
Es kann der Geist sich nicht ins Gleiche lenken,
Wenn ihm die nächste Zeit entscheidend dünkt.

O daß der Mensch vor seiner Zukunft stehet
Ein rathlos Wesen, ganz der Schwachheit Bild!
O daß der Schleier ewig ihn umwehet,
Der ihm den Blick mit dunkler Nacht umhüllt!
Wohl faßt er da zum eignen Herz Vertrauen
Und fühlt des Schicksals Stern schon unbewußt;
Und Hoffnung heißt ihn auf das Zeit'ge bauen,
Ein holder Engel seiner wunden Brust! –

Doch ist derart'ge Hoffnung nur Vertrauen
Auf's eigne Herz, auf eig'ne schwache Kraft;
Zu ihm, dem Ew'gen lerne gläubig schauen,
Der weisheitsvoll für uns das Schicksal schafft:
Der flößt gewiß dir sanfte Friedensworte
Wie linden Balsam in das wunde Herz!
Der öffnet Jedem seine Himmelspforte,
Der gläub'gen Herzens blicket himmelwärts.

So thuen wir; – und freudiges Entzücken
Zieht in die tiefbewegten Herzen ein,
Als nahten wir mit andachtsvollen Blicken
Uns einem Tempel unentweiht und rein! –
Wie? ist es nicht ein gottgeweihter Tempel?
Ist nicht den M u s e n heilig dieser Ort?
Trägt nicht die Halle ernster Gottheit Stempel?
Thront hier nicht stolz der W e i s h e i t hehres Wort?

Ja, gern wird sie in diesem Tempel wohnen,
Den fromme Liebe freudig aufgebaut;
Wird gerne den mit gold'nen Spenden lohnen,
Der lauter'n Sinnes ganz sich ihr vertraut;
Wird ihn zum sel'gen Sitz der Götter heben,
Wo ew'ge Weisheit in dem Rathe thront:

Wie ihres Tempels Zinnen aufwärts streben,
Und wie die Göttin göttlich nur belohnt.

Solch köstlich Gut verheißt sie uns zu spenden.
Und Wahrheit strömt gewiß aus ihrem Mund. –
Doch wir? – O daß zum Dank wir Thaten fänden!
Das Wort allein giebt uns're Schwachheit kund: –
Da senkt die L i e b e sich in uns're Seele,
Und wehet lebensvollen Hauch uns ein.
Die Liebe darf dem tiefen Dank nicht fehlen,
Die Liebe legt die Seele erst hinein.

‚Sei uns gegrüßt!' so spricht die Lippe leise;
Die Liebe weht die Seele in das Wort,
Und trägt es weit in ihrer Geisterweise,
In allen Herzen schallt es fort und fort.
‚Sei uns gegrüßt! Du heil'ger Musentempel,
Umschwebt vor ferner Vorwelt Geisterreih'n,
Die niedersenken ihres Genius Stempel,
Um Dich als ihr Pieria zu weih'n!'

Du wirst nun streu'n in uns den ed'len Samen;
– Den Keim nimmt unser Erdreich fruchtbar auf; –
Die Triebe pflegen, die zum Lichte kamen,
Und treue Sorgfalt hilft dem Schwachen auf. –
Wenn einst die Blüthe herrlich sich entfaltet,
Und Segen reich die volle Aehre nährt,
Wenn sich zur Ernte reif die Frucht gestaltet:
Dann fühle stolz den göttergleichen Werth!

So stehe nun im wilden Zeitendrange,
Du stolzer Bau, mit Gottes Schutz allein,
Den wir mit feierlichem Festgesange
Dem schönsten Dienst der Musen heute weih'n!
Ach! was wir hoffen, mag die Zeit erst lösen;
Wir bringen Dir nur unsre Liebe dar;

Das Würdigste, was wir für Dich erlesen:
Die Liebe auf des Herzens Dankaltar!“[1439]

Einen besonderen Willkommensgruß erhielt Julius Guttmann. Dieser war mit großem Erfolg von 1831 bis 1846 Lehrer am evangelischen Gymnasium. Im Oktober 1846 ging Guttmann nach Ratibor, kehrte aber 1854 nach Schweidnitz zurück. Die für ihn verfaßte Festgabe *Huldreich, o Göttin, schwebe herab zu uns* zeigt die Beliebtheit dieses Lehrers.

„Huldreich, o Göttin, schwebe herab zu uns
von Deinem lichtumflossenen Strahlensitz,
Herab zu uns auf gold’nem Fittig,
Gießend um uns Deinen Zauberschimmer;

Komm’ und beseele s e l b s t unser schwaches Lied,
Fasse den Griffel s e l b s t mit Begeisterung,
Und forme s e l b s t in Worte, wie Du
Jugendlich frisch uns belebst, o Freude!

Ja, Du erfüllst uns, Schwester der Seligkeit,
Mit Deinem Feuer, göttlichem Quell entströmt;
Gespielin unschuldsvoller Jugend,
Holde, Dich selbst, wir empfinden ganz Dich!

Als uns den Theuer’n schweigende Todesnacht
Plötzlich entraffte, und ihn die Gruft empfing:
Da rangen heft’ge Schmerzensseufzer
Sich aus dem wunden, beengten Herzen,

Und eine Wehmuth strömt durch das Inn’re noch,
Wenn wir der Liebe, der steten Sorgsamkeit
Gedenken, die der edle Todte
Sprossender Jugend zu spenden glühte!

Doch diese Wehmuth löset allmählig sich,
Und wir verehren, was der Allmächt’ge schrieb
Im Himmel auf die eh’rne Tafel,
Schweigend verehren wir es im Staube.

Und unser Herz glüht; herrschend und ungestüm
Bebt uns die Freude durch uns're Seele hin;
  Denn freundlich bist Du uns erschienen,
        Gönner der Jugend, Apollens Liebling!

Aus daß in ed'ler Opferung Deiner selbst
Du auf Dich ladest, was der Verblichene,
  Bis daß der Vater ihn gerufen,
        Trug mit der edelsten, treusten Liebe.

S e i  u n s  g e g r ü ß e t , der Du ersehnt uns nah'st,
Sei uns gegrüßt mit Freudenbegrüßungen
  Bei festlichem Entgegengehen,
        Du, dem der Ruhm bereits groß voranschritt!

Du willst uns Lehrer, willst uns ein Vater sein,
Du willst uns sorgend leiten auf rechter Bahn,
  Zum Wahrheitsquell willst Du uns führen:
        S e g e n v e r b r e i t e n d e r ! Sei gegrüßt uns!

Ja, Du wirst zärtlich pflegend des Fleißes Keim
Zur Knospe ziehen, daß sie erblühe bald,
  Erblühe, grüne, Früchte trage,
        Bildner des G e i s t e s ! Gegrüßet sei'st Du!

Du wirst in's Herz uns legen der Tugend Grund,
Sorgend sie nähren, daß sie dem Leben einst
  Zum schönsten Ziele sich vereine,
        Pfleger des H e r z e n s ! Gegrüßet sei'st Du!

Sei uns gegrüßet! Bleibe uns stets ein Hort!
Des Dankes Worte höre geneigten Ohr's!
  Der treuen Liebe Preis, die L i e b e
        Unseres Innersten nicht verschmähe!"[1440]

Als am Montag, dem 16.10.1854, die Schüler das neuerbaute Gymnasium erstmals für den Unterricht nutzten, wurde noch eine weitere Feierstunde abgehalten. In dieser wurden drei Lieder gesungen. Friedrich Julius Schmidt (1816-1892), der 1854 Conrector des Gymnasiums

war, verfaßte das Lied *Will Wissenschaft und Kunst sich frei entfalten* nach der Melodie *Am Rhein, am Rhein*. Gewidmet ist es „Dem Könige“ Friedrich Wilhelm IV. (1795-1861) . Dieses nationale Lied stellt keinen Gottesbezug her.

„Dem Könige.

Mel: Am Rhein am Rhein rc.

Will Wissenschaft und Kunst sich frei entfalten
:,: Zu herrlichem Gedeih’n, :,:
Da darf die Gunst, der Eifer nie erkalten,
:,: Stets muß er thätig sein. :,:

Das Beispiel wirkt, befruchtend die Gemüther,
:,: Bewirkt des Schönen viel, :,:
Des Königs Huld, der Künste treuster Hüter,
:,: Treibt stets zu höh’rem Ziel. :,:

Heil drum dem Staat, deß Volk ein Fürst regieret,
:,: Der Kunstsinn liebt und nährt. :,:
Den Herrscherkraft und echte Weisheit zieret,
:,: Der Bildung fördernd mehrt. :,:

Dem Staate Heil, deß Fürst, verschmähend Kronen,
:,: Geziert von eitlem Ruhm, :,:
Die Stätten ehrt, in denen Musen thronen,
:,: Als hehres Heiligthum. :,:

Das Hochgefühl, das Preußens Söhne tragen,
:,: Dem Throne zugewandt, :,:
Das ist der Ruhm, erkämpft in heißen Tagen
:,: Fürs theure Vaterland :,:

Doch schwellt die Brust auch ob der Huldigungen,
:,: Die uns der Fortschritt schafft, :,:
Zu dem der Staat sich kühn emporgeschwungen
:,: In Kunst und Wissenschaft. :,:

Wir rühmen uns des Lichts, das sich entzündet,
:,: Erweckend Herz und Geist, :,:
Und daß Cultur, durch Schrift und That verkündet,
:,: des Staates Stern durchkreist. :,:

Der emsig schützt das Gute, Edle, Schöne,
:,: Ihn preisen dankend wir, :,:
Beim heut'gen Fest als erster Ruf ertöne:
:,: ‚Heil, Friedrich Wilhelm, Dir!' :,:"[1441]

Das zweite dieser Lieder *Ein schmucker Bau bist du emporgestiegen* verfaßte Johann Julius Guttmann nach der Melodie des Studentenliedes *Vom hoh'n Olymp*. Im Gegensatz zu dem Lied von Schmidt läßt Guttmann in der zweiten Strophe einen für die Wissenschaft notwendigen Gottesbezug erkennen.

„Dem neuen Gymnasium.
Mel.: Vom hoh'n Olymp rc.

Ein schmucker Bau bist du emporgestiegen,
Du freundliches Gymnasium,
Die Stadt zählt dich zu ihren schönsten Siegen,
Den Meister krönest du mit Ruhm:
Preisend, bewundernd dich Jeglicher nennt –
Edelen Sinn's und der Kunst Monument.

Dich hat zum Herold lautrer, heil'ger Wahrheit
Der Geist der Frömmigkeit geweiht;
Er weh' in dir in sonnenheller Klarheit!
Er leuchte vor – der fernsten Zeit!
Mehre hienieden das himmlische Reich
Rastlos, an Stärke sich immerdar gleich!

Nicht du erstand'st auf fremden Königs Bitten,
Weil Zwang dem Glauben Fesseln schlug;
Bei Friedrich sind die Musen wohlgelitten,
Er will uns brav und stark und klug:
Führe zu Bürgern, zu tüchtigen, du
Vaterlands Kinder erziehend Ihm zu!

Die jedem Feind', ob Russen oder Franken,
  Als Preußen treu und ehrenhaft,
Für Vaterland und König ohne Wanken
  Entgegenstehn mit Muth und Kraft,
Würdige Söhne der Brennen ihr Gut
Opfern und freudig verspritzen ihr Blut.

I h m führe zahlreich zu des Friedens Helden,
  Der schönern Palmenkränze werth,
Von denen nicht Triumpheslieder melden,
  Die still die Dankbarkeit verehrt:
Kämpfer der Freiheit und Kämpfer des Rechts,
Führ' als Beglücker I h m zu des Geschlechts!

Wie vor dem Sonnenball die Schatten fliehen,
  So scheuche du den Wahn der Nacht,
Daß hin zum Orkus die Gespenster ziehen,
  Bewältigt von der Wahrheit Macht!
Wie er erwärmend durchrollet die Bahn,
Flamme zur Tugend die Herzen du an!"[1442]

Das dritte an diesem Tag musizierte Lied *Heut nehmt des Dankes Opfer hin* nach der Melodie *Stimmt an mit hellem, hohem Klang* und „Den Behörden" gewidmet, verfaßte der Lehrer Rösinger. Er geht in seinem Lied auf die Geschichte der evangelischen Lehranstalt von Schweidnitz ein, die sich unter dem gegenreformatorischen Druck immer wieder behaupten mußte.

„Den Behörden.
Mel.: Stimmt an mit hellem, hohem Klang rc.

Heut nehmt des Dankes Opfer hin,
  Das froh Euch wird gespendet,
Die Ihr mit echtem Biedersinn
  Des Hauses Bau vollendet.

Es hat der Ruhm von unsrer Stadt
  Geleuchtet schon vor Zeiten,

Und manches Werk und manche That
  Gelang ihr wohl zu leiten.

Und was die Väter fingen an
  In innig frommer Weise
Das führt Ihr fort in würd'ger Bahn
  Zu ferner Zeiten Preise.

Ein Tempel ist uns auferbaut,
  Der Stadt zur Zier und Ehre,
Darin verkündet werde laut
  Der Wahrheit ernste Lehre.

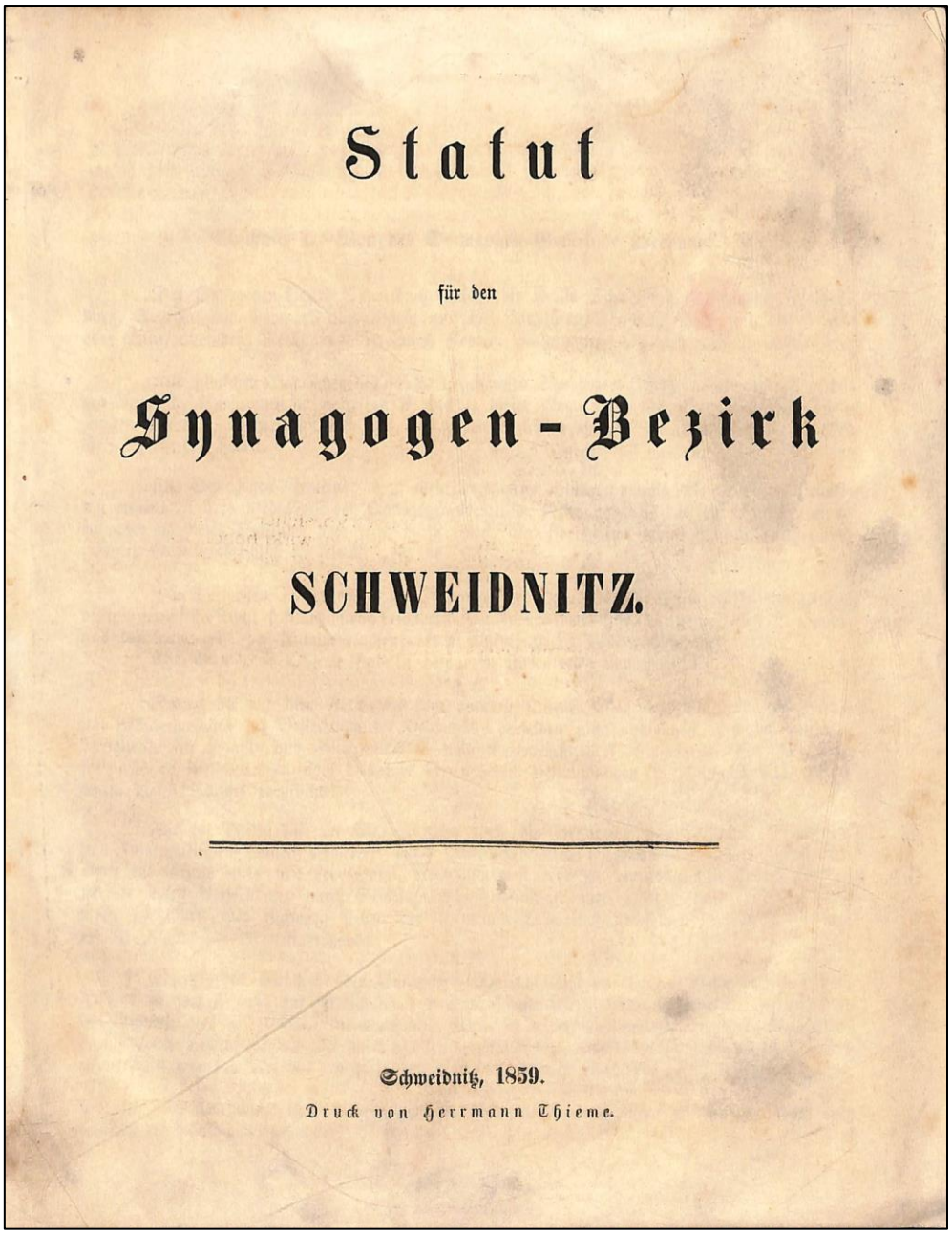
Daß aus dem Quell der Wissenschaft
  Die Jugend froh genieße,
Und ihrem Geiste Licht und Kraft
  Und Gottesfurcht ersprieße.

Wo Gottesfurcht das Herz erfüllt
  Und Weisheit hell erglühet,
Da ist's, wo reicher Segen quillt,
  Wo Glück und Wohlstand blühet.

So möge denn das Werk gedeihn,
  Dem dieses Haus nun stehet;
Dann wird Euch Ruhm bereitet sein,
  Ein Ruhm, der nie vergehet."[1443]

## IV.39. 1859 – Das Synagogenstatut von Schweidnitz

In der kalifornischen Stanford-Universität hat sich ein Exemplar des Status des Schweidnitzer Synagogenbezirks erhalten.[1444] In 105 Paragraphen werden Rechte und Pflichten der Gemeindemitglieder wie auch die ihrer Repräsentanten erläutert.



Statut

für den

Synagogen-Bezirk

SCHWEIDNITZ.

Schweidnitz, 1859.

Druck von Herrmann Thieme.

**Abbildung 85: Titel der Satzung für den Synagogenbezirk Schweidnitz von 1859.**
***Stanford University*, California, USA, Manuscripts Division, Signatur: M0580.**

Einleitend wird der Geltungsbereich dieser Satzung definiert.

> „§. 1. Der Synagogen-Bezirk Schweidnitz umfaßt die Kreise Schweidnitz, Reichenbach, Waldenburg, Striegau und Neumarkt und besteht aus der Hauptgemeinde Schweidnitz und den Filial- oder Einzelgemeinden: Reichenbach, Freiburg, Zobten, Waldenburg, Striegau und Neumarkt.“[1445]

Die folgenden Paragraphen umreißen die Wahl- und Zuständigkeiten der Gemeindevertreter. In den Paragraphen 69 und 70 wird das jüdische Schulwesen erläutert und daran anschließend finden sich Bestimmungen über das jüdische Friedhofswesen, die einzelnen Betlokale, der Armen- und Krankenpflege und sonstigen Wohltätigkeitsvereinen. Es folgen darauf die

Bestimmungen des Gemeindehaushaltes und die der Finanzierung der Gemeindeinstitutionen. Im Paragraph 97 werden die Wahl- Besoldungs- und Sanktionierungsmodalitäten der Kultusbeamten skizziert.

> „§. 97. Die Wahl der Cultus-Beamten erfolgt durch die Repräsentanten-Versammlung; sie bedarf jedoch der Bestätigung des Vorstandes. In Bezug auf die bei den Filial-Gemeinden anzustellenden Cultus-Beamten haben die Vorstands-Lokal-Commissionen das Recht, für jede zu besetzende Stelle 3 Candidaten der Repräsentanten-Versammlung zu präsentiren, aus denen die Letztere, vorbehaltlich der Bestätigung durch den Synagogen-Vorstand, die Wahl vollzieht.
> […]
> §. 99. Die gewählten Cultus-Beamten dürfen in ihr Amt nicht eher eingewiesen werden, bis die Regierung erklärt hat, daß gegen ihre Annahme Nichts zu erinnern sei.“[1446]

Abschließend regelt das Statut juristische Einspruchsmöglichkeiten der Gemeindemitglieder und Änderungsmöglichkeiten dieser Satzung. Verabschiedet wurde dieses Statut am 15.02.1859 und wurde von folgenden Personen unterzeichnet.

> „Schweidnitz, den 15. Februar 1859.
> Der Vorstand des Synagogen-Bezirks zu Schweidnitz:
> Heinrich Hirschfeld.
> Adolph Cohn.
> Moses Naphtali.
> Lax. Stellvertreter.
> Die Repräsentanten des Synagogen-Bezirks zu Schweidnitz:
> J. Rosenthal, Vorsteher.
> Pincus Frankenstein.
> Israel Caro.
> M. Friedländer.
> Meyer Kassel.
> Heymann Naphtali.
> Moritz Herrnstadt.
> Heymann Brinitzer.
> Friedrich Cohn.
> Adolph Friedländer.
> Simon Galewsky.
> Stellvertreter: Heymann Cohn.
> Joseph Dambitsch.
> Vorstehendes Statut für den Synagogen-Bezirk Schweidnitz wird hierdurch bestätigt.
> Breslau, den 27. April 1859.

(L.S.)
Der Königl. Wirkliche Geheime Rath und Ober-Präsident der Provinz Schlesien.
Schleinitz.
Bestätigung. O.P.1787.“[1447]

## IV.40. 1864 – Markus Schindler an der Synagoge

Brilling und Grużlewska nennen Markus Schindler ab 1864 als zweiten Beamten der jüdischen Gemeinde zu Schweidnitz, ohne jedoch seine Stellung bzw. Profession zu benennen.

„W 1864 r. w tej gminie pracowal także Markus Schindler z Grodkowa, który w opracowaniu B. Brillinga wzmiankowany jest jako rabin. Autor nie podałjednak, czy posiadał on stosnowe wykształcenie.“[1448]

In der *Allgemeinen Zeitung des Judenthums* veröffentlichte Schindler einen Artikel über einen jüdischen Grabstein in Schweidnitz und bezeichnet sich selbst als ‚Cantor‘ der Gemeinde.[1449]

„Schweidnitz i. Schles. den 26. Juni 1872.
Auf dem Trottoir einer der hiesigen Straßen fiel mir ein Stein auf, der eine hebräische Inschrift trug; nach genauer Prüfung entdeckte ich in demselben einen Grabstein. Zu entziffern war mir nur möglich:
…..ציון
אשה מ' חנה בת מור' יצחק שנפטר
יצחק שנפטר….
במרחשון לפרט ל"א
תנצב"ה…
Dieser Stein ist also 601 Jahr alt und stammt wahrscheinlich aus der Zeit, als die Juden im Jahre 1260 aus Breslau vertrieben wurden, und Herzog Heinrich III. denselben gestattete, sich in Schweidnitz anbauen zu dürfen. 1453 wurden sie falscher Beschuldigung wegen auch von hier vertrieben, die Synagoge zerstört, der Friedhof demolirt und die Grabsteine zum Pflastern der Straßen und Trottoire verwendet. Eine andere Annahme ist nicht denkbar, da erst im Jahre 1807 [sic.!] der erste Jude mit Namen Lohnstein sich hier niederlassen durfte. Zu bewundern bleibt nur, daß die Inschrift auf dem Steine, der zu oben erwähntem Zwecke gedient hat, noch so leserlich ist.

M. Schindler,
Cantor der hies. jüd. Gemeinde.“[1450]

M. Schindler,
Cantor der hies. jüd. Gemeinde.

**Abbildung 86: Unterschrift Schindlers in der *Allgemeinen Zeitung des Judenthums*., Jg. 36, Leipzig 09.07.1872, S. 562.**

In den genealogischen Beständen der jüdischen Gemeinde zu Schweidnitz wird Schindler zuweilen als Trauzeuge erwähnt.[1451] Kompositionen von Markus Schindler sind nicht nachweisbar. Auch kann nur aus dem Stellengesuch der Gemeinde von Mitte 1876 geschlossen werden, daß zum Jahresende Schindler die Gemeinde verließ oder emeritiert wurde.[1452]

## IV.41. 1876-1877 – Bau und Eröffnung der Schweidnitzer Synagoge

Im Sommer 1876 erfolgte die Grundsteinlegung zum Neubau der Schweidnitzer Synagoge. Die Beschreibung zeigt, daß die Schweidnitzer Gemeinde sowohl orthodoxe als liberale Mitglieder beheimatete. Der finanzielle Beitrag für die Orgel beweist, daß von Anfang an dieses Gotteshaus mit der liberalen Synagogenmusik rechnete. Bemerkenswert ist, daß die ‚christlichen Mitbürger' lobend hervorgehoben werden. Ferner ist augenfällig, daß der Bericht keine Musikbeiträge nennt.

„**Schweidnitz** in Schlesien, im Juni [1876]. (Privatmittheilung.) |
In hiesiger Gemeinde, von kaum 50 Familien, ist ein würdiges |
Gotteshaus im monumentalen Baustyl errichtet worden. Unsere |
christlichen Mitbürger haben sich nicht allein mit Geschenken |
reichlich betheiligt, sondern auch bei der Grundsteinlegung zahl= |
reich mit ihrer Geistlichkeit Theil genommen. Trotz der nicht |
wenigen orthodoxen Mitglieder unserer Gemeinde, ist bei einer |
freiwilligen Sammlung zum Ankauf einer O r g e l eine Summe |
von 9 0 0 Mark zusammengekommen. Um den Bau hat sich na= |
mentlich unser Vorsteher, Herr Mühsam, verdient gemacht, welcher |
es in seiner Stellung als Stadtverordneter und Mitglied des |
Kreistages, vermochte, daß die städtischen Behörden 3 6 0 0 Mark |
[S. 420]
zum Synagogenbau und 1 8 0 Mark jährliche Subvention zur |
Religionsschule bewilligten. Die Mehrzahl der Gemeinde strebt |
nach einem reformirten Cultus und soll dieser in einer neu ein= |
zuführenden Synagogenordnung nach Besitznahme der neuen |

Synagoge, vielleicht Schabbuoth 1877, Platz greifen. |
Bei der jüng stattgehabten Neuwahl der Repräsentanten |
errangen die Candidaten der liberalen Majorität den Sieg. ||“[1453]

Auf diesen Artikel antwortete Mühsam kurz darauf. Er bestreitet nicht den finanziellen städtischen Beitrag zum Synagogenbau, sieht sich aber selbst Hauptinitiator, sondern verweist auf Siegismund Cohn.

„|| **Schweidnitz,** 7. Juli. (Eingesandt.) In Nr. 26 Ihrer |
geschätzten Zeitung werden unter Privatmittheilung verschiedene |
Verhältnisse der hiesigen Gemeinde besprochen und unter Anderem |
meine angeblichen Verdienste um die im Bau begriffene Synagoge |
hierselbst hervorgehoben. |
So dankbar ich dem mir unbekannten Correspondenten für |
die mir gegenüber kundgegebene wohlwollende Gesinnung auch |
bin, so glaube ich doch im Interesse der Wahrheit die Erklärung |
abgeben zu müssen, daß das Zustandekommen des Synagogen= |
baues, welches mit Rücksicht auf das seit zwei Jahren |
drohende Gesetz des Austritts aus der Gemeinde |
unter den schwierigsten Verhältnissen ermöglicht |
wurde, vornehmlich den Bemühungen des Repräsentantencolle= |
giums hierselbst und der rastlosen Thätigkeit meines Amtsgenossen, |
Herrn Siegismund Cohn, zu verdanken ist. |
Mühsam, Gemeindevorsteher. ||“[1454]

Noch vor der Einweihung der Synagoge bemühte sich die jüdische Gemeinde um einen neuen Kantor, da Schindler offenbar nicht mehr zur Verfügung stand.

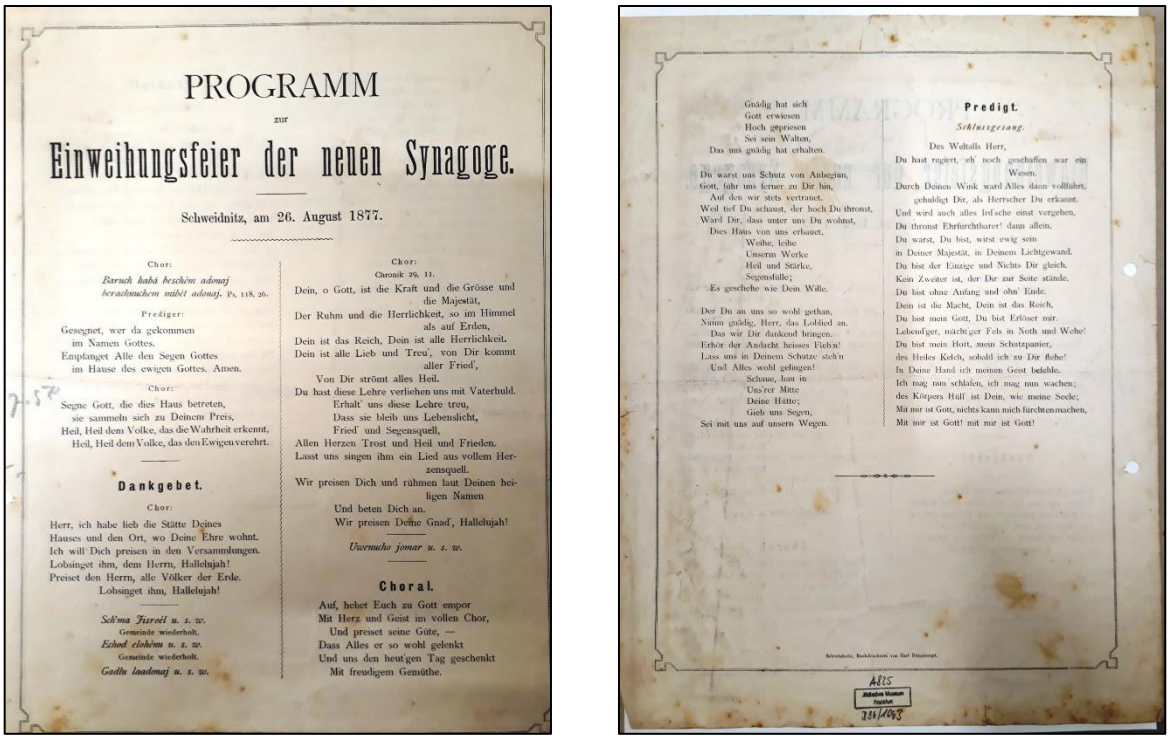
„Die mit einem Gehalt von 1500 Mark und einem Nebeneinkommen von ca. 600 Mk. dotirte Stelle des Cultus-Beamten in hiesiger Gemeinde wird am 1. Jan. 1877 vacant. Dieselbe umfaßt die Ausübung der Functionen des Religionslehrers, Cantors u. Schächters, und erhält derjenige, welcher nächstdem noch deutsche Vorträge zu halten im Stande ist, den Vorzug. Qualificirte Bewerber wollen unter kurzer Beschreibung ihres bisherigen Wirkungskreises Ihre desfallsigen Meldungen baldigst einreichen. Reisekosten werden nur dem Gewählten vergütet.
Der Vorstand der israelitischen Gemeinde zu Schweidnitz.“[1455]

Im August 1877 erfolgt die Einweihung des Neubaus. ‚Zierde der Stadt‘ – als patriotisches Symbol – und ‚konfessionelle Eintracht‘ – als religiöses Symbol – sind die Schlagwörter des Berichts, die sofort augenfällig sind. Der evangelische Kantor der Friedenskirche zu Schweidnitz Friedrich Wilhelm König (1813-1880) und ein Lehrer des evangelischen

Gymnasiums gestalteten die Zeremonie musikalisch. Notabene sei hier erwähnt, daß König den in Schweidnitz geborenen Cellisten Robert Lehmann (1841-1895) an der Orgel ausbildete, der 1875 in der Synagoge zu Stettin als Organist musikalisch wirkte.[1456]

> „Man schreibt uns aus Schweidnitz vom 9. d. [sic.] [09.11.1877] (allerdings sehr verspätet!): Am 26. August d.J. [26.08.1877] feierte die hiesige israelitische Gemeinde die Einweihung ihrer neuerbauten Synagoge. Vier Jahrhunderte sind es her, daß die damals blühende jüdische Gemeinde aus ihrer Vaterstadt vertrieben und ihr damaliges Gotteshaus von der Kirche in Besitz genommen wurde. Als sich dann in späteren Zeiten wieder eine Gemeinde bildete, behalf sich dieselbe zur Abhaltung des Gottesdienstes mit gemietheten Localitäten, welche sehr wenig der Würde eines Bethauses ensprachen. [sic.] Um so schöner und prachtvoller erhebt sich das neue Gotteshaus als eine monumentale Zierde unserer Stadt auf einem nach allen Seiten hin freien Platze. Es ist nach einer Zeichnung des königl. Bauraths [Edwin] Oppler zu Hannover im romanischen Style als reiner Rohbau ausgeführt und macht in seinem Innern einen gleichmäßig freundlich-anmuthigen und feierlich-erhebenden, zur Sammlung und Andacht besonders geeigneten Eindruck. Wenn man bedenkt, daß die hiesige Gemeinde nur aus ca. 60 Familien, worunter nur wenig besonders begüterte, besteht, so ist deren Opferwilligkeit hoch zu schätzen. Vor Allem aber beachtenswerth als schönes Zeichen der Zeit ist die warme Theilnahme und thätige Beihülfe, welche uns von Seiten unserer christlichen Mitbürger allseitig entgegengebracht wurde. So war unter Anderem die Betheiligung an der für den Synagogenbau veranstalteten Lotterie durch Geschenke und Entnahme von Loosen von christlicher Seite eine besonders rege, während die städtischen Behörden einen reichen Geldbetrag zum Bau gespendet haben. Diese rege Theilnahme und confessionelle Eintracht zeigte sich auch bei der Einweihungsfeier selbst, welcher die Spitzen sämmtlicher Behörden, insbesondere auch Vertreter der evangelischen Geistlichkeit und der Magistrat in corpore beiwohnten, in hervorragender Weise in der thätigen Mitwirkung christlicher Mitbürger. Bereitwillig hatte der hiesige Gesangverein unter Leitung eines Lehrers der hiesigen evangelischen Bürgerschule die Ausführung der Gesänge übernommen, während der hiesige evangelische Cantor [Friedrich Wilhelm König (1813-1880)] die Orgel spielte. Die Weiherede hielt in sehr rühmenswerther Weise der Prediger der jüd. Gemeinde, Herr B l u m e n f e l d , über 1 Mos. 28, 17.“[1457]

Es ist darauf hinzuweisen, daß der gleiche Predigttext über *Wie heilig ist diese Stätte!* oftmals auch zu den Kirchenfesten in der Friedenskirche Verwendung fand und Benjamin Schmolck diesen auch zum Vorwurf seiner Lieder machte.[1458] Im *Jüdischen Museum zu Frankfurt am Main* konnte ein Exemplar des Einweihungsprogrammes aufgefunden werden, das die Forschungsliteratur zuweilen beschreibt, aber nie zitierte.



PROGRAMM

zur

Einweihungsfeier der neuen Synagoge.

Schweidnitz, am 26. August 1877.

Chor:

*Baruch habá beschém adonaj berachnuchem mibét adonaj.* Ps. 118, 26.

Prediger:

Gesegnet, wer da gekommen
im Namen Gottes.
Empfanget Alle den Segen Gottes
im Hause des ewigen Gottes. Amen.

Chor:

Segne Gott, die dies Haus betreten,
sie sammeln sich zu Deinem Preis,
Heil, Heil dem Volke, das die Wahrheit erkennt,
Heil, Heil dem Volke, das den Ewigen verehrt.

**Dankgebet.**

Chor:

Herr, ich habe lieb die Stätte Deines
Hauses und den Ort, wo Deine Ehre wohnt.
Ich will Dich preisen in den Versammlungen.
Lobsinget ihm, dem Herrn, Hallelujah!
Preiset den Herrn, alle Völker der Erde.
Lobsinget ihm, Hallelujah!

*Sch'ma Jisroël u. s. w.*
Gemeinde wiederholt.
*Echod elohém u. s. w.*
Gemeinde wiederholt.
*Gadlu laadonaj u. s. w.*

Chor:

Chronik 29, 11.

Dein, o Gott, ist die Kraft und die Grösse und die Majestät,
Der Ruhm und die Herrlichkeit, so im Himmel als auf Erden,
Dein ist das Reich, Dein ist alle Herrlichkeit.
Dein ist alle Lieb und Treu', von Dir kommt aller Fried',
Von Dir strömt alles Heil.
Du hast diese Lehre verliehen uns mit Vaterhuld.
Erhalt' uns diese Lehre treu,
Dass sie bleib uns Lebenslicht,
Fried' und Segensquell,
Allen Herzen Trost und Heil und Frieden.
Lasst uns singen ihm ein Lied aus vollem Herzensquell.
Wir preisen Dich und rühmen laut Deinen heiligen Namen
Und beten Dich an.
Wir preisen Deine Gnad', Hallelujah!

*Uwenucho jomar u. s. w.*

**Choral.**

Auf, hebet Euch zu Gott empor
Mit Herz und Geist im vollen Chor,
Und preiset seine Güte, —
Dass Alles er so wohl gelenkt
Und uns den heut'gen Tag geschenkt
Mit freudigem Gemüthe.

Gnädig hat sich
Gott erwiesen
Hoch gepriesen
Sei sein Walten,
Das uns gnädig hat erhalten.

Du warst uns Schutz von Anbeginn,
Gott, führ uns ferner zu Dir hin,
Auf den wir stets vertrauet.
Weil tief Du schaust, der hoch Du thronst,
Ward Dir, dass unter uns Du wohnst,
Dies Haus von uns erbauet.
Weihe, leihe
Unserm Werke
Heil und Stärke,
Segensfülle;
Es geschehe wie Dein Wille.

Der Du an uns so wohl gethan,
Nimm gnädig, Herr, das Lobied an,
Das wir Dir dankend bringen.
Erhör der Andacht heisses Flehn!
Lass uns in Deinem Schutze stehn
Und Alles wohl gelingen!
Schaue, lau in
Uns'rer Mitte
Deine Hütte;
Gieb uns Segen,
Sei mit uns auf unsern Wegen.

**Predigt.**

*Schlussgesang.*

Des Weltalls Herr,
Du hast regiert, eh' noch geschaffen war ein Wesen.
Durch Deinen Wink ward Alles dann vollführt,
gehuldigt Dir, als Herrscher Du erkannt.
Und wird auch alles Irdische einst vergehen,
Du thronst Ehrfurchtbarer! dann allein.
Du warst, Du bist, wirst ewig sein
in Deiner Majestät, in Deinem Lichtgewand.
Du bist der Einzige und Nichts Dir gleich.
Kein Zweiter ist, der Dir zur Seite stände.
Du bist ohne Anfang und ohn' Ende.
Dein ist die Macht, Dein ist das Reich,
Du bist mein Gott, Du bist Erlöser mir.
Lebendiger, mächtiger Fels in Noth und Wehe!
Du bist mein Hort, mein Schutzpanier,
des Heiles Kelch, sobald ich zu Dir flehe!
In Deine Hand ich meinen Geist befehle.
Ich mag nun schlafen, ich mag nun wachen;
des Körpers Hull' ist Dein, wie meine Seele;
Mit mir ist Gott, nichts kann mich fürchten machen,
Mit mir ist Gott! mit mir ist Gott!

Schweidnitz, Buchdruckerei von Carl Dittmann.

A825
Jüdisches Museum Frankfurt
B86/1063

**Abbildung 87: Programm zur Eröffnung der Schweidnitzer Synagoge 1877, 1 Blatt recto et verso.**
***Jüdisches Museum zu Frankfurt am Main*, Signatur: A825 B86/1063.**

Aufgrund der Tatsache, daß dieser Druck nur in Frankfurt am Main überliefert ist, wird er hier im Volltext transkribiert.

„|| PROGRAMM
zur |
Einweihung der neuen Synagoge. |
———
Schweidnitz, am 26. August 1877. |
———

Chor: |
Baruch habá beschèm adonaj |
berachnuchem mibét adonaj. Ps. 118, 26. |

Prediger: |
Gesegnet, wer da gekommen |
im Namen Gottes. |
Empfanget Alle den Segen Gottes |
im Hause des ewigen Gottes. Amen. |

Chor: |
Segne Gott, die dies Haus betreten, |
sie sammeln sich zu Deinem Preis, |
Heil, Heil dem Volke, das die Wahrheit erkennt, |
Heil, Heil dem Volke, das den Ewigen verehrt. |

———

**Dankgebet.** |

Chor: |
Herr, ich habe lieb die Stätte Deines |
Hauses und den Ort, wo Deine Ehre wohnt. |
Ich will Dich preisen in den Versammlungen. |
Lobsinget ihm, dem Herrn, Hallelujah! |
Preiset den Herrn, alle Völker der Erde. |
Lobsinget ihm, Hallelujah! |

———

Sch'ma Jisroél u.s.w. |
Gemeinde wiederholt. |
Echod elohénu u.s.w. |
Gemeinde wiederholt. |
Gadlu laadonaj u.s.w. |

Chor: |
Chronik 29, 11. |

Dein, o Gott, ist die Kraft und die Grösse und |
die Majestät, |
Der Ruhm und die Herrlichkeit, so im Himmel |
als auf Erden, |
Dein ist das Reich, Dein ist alle Herrlichkeit. |
Dein ist alle Lieb und Treu', von Dir kommt |
aller Fried`, |

Von Dir strömt alles Heil. |
Du hast diese Lehre verliehen uns mit Vaterhuld. |
Erhalt' uns diese Lehre treu, |
Dass sie bleib uns Lebenslicht, |
Fried‘ und Segensquell, |
Allen Herzen Trost und Heil und Frieden. |
Lasst uns singen ihm ein Lied aus vollem Her- |
zensquell. |
Wir preisen Dich und rühmen laut Deinen hei- |
ligen Namen |
Und beten Dich an. |
Wir preisen Deine Gnad‘, Hallelujah!

———

Uwenucho jomar u.s.w.

———

**Choral.** |

[1.] Auf, hebet Euch zu Gott empor |
Mit Herz und Geist im vollen Chor, |
Und preiset seine Güte, – |
Dass Alles er so wohl gelenkt |
Und uns den heut’gen Tag geschenkt |
Mit freudigem Gemüthe. |
Gnädig hat sich |
Gott erwiesen |
Hoch gepriesen |
Sei sein Walten, |
Das uns gnädig hat erhalten. |

[2.] Du warst uns Schutz von Anbeginn, |
Gott, führ uns ferner zu Dir hin, |
Auf den wir stets vertrauet. |
Weil tief Du schaust, der hoch Du thronst, |
Ward Dir, dass unter uns Du wohnst, |
Dies Haus von uns erbauet. |

Weihe, leihe |
Unserm Werke |
Heil und Stärke, |
Segensfülle; |
Es geschehe wie Dein Wille. |

[3.] Der Du an uns so wohl gethan, |
Nimm gnädig, Herr, das Loblied an. |
Das wir Dir dankend bringen. |
Erhör der Andacht heisses Fleh'n! |
Lass uns in Deinem Schutze steh'n |
Und Alles wohl gelingen! |
Schaue, bau in |
Uns'rer Mitte |
Deine Hütte; |
Gieb uns Segen, |
Sei mit uns auf unsern Wegen. |

**Predigt.** [1 Mos. 28, 17] |

Schlussgesang. |
Des Weltalls Herr, |
Du hast regiert, eh' noch geschaffen war ein |
Wesen. |
Durch Deinen Wink ward Alles dann vollführt, |
gehuldigt Dir, als Herrscher Du erkannt. |
Und wird auch alles Ird'sche einst vergehen, |
Du thronst Ehrfurchtbarer! Dann allein, |
Du warst, Du bist, wirst ewig sein |
in Deiner Majestät, in Deinem Lichtgewand. |
Du bist der Einzige und Nichts Dir gleich. |
Kein Zweiter ist, der Dir zur Seite stände. |
Du bist ohne Anfang und ohn' Ende. |
Dein ist die Macht, Dein ist das Reich, |
Du bist mein Gott, Du bist Erlöser mir. |
Lebend'ger, mächt'ger Fels in Noth und Wehe! |
Du bist mein Hort, mein Schutzpanier, |

des Heiles Kelch, sobald ich zu Dir flehe! |
In Deine Hand ich meinen Geist befehle. |
Ich mag nun schlafen, ich mag nun wachen: |
des Körpers Hüll' ist Dein, wie meine Seele; |
Mit mir ist Gott, nichts kann mich fürchten machen, |
Mit mir ist Gott! mit mir ist Gott! |
[Vignette] |
Schweidnitz, Buchdruckerei von Carl Dünnhaupt. ||"[1459]

Der Schlußgesang, das Adon Olam, *Des Weltalls Herr, Du hast regiert, eh' noch geschaffen war*, erscheint bereits 1817 in der deutschen Übersetzung.[1460] Die Musikalien bzw. verwendeten Vertonungen zu dieser Eröffnungsfeier konnten nicht bestimmt werden, obgleich das *Archiv der Friedenskirche zu Schweidnitz* Musikalien aus dem Nachlaß Königs besitzt. Auch die von ihm gespielten Orgelwerke waren nicht zu bestimmen.

Die Neffen Christian Gottlieb Schlags (1803-1889), Karl Schlag und Heinrich Schlag, gründeten 1869 in Schweidnitz eine eigene Orgelbaufirma die unter dem Namen *Gebrüder Schlag* bzw. ab 1874 unter *Heinrich Schlag, vorm. Gebr. Schlag* firmierte. Diese Firma baute 1877 die Orgel der Schweidnitzer Synagoge mit elf Registern.[1461] Zudem wurde von dieser Firma die Orgel der Friedenskirche zu Jauer in den Jahren 1896 bis 1899 instandgesetzt bzw. umgebaut.

Die andere berühmte und große Schweidnitzer Orgelbaufirma *Schlag und Söhne* erbaute in Synagogen und katholischen wie evangelischen Kirchen Orgeln. 1831 gründete der erwähnte Christian Gottlieb Schlag (1803-1889) diese Orgelbaufirma in Jauer und verlegte sie 1834 nach Schweidnitz. Zum 100. Geburtstag des Firmengründers gratulierte 1903 der Kantor der Friedenskirche zu Schweidnitz, Gustav Demnitz, der hochangesehenen Schweidnitzer Familie in der *Deutschen Instrumentenbau-Zeitung*.[1462] *Schlag und Söhne* erbaute sieben Orgeln für Synagogen.

(1) 1887 die Orgel in der Synagoge zu Breslau,[1463]
(2) 1891 die Orgel in der Synagoge zu Neisse,[1464]
(3) 1892 die Orgel in der Synagoge zu Glogau, Wingenstraße,[1465]
(4) 1894 die Orgel in der Synagoge zu Krotoschin (Polen),[1466]
(5) 1897 die Orgel in der Synagoge zu Ratibor, Oberschlesien,[1467]
(6) 1899 die Orgel in der Synagoge zu Chemnitz,[1468]
(7) 1904 die Orgel in der Synagoge zu Lissa (Posen).[1469]

## IV.42. 1882 – Max Singermann an der Synagoge – Konzert in der Kirche

Wie aus einer Annonce der Zeitschrift *Der Jüdische Kantor* hervorgeht, suchte die jüdische Gemeinde Mitte 1882 einen neuen Kantor. Ausdrücklich sollte dieser musikalisch gebildet sein.

> „Schweidnitz (Schl.). Kantor, Schächter, Hilfslehrer, musikal. gebildet, 1200 M. u. bedeutende Nebeneink. Meld. Vorstand.“[1470]

Im August 1882 kam es zu einem Probevortrag in Schweidnitz, in dessen Folge Max Singermann zum Kantor gewählt wurde. Blumenfeld geht in seiner Notiz darüber ausdrücklich auf die musikalischen Qualitäten Singermanns ein.

> „Schweidnitz. (Orig.-Corresp.) Herr Kantor Singermann, ein langjähriger Schüler des Altmeisters Herrn Kantor Deutsch, ist gestern nach einem abgehaltenen Probevortrag in hiesiger Synagoge mit freudiger Begeisterung einstimmig zum Kantor gewählt worden. Herr. S. machte seinem Lehrer, dem verdienstvollen Meister Deutsch, große Ehre. Derselbe, im Besitze einer herrlich sympathischen und wohlgeschulten Tenorbarytonstimme, bekundete durch seinen erhabenen und würdigen Vortrag der Gebete eine vortreffliche Ausbildung. Herr Singermann verfügte auch über ein bedeutendes theoretisches Wissen, das er durch sein sofortiges Sichzurechtfinden in den hiesigen Gesänge, die von einer Orgel und Chor ausgeführt, bewiesen. Seine Intonierung war vortrefflich und imponirte der Gemeinde außerordentlich. Möge es vielen Gemeinden vergönnt sein, solche Kantoren haben zu können, wir würden gewiß andächtige und würdige Gottesdienste haben, und möge es auch vergönnt sein, unseren allverehrten Kantor Herrn Singermann für lange unser nennen zu können.
> Prediger Blumenfeld.“[1471]

Offensichtlich blieb Max Singermann (1860-?) nur ein bzw. eineinhalb Jahre in Schweidnitz.[1472] Übereinstimmend sind in der Literatur die Angaben, daß Singermann von 1883 bis 1886 in Duisburg[1473] am Rhein wirkte und 1886 an seinem langjährigen Wirkungsort Troppau[1474] als Kantor angestellt wurde,[1475] wo er auch eine reiche Konzerttätigkeit entfaltete.[1476]

Von besonderer Bedeutung für Singermanns Wirken in Schweidnitz ist eine Aufführung des Oratoriums *Samson* unter der Leitung des Kantors der Friedenskirche zu Schweidnitz Gustav Demnitz. Er schreibt an die Zeitschrift *Der jüdische Kantor* einen außerordentlich lobenden Konzertbericht.

> „Schweidnitz, d. 16. Jan. 1883 (Orig.-Corr.) Geehrter Herr Redakteur!
> Es wird für Ihr Blatt nicht uninteressant sein, zu erfahren, daß bei der am 12. h. [12.01.1883] stattgehabten Aufführung des Oratoriums ‚Samson‘ von Händel hierselbst Herr Kantor

Singermann an der hiesigen Synagoge die Parthie des Manoah (Bariton) übernommen hatte. Die hohe Befriedigung, welche die vorzüglichen Leistungen desselben in den Hörern und auch in dem unterzeichneten Dirigenten zurückließen, giebt dem letzteren Veranlassung, dies auch an dieser Stelle rückhaltlos auszusprechen. Sein Vortrag bewies deutlich die gute Schule, aus der er hervorgegangen. (Herr Kantor Deutsch an der großen Synagoge in Breslau ist sein Lehrer gewesen.) Im Besitze eines sympathischen, schmiegsamen Organes, welches vermöge seiner Höhe auch eben so gut und noch besser für die Parthie des ‚Samson' (Tenor) geeignet gewesen wäre, war es Herrn Singermann nach vorangegangenem gewissenhaften Studium seiner nicht leichten Parthie gut möglich, derselben nach allen Seiten hin gerecht zu werden und sich so die wärmste Anerkennung des zahlreichen Auditoriums zu erwerben. Indem ich Sie hierdurch autorisire, dieses Schreiben in Ihrem Blatt zum Abdruck gelangen zu lassen, empfehle ich mich Ihnen zugleich mit aller Hochachtung
als Ihr ergebener G. Demnitz, Kantor und Dirigent der Singakademie."[1477]

Während Singermanns Tätigkeit in Schweidnitz greift dieser in eine Diskussion um eine Rezension von Robert Musiol über die Breslauer Synagogengesänge seines Lehrers Moritz Deutsch ein. 1883 wird in der Zeitschrift *Der jüdische Kantor* diese Rezension Robert Musiols (1846-1903) abgedruckt, die zuvor in der *Neuen Berliner Musikzeitung* erschien. Bereits Musiol verweist auf den interkonfessionellen Charakter seiner eigenen Rezension.

„In der ‚Neuen Berliner Musikzeitung' von 15. Februar [1883] d.J. finden wir folgende Rezension: ‚Moritz Deutsch, Breslauer Synagogen Gesänge; Liturgie der Neuen Synagoge in Musik gesetzt für Solo und Chor mit und ohne Orgelbegleitung, Leipzig, Breitkopf und Härtel *). [*) Es wäre wohl längst einmal an der Zeit gewesen, daß einer der vielen Schüler unseres großen Meisters ‚Deutsch' Veranlassung genommen hätte, den herrlichen Werken ihres gediegenen Lehrers in unsern Spalten ein bleibendes Denkmal zu setzen, auf daß wir nicht gezwungen worden wären, aus einer Musikzeitung eine Rezension derselben seitens eines c h r i s t l i c h e n Kritikers zu nehmen. Diesen Schülern müssen wir für die hiernach erwiesenen Saumseligkeiten den größten Vorwurf machen, wennschon wir andererseits auch gern zuerkennen müssen, daß Deutsch's Werke sich auch ohne Unterstützung dieser Herren Bahn gebrochen und Eingang in viele, viele Synagogen gefunden haben zum allgemeinen Besten und zur Ehre ihres Fertigers. D. Red.] Ein Werk, welches verdiente von Mendelssohn oder Meyerbeer besprochen und empfohlen zu werden. Ich kann nur konstatiren, daß es nicht blos den Synagogen-Kantoren von höchstem Werth ist, sondern auch für jeden Musik-Historiker, -Forscher und auch -Liebhaber höchst interessant ist. Das Werk enthält außer einem werthvollen Vorwort, das über Zweck und Ziel des Ganzen besondere Auskunft giebt, folgende rituelle Gesänge. Für den Sabbath-Eingang, Morgengesänge, Tora-Gesänge, Mussafgesänge, Gesänge für die Festtage, Morgen-Gesänge für Passah-, Wochen- und Laubhütten-Fest, Mussafgesänge

zu diesen Festen, Gesänge für Neujahr und Versöhnungstag, Morgen- und Mussaf-Gesänge und Kasualien. Viele sind vom Herausgeber neu komponirt, hoffentlich den Wünschen und Ansprüchen seiner Glaubensgenossen entsprechend; ich will darüber nicht entscheiden, ebenso darüber, ob sie mit den verschiedenen Bearbeitungen einverstanden sind. Vom musikalischen Standpunkte aus kann und muß diese Arbeit willkommen geheißen werden, denn sie gestattet uns auch einen weiteren Einblick in die musikalischen Verhältnisse unserer bestgehaßten Mitbürger und Vorchristen. Leider vermißte ich mit größten [sic.] Bedauern den ‚Kol nidre', ‚Abda' (Awoda) und den ‚Mussaf-Kadisch' (am Rosch ha schona und Jom kipur). – Vergleiche z.B. ‚Auswahl alter hebräischer Synagogal-Melodieen, für Pianoforte, bearbeitet von A. Marksohn und W. Wolf.' Leipzig, Härtel. Sollten diese in Breslau nicht gesungen werden? Ich halte sie eben so hoch wie die ‚Präfation', das ‚Pater noster' oder das ‚Exultet jam Angelica' des gregorianischen Ritus – das sind Grundpfeiler religiöser Melodieen-Musik. Möchte das Werk nicht blos in Breslau, sondern auch anderweitig die ihm gehörende Achtung verdienen.
Rob. Musiol.'"[1478]

Die Erwiderung Max Singermanns stellt ebenfalls auf die interkonfessionelle Differenz bezüglich der liturgischen Kenntnisse ab.

„Was die vom Herrn Rezensenten beregten drei Nummern betrifft, die er vermißt, so beruht dies wohl lediglich auf einem, dem Rezensenten christlicher Konfession verzeihlichen Irrthum, und wird dieses Versehen, wie ich vernommen, in demselben Blatte berichtigt werden. Ich kann den geehrten Kollegen mittheilen, daß gerade die Bearbeitung des ‚Kol nidre' (in dem Werke heißt es ‚Kol pische') für 4-stimmigen Chor eine sehr gelungene ist. Der Autor verstand es dadurch sehr wirkungsvoll zu gestalten, daß er dem Basse die alte bekannte Melodie zutheilt, während die andern Stimmen begleitend und sehr melodiös einherschreiten, und oft auch die Melodie übernehmen. Dieses ist von vortrefflicher Wirkung. Ebenso geschickt und vortrefflich ist das ‚Kadisch' und ‚Awoda' bearbeitet. Der Autor wußte es in diesen Melodien, d.h. die ursprünglichen schön und einfach, frei von allem Geschnörkel geradezu meisterhaft zu bearbeiten. Nachdem obige Rezension durch den ‚Jüd. Kantor' unseren Kollegen bekannt werden wird, so würde es sicherlich uns allen erwünscht sein, wenn der geehrte Autor die Berichtigung ebenfalls im ‚Jüd. Kantor' zu veröffentlichen die Güte haben wollte.
Max Singermann – Schweidnitz."[1479]

Ende 1883 verließ Singermann Schweidnitz und wurde mit Lob verabschiedet.

„Schweidnitz (Orig.-Korr), den 1. Dezember [1883]. Nachdem unser verehrter Kantor, Herr Max Singermann, die Stelle als Ober-Kantor in der Gemeinde Duisburg angenommen, erfolgte heute sein Abschied von der hiesigen Religionsschule, bei welcher er segensreich als Lehrer der II. Klasse gewirkt hatte. Die Schüler beider Klassen hatten sich vollzählig versammelt, ebenso der Gemeinde-Vorsteher, Herr S. Cohn, die Schulvorsteher, Herren Naphtali und Laqueur und

mehrere Gemeinde-Mitglieder. Zunächst richtete Herr Max Singermann in längerer beregter Rede innige Abschiedsworte an die Schüler und Schülerinnen und wünschte aus vollem Herzen Gottes reichsten Segen für das fromme Gedeihen der Schule. Hierauf dankte der Gemeinde-Vorsteher, Herr S. Cohn, Herrn Singermann für seine außerordentliche Thätigkeit und Pflichttreue im Unterricht und bat, die Gemeinde Schweidnitz nicht zu vergessen. Hrn. Naphtali und Laqueur dankten Namens der Eltern. Es war eine feierliche Stunde und in vielen Augen glänzten Thränen der Rührung. Abends gaben die Freunde des M. S. im Saale der Brau-Kommune eine ebenso schöne als gemüthsvolle Abschiedsfeier, an der sich auch die Damen betheiligten. (Dem Herrn Kollegen Singermann wünschen wir zu seiner neuen Stellung vom Herzen viel Glück. D. Red.)“[1480]

Seinem Lehrer Moritz Deutsch widmete er 1888 eine ausführliche Gratulationsadresse zu dessen 70. Geburtstag.[1481] Dieses gute Verhältnis zwischen Lehrer und Schüler scheint nicht vergangen zu sein, denn 1890 hätte Singermann nach Breslau zurückkehren können.

„Katscher, Ob.-Schlesien. (Orig.-Ber.). Herr Max Singermann, Obercantor in Troppau, ist für den zweiten Cantor-Posten in Breslau an der neuen Synagoge nach einem Samstag den 9. März abgehaltenen Probe-Vortrag einstimmig engagirt worden. Wenn Herr Singermann seine gegenwärtige, definitive und pensionsberechtigte Anstellung verlässt, so thut er das lediglich im Hinblicke darauf, um an der Seite seines vortrefflichen Lehrers und Meisters Deutsch sich noch weiter auszubilden, um dereinst, wenn Obercantor Deutsch sich von seiner amtlichen Thätigkeit zurückzieht, dessen Nachfolger zu werden. Dies ist auch, wie wir aus zuverlässiger Quelle hören, der sehnlichste Wunsch Deutsch’s, da Herr Singermann dessen Lieblingsschüler ist. Herr Singermann, im Jahre 1863 in Polen geboren, hat seine Heimathsberechtigung in Oesterreich erlangt, und von Seiten der Breslauer Gemeinde wurden bereits die nöthigen Schritte eingeleitet, um die Genehmigung seiner Anstellung bei der Regierung nachzusuchen, was voraussichtlich ohne jegliche Schwierigkeiten gelingen dürfte.“[1482]

Max Singermann veröffentlichte als op. 16 eine Keduscha für eine Solostimme und Orgel- bzw. Harmoniumbegleitung. Die Datierung dieser Komposition der *Universitätsbibliothek zu Frankfurt am Main* auf 1875 ist insofern zu korrigieren,[1483] als daß diese nach 1886 veröffentlicht sein muß, da sich Singermann als ‚Obercantor in Troppau‘ bezeichnet.

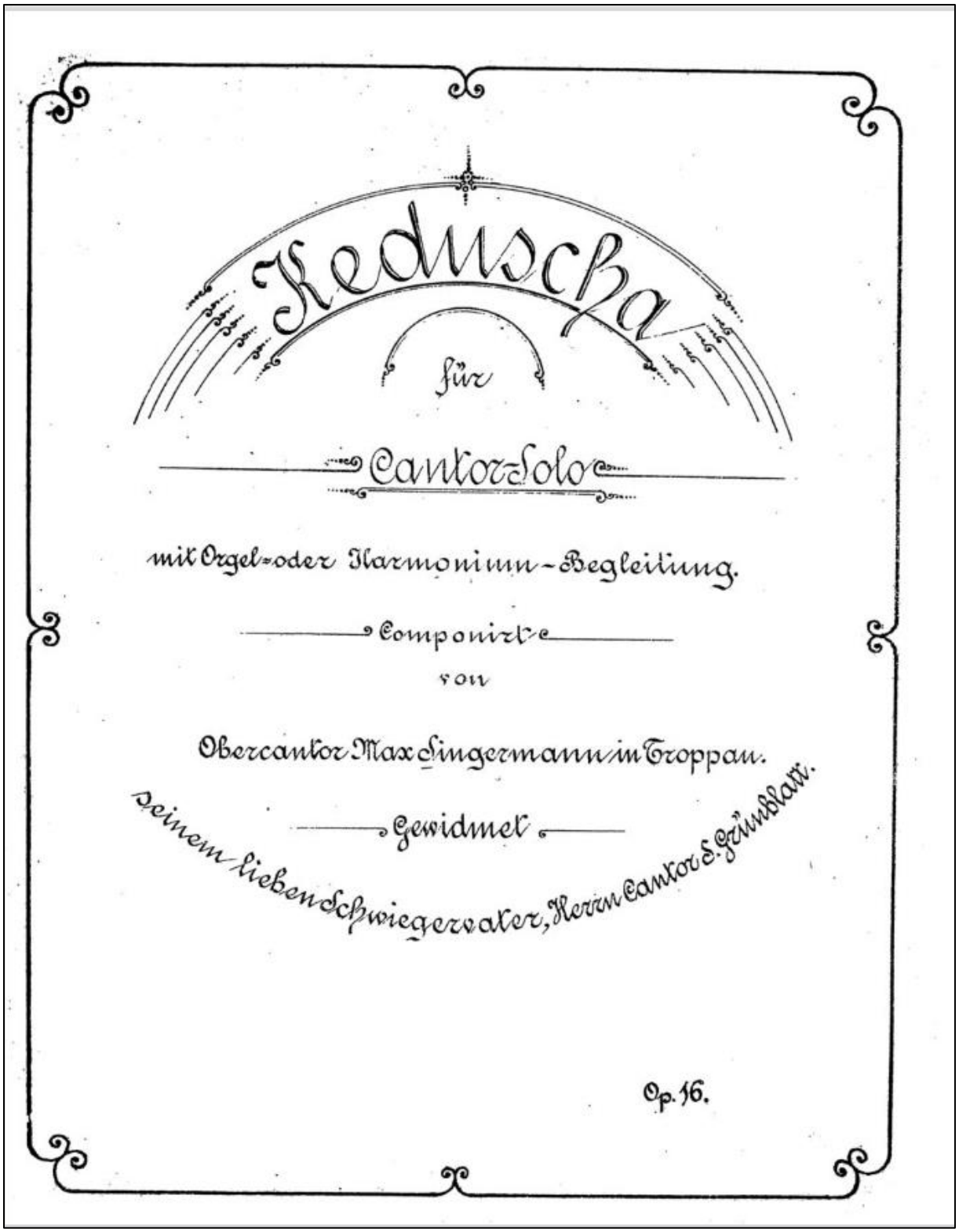

Keduscha
für
Cantor-Solo
mit Orgel- oder Harmonium-Begleitung.
Componirt
von
Obercantor Max Singermann in Troppau.
Gewidmet
seinem lieben Schwiegervater, Herrn Cantor S. Grünblatt.
Op. 16.

**Abbildung 88: Titelblatt der Keduscha von Max Singermann.**
***Universitätsbibliothek J. C. Senckenberg Frankfurt am Main*, Mus. pr. Q 52/456.**

Andere Kompositionen Singermanns konnten bisher nicht identifiziert werden, obgleich sie nach der Zählung des Opus existieren mußten.

Aus dem genealogischen Portal *geni.com* geht hervor, daß Max Singermann Julie Grünblatt heiratete[1484] und aus dieser Ehe zwei Kinder, Olga Sander, geborene

Singermann,[1485] und Dr. Bruno Singermann,[1486] hervorgingen, die beide im Holocaust ermordet wurden.

## IV.43. 1884 – Ephraim Großmann an der Synagoge

Die Nachfolge Singermanns in Schweidnitz trat 1884 Ephraim Großmann an. Brilling nennt ‚Ephraim Rossmann', der vorher in Trachenberg gewesen sei.[1487] Schirrmann nennt dagegen den Namen ‚Großmann'. Auch das *Statistische Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes* nennt 1887 „Großmann, E." als Lehrer, so daß der bei Brilling genannte ‚Rossmann' als Druckfehler gelten muß.[1488]

Schirrmann berichtet, daß Großmann die musikalische Ausgestaltung des Amtsjubiläums des Rabbiners Blumenfeld übernahm, an dem Vertreter aller Konfessionen zugegen waren.

> „Am Neujahrstage 1893 wurde in der Synagoge das 25jährige Amtsjubiläum des Rabbiners Blumenfeld durch einen Festgottesdienst begangen. Die Synagoge war dicht gefüllt von Anhängern aller am Ort vertretenen Religionsbekenntnisse. Unter ihnen befand sich Erster Bürgermeister Thiele, Gymnasialdirektor Dr. Monse, der Direktor des Arbeits- und Landarmenhauses Major a. D. von Zaluskowski und der Schweidnitzer Lehrerverein, dessen Mitglied der Jubilar bis an sein Lebensende gewesen ist. Landesoberrabbiner Dr. Rosenthal aus Breslau hielt die Festpredigt und Kantor Großmann leitete die Gesänge des von ihm gebildeten, trefflich geschulten Chors. Dieser Feier im Tempel schlossen sich zahlreiche Glückwünsche durch Deputationen im Hause Blumenfelds an. Sie bewiesen die Wertschätzung, deren sich der schlichte, wohlwollende Mann in der Bürgerschaft erfreut."[1489]

Das *Schweidnitzer Stadtblatt* präzisiert, daß ein Lied und der 23. Psalm zu dieser Gelegenheit musiziert wurden.

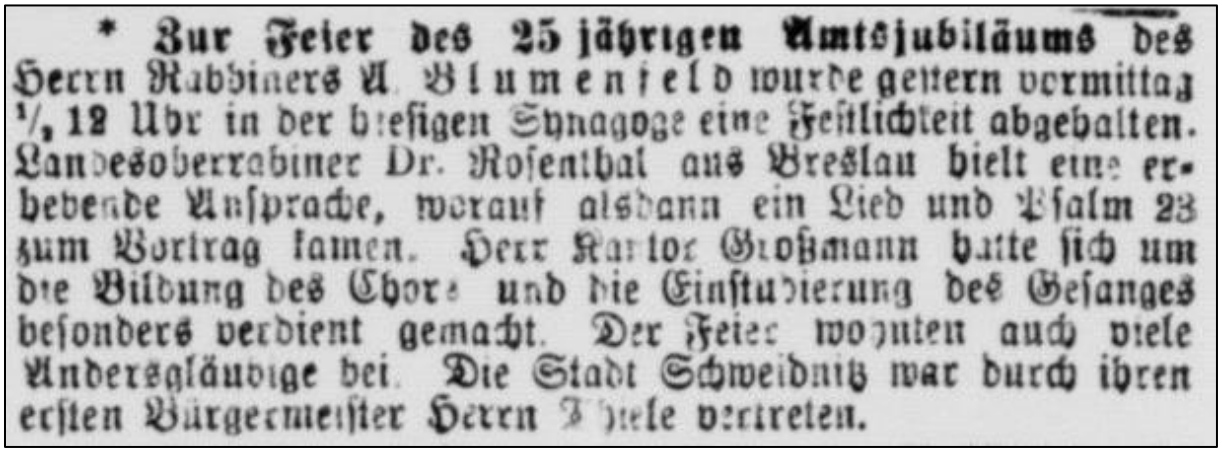

* Zur Feier des 25jährigen Amtsjubiläums des Herrn Rabbiners A. Blumenfeld wurde gestern vormittag ½12 Uhr in der hiesigen Synagoge eine Festlichkeit abgehalten. Landesoberrabiner Dr. Rosenthal aus Breslau hielt eine erhebende Ansprache, worauf alsdann ein Lied und Psalm 23 zum Vortrag kamen. Herr Kantor Großmann hatte sich um die Bildung des Chors und die Einstudierung des Gesanges besonders verdient gemacht. Der Feier wohnten auch viele Andersgläubige bei. Die Stadt Schweidnitz war durch ihren ersten Bürgermeister Herrn Thiele vertreten.

**Abbildung 89: Bericht über das 25jährige Amtsjubiläum Abraham Blumenthals in: *Schlesisches Tageblatt. Schweidnitzer Stadtblatt.*, 19. Jg., Nr. 2, Schweidnitz, Dienstag, den 03.01.1893.**

Großmann gehörte dem *Verein israelitischer Lehrer in Schlesien und Posen* an, wie seine Teilnahme an der 13. Generalversammlung dieses Vereins am 17. und 18.05.1891 in Breslau zeigt.[1490]

Großmann hatte mindestens zwei Kinder. Der Sohn Max Großmann wurde am 24.08.1874 in Posen geboren und absolvierte das Abitur 1894 am evangelischen Gymnasium in Schweidnitz.[1491] Am 28.04.1884 wurde in Schweidnitz die Tochter Else Großmann, später verheiratete Hecht, geboren, die am 15.08.1942 nach Riga deportiert wurden und dort am 18.08.1942 erschossen wurde. Die Stadt Berlin hat der Tochter Großmanns in der Motzstraße 82 einen Stolperstein gewidmet.[1492] Die älteste Tochter Else Hechts, Ernestine Hecht, hat offenbar das musikalische Talent ihres Großvaters geerbt, denn sie lernte in Königsberg Piano zu spielen und gab auch Konzerte.[1493]

## IV.44. 1887 – Das Vereinsfest des evangelischen Kirchenmusikvereins

Im September 1887 wurde in Schweidnitz das Vereinsfest des evangelische Kirchenmusikvereins gefeiert, das für Gustav Demnitz ein großer Erfolg gewesen ist. Bereits im vorangegangenen Juni hatte in Breslau das große Musikfest stattgefunden, auf dem er auch mit dem Schweidnitzer Gesangsverein aufgetreten war. Der Festbericht schildert wie Demnitz seine eigene Komposition *Wo findet die Seele die Heimat, die Ruh* erstmalig aufführte, die 1897 als sein op. 3 gedruckt wurde[1494] und welchen großen Zuspruch das Konzert in der Friedenskirche von allen Seiten der Bevölkerung erhielt. Oswald Fischer, der Kantor der Friedenskirche zu Jauer, gratulierte Demnitz öffentlich zu seinem künstlerischen Wirken.

> „Vereinstag in Schweidnitz
> am 29. und 30. September 1887.
> Von O. Z.
> Es konnte schon vorweg als ein gutes Zeichen gedeutet werden, daß das freundliche, schön gelegene Schweidnitz als Festort ausersehen war. Und das täuschte nicht. Schon am 29. September fand sich eine recht ansehnliche Zahl Vereinsmitglieder hier ein. Galt es doch zunächst, dem Festgottesdienste, welcher für den Nachmittag in der altehrwürdigen Friedenskirche angesetzt war, beizuwohnen. Zur Freude der Festgenossen betheiligte sich dabei auch die Ortsgemeinde in ausgedehntem Maße. Orgelspiel und Choralgesang leitete die Feier ein. Herr Pastor prim. Schneider hielt die Liturgie, und der Kirchenchor brachte den 84. Psalm von Merkel in recht würdiger Weise zu Gehör. Der Festpredigt des Herrn Pastor Schafhirt-Weigwitz war zu Grunde gelegt: ‚Psalm 81, 2-5, Singet fröhlich! Das ist 1. die Weise der Christen und 2. das Recht unsers Gottes.‘ Der tiefergreifende Inhalt der Rede feierte den segensreichen Einfluß frommen Gesanges. Abends 8 Uhr wurde in der Braucommune die Vorversammlung abgehalten. Herr Pastor Dehmel-Schweidnitz begrüßte die erschienenen

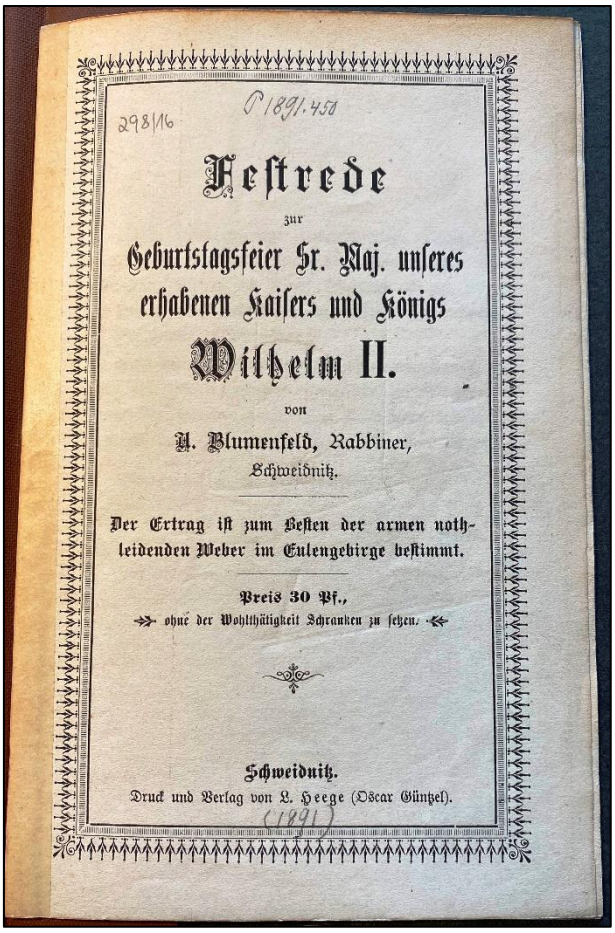
Vereinsgenossen. Im Namen der Versammlung dankte Herr Consistorialrath Professor Dr. Meuß-Breslau mit einem warmen Festgruße an die Stadt Schweidnitz. Die Berathungen, welche jetzt auf Veranlassung des Präses, Herrn Musikdirektor Thoma-Breslau, gepflogen wurden, hatten den Zweck, die Vorlagen für die Hauptversammlung, insonderheit die Statuten-Veränderung, durchzusprechen, um der Hauptversammung schon gesichtetes Material vorlegen zu können. – Am zweiten Festtage wurden die Morgenstunden von den Sachverständigen und Freunden des Orgelspiels zum Besuch der wahrhaft großartig angelegten Orgelbauanstalt von Schlag&Söhne benutzt und mit großem Interesse die vielen Räume mit ihren sehenswerthen Einrichtungen und Anlagen, besonders aber die eben vollendete, für die katholische Kirche in Ober-Glogau bestimmte, prächtige Orgel mit 3 Manualen und 39 Stimmen in Augenschein genommen. Näheres darüber und überhaupt über das ganze Etablissement bringt der Artikel ‚Orgelschau' in gegenwärtiger Nummer. Um 11 Uhr begannen die Verhandlungen der Generalversammlung. Den Verlauf und die Ergebnisse derselben enthält das nachstehende Protokoll. […] Um 5 Uhr Nachmittag fand das Kirchenconcert in der erleuchteten Friedenskirche statt. Es war eine große Freude zu sehen, wie das Gotteshaus dicht gefüllt war, nicht blos von Festtheilnehmern, sondern auch von einer sehr großen Menge solcher, welche dem Verein fern stehen, aber erschienen waren, um eine außergewöhnliche musikalische Erbauung zu finden. Und Niemand ist darin getäuscht worden. Die vorzügliche, dreimanualige Orgel, mit vortrefflichen, in allen Klangfarben und Stärkegraden vorhandenen Stimmen, vor 5 Jahren neu erbaut von der Firma Heinrich Schlag (nicht zu verwechseln mit Schlag und Söhne), kam unter den kunstgeübten Händen des Herrn Cantor Demnitz zu schönster Geltung. Nicht blos im vollen Werk, sondern auch und ganz besonders in den einzelnen Stimmen und Stimmgruppen war der Ton von überwältigender Schönheit. In wie mancher Organistenseele mag dar der stille Wunsch aufgestiegen sein: ‚Hättest du daheim doch auch ein solch' herrliches Orgelwerk zur Verfügung!' Herr Cantor Demnitz spielte mit vollendeter Technik Seb. Bach's gewaltiges Werk ‚Passacaglia'. Mehr Abwechselung in der Registrirung hätte vielleicht im Interesse vieler Hörer gelegen, einmal, um sie leichter in die Form des Basso ostinato einzuführen, das andre Mal, um die ausgezeichnete Intonation der einzelnen Stimmen so recht zu Gehör zu bringen. Jedoch ist das nur eine subjektive Ansicht des Referenten. Sonst war ja der Vortrag des herrlichen Werkes über alles Lob erhaben. Die beiden figurirten Choräle von Seb. Bach: ‚Schmücke dich, o liebe Seele' und ‚In dir ist Freude', sowie die effectvolle Fantasie für Orgel von Fr. Kiel gaben Herrn Cantor Demnitz reiche Gelegenheit, seine Meisterschaft in der Beherrschung des Rieseninstrumentes wiederholt in glänzender Weise zu bethätigen. – Rühmende Erwähnung verdient ebenfalls der gesangliche Theil des Concerts. Und auch auf diesem Gebiete hat Herr Cantor Demnitz, und zwar als Dirigent einer wackern Sängerschaar, als Komponist und als Begleiter der Sologesänge uneingeschränkte Anerkennung sich zu erwerben gewußt. Von den Chorgesängen sind als ganz besonders wirkungsvoll hervorzuheben: Der 23.

Psalm von Blumner und die machtvolle zweichörige Motette ‚Lob und Ehre und Weisheit und Dank' rc. von Seb. Bach; beide Kompositionen waren trefflich einstudirt. Eine besonders fein abgewägte Vortragsweise konnte man bei des Concertgebers eigner Komposition ‚Wo findet die Seele die Heimath, die Ruh' wahrnehmen. Wenn ein Chor so singt, wie hier, mit solch' innigem Ausdruck und ausgezeichneter Klangwirkung, dann kann der Erfolg nicht ausbleiben. – Ueber die Solisten läßt ich nur Gutes sagen. Fräulein von Kurssel sang den 13. Psalm von Jul. Rietz ‚Ach Herr, wie lange willst du mein so ganz vergessen' mit wohltönender Stimme und verständnißvoller Auffassung. Fräulein Oehme, die bewährte Gesanglehrerin, zeigte durch den Vortrag zweier geistlicher Lieder von Frank (‚Herzliebster Gott, dich fleh' ich an' und ‚Sei nur still') und der Arie aus Händel's Josua ‚O hätt' ich Jubals' Harf'', daß sie nicht blos eine recht angenehme, zum Herzen dringende und wohlgeschulte Stimme hat, sondern auch den Charakter des betreffenden Gesangstückes richtig zu erfassen und ihm vollauf gerecht zu werden versteht. Fräulein von Reißwitz aus Dresden, eine Schülerin des Herrn Professor Scharfe, erzielte durch ihre herrlichen, sorgfaltig ausgebildeten Stimmmittel, verbunden mit einem seelenvollen Vortrage, außerordentliche Wirkung. Sie sang: ‚Gebet' von Hiller, ‚Agnus Dei' von Mozart, und im Wechsel mit Chor ‚Geistlicher Dialog' von Albert Becker. Das Auditorium hätte ihr gern noch länger zugehört. Herr Neutert hatte die allen Tenoristen zu empfehlende, recht dankbare Komposition von O. Dienel erwählt: ‚Rec. und Arie nach Worten des 55. Psalms', und durch die schone Wiedergabe derselben den Zuhörern bei der jetzigen tenorarmen Zeit einen wahren Genuß bereitet. – Die Orgelbegleitung zu den verschiedenen Solis wurde vom Concertgeber in sinniger, recht erbaulicher Weise ausgeführt und gab reiche Gelegenheit, den hohen Werth der Orgel auch in ihrer Eigenschaft als Begleitungsinstrument bewundern zu können. – So hat denn diese kirchliche Aufführung dem Concertgeber, den Sängern und dem Erbauer der schönen Orgel viele Ehren, den Hörern hohen Kunstgenuß gebracht und es werden die hier dargebotenen musikalischen Gaben den Mitgliedern des Schlesischen evangelischen Kirchenmusikvereins in angenehmer, dankbarer Erinnerung bleiben. – Ueber das gemeinschaftliche Festessen, welches Abends stattfand und welchem Referent leider nicht mehr beiwohnen konnte, wird von anderer Seite Folgendes berichtet: Freitag Abend vereinigten sich im Saale der Brau-Commune circa 80 Damen und Herren, Mitglieder des evang. Kirchenmusik-Vereins und Musikfreunde, zu einem Festessen. Herr Pastor prim. Schneider eröffnete das gemeinschaftliche Mahl durch ein Gebet. Der erste Toast wurde auf unseren erhabenen Heldenkaiser von dem Königl. Musikdirektor Herrn Thoma (Breslau) ausgebracht und gleichzeitig des Geburtsfestes J. M. der Kaiserin Augusta gedacht. Herr Pastor prim. Schneider toastete in humorvoller Weise auf die Gäste, welche recht zahlreich anwesend waren, und Herr Cantor Fischer (Jauer) erwiderte den Toast in herzlichster Form, für die liebevolle Aufnahme und gleichzeitig für den großartigen Genuß dankend, welcher allen Musikverständigen durch das Kirchen-Concert geboten worden und an dessen künstlerischem Erfolge Herrn Collegen

Demnitz ein hervorragender Antheil zuerkannt wurde. Redner schloß mir den Worten: ‚Schweidnitz kann stolz auf solch' einen Cantor sein'. Ferner wurde noch der Damen, welche das Kirchen-Concert durch vortreffliche Leistungen verherrlichten, in anerkennenswerther Weise gedacht, sowie der hiesigen Orgelfabriken Schlag&Söhne und Heinrich Schlag lobend Erwähnung gethan. Eine angenehme Unterhaltung wurde den Theilnehmern durch mancherlei musikalische und deklamatorische Vorträge bereitet."[1495]

## IV.45. 1891 – Der Festgottesdient in der Synagoge für Wilhelm II.

1891 wurde in der Schweidnitzer Synagoge eine Festveranstaltung anläßlich des Geburtstages von Wilhelm II. durchgeführt. Zu dieser Gelegenheit hielt Blumenfeld eine äußerst patriotische Rede.[1496]



Festrede
zur
Geburtstagsfeier Sr. Maj. unseres erhabenen Kaisers und Königs
Wilhelm II.
von
A. Blumenfeld, Rabbiner,
Schweidnitz.

Der Ertrag ist zum Besten der armen nothleidenden Weber im Eulengebirge bestimmt.

Preis 30 Pf.,
ohne der Wohlthätigkeit Schranken zu setzen.

Schweidnitz.
Druck und Verlag von L. Heege (Oscar Güntzel).

**Abbildung 90: Titel der Festrede Blumenfelds anläßlich der Festveranstaltung für Wilhelm II. 1891 in der Schweidnitzer Synagoge.**
***Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: Rz 13710.**

Leider sind keine Details dieser Festveranstaltung überliefert, die die musikalische Umrahmung näher erläutern würden.

Da weder das *Biographisches Handbuch der Rabbiner* noch die online-Datenbank *BHR Biographisches Portal der Rabbiner* des Steinheim-Instituts Abraham Blumenfeld

nennen, soll an dieser Stelle eingefügt werden, daß Blumenfeld am 20.01.1904 in Schweidnitz verstarb.[1497]

Gestern mittag 12½ Uhr verschied unser hochverehrter Rabbiner,

**Herr Abraham Blumenfeld,**

im 79. Lebensjahre.

Der Dahingeschiedene hat 36 Jahre als Seelsorger in unserer Gemeinde segensreich gewirkt. Sein Andenken ist in unseren Herzen unauslöschlich.

**Schweidnitz,** den 21. Januar 1904.

**Der Vorstand und die Repräsentanten der Synagogengemeinde.**

**Abbildung 91: Todesanzeige von Abraham Blumenfeld.**
**Israelitisches Familienblatt., Jg. 7, Nr. 5, Hamburg, 04.02.1904, S. 13.**

## IV.46. 1893 – Jakob Rawitscher an der Synagoge

1893 kam Jakob Rawitscher als Nachfolger von Max Singermann als jüdischer Kantor nach Schweidnitz.

> „Herr Kantor [Jakob] Rawitscher ist [1893] von Pinne nach Schweidnitz […] versetzt worden.“[1498]

1895 gehörte Rawitscher zum Gründungsmitglied der „‚brüderlichen Vereinigung‘ (Ahawas-Achim)“, die sich am 15.07.1895 in Breslau gründete und bereits in ihrer konstituierenden Sitzung eine Fusion mit dem Verband israelitischer Religionslehrer nicht ausschloß.[1499] Auch gehörte er um 1900 dem „Komitee zur Hebung der wirtschaftlichen und sozialen Lage der deutsch=israelitischen Kultusbeamten“ an und unterzeichnete, wie Lazarus Fränkel[1500] aus Glogau, eine Petition zur Verbesserung der materiellen Versorgung der jüdischen Kultusbeamten, die von 209 israelitische Kultusbeamten, Prediger, Lehrer und Kantoren am 05.12.1900 an den Vorstand des deutsch-israelitischen Gemeindebundes gesendet wurde.[1501]

### IV.46.1. 1901 – Der Jüdisch-Schlesische Kantorenverband

Von besonderem Interesse ist aber in diesem Zusammenhang der *Schlesische Kantorenverband* der bereits 1901 in Wien ins Leben gerufen wurde. Dessen Mitglieder traten dem *Österreichisch-Ungarischen Kantoren-Verein* bei, der 1882 in Wien von dem dortigen Kantor Jakob Bauer (1852-1926) gegründet wurde. Die jüdischen Kantoren Schlesiens

organisierten sich hier noch vor der Gründung des – deutschen jüdischen – *Allgemeinen Deutschen Kantorenverbandes*, die 1905 in Berlin stattfand. Moritz Tintner wurde in den Beirat dieses Verbandes berufen und der Glogauer Lazarus Fränkel wie auch Jakob Rawitscher aus Schweidnitz erklärten ihren Beitritt. Der Bericht über die Gründung des jüdisch-schlesischen Kantorenverbandes soll aus zweierlei Gründen hier vollständig wiedergegeben werden: er demonstriert die Anliegen und das Selbstverständnis der Kantoren und erlaubt die personelle Rekonstruktion der jüdischen Kantorenlandschaft Schlesiens am Beginn des 20. Jahrhunderts.

„Zur neuen Organisation.

Dienstag den 12. d. M. fand im Vereinslocale des österr.-ungarisch. Cantoren-Vereines, 1. Bez., Seitenstettengasse 4, eine Vorstandssitzung des Vereines statt, die sich mit der geplanten Aenderung der Statuten befasste, und gleich darauf eine Sitzung des Wiener Comités. Den ausführlichen Bericht über letztere, an welcher die Collegen Singer, Bauer, Blatt, Bassel, Hirsch, Schiller, Jurberger, Schorr, Don Fux, Löwit, Zellnik und als lebhaft acclamirter Gast College Brod aus Prag theilnahmen, werden wir erst in nächster Nummer veröffentlichen. Heute sei nur constatirt, dass die zahlreich eingelaufenen Anmeldungen von Mitgliedern und Vertrauensmännern aus allen Theilen Oesterreich-Ungarns und Deutschlands freudig begrüßt wurden und zur Hoffnung berechtigen, dass der ‚Allgemeine Cantoren-Verband' eine imposante Collegenschaar vereinigen und baldigst seine Constituirung vornehmen wird. Da gegenwärtig noch viel Arbeit zu bewältigen ist, wurde die nächste Sitzung des Comités für Dienstag den 19. d. M. festgesetzt. In Folge mehrfacher Anfragen diene den alten Mitgliedern des ‚Oesterr.-ungar. Cantoren-Vereines' zur Kenntnis, dass dieselben bis zur Aenderung der Statuten ihre Vereinsbeiträge in der bisherigen Höhe zahlen müssen und erst nach Vereinigung des ‚Oesterr.-ungar. Cantoren-Vereines' mit dem ‚Allgem. Cantoren-Verbande' dieselben Leistungen wie die neuen Mitglieder (6 Kronen jährlich) haben werden. In ihrem eigensten Interesse werden jedoch die alten Mitglieder darauf aufmerksam gemacht, mit ihren Zahlungen nicht im Rückstande zu bleiben. Der Vorstand muss jetzt umso strenger auf Einhaltung der diesbezüglichen statutenmäßigen Bestimmungen bestehen, da bei der geplanten Statutenänderung den alten Mitgliedern besondere materielle Vortheile, die aus dem Anspruche auf das bisherige Vereinsvermögen hervorgehen, zugedacht sind.

Allgemeiner Cantorenverband.

Die Saat, welche von den Theilnehmern des allgemeinen Cantorentages in Wien ausgestreut wurde, beginnt wiederum auf deutschem Boden zu keimen und verspricht, wenn die segenbringenden Strahlen der Begeisterung ihre wohlthuende Wärme ungeschwächt weiterentwickeln werden, schöne Früchte zu zeitigen. Die von dem provisorischen Comité, bestehend aus den Herren Collegen Davidsohn-Gleiwitz, Singer-Kattowitz, Spandau-Myslowitz

und de Beer-Beuthen O.S. anberaumte Versammlung schlesischer Cantoren fand am 3. d. M. nachmittags 2 Uhr in dem Sitzungssaale der Synagogen-Gemeinde zu Gleiwitz statt, der zu diesem Zwecke von dem Vorstande derselben in dankenswerther Weise zur Verfügung gestellt worden war. Folgende Herren Collegen waren erschienen: Schüftan-Neiße, Translateur-Langendorff, Nelken-Nicolai, Moddel-Sohran O.S., Bernstein-Beuthen O.S., Hirschmann-Guttentag, Löb-Beuthen O.S., Tandesar-Zabrze, Singer-Kattowitz, Spandau-Myslowitz [sic.], Davidsohn-Gleiwitz, de Beer-Beuthen, O.S., Löwenstein-Neustadt O.S., Nathan-Tarnowitz, Singermann-Ratibor, Lemke-Lipine, Crolik-Cosel, Zimmermann-Tost, Translateur-Lublinitz, Schüftan-Peiskretscham. Nach Verlesung des Protokolls der Vorbesprechung durch Collegen de Beer-Beuthen O.S. ergreift College Davidsohn-Gleiwitz das Wort, begrüßt mit warmen Worten die Versammelten und schildert die unvergesslichen Eindrücke, die er auf dem Cantorentage in Wien gewonnen hatte. Es gilt, die mannigfachen Schäden des Berufes zu beseitigen. Der einzelne Cantor kann sich nicht schützen, jedoch einiges Zusammenhalten aller Berufsgenossen gewährleistet einen wirksameren Schutz. Innerhalb des Tempels ist der Cantor als Hauptträger des Gottesdienst, als Schliach zibbur, der wichtigste Factor; man verlangt, dass er durch musikalisch künstlerischen Vortrag die Andachtsstimmung der Gemeinde erwecke und hebe. Gewiss eine ideale Bethätigung, aber welche Stellung nimmt derselbe Beamte außerhalb des Tempels, im gesellschaftlichen Leben ein? Hat er nicht den Vorzug, ein gesellschaftliches Talent zu sein, so wird er nur halbwegs geduldet, wenn nicht gar über die Achsel angesehen. Und wie sieht die reale Seite aus? Man lese die in den Zeitungen ausgeschriebenen Vacanzen: ‚700 Mark festes Jahreseinkommen, Bewerber muß verheiratet sein, Reisespesen werden nur dem Gewählten vergütet rc.‘ Und dann der Vertrag! Will der Beamte die Stadt verlassen, wenn auch nur für einige Stunden des Tages, bedarf er des Urlaubes, der ihm oft, je nach Laune des betreffenden Vorstehers aus nichtigen Gründen verweigert wird. Disciplinarverfahren gibt es nicht, das Damoklesschwert der Entlassung schwebt stets über seinem Haupte. Beginnen im höheren Alter seine Kräfte, die er im treuen Dienste der Gemeinde gewidmet hat, zu schwinden, so sucht man sich seiner zu entledigen, oder er erhält im günstigen Falle eine sehr kleine Pension. Derartige Schäden müssen ausgemerzt werden! Ernst ist es geworden mit unserer Sache. In Wien wurde beschlossen, einen Verband in’s Leben rufen für ganz Deutschland und Oesterreich, und Vertrauensmänner wurden gewählt. Aller Orten regt man sich, Rheinland und Westphalen haben sich bereits angeschlossen. Ideale Ziele sind es, die der Verband im Auge hat, und mit den Kräften, die demselben zu Gebote stehen, soll geholfen werden. Es wurde jetzt zur Wahl des Bureaus geschritten, aus der die Herren Davidsohn-Gleiwitz als Vorsitzender, Singer-Kattowitz als Vorsitzender-Stellvertreter und de Beer-Beuthen als Schriftführer hervorgingen. Nachdem gegen das Protokoll der Vorbesprechung keine Einwendungen erhoben wurden, verliest der Schriftführer die auf dem Cantorentage in Wien gefasste Resolution und der Hauptpunkt der vorliegenden Tagesordnung: Gründung des Schlesischen

Cantorenverbandes kommt so dann zur Berathung. An der folgenden Debatte betheiligten sich in lebhafter Weise die Herren Davidsohn, Singer, de Beer, Löwenstein, Singermann und Spandau. Letzterer beklagt, dass die bekannte Bähr'sche Petition an den Deutsch-Israelitischen Gemeinde-Bund, trotzdem fast 2 Jahre verflossen, ohne irgendwelchen Erfolg geblieben sei, und weist den ihm von Singermann-Ratibor und anderen auswärtigen Collegen gemachten Vorwurf der Abtrünnigkeit zurück. Da man uns nicht hilft, müssen wir uns selbst helfen! Singer-Kattowitz berichtet über seine jüngst mit seinem Vater, Obercantor Singer in Wien, dem Vorsitzenden des Allgem. Cantorenverbandes gepflogene Aussprache, nach welcher es vorläufig nur die Aufgabe jedes Interessenten sei, recht kräftig, die Werbetrommel für den Verband zu rühren und nur Mitglieder zu werben. De Beer-Beuthen bringt weitere von verschiedenen Herren gemachte Einwendungen und Vorschläge zum Schweigen, indem er den Anwesenden empfiehlt, vorläufig zu den von Wien aus seitens der dortigen bewährten Leiter des Verbandes getroffenen Anordnungen volles Vertrauen zu haben. Wenn sich die Nothwendigkeit herausstellt, würde dann später in Berlin die Centrale für Deutschland gebildet werden. Sämmtliche Anwesende, mit Ausnahme des Herrn Singermann-Ratibor, der sich infolge der Bähr'schen Verhandlungen vorläufig anderweitig gebunden fühlt, erklärten sich nun bereit, dem Allgemeinen Cantorenverband beizutreten, resp. dessen Zweigverein, den Schlesischen Cantoren-Verband, zu bilden. Die Vorstandswahl wurde per Acclamation erledigt und ergab folgendes Resultat: Davidsohn-Gleiwitz 1. Vorsitzender, Singer-Kattowitz Vorsitzender-Stellvertreter, de Beer-Beuthen Schriftführer, Tintner-Bunzlau Beirath, Sommerfeld-Liegnitz Beirath. Die drei Erstgenannten nahmen die Wahl dankend an und versprachen, nach besten Kräften ihre Thätigkeit für den Verband einzusetzen. Der Vorsitzende verliest noch die Namen folgender Herren, welche, da sie persönlich am Erscheinen verhindert, schriftlich ihre Zustimmung bekundet hatten, somit als Mitglieder des neu gegründeten Verbandes zu betrachten sind, und zwar: Fränkel-Glogau, Friedland-Breslau, Ledermann-Bernstadt, Rosenthal-Breslau, Cohn Kreuzburg, Tintner-Bunzlau, Sommerfeld-Liegnitz, Bernstein-Antonienhütte, Kantstein-Neumarkt, Rawitscher-Schweidnitz, Baruch-Oels, Brock-Hirschberg, Cerini-Breslau, Liebel-Leobschütz, Rochotz-Militsch, Jawitz-Minsterberg, Cohn-Sagan, Nathan-Rybnik, Ehrlich-Oppeln, Kantorowsky-Loslau, Hirsch-Grünberg, Gerling-Görlitz. Nach einem Schlusswort des Vorsitzenden wurde die Versammlung geschlossen. Die Theilnehmer begaben sich darauf in Schäfer's Hotel und blieben bei einfachem Mahle, das aber durch launige Reden und Vorträge gewürzt wurde, noch längere Zeit beisammen. Dass die neue Gründung eine segensreiche Thätigkeit zur Folge haben möge, ist unser Wunsch.

וישלח ה' ברכה והצלחה בכל מעשה ידינו [1502]

Leopold de Beer[1503]

Schriftführer des Schlesischen Cantorenverbandes."[1504]

## IV.47. 1895 – Der 70. Geburtstag Abraham Blumenfelds

Im August 1895 feierte der Schweidnitzer Rabbiner Abraham Blumenfeld seinen 70. Geburtstag. Blumenfeld war seit 1868 in Schweidnitz, mithin seit 27 Jahren als Rabbiner tätig. Dieser Tag war in Schweidnitz ein gesellschaftliches Ereignis – denn auch die ‚Andersgläubigen' zollten dem jüdischen Gelehrten ihren Respekt.

> „Schweidnitz, 24. August. [1895] 70. Geburtstag feierte gestern der Rabbiner der hiesigen jüdischen Gemeinde, Abraham Blumenfeld. Aus Anlaß dessen wurde der allbeliebte Prediger reichlich beschenkt und gingen ihm von den vielen Freunden die zahlreichsten Glückwünsche ein. Sein Leben und Wirken galt dem geistigen und leiblichen Wohl seiner Gemeinde, doch auch Andersgläubigen hat er mit Rath und That jederzeit freudig zur Seite gestanden. Trotz unausgesetzter Mühen, trotz schwerer Schicksalsschläge hat sich der Siebzigjährige ein sonniges, heiteres Gemüth bewahrt, und da in unserer an Pessimismus erkrankten Zeit eine gesunde Seele erst recht nur in einem gesunden Körper wohnen kann, läßt denn auch die körperliche Rüstigkeit des greifen Geburtstagskindes nichts zu wünschen übrig. Herr Blumenfeld ist ein eifriges Mitglied des hiesigen Lehrervereins, dem er schon viele Jahre angehört. Und so konnte auch der Lehrerverein den Tag nicht vorübergehen lassen, um dem Jubilar seine Glückwünsche darzubringen. Möge es denn Herrn Blumenfeld vergönnt sein, noch viele Jahre, geehrt von seinen Glaubensbrüdern und hochgeachtet von seinen andersgläubigen Mitbürgern, sich des Lebens freuen zu können."[1505]

Notabene sei an dieser Stelle erwähnt, daß der jüdische Arzt Malwin Bial aus Schweidnitz 1895 für seine Teilnahme an den Kriegen 1864, 1866, 1870 mit dem Eisernen Kreuz ausgezeichnet wurde;[1506] offensichtlich war er praktizierender Arzt in Striegau, denn sein Sohn Arthur Oscar Bial legte 1895 das Abitur am Schweidnitzer Gymnasium ab. In dem betreffenden *Jahresbericht des evangelischen Gymnasiums* wird der Beruf des Vaters angegeben und der Studienwunsch Arthur Bials mit Jura.[1507] Arthur Bial überlebte den Holocaust; seine Biographie wurde von der Initiative Stolpersteine zu Königsstein aufgearbeitet.[1508]

## IV.48. 1899 – Johannes Friedrich Alexander de la Roi als Judenmissionar

Der evangelische Pfarrer Johannes Friedrich Alexander de la Roi (1835-1919) lebte nach seiner Emeritierung ab 1895 in Schweidnitz in der Agnesstraße 6. Er war ab 1866 in der Breslauer Judenmission tätig und veröffentlichte in seinem Schweidnitzer Ruhestand eine antisemitische Schrift, die das *Jüdische Literatur-Blatt* als solche rezensierte.

„Joh. de le Roi, Lic. Pastor em. in Schweidnitz, Judentaufen im 19. Jahrhundert. Ein statistischer Versuch. Sonderabzug aus „Nathanael“ 1899. Leipzig. J. C. Hinrichs’sche Buchhandlung. (Eine Schrift des Institutum Judaicum in Berlin, No. 27) Auf 50 Seiten versucht der wegen seiner Wissensthätigkeit bekannte Verfasser nachzuweisen, wie Zahlen und Zeichen der Zeit ‚unwidersprechlich verkündigen, dass Israel trotz allen Widerstrebens unaufhaltsam Christo und seiner Gemeinde zusteuert.‘ Dass der Verfasser eine solche Verkündigung von ganzem Herzen ersehnt, gehört zu seinem Berufe; aber sein Wunsch ist noch nicht Thatsache. Das bezeugt seine Schrift selbst. Wenn man seine Rechnung, die in keiner Weise nachweisbar ist, auch gelten lässt, so wären im 19. Jahrhundert 224 000 Juden zum Christenthum übergegangen Nun nimmt er selbst an, dass 8-9 Millionen Juden auf der Erde leben, so wären demgemäss in einem Jahre durchschnittlich 2240 Juden Christen geworden, das macht bei 8500000 auf 8500 Juden 2,240, also auf 4250 Juden 1,120, also auf 425 Juden 0,112 Uebergetretene, also eine religiöse Sterblichkeitsziffer von 0,028 aufs Hundert. Das ist aber eine so minimale Zahl, dass von einer Zusteuerung zum Christenthum keine Rede sein kann. Und sind denn die Getauften ein Gewinn fürs Christenthum als Religion? Der Verfasser selbst sagt S. 54: ‚Zum Nutzen der Kirche wird dies freilich in vielen Fällen nicht gereichen, weil sich ihr offenbar zahlreiche Elemente anschliessen, die nicht durch ein r e l i g i ö s e s Verlangen, sondern durch Erwägungen anderer Art angetrieben sind‘; aber man rechnet, und nicht mit Unrecht, auf die Sprösslinge dieser Fahnenflüchtigen. Das ist das Tiefbetrübende bei der Proselytenmacherei. K.“[1509]

## IV.49. 1902 – Die jüdische Friedhofssatzung

In der kaliforschen Stanford-Universität hat sich ein Exemplar des Status des Schweidnitzer Synagogenbezirks erhalten.[1510] Diese regelte das jüdische Bestattungswesen auf dem Schweidnitzer jüdischen Friedhof.

Die Besoldung des Kantors für Bestattungen regelte eine Vorschrift.

„§ 18. Die den Kultus betreffenden Handlungen bei Beerdigungen sollen in der Regel von den hiesigen Beamten verrichtet werden. Bei Behinderungsfällen hat der Vorstand rechtzeitig für geeigneten Ersatz Sorge zu tragen. In diesem Falle hat der behinderte Beamte keine Honoraransprüche zu stellen. Sollte aber auf besonderen Wunsch der Angehörigen ein auswärtiger Beamter zugezogen werden, so ist das Honorar, wie an den auswärtigen so auch dem hiesigen Beamten zu entrichten, und zwar dem Cantor mindestens 5 Mark, dem Prediger mindestents 10 Mark.“[1511]

Satzungen

für das

Beerdigungswesen

und die

Friedhofs-Verwaltung

der

Hauptgemeinde Schweidnitz.

**Abbildung 92: Titel der Satzung des jüdischen Friedhofes zu Schweidnitz von 1902.**
***Stanford University*, California, USA, Manuscripts Division, Signatur: M0580-B596.**

Diese Friedhofssatzung wurde am 20.02.1902 verabschiedet und von den folgenden Beamten der Schweidnitzer jüdischen Gemeinde unterzeichnet.

„Schweidnitz, den 20. Februar 1902.

Der Vorstand der Synagogen-Gemeinde.

Naphtali.

Landsberger.

Die Repräsentanten der Synagogen-Gemeinde.

Freund.

Selten.

Vorstehende Friedhofs-Ordnung und Gebühren-Taxe wird von Staatsaufsichts- und Landespolizeiwegen hiermit genehmigt.
Breslau, den 4. October 1902.
Der Regierungs-Präsident. Wirkliche Geheime Ober-Regierungsrat.
von Heydebrand und der Lasa.“[1512]

## IV.50. 1902 – Das 25jährige Synagogenjubiläum

Bei der 1877 erfolgten Eröffnung der Synagoge wurde die musikalische Ausgestaltung noch federführend von einem Lehrer des evangelischen Gymnasiums und dem Kantor der Friedenskirche zu Schweidnitz, Friedrich Wilhelm König (1813-1880), vorgenommen. Zum 25jährigen Synagogenjubiläum übernahm diese Aufgabe der Kantor der jüdischen Gemeinde Jakob Rawitscher – mit ‚verstärktem‘ Chor, das heißt, daß auch der Kirchenchor der Friedenskirche sich daran beteiligt haben könnte.

„i. Schweidnitz, 5. Oktober. Am 21. v. M. [21.09.1902] wurde in hiesiger Synagoge ein F e s t g o t t e s d i e n s t ans Anlaß des 25jährigen Bestehens derselben feierlichst abgehalten. Prediger Blumenfeld, der vor 25 Jahren die Synagoge eingeweiht und seit ca. 34 Jahren in der Gemeinde wirkt, hielt auch wieder die Festpredigt. Er gedachte in derselben unter Anderen aller derer, die den Bau der Synagoge gefördert und besonders des damaligen ersten Vorstehers Herrn V. Mühsam [Mühsam, Valentin], der sich um denselben und die Gemeinde hochverdient gemacht hat. Die Predigt war von Herzen kommend und zu Herzen gehend, dieser Eindruck war bei allen Zuhörern ersichtlich. Kantor Rawitscher trug mit verstärktem Synagogenchor die Psalmen 84 und 100 vor und mehrere andere Gesänge. Es war eine hocherhebende Feier, wie sie weihevoller und schöner unser Gotteshaus seit langem nicht gesehen. Nächst der hiesigen Gemeinde waren die Vertreter der Nachbargemeinden und hochgestellte hiesige Gäste anwesend. Die Synagoge ist in den Jahren 1875-77 vom damaligen königlichen Baurath [Edwin] Oppler zu Hannover erbaut worden, der auch die große Synagoge in Breslau gebaut hat, und ist ein anerkannt schönes und monumentales Bauwerk. Der Jubeltag wurde durch ein solennes Festmahl beschlossen, an welchem außer den Gemeindenmitgliedern auch viele Gäste von auswärts theilnahmen.“[1513]

Leider ist von diesem Festgottesdienst kein Programm erhalten: die genannten anderen Gesänge konnten ebenfalls nicht festgestellt werden.

## IV.51. 1902 – Das 250jährige Kirchenjubiläum der Friedenskirche

Zeitgleich zum 25jährigen Jubiläum der Synagoge begannen die Feierlichkeiten zum 250jährigen Jubiläum der Friedenskirche.[1514] Am Abend des 21.09.1902 wurde in der Friedenskirche ein großes Festkonzert veranstaltet. Aus ihm geht hervor, daß Gustav Demnitz

die von ihm komponierte Motette *Ich will den Herrn loben allezeit* aufführte. Bisher war diese Motette unbekannt.[1515]

„Schweidnitz, 21. September 1902. Am Vorabend des 250jähr. Jubiläums der Friedenskirche. Leitung: Kgl. Musikdirektor Demnitz. Solistische Mitwirkung der Konzertsängerinnen Fräulein Helene Beling und Fräulein Martha Froböß, sowie des Herrn Dr. H. Hoffmann.
l. Dank und Jubelpräludium über ‚Nun danket Alle Gott' von Dr. Joh. Schneider (Herr Musikdirektor Demnitz).
2. Motette für vierstimmigen Chor und vier Solostimmen von M. Hauptmann ‚Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen.'
3a. Arie aus ‚Josua' von Händel ‚Soll ich auf Mamres Fruchtgefild.'
b. Gebet von Ferd. Hiller ‚Herr, den ich tief im Herzen trage.'
4. Duett aus dem 95. Psalm von Mendelssohn ‚Denn in seiner Hand.'
5. 1. Satz ans der Sonate g-moll für Orgel von G. Merkel.
6. Arie aus ‚Josua' von Händel ‚O hätt' ich Jubals Harf'.'
7. Motette für Männerchor von G. Demnitz ‚Ich will den Herrn loben allezeit.'
8. ‚Halleluja' für eine Singstimme von Ferd. Hummel ‚Dir, Herr, Dir sei dies Haus geweiht.' 9. Reformationsmotette für Doppelchor von Albert Becker ‚Gott ist uns're Zuversicht und Stärke.'
Zur 250jährigen Jubelfeier selbst, am 22. September,
wurde aufgeführt:
1. Als Introitus das große Halleluja von Händel,
2. Als Festmusik nach der Liturgie der 98. Psalm ‚Singet dem Herrn ein neues Lied' – von Mendelssohn, beides mit Begleitung des Orchesters."[1516]

Am eigentlichen Festtag, dem 22.09.1902, wurde nur ein Festgottesdienst gehalten. Voraus ging ein großer Festzug vom Rathaus in die Friedenskirche. Eine Militärkapelle, die den Festzug begleitete, spielte die Choräle *Allein Gott in der Höh' sei Ehr* und *Ein' feste Burg ist unser Gott*.[1517] Als große Kirchenmusiken wurden die eben genannten Werke von Händel und Mendelssohn aufgeführt. Im Gottesdienst sang die Gemeinde, soweit feststellbar, nur die drei Lieder *Nun danket alle Gott*, *Allein Gott in der Höh' sei Ehr* – dieses dezidiert in Erinnerung an die Bauplatzabsteckung – und *Nun lob mein Seel dem Herren*.

Am Abend des 22.09.1902 fand in dem Lokal *Braukommune* ein Gemeindeabend statt,[1518] der musikalisch reich ausgestaltet war. Es wurden hier, wie vier Jahre später in Jauer, sogenannte lebende Bilder inszeniert, die die Kirchengeschichte illustrierten. Sie wurden mit Gemeinde- und Chorgesang begleitet. Die Chöre wurden aus Lehrern, Mitgliedern des Gesellen- und Meistervereins und Schülern gebildet. Die folgenden sieben Bilder wurden aufgeführt:

(1) „Die Zeit der Reformation“, begleitet mit dem Gemeindegesang *Ein' feste Burg ist unser Gott*,
(2) „Die Lichtensteiner“ in Schweidnitz für die Zeit des 30jährigen Krieges, begleitet mit dem Gemeindegesang *Das Wort sie sollen lassen stah'n*,
(3) „Absteckung des Kirchplatzes“, begleitet mit dem Gemeindegesang *Allein Gott in der Höh' sei Ehr*,
(4) die „Glockenweihe“ von 1708, begleitet mit dem Gemeindegesang *Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut*,
(5) der „Einzug Friedrichs des Großen“ begleitet mit dem Gemeindegesang *Der Herr ist nun und nimmer nicht*, d.i. die fünfte Strophe des vorhergegangenen Liedes,
(6) „Friedrich Wilhelm IV. in der Friedenskirche“, anläßlich dessen Besuches am 20.09.1846,[1519] begleitet mit dem Gemeindelied *Vater, kröne du mit Segen unsern König und sein Haus*,
(7) „Im Kreuz ist Heil“, begleitet mit dem Gemeindegesang *Nun danket alle Gott*.

Neben diesen Gemeindeliedern, die die Aufführung der lebenden Bilder begleiteten, sang die Gemeinde noch die Lieder: (1) *Laßt mit Jauchzen und Frohlocken preisen uns den Herrn* verfaßt von dem Schweidnitzer Lehrer Friedrich Barchewitz, (2) *Stimmet an zum Jubelfeste nochmals lauten frohen Chor*, das ein Festlied auf die Friedenskirche verfaßt von dem Schweidnitzer Lehrer Heinrich Krause ist, (3) *Ich bete an die Macht der Liebe* von Gerhard Tersteegen und (4) von Benjamin Schmolck *Himmelan geht unsre Bahn*. Die Chöre führten auf: (1) *Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre*, (2) *Machet die Thore weit*, (3) *Bis hierher und nicht weiter* und (4) *Gott, du bist meine Zuversicht*. Dabei läßt sich feststellen, daß der Chorsatz *Bis hierher und nicht weiter* in einer Vertonung von Gustav Demnitz erklang, die dieser offensichtlich für ein vorausgegangenes Reformationsfest anfertigte.[1520]

Als Vertreter der anderen Friedenskirchen waren an diesem Abend die Pfarrer Johannes Grabs aus Glogau und Guido Bernhard Georg Fischer aus Jauer anwesend, die ebenfalls über die Geschichte ihrer Friedenskirchen referierten.

Roland Gehrke und Helmuth Bunzel sehen die Bedeutung der Friedenskirchen, auch aufgrund ihrer überaus reichen Jubiläumsfeierlichkeiten bzw. ihrer Selbstdarstellungen, ab dem Beginn der preußischen Zeit nicht mehr notwendigerweise in der Funktion der Glaubensverteidiger bzw. Glaubensträger.

> „Den Gang der Schweidnitzer Jubiläumsfestlichkeiten skizzierte der vormalige Friedenskirchenpfarrer Hellmuth Bunzel in den 1950er Jahren rückblikkend [sic.] mit den Worten: ‚Das Programm der ersten Feier (1752) ist seither stets bei den nämlichen

Veranlassungen das gleiche geblieben: Früh Musik vom Ratsturm, dann dreimaliger Gottesdienst, zur Amtspredigt großer Festzug mit den Spitzen der Behörden.‘ Wenngleich die Erinnerungsfeiern und die zu diesem Anlaß publizierten Schriften stets nur einer einzelnen Friedenskirche galten, so blieb das Gefühl einer schicksalhaften Verbundenheit doch bestehen, deutlich etwa auf der Zweihundertjahrfeier für Jauer 1855, auf der auch Vertreter der Schwesterkirchen aus Schweidnitz und Glogau auftraten. Je mehr die konfessionellen Gegensätze im Oderland nach 1740 in den Hintergrund traten – zum 150. Schweidnitzer Jubiläum von 1802 nahmen erstmals auch katholische Geistliche am Festumzug teil und verliehen der Feierlichkeit dadurch ein gewisses ökumenisches Gepräge –, desto stärker machten sich in der Gedenkpublizistik des 19. Jahrhunderts borussisch-nationale Motive bemerkbar: Die den Habsburgern nach 1648 abgetrotzten Friedenskirchen galten in dieser Perspektive als die Garanten für das Überleben des schlesischen Protestantismus und damit wiederum auf ihre Weise als Wegbereiter der preußischen Herrschaft über das Oderland. Auf der anderen Seite sprachen noch aus der zum 250. Jubiläum der Friedenskirche Schweidnitz 1902 veröffentlichten Festschrift religiös-antimodernistische Affekte, wenn deren Autor Ludwig Worthmann die europäische Aufklärung als ‚philosophische Kinderkrankheit‘ geißelte und zugleich gegen die ‚seichten Gewässer des Nationalismus‘ polemisierte. Dessen ungeachtet nahm die Schweidnitzer Jubiläumsfeier vom September 1902 verstärkt Volksfestcharakter an, indem man die gesamte Stadt nicht nur mit Luther-Bildern, sondern auch mit bunten Fahnen und Girlanden schmückte. Auf der nur gut zwei Monate später angesetzten 250-Jahrfeier für die (in ihrer ursprünglichen Fachwerkbauweise ja längst nicht mehr existierende) Glogauer Friedenskirche wurden zur Unterhaltung des Publikums zudem historische Spielszenen aufgeführt, die die Geschichte der Glogauer Gemeinde von der Reformationszeit bis zum Beginn der preußischen Herrschaft illustrieren sollten. Als nach 1933 die Nationalsozialisten das Gemeindeleben der Friedenskirchen durch die erzwungene Schließung der Konfessionsschulen und der evangelischen Kindergärten sowie die Unterbindung der inneren Mission systematisch zu schwächen begannen, hatte längst schon eine Tendenz eingesetzt, die die Friedenskirchen von Jauer und Schweidnitz nicht mehr nur als religiöse Erinnerungsorte, sondern auch als herausragende Architekturdenkmäler betrachtete und sie – nicht zuletzt als zunehmend beliebtes Postkartenmotiv – dem Tourismus öffnete. Der Weg zu ihrer Musealisierung oder, in den Worten Hellmut Bunzels, zu ‚ihrem Versinken ins Museumsdasein‘ war damit bereits vor der dramatischen Zäsur von 1945 geebnet.“[1521]

Richtig ist, daß die Friedenskirchen aufgrund ihrer Architektur immer ‚musealisiert‘ wurden. John Quincy Adams (1767-1848) beschreibt Schweidnitz im August 1800 in einem Brief. Quincy, US-amerikanischer Politiker, Diplomat und sechster Präsident der Vereinigten Staaten von Amerika, portraitiert die konfessionellen Verhältnisse in dieser Stadt auffallend

klar. Dennoch war auch zu dieser Zeit die Friedenskirche zu Schweidnitz ein theologisches und kunsthistorisches Zentrum gleichermaßen.

> „Die Anzahl der Catholiken in der Stadt verhält sich zu den Protestanten wie eins zu vier. [Zu dieser Zeit hatte Schweidnitz ca. 6000 Einwohner und 2000 Anghörige der Garnison.] Es giebt hier vier Klöster; aber sie sind fast gänzlich, wie dieß bei den meisten schlesischen Klöstern der Fall ist, von Mönchen oder Nonnen entblößt, das einzige von dem Orden der heiligen Ursula ausgenommen, worin sieben und zwanzig arme Schwestern ihre Jungfrauschaft beweinen, […] Es thut mir leid Ihnen sagen zu müssen, daß sich die Stadt Schweidnitz nicht schämt, noch heut zu Tage von einem Privilegium Gebrauch zu machen, vermöge welchem sie keine Juden in der Stadt dulden darf. [bzw. muß] [69]) [[69]) Das Privilegium ist datiert den 26 Juli 1457.] Die Veranlassung zu dieser lächerlich und barbarischen Einrichtung ist auf einem Gemälde vorgestellt, welches noch jetzt die catholische Stadtkirche verunziert, unter demselben befindet sich eine deutsche Zuschrift welche die Geschichte nach catholischer Manier erzählt. Man erfährt dadurch, daß sich um das Jahr 1450, verschiedene Juden einer geweihten Hostie bemächtigten, und solche auf eine unanständige Art beschimpfen und entheiligten. Daß ist auf dem Gemälde durch die Abbildung zweier Juden dargestellt, welche die Oblate mit Dolchen durchstechen, und diese erscheint, wie leicht zu erachten ist, von Blute triefend. Wegen dieser Entheiligung wurden zehn Juden, und sieben ihrer Weiber auf dem Scheiterhaufen verbrannnt, und die Stadt erhielt ein förmliches Privilegium, nie wieder durch die Gegenwart eines Juden verunreiniget zu werden. Diese catholische Kirche wurde […] [Es folgt eine Beschreibung der katholischen Stadtpfarrkirche von Schweidnitz und deren Geschichte.] Die lutherische Kirche war eine von den dreien, deren Erbauung in Schlesien durch den westphälischen Friedensschluß stipuliert wurde; das Privilegium wurde unter der Bedingung ertheilt, daß das Gebäude bloß aus Bindwerk bestehen sollte; dieß giebt ihr von außen das Ansehen einer Scheuer. Aber als Entschädigung für diesen äußerlichen Zwang, glaubten es sich die Lutheraner erlauben zu dürfen, das Innere der Kirche desto reichlicher zu verzieren; auch ist sie geräumig genung eine Versammlung von fünftausend Menschen aufzunehmen, und noch bis heute zählt sie beinahe diese Anzahl bei jedem Sonntags-Gottesdienste. […]“[1522]

Eine weitere Anekdote möge den von Gehrke apostrophierten ‚musealen Charakter‘ der Friedenskirche aufzeigen: Kaiser Wilhelm II. besuchte 1906 die Friedenskirche und soll folgendes geäußert haben:

> „Dabei soll höchstem Munde das klassische Lob entschlüpft sein: ‚Ihr habt aber eine verdammt schöne Kirche!’“.[1523]

Dennoch sind die Friedenskirchen in Jauer und Schweidnitz bis in das 21. Jahrhundert Kirchen im eigentlichen Sinne geblieben: Orte des Kultus und des Glaubens in denen dieser gelebt wird. Auch musikalisch: der auf Gustav Demnitz folgende Kantor Fritz Drohla, der ab

1904 amtierte, öffnete die Friedenskirche mit seinen großen Kirchenkonzerten und auch eigenen Kompositionen für alle Menschen und nicht allein für Touristen, wie ein Beispiel aus dem Jahr 1910 zeigt.

> „Schweidnitz, 26. April 1910: Kirchen-Konzert des Kantors und Organisten Fritz Drohla unter gütiger Mitwirkung des Herrn Musikdirektor Benno Altmann (Violine) und des Schweidnitzer Stadt- und Theaterorchesters. 1. Toccata in F-dur für Orgel von J. Seb. Bach. 2. Adagio aus Op. 24 für Violine und Orgel von L. van Beethoven. 3. Adagio molto, II. Satz aus der C-moll-Sonate Op. 80 von A. Guilmant. 4. Andante, II. Satz aus dem G-moll-Konzert für Orgel, Streichorchester, 2 Hörner, Trompeten, 3 Pauken von J. Rheinberger. 5. Charfreitagsmusik aus dem Parsival für Violine und Orgel von R. Wagner. 6. Finale aus dem F-dur-Konzert für Orgel, Streichorchester u. 3 Hörner von J. Rheinberger.“[1524]

Kirche als Museum und Gottesdienst- und Konzertraum verhindert nicht Glauben, sondern fördert religiöse und konfessionelle Toleranz.

## IV.52. 1904-1941 – Rabbiner Felix Brock in Schweidnitz

Rabbi Felix Brock (1865-1941) wurde in Lissa bei Posen am 22.03.1865 geboren. Von 1889-1894 wirkte er in Christburg in Westpreußen, bevor er 1894 nach Hirschberg in Schlesien ging. Dort blieb er bis 1904 und wurde dann Rabbi in Schweidnitz. Im Dezember 1933 wird Brock offensichtlich aus seinem Amt entfernt und geht nach Berlin. Er stirbt am 06.06.1941 in Rio de Janeiro. Bemerkenswert ist die Felix Brock-Collection des *Leo Baeck Instituts* in New York, die u.a. einen handschriftlichen Lebenslauf Brocks enthält.[1525] Dessen Sohn Martin Brock übersandte am 03.07.1964 einige Unterlagen an das *Leo Baeck Institut* und schreibt in dem Begleitschreiben:

> „Mein Vater war zuletzt 30 Jahre (1904-1934) Prediger in Schweidnitz i/Schlesien, wo er 1934 durch die Nazis gezwungen wurde, sein Amt niederzulegen. Er starb 1941 in meiner Behausung in Rio de Janeiro BRASIL, wo ich von 1934 bis 1961 lebte. –“[1526]

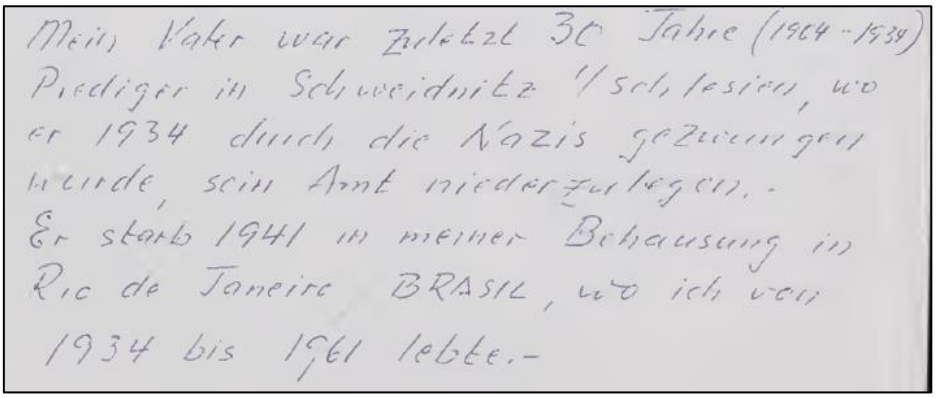

Mein Vater war zuletzt 30 Jahre (1904-1934)
Prediger in Schweidnitz i/Schlesien, wo
er 1934 durch die Nazis gezwungen
wurde, sein Amt niederzulegen.-
Er starb 1941 in meiner Behausung in
Rio de Janeiro BRASIL, wo ich von
1934 bis 1961 lebte.-

**Abbildung 93:Ausschnitt eines Briefes von Martin Brock vom 03.07.1964.**
***Leo Baeck Institut*, New York, Archives, Signatur: AR 2375.**

Dies ist kontrastierend zur Bemerkung des Schweidnitzer Ortschronisten Horst Adler hinzuzufügen, der unter Berufung auf die *Mittelschlesische Zeitung* im Jahr 1991 lediglich vermerkt:

> „Prediger Brock verzieht im Dezember 1933 nach Berlin.“[1527]

Das Bild Brocks stammt aus dem Besitz von Fritz Stahl, der bei Brock Unterricht für seine Bar Mitzwa erhielt.

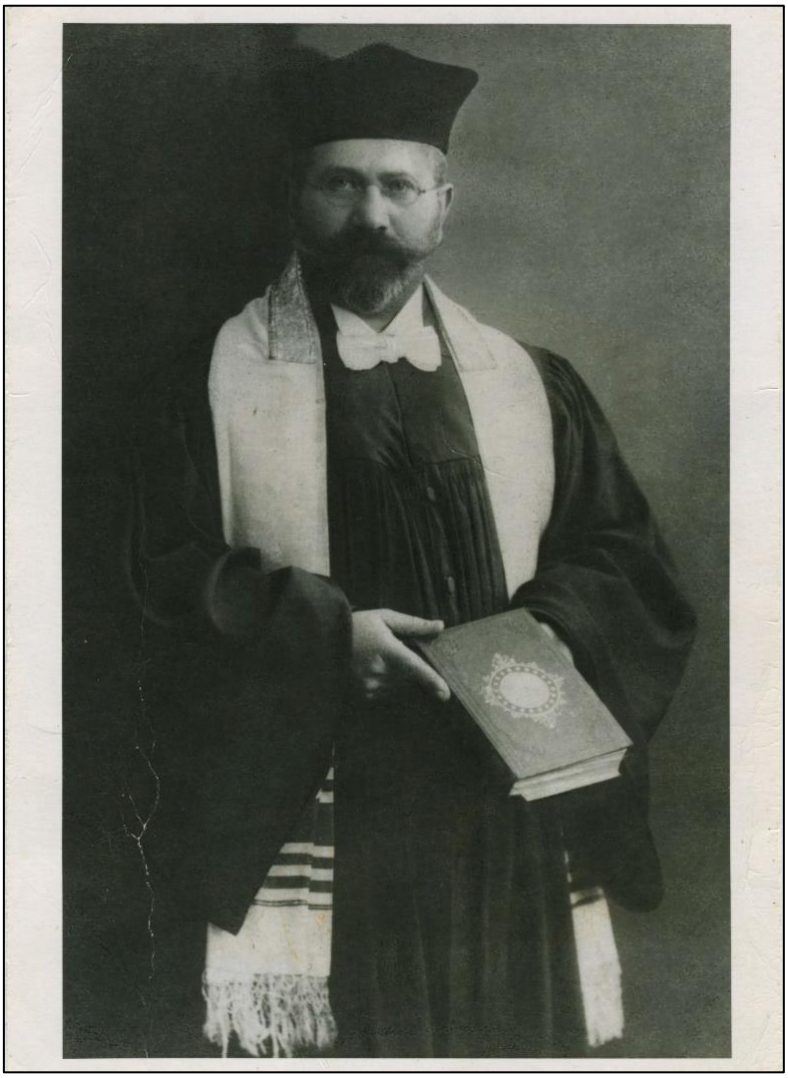


**Abbildung 94: Rabbiner Felix Brock (1865-1941), undatiert.**
**Photographie des *Leo Beck Instituts*, New York, Signatur: F 001 AR 10939.**

In der Amtszeit Bocks sind vielfältige gesellschaftliche Aktivitäten der Schweidnitzer jüdischen Gemeinde feststellbar. Da der Schweidnitzer Ortschronist Horst Adler in seinem Aufsatz über das jüdische Leben in Schweidnitz das Fehlen der Belege für diese Aktivitäten bedauert,[1528] werden sie hier beigebracht. An vereinzelten Stellen dieser Notate wird erwähnt, daß in diesen Veranstaltungen das hebräische, jiddische und deutsche Lied gepflegt wurde. Erstmalig wird 1922 der Schweidnitzer Verein des liberalen Judentums erwähnt.

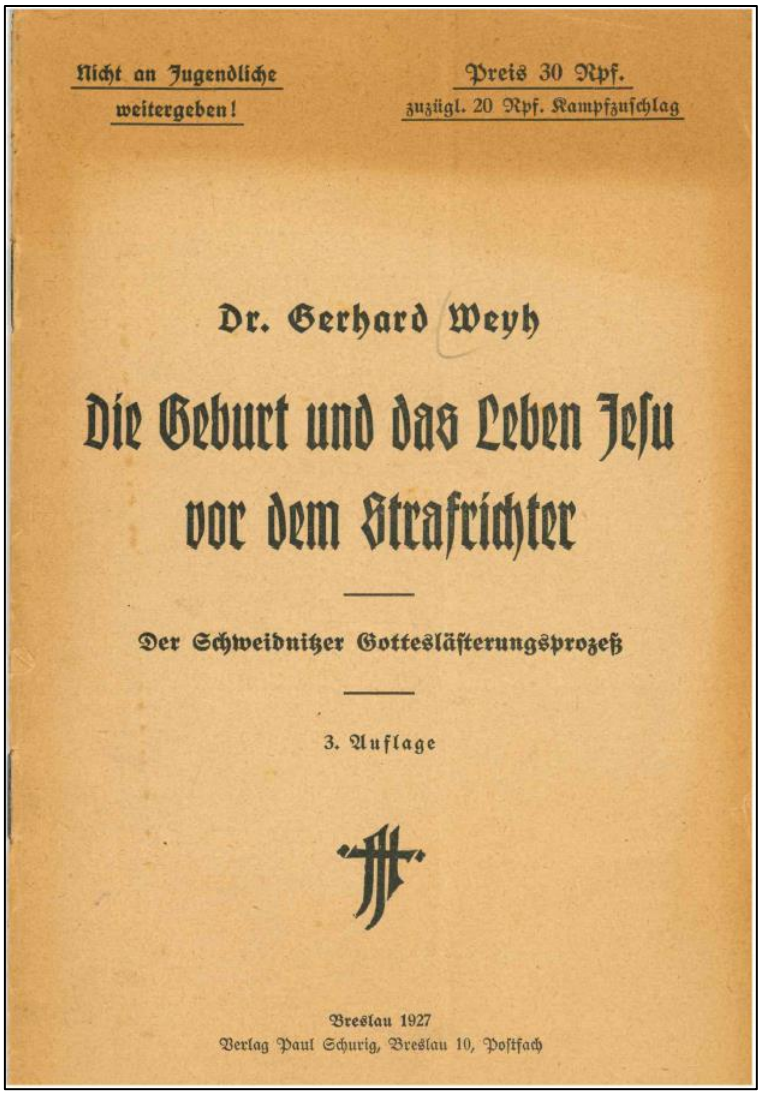
„Schweidnitz. Am 8. Januar [1922] hatten sich die Mitglieder des liberalen Vereins im kleinen Saale des Volksgartens vollzählig versammelt, auch eine Anzahl Damen und Herren aus Reichenbach, zu unserer Ortsgruppe gehörig. Der zweite Vorsitzende, Herr Hirsch, Reichenbach, eröffnete mit begrüßenden Worten die Versammlung, in der auch der Gesamtvorstand endgültig gewählt wurde. Sodann hielt Herr Lehrer Robert Hirschfeld, Berlin, einen Lichtbildvortrag über das Thema: Altbiblische Ausgrabungen. An ihnen wies er nach, daß die Funde vielfach die geschichtlichen Ereignisse bestätigten und ergänzten. Reicher Beifall wurde dem Redner für seine interessanten Ausführungen. Sonntag den 15. März [1922], versammelten sich die Mitglieder zu einer Versammlung. Herr Curt Brienitzer, Breslau, hatte den Vortrag übernommen und behandelte das Thema: Die geistige Emanzipation der deutschen Juden von Moses Mendelssohn bis auf den heutigen Tag. Der gehaltvolle Vortrag, dem lautlos gelauscht wurde, und der einen nachhaltigen Eindruck hinterließ, entfesselte stürmischen Beifall. Eine lebhafte Diskussion setzte ein, an der sich die Herren Dr. Hiller, Prediger Brock, Justizrat Landsberg, sowie Prediger Carlsberg, Reichenbach, beteiligten. F. B.“[1529]

Sicherlich hat der Verein regelmäßige Veranstaltungen abgehalten. Für 1923 konnten bisher keine nachgewiesen werden.

„Schweidnitz. Montag, den 28. April [1924], abends 8 Uhr, Vortrag des Generalsekretärs der Vereinigung für das liberale Judentum E. V., Herrn Dickmann=Berlin: ‚Unser Weg als liberale Juden.‘“[1530]

Im Juli 1927 fand in Schweidnitz ein sogenannter ‚Gotteslästerungsprozeß‘ statt, der von der nationalsozialistischen Propaganda vollkommen instrumentalisiert wurde. Der am 29.06.1902 im oberschlesischen Kreuzburg geborene Gerhard Weyh,[1531] der 1931 an der Universität Breslau promovierte,[1532] veröffentlichte 1927 – bereits in dritter Auflage – eine antisemitische Hetzschrift über diesen sogenannten ‚Schweidnitzer Gotteslästerungsprozeß‘.[1533]

Die Schrift widmete Weyh den „christlichen Erziehern, Eltern, Lehrern und Geistlichen beider Konfessionen“.[1534] Weyh beschreibt in diesem antisemitischen Pamphlet einen am 25.07.1927 in Schweidnitz begonnenen Prozeß gegen den Nationalsozialisten Ernst Jenke. Jenke hatte am 16.02.1927 auf einer in Reichenbach stattgefundenen Veranstaltung antisemitische Propaganda verbreitet. Zudem hat er Flugblätter antisemitischen Inhalts vertrieben. Mit seinen Zitierungen aus dem *Toledot Jeschu* versuchte Jenke nachzuweisen, daß die Juden gegen den christlichen Glauben und die Person Jesu hetzten.


Nicht an Jugendliche weitergeben!

Preis 30 Rpf.
zuzügl. 20 Rpf. Kampfzuschlag

Dr. Gerhard Weyh

Die Geburt und das Leben Jesu vor dem Strafrichter

Der Schweidnitzer Gotteslästerungsprozeß

3. Auflage

Breslau 1927
Verlag Paul Schurig, Breslau 10, Postfach

**Abbildung 95: Titel der antisemitischen Hetzschrift von Gerhard Weyh.**
***Bibliothek der Gedenkstätte Deutscher Widerstand*, Berlin, Signatur: KV 3924-7,**
**Sammlung Menningen, Magazin Regal 34.**

Aufgrund dieser antichristlichen Zitierungen wurde er der Gotteslästerung angeklagt. Jenke wurde in diesem Prozeß freigesprochen, da er angeblich lediglich aus jüdischem Quellenmaterial ‚zitiert' habe. Mit dieser Abhandlung bedient Weyh die niedersten Urinstinkte des Antisemitismus und veröffentlichte diese propagandistisch.

1928 verstarb der Gemeindevorsteher der jüdischen Gemeinde Landsberg, der auch im Schweidnitzer Stadtrat vertreten war. Die *Jüdisch-liberale Zeitung* beschreibt die Hochachtung, welche Landsberg in Schweidnitz genoß.

> „Schweidnitz. (Todesfall.) Am 2. Februar [1928] starb nach fast einjährigem schwerem Leiden der 1. Vorsteher unserer Geimeinde, Herr Justizrath Georg Landsberg, der mehr als 20 Jahre Führer unserer Gemeinde und 17 Jahre Stadtverordneter war. Die Nachrufe der Gemeindekörperschaften, des Magistrats und der Stadtverordnetenversammlung, des Anwaltvereins, des Landgerichtspräsidenten und des Richterkollegiums, des Gewerbevereins

und der Turngemeinde bewiesen, welch hoher Verehrung und Wertschätzung sich der teure Entschlafene, der einer der gesuchtesten Anwälte war, in allen Kreisen der Bevölkerung erfreute.“[1535]

Der Nationalsozialismus war aber auch nicht in Schweidnitz aufzuhalten. In der jüdischen *Central-Verein-Zeitung* wird 1929 ein „Gaststätten-Verzeichnis für Nationalsozialisten“ publiziert, das „wörtlich dem nationalsozialistischen Jahrbuch 1929“ entnommen wurde. Darin wird die Schweidnitzer Gaststätte „Braukommune“ als Lokal der Nationalsozialisten aufgeführt.[1536] Ebenso geschieht dies 1930 mit der Nennung „Braukommune, Inhaber Pachnicke [Pachnike], Verkehrslokal der Nationalsozialisten“.[1537] 1931 erscheinen unter der Überschrift „Kurorte und Gasthäuser deren Besuch unseren Freunden [der Juden] nicht anempfohlen werden kann“ vier Schweidnitzer Restaurants: „Braukommune (Inh. Pachnike). – Konditorei Hentschel. Benno Marxsche Bier- und Weinstuben. Frühstücksstube Helmuth Scholz.“[1538]

Eine *Zionistische Ortsgruppe Schweidnitz* gründete sich 1933.[1539]

„Schweidnitz. Auf Veranlassung einer kleinen Gruppe Zionisten wurde am 7. November [1933] eine Zionistische Ortsgruppe gegründet, der sich sofort 37 Mitglieder anschlossen, ein für Schweidnitz außerordentlicher Erfolg. Zum Vorsitzenden wurde Herr Hermann Brock und zur Schriftführerin und Kassiererin Fräulein Rose Hoffnung gewählt. Die Ortsgruppe entwickelt reges jüdisches und zionistisches Leben. Sie hat bereits einen internen Mitglieder-Abend in Schweidnitz veranstaltet, in dessen Verlauf ein alter Kämpfer der Zionistischen Idee, Herr Dr. Goldmann, Laasan, über frühere Kämpfe und Erfolge innerhalb des K.I.V. sprach. […]“[1540]

Im Dezember 1933 wurde von dieser eine Chanukkafeier veranstaltet und die *Jüdische Rundschau* zeigt an, daß hebräische Sprachkurse abgehalten wurden.

„In Schweidnitz richtete die Zion. Ortgruppe zwei hebräische Kurse ein und veranstaltete am 16.12. [1933] einen Chanukkah-Kindernachmittag unter Leitung von Frl. Auerbach, Reichenbach. Für die Erwachsenen wurde ein Chanukkah-Abend veranstaltet, bei dem Dr. Licht, Striegau, sprach. Es soll eine Kindergruppe unter Leitung von Frl. Auerbach gegeründet werden.“[1541]

Im März 1933 beschäftigte sich die Schweidnitzer zionistische Ortsgruppe mit der jüdischen Kultur Prags.

„Schweidnitz. Im zweiten gut besuchten Gemeindeabend galt es, eine Wanderung zu den Stätten alter jüdischer Kultur zu unternehmen. Als Führer hatte sich in liebeswürdiger Weise Professor Dr.-Ing. Grotte (Breslau) zur Verfügung gestellt. Er erzählte in fachkundiger Art von

der Geschichte der Prager jüdischen Gemeinde. Lichtbilder zeigten Prag in seiner Schönheit und als Stätte jüdischer Kultur.“[1542]

In diesen Zusammenkünften wurde auch musiziert, wie ein Bericht aus dem Frühjahr 1934 zeigt. Zu den Liedern der Wandervögel sei auf einen Beitrag von Jascha Nemtsov verwiesen.[1543]

„Am 12.4. [12.04.1934] hatte die zionistische Ortsgruppe Schweidnitz einen großen Tag. Fast alle Gemeindemitglieder, mit Ausnahme nur weniger geschworener Antizionisten, waren anwesend. Die Silsterwitzer Chaluzim unf Chaluzot brachten hebräische Lieder zu Gehör, die sehr gefielen. Die jungen Menschen machten einen hervorragenden Eindruck. Dr. Hans Prinz hielt einen Vortrag über Palästina und zeigte den Film ‚Adlojada‘. Fräulein Ilse Weißfeld und Herr Grätzer, Reichenbach, brachten einige musikalische Darbietungen, die auf hohem künsterischem Niveau standen. Fräulein Auerbach, Reichenbach zeigte in einer sehr niedlichen Ausstellung die Arbeiten der Kindergruppe. Den Abschluß des Abends bildete eine Abschieds-Sicha [Disukssion, Disputation] für einen nach Erez gehenden Chaluz. Alles war begeistert und hoffen wir, wieder einige Freunde gewonnen zu haben.“[1544]

Auch wurde über den politischen Zionismus in Schweidnitz diskutiert, wie eine Notiz vom Sommer 1934 zeigt.

„Die O.G. Schweidnitz [Zionistische Ortsgruppe] hielt am 3.7. [1934] die Herzl-Feier ab, bei der Dr. Goldmann die Festrede hielt.“[1545]

Im September 1934 notiert die Jüdische Rundschau nur summarisch, daß in Schweidnitz mehrere Arbeitstreffen stattfanden.

„In Schweidnitz sprachen auf verschiedenen Arbeitsabenden [der Zionistischen Ortsgruppe] Dr. Kurt Licht (Königsberg) und Dr. Hans Prinz (Breslau).“[1546]

Eine Chanukkafeier wurden auch 1934 gefeiert.

„In Schweidnitz war die Chanukkahveranstaltung der Z.O.G. ein Ereignis für die Gemeinde und die Umgebung; Dr. Hans Prinz hielt die Festrede.“[1547]

Für das Jahr 1935 sind folgende zwei Veranstaltungen nachweisbar.

(1) „Schweidnitz. Am 7. Febr. [1935] hielt Assessor Joel, Breslau, vor der fast vollständig versammelten Gemeinde einen Vortrag über: ‚Einordnung und Leben der deutschen Alijah in Erez Israel‘. Auch dem Keren Hajessod [‚Gründungs-Fonds‘ der Spenden für Israel sammelt] brachten der Vortrag und die Besuche des Herrn Joel guten Erfolg.“[1548]

(2) „Schweidnitz. Am 5. Dezember [1935] sprach Rechtsanwalt Waldstein, Breslau, über: ‚Die Emanzipation der Juden in Deutschland. Rückblick und Ausblick‘.“[1549]

Im Oktober 1935 wurde ein Brief in der *Jüdischen Rundschau* veröffentlicht, der die Situation in den kleinen jüdischen Landgemeinden der Region skizziert. Für Schweidnitz und Jauer wird ein noch lebendiges Gemeindeleben beschrieben.

„Die Not der Kleingemeinden
Striegau (Schl.). d. 8. Okt. 1935
Sehr geehrte Redaktion!
Mit großem Interesse las ich den Aufsatz ‚Der Zerfall der Gemeinden' in Nr. 78 v. 27.9. [1935] Sie haben ja so richtig beobachtet! Wir hier in Striegau sorgen uns sehr: der Zerfall ist wohl in kürzester Zeit zu erwarten. Drei oder vier Familien stehen vor der Aufgabe ihrer Geschäfte, da sie nicht in der Lage sind, sie zu halten. Aber auch der ‚Wohlhabende' verkauft: ihm gelingt es, eben weil kein ‚Muß' vorhanden ist, viel leichter. Verläßt er den Ort, fällt die Gemeinde, die dank der mühevollen Arbeit unseres Seelsorgers in staunenswerter Weise, vor allem zum Gottesdienst, zusammenhält, auseinander. Wie kann man aber die Mitglieder der kleinen Gemeinden betreuen? Ihnen heute in seelischer und praktischer Weise helfen? Ein gemeinsames Vorgehen mehrer kleinerer Gemeinden scheitert einfach daran, daß das Geld fehlt, um hier oder dorthin zu fahren. Wir hatten verschiedene Versuche gemacht (Schweidnitz, Striegau, Jauer). Aber der Autobus kostet Geld. Wer soll mitfahren? Frau oder Mann? Tochter oder Sohn? Die Eltern wollen wissen, ob sie etwas Wichtiges, Wegweisendes für die Kinder erfahren: die Jugend selbst, die im Brennpunkt steht, möchte selbst anhören, was be- und geraten wird. Aber alle können nicht fahren; ist die Beteiligung zu gering, muß der einzelne aber zuviel bezahlen. Nun haben wir ab und zu – alle halbe Jahre einmal – einen Vortrag. Aus leicht verständlichen Gründen wird der Tempel als Ort gewählt. Das schließt wieder die Möglichkeit einer Diskussion aus: ohne Diskussion ist heute ein Votrag unbefriedigend. Was tun? Wie helfen? Aber vielleicht wäre schon dadurch geholfen, wenn solche Vorträge über Palästina, über Geschriebenes oder Erlebtes öfter möglich wären? Woher sollen wir Schritt halten können? Verlangen wir Vorträge, Berichterstattung, wird uns gesagt: dazu ist kein Geld da. Ja, gewiß kostet die Entsendung von Vortragenden Geld; gewiß ist es heute sehr schwer, solche Opfer zu bringen. Aber heute ist dieses Opfer eine unbedingte Notwendigkeit! Die Verlassenheit, die Unbeholfenheit, die Weltfremdheit, der ‚enge Gesichtkreis' in den kleinen Städten ist grenzenlos: ist wahrlich schmerzhaft. Allein, ohne Hilfe kann man nicht helfen. Jeder einzelne ist ja zu belastet. Vielleicht gelingt es doch einem kleinen Kreis aufopfernder Juden, einem anderem Kreis hier und da zu helfen. Es wäre wundervoll, wenn auch nicht immer leicht und anerkannt.
Hochachtungsvoll Gerte [sic.] Proskauer
[Anmerkung der Redaktion] *+* Aus der großen Zahl der Zuschriften auf unseren oben erwähnten Aufsatz scheint uns dieser Brief besonders charakteristisch für die seelische Lage der Juden in den Kleingemeinden zu sein. Immer wieder muß daran die Oeffentlichkeit erinnert

werden, in ihrer Opferwilligkeit für diese abgesprengten Teile der jüdischen Gesamtheit nicht zu erlahmen, weil es ja auch hier gilt, jüdische Menschen und jüdische Substanz zu erhalten. (Red.)“[1550]

In einer Annonce der *Jüdischen Rundschau* wird für den 14.03.1936 eine Veranstaltung der Zionistischen Organisation unter dem Titel „Hilfe durch Aufbau – Die Antwort des Zionismus“ mit Dr. David Schlossberg aus Berlin für Schweidnitz angekündigt,[1551] die offensichtlich auch stattfand.[1552]

„Am 14. d. Mts. [14.03.1936] hielt Dr. Schloßberg, Berlin, in der Synagoge einen Vortrag über ‚Hilfe und Aufbau, die Antwort des Zionismus‘. Fast die ganze Gemeinde war versammelt und lauschte dem überaus interessanten Vortrag. Dr. Schloßberg zeichnete in sachlicher, verantwortungsbewußter und leidenschaftlicher Weise den Leidensweg der Juden und forderte Zusammenfassung aller jüdischen Kräfte für Hilfe und Aufbau von Erez-Jisrael. Für Schweidnitz war der Vortrag ein Erlebnis.“[1553]

Für die Jahre 1936 und 1937 konnten die folgenden drei Veranstaltungen nachgewiesen werden.

(1) „Schweidnitz. Am 13. Mai [1936] sprach Dr. Willi Cohn in der Synagoge.“[1554]

(2) „Schweidnitz. Am 11. Juni [1936] hielt Rabb. Kokottek, Waldenburg, einen Vortrag über ‚Erez Israel in der Geschichte und Gegenwart‘.“[1555]

(3) „Schweidnitz. Am 24. November [1937] sprach Dr. Willy Cohn über: ‚Palästina im Jahre 1937‘.“[1556]

In der Tat flohen in diesen Jahren viele jüdische Bewohner aus Schweidnitz. Die Mitgliederanzahl der Gemeinde sank in den Jahren von 146 Personen im Jahr 1933 zu 49 Personen im Jahr 1937 zu 1939 mit nur noch 24 Personen.

## IV.53. 1930 – Das erste Breslauer Synagogenkonzert

In den Synagogen von Glogau, Jauer und Schweidnitz sind keine öffentlichen Konzerte nachzuweisen. Die Synagoge wurde als Sakralbau und nicht als Konzertraum verstanden.[1557] Obgleich sich jüdische Kantoren und Musiker an Kirchenkonzerten beteiligten – wie das Beispiel Max Singermanns aus Schweidnitz zeigt – wurden erst Mitte der 1920er Jahre erste Synagogenkonzerte in Erwägung gezogen. Hans Krieg (1899-1961), der Leiter des Breslauer Synagogenchors, schildert das erste in Breslau veranstaltete Synagogenkonzert und diskutiert die Widerstände, die es gegen ein solches gab. Der in diesem Konzert aufgetretene Organist Erich Schäffer stammte aus Jauer und wurde als jüdischer Musiker im *Lexikon der Juden in der Musik* verfemt und entrechtet.[1558]

„Betrachtungen zum ersten Synagogenkonzert in Breslau

Warum? – So haben viele gefragt. Warum ein Synagogenkonzert? – So haben viele von denen gefragt, die leider so zahlreich unter uns zu finden sind, denn der Jude ist durch seine jahrhundertelang ertragenen Enttäuschungen und Qualen zum Skeptiker geworden. Eine kleine Anzahl aber gibt es doch noch, die die Notwendigkeit erkannt haben, unseren immer noch allzubereiten Gegnern (Wie Richard Wagner und seinen Anhängern) immer wieder zu beweisen, daß wir in der kurzen Zeit seit der Emanzipation nicht nur weniger bekannte Tonsetzer hervorgebracht haben, sondern daß wir große Genies, wie Meyerbeer, Mendelssohn, Halevi, Bizet, Rubinstein, Mahler, Schönberg, Korngold, Bloch und andere, die ihrer Zeit den Stempel aufgedrückt haben, mit Stolz zu den Unsrigen zählen dürfen. Viele behaupten, alle die oben genannten Komponisten seien gar keine Komponisten jüdischer Musik. Jüdische Musik gebe es heute überhaupt nicht mehr; die sei längst, damals bei dem Untergang des jüdischen Volkes, verlorengegangen, heute – vollkommen in Vergessenheit geraten, verschollen. Und Mahler schreibt eben nur **deutsche** Musik, Bizets Carmen ist voll von s p a n i s c h e m Kolorit und Rubinstein's Musik klingt rein r u s s i s c h . Richtig! – Jeder produktive Künstler ist seinerseits wiederum ein Produkt der Einflüsse seiner Umgebung, des Klimas, der Erziehung, der Kultur, kurz gesagt all der Faktoren, die auf ihn dort einwirken, wo er die größte Zeit seines Lebens und seiner künstlerischen Entwicklung verbracht hat. Nur darf man bei diesem psychischen Prozeß das **Eine** nicht vergessen, das **wichtigste** Element, dieses nicht Feststellbare, Undefinierbare, was aber gerade bei der Musik jüdischer Komponisten das charakteristische ausmacht, nämlich: **Das rein Jüdische!!** Dieses durch Jahrhunderte, Jahrtausende Vererbte! Dieser Niederschlag der Summe aller Leben seiner Vorfahren ist es, der ihre Musik durchflutet, die in ihren Tönen zittert! – – – Deshalb muß man angesichts dieser Gegenströmungen, dem Vorstand der Synagogengemeinde, insbesondere dem unermüdlichen und zähe an seinem Vorsatz festhaltenden Herrn Sanitätsrat Dr. Bach für das Zustandekommen dieses Konzertes dankbar sein. Verbunden mit dem wohltätigen Zweck, Gelder für das neu gegründete Jugendheim der Gemeinde zu gewinnen, war dieses Konzert ein Auftakt zu einem eigenen Musikleben der Breslauer jüdischen Gemeinde. Ein Sichbewußtwerden der Verpflichtung, endlich auch hier in Breslau der lange vergessenen jüdischen Musik neues Leben zu geben. Man hatte ein reichhaltiges und interessantes Programm zusammengestellt und als Zugkraft H e r m a n n S c h e y aus Berlin engagiert. Er sang ‚Dem Undenlichen' von Schubert, die Arie ‚Es ist genug' aus dem Elias von Mendelsohn, und in der zweiten Hälfte des Programms ‚vier biblische Gesänge' von Dvorak. Das übrige Programm bestritten Herr Oberkantor J o s e f B o r i n , Herr Organist E r i c h S c h ä f f e r und Herr Kapellmeister B e n n o P u l v e r m a c h e r mit dem Chor der Neuen Synagoge. Herr Oberkantor Borin sang ‚Jüdische Melodie' von Rimski-Korsakow und ‚Elohenu' von Gottschall (in hebräischer Sprache). In dem ‚Orgelkonzert Nr. 2' von Händel sowie in dem Opus 37 Nr. 2 ‚Präludium und

Fuge‘ von Mendelssohn ließ uns Herr Schäffer die neue Orgel der Neuen Synagoge hören. Zwei hochinteressante Ausgrabungen, ‚Psalm 137‘ und ‚Psalm 67‘ (hebräisch gesungen), Kompositionen des um das Jahr 1600 in Mantua lebenden jüdischen Komponisten Salomone Rossi sowie Psalm 100 von Mendelsohn hatte man als à-capella-Gesänge des Chores ausgesucht. Den Beschluß bildete die Keduscha von Dunajewski für Chor, Soli und Orgel. Der Auftakt ist nun getan! Und wenn auch der pekuniäre Erfolg vielleicht nicht so, wie man es sich gewünscht hatte, ausgefallen sein sollte, so wollen wir doch hoffen, daß die auch weiterhin geplanten Synagogenkonzerte folgen werden. Erst dann, wenn diese Konzerte eine ständige Einrichtung geworden sind, haben wir der jüdischen Kunst gegenüber unsere volle Pflicht erfüllt. Hans Krieg.“[1559]

## IV.54. 1940 – Entrechtete jüdische Musiker aus Schweidnitz

Käthe von Gizycki wurde in Schweidnitz 1883 als Käthe Rosenthal geboren und von den Nationalsozialisten im *Lexikon der Juden in der Musik* entrechtet.

„Gizycki, Käthe von [israelitisch], geb. Rosenthal, * Schweidnitz 26. 5. 1883, Pian [Pianistian], MLn [Musiklehrerin] - Berlin.“[1560]

In Berlin musizierte sie ab 1917 in einem renommierten Klaviertrio zusammen mit der bedeutenden Violinist Gabriele Wietrowetz und Hermann Hopf, der seines Zeichens Cellist und Komponist war. Am 10.01.1944 wurde Käthe von Gizycki in das Konzentrationslager Theresienstadt deportiert und befreit. Ihr zu Ehren wurde in Berlin am 08.11.2021 vor dem Haus Hohenzollerndamm 5 ein Stolperstein verlegt.[1561]

Auch der in Schweidnitz geborene Komponist Edgar Schick wurde durch dieses Lexikon entrechtet.

„Schick, Edgar [israelitisch], * Schweidnitz 31. 10. 1871, KM [Kapellmeister], Komp [Komponist] - Berlin.“[1562]

Schick war in Deutschland als Unterhaltungsmusiker und Komponist: in ihrer Studie *Als die Noten laufen* lernten hat Katrin Ploog seinen Weg verfolgt.[1563]

## V. – Resümee

Die Musik war und ist unbestreitbar eine Wesensäußerung des Menschen, die einen umfassenden Einfluß auf ihn selbst wie auch auf seine gesellschaftliche Umwelt hat. Dieser Einfluß der Musik kann einerseits gut und förderlich sein, andererseits aber auch böse und vernichtend. Signalmelodien, Schlacht- und Kampfgesänge wirken gleichermaßen motivierend, wie sie bei den Gegnern demoralisierend wirken. Bis hin zur reinen, absoluten Musik positioniert sich der Mensch als Individuum und als Gesellschaft gegenüber dieser Form der akustischen Präsenz. Dies geschieht selbst dann, wenn eine einzelne Person im selbstreflexiven Spiel und Gesang mit sich allein und der Musik ist.

Religiöse Musik ist gleichzeitig Glaubensinhalt wie Glaubensäußerung. In der Reformation kam ihr auch die vornehmliche Aufgabe der Glaubensverteidigung zu. Oft ist beschrieben worden, wie Luthers Lieder und Choräle als ‚scharfe Waffen' und gleichzeitig als ‚verteidigende Schilde' gegen die Widerstreiter der Reformation und damit der Konfessionalisierung genutzt wurden. Gleichzeitig waren es diese ‚Waffen und Schilde' die die wesentlichen Glaubensinhalte der Reformation – *sola scriptura, sola fide, sola gratia* und *solus Christus* – verbreiteten und nutzbar machten. Je nach Einsatzsituation und Einsatzort der reformatorischen Musik, als Lied um die katholischen Geistlichen von der Kanzel zu singen und damit wortwörtlich sprachlos zu machen, als Sepulkralmusik um sich der Gnade gegen das Purgatorium zu versichern oder als Musik in der Hausandacht um die Gemeinschaft in der Familie herzustellen, konnte ein und dasselbe Lied bzw. Komposition zwei Funktionen annehmen. Einerseits die eigene Glaubensversicherung bis zur Glaubenskontemplation und andererseits die Glaubensverbindung mit den Konfessionsbrüdern. Letzteres stellte dann bei den sogenannten ‚Kanzelwegsingen' 1557 in Schweidnitz und 1562 in Jauer die Öffentlichkeit der Konfessionalisierung her. In Glogau ist ein solches Kanzelwegsingen nicht direkt zu belegen: hier wurden die Evangelischen in eine außerhalb der Stadt liegende Dorfkirche exkludiert. Von hier aus ließ der evangelische Pfarrer der Gemeinde 1567 drei reformatorische Lieder für seine Glaubensbrüder drucken. Diese Lieder versicherten den Einzeln in seinem evangelischen Glauben, wie auch zugleich den Einzelnen in der Gemeinschaft. Als die Glogauer Evangelischen die Exklusion 1581 nicht mehr akzeptierten und die Stadtpfarrkiche forderten und auch erhielten, war es neben den juristischen Verhandlungen auch die Musik und das reformatorische Lied, insbesondere das deutsche Psalmenlied, das ihrer Forderung Nachdruck verlieh. Bezeichnenderweise lehnte der katholische Klerus und die Gemeinde die angebotene Simultannutzung der Kirche ab.

In Schweidnitz waren es am Ende des 16. Jahrhunderts mit Samuel Hebel, Johannes Gigas und Joachim Sartorius drei evangelische Theologen, die das reformatorische Lied besonders förderten und auch Gesangbücher drucken ließen.

Auf den Gesang der Lieder folgten Gesangs- und Liederverbote, die bis in das 18. Jahrhundert hinein immer wieder erneuert wurden. Diese Verbote waren nicht allein und ausschließlich Verbote der reformatorischen Glaubensinhalte, die durch Lied und Gesang repräsentiert wurden, sie sind auch Verbote der öffentlichen Präsenz gewesen. Auf der katholischen Seite stellen diese Verbote die eigentlichen Gebote der Machtausübung und Machtdemonstration dar.

Exklusion und Verbot waren die Mittel der katholischen Gegenreformation. Als nach dem 30jährigen Krieg die Friedenskirchen gebaut werden durften, wurden sie wieder exkludiert: sie mußten außerhalb der Stadtmauern errichtet werden. In der Gestalt der Glockenverbote wurden den Gebäuden ihre Stimme versagt und in der Gestalt der Läuteverbote wurde den Evangelischen wiederum das Zeigen ihrer Anwesenheit untersagt. An dieser Stelle ist die erste evangelische Kirche zu Glogau eine Ausnahme gewesen: als diese 1642 innerhalb der Stadt gebaut wurde, nicht als Neubau, sondern als Umbau bzw. Wiederaufbau eines Bürgerhauses, erhielt diese sogar Glocken. Doch in der Folge des Westfälischen Friedens wurde dieses erste *Schifflein Christi* in Glogau mit Glocken 1650 wieder geschlossen. Die ab 1651 erbaute evangelische Kirche mußte dann aufgrund der Bestimmungen des Westfälischen Friedens, mithin war es die eigentliche Glogauer Friedenskirche, außerhalb der Stadt und ohne Glocken errichtet werden. Hier sei als Notabene erwähnt, daß nur Friedrich Bernhard Werner (1690-1776), der berühmte Zeichner der schlesischen Stadt- und Kirchenansichten, diese Friedenskirche fälschliche als ‚Zur Krippen Christi' bezeichnet.[1564] Er zeichnete sie nach der Altranstädter Konvention von 1708, als allen drei Friedenskirchen Glocken und Glockentürme gestattet waren. An diesem Umstand zeigt sich, daß die Glocken einer Kirche und das Läuten derselben, als Inanspruchnahme des öffentlichen Raumes, nicht nur christliche Tradition ist, in die sich natürlich die Evangelischen stellten, und nicht allein Anwesenheitszeugnis, sondern vielmehr Beweis ihrer Existenz. Die katholische Herrschaft konnte die evangelischen Gemeinden mit ihren Kirchen aufgrund des Westfälischen Friedens wieder exkludieren, mußte aber Sorge tragen, daß sie nicht den akustischen öffentlichen Raum nutzen konnten. Hingegen wurde der öffentliche Raum von der katholischen Kirche sui generis genutzt: die dem katholischen Kultus eigenen Prozessionen wurden selbstverständlich veranstaltet und die Evangelischen zur Teilnahme an diesen sogar verpflichtet.

Für das Musizieren im öffentlichen Raum sind im Rahmen der Festkultur die Turmmusiken von entscheidender Bedeutung. Hier sticht besonders die Krönung Friedrichs I. im Jahr 1619 hervor: in Schweidnitz wurde diese opulent gefeiert und von den Türmen der Stadt vokal wie auch instrumental musiziert. Während des 30jährigen Krieges wurde das evangelische Musizieren und Singen zurückgedrängt – auch aus dem privaten Raum sollte es verbannt werden. Evangelische Gesang- und Andachtsbücher sollten nicht mehr in Gebrauch bleiben und wurden verboten. Die Auseinandersetzungen um die konfessionelle Musik und um die Kantoren, die gleichzeitig Lehrer waren, blieben bis zur Erbauung der Friedenskirchen bestehen. In den Enklaven der Friedenskirchen, aber nicht in den Städten, konnten dann von den Kantoren und Pfarrern Lieder gedichtet, vertont und gesungen werden. Dennoch standen diese unter Kontrolle und wurden auch bei Mißliebigkeit vertrieben, wie das Beispiel des Schweidnitzer Liederdichters Michael Wiedemann (1659-1719) zeigt.[1565] Mit Benjamin Schmolcks Liedern und Kantaten gelangten dann am Anfang bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts genuin Schweidnitzer Dichtungen in den gesamten deutschen Sprachraum, die auch von katholischer Seite adaptiert wurden. Schmolck starb 1737 und erlebte nicht die Eroberung Schlesiens durch Friedrich den Großen. Bemerkenswert ist, wie Friedrich II. im März 1741 den von ihm selbst angeordneten Dankgottesdienst in der Friedenskirche besuchte und damit unmittelbar ein Zeichen für die Freiheit der Evangelischen setzte. Auch die endgültige Eroberung von Schweidnitz im dritten schlesischen Krieg führte zu einer preußenweiten Beachtung der Stadt und der Friedenskirche, mit einer Vielzahl von Dankgottesdiensten und Musiken. Die Eroberung, die als Befreiung verstanden wurde, läßt sich darin erkennen, daß die Kirchenjubiläen mit Beginn des 19. Jahrhunderts nicht mehr auf die Friedensplätze beschränkt waren, sondern mit Festumzügen durch die Städte zelebriert und gefeiert wurden. Endlich konnten die Evangelischen ihre ‚Prozessionen‘ öffentlich zelebrieren. Dennoch wurde nie die spezielle Geschichte der Konfessionalisierung vergessen, wie die zu diesen Anlässen verfaßten Kantaten zeigen, die sich dezidiert mit der eigenen Geschichte befassen. Diese Kantaten sind konfessionelle Erinnerungskultur und musikalische Kirchengeschichte in Tönen und Liedern.

Mit Beginn des 19. Jahrhunderts setzte auch in den Städten der Friedenskirchen die Konfessionalisierung des Judentums ein. Besonders in Glogau waren die Startbedingungen günstig, da es hier eine kontinuierliche jüdische Tradition gab. So konnte schon 1809 bei der Magistratsvereidigung, mithin vor dem Preußischen Judenedikt von 1812, in der Synagoge ein deutsches Psalmenoratorium für jüdische und christliche Bürger zu Gehör gebracht werden. In dieser Zeit siedelten sich Juden in Schweidnitz und Jauer erst wieder an. Dabei

wurde von den Reformern des Judentums dem protestantischen Gottesdienst und dem evangelischen Kirchenlied besondere Vorbildfunktion eingeräumt. Eines der ersten deutschen israelitischen Gesangbücher, das 1816 in Frankfurt am Main von Joseph Johlson herausgegeben wurde,[1566] enthielt so viele bearbeitete evangelische Lieder, daß man beim Erstdruck versehentlich noch Jesus Christus darin benannt sah.

> „Although it was never explicitly stated, imitation of Protestant worship was an implicit objective. A telling anecdote illustrates this fact. Josef Johlson compiled one of the earliest books of hymns in the vernacular for use in a synagogue. That work, entitled *Gesangbuch für Israeliten* (Frankfurt am Main, 1816), attained a measure of popularity. The vast majority of these songs were taken verbatim from Protestant hymnals save that Johlson substituted the words ‚Lord' or ‚my Refuge' for each mention of the name ‚Jesus.' Only after the book was printed was it discovered that, inadvertently, in one such occurrence the substitution had not been made. As a result, it was necessary for an entire signature of the book to be removed and replaced. This publishing mishap piquantly underscores the Christological orientation of the innovators."[1567]

Insbesondere für Glogau, aber auch für Schweidnitz, können diese Reformen nachvollzogen werden und in besonderem Maße für Bunzlau. Es ist bedauerlich, daß das von Seeligsohn 1853 in Schweidnitz herausgegebene jüdisch-deutsche Gesangbuch nicht erhalten bzw. verschollen ist. Natürlich blieb diese Orientierung am evangelischen Kultus nicht ohne Kritik und Widerspruch, wie die dargestellte Diskussion von Alexander Elsässer zeigte. Es bleibt bis heute eine Aufgabe der deutschen Hymnologie, die sich so verdient um das deutsche evangelische und katholische Kirchenlied machte, das jüdisch-deutsche hymnologische Erbe zu erforschen.

Dennoch setzte sich in Glogau, nach gewissen Kämpfen zwischen Orthodoxen und Liberalen, und in Schweidnitz der reformierte jüdische Kultus durch. Mit Carl Bratfisch wirkte in Glogau lange Jahre ein evangelisch gebildeter Musiker in der dortigen Synagoge als Komponist, Organist und Chorleiter. Für Schweidnitz ist auf die gute Bekanntschaft zwischen Gustav Demnitz und Max Singermann zu verweisen, die zusammen konzertierten, und darauf, daß die Synagogeneinweihung musikalisch vom Kantor der Friedenskirche geleitet wurde. Für die kleine jüdische Gemeinde in Jauer, die nur einen Betsaal unterhielt, sind derartige musikalische Zeugnisse nicht nachweisbar. Die dortigen Kantoren engagierten sich aber ebenfalls gesellschaftlich, wie das Beispiel Isidor Feibels zeigte. Nicht unbeachtet darf bleiben, daß die verschiedenen Musik- und Gesangsvereine, die maßgeblich von den evangelischen Kantoren begründet wurden, und sehr oft in Kirchenkonzerten – mit den unterschiedlichsten Programmen, die weltliche wie auch konfessionelle Musik beinhalteten –

mitwirkten, wichtige Ausbildungs- und Wirkungsstätten für die jüdischen Stadtbewohner waren. Die gesamte Vereinskultur, insbesondere die der Musikvereine, brachte die Menschen der unterschiedlichen Konfessionen zusammen. Davon zeugt, neben den karitativen Betätigungen dieser Vereine, wie Benefizkonzerte, die Festkultur, die sich an das Vereinsleben anschloß und den Philosemitismus förderte. Aber auch die patriotischen Vereine, die sich insbesondere nach den Befreiungskriegen bildeten, förderten den interkonfessionellen Diskurs.

Die evangelischen Kirchen waren im 19. Jahrhundert wichtige Veranstaltungsorte: sei es für geistliche Musikaufführungen, Volkskirchenkonzerte oder als Aufführungsstätte der schlesischen Musik- und Gesangsfeste. Diese Öffnung der Kirche fand in Glogau bereits 1801, auf maßgebliches Betreiben nicht eines Kantors, sondern in Gestalt der gesellschaftlich hochgeachteten Person Johann Samuel Hampe statt. In Glogau war die Friedenskirche, bis zum Bau des evangelischen Gemeindehauses, der wichtigste Veranstaltungsort für Großkonzerte. Die Synagogen hingegen öffneten sich erst gut 120 Jahre später für das Konzertwesen. Wie das Beispiel des ersten Synagogenkonzerts aus Breslau zeigt, wurden in diesem Konzert die unterschiedlichsten konfessionell gebundenen Musiken gespielt. Und trotz der großen Liberalität, trotz des hohen Grades der Akkulturation des Judentums wurde es in der Zeit des Nationalsozialismus in Deutschland bekämpft, entrechtet und vernichtet. Keine Worte können dieses Unrecht beschreiben. Deshalb sind hier die Namen Benno Sternberg aus Glogau, Erich Schäffer aus Jauer und Käthe von Gizycki aus Schweidnitz zu nennen, die aus den Städten der Friedenskirchen stammten und keinen Frieden erhielten. Mit der Vernichtung der jüdischen Kultur, Musik und den jüdischen Musikern beraubte sich Deutschland seines integralen Lebens. Dabei ist anzumerken, daß eine umfassende Betrachtung des Kirchenkampfes für die Friedenskirchen noch aussteht.

War mit der Reformation die evangelische Glaubensmusik Verboten unterworfen, entwickelte sie sich durch Kirche und Gesellschaft gleichermaßen zur geachteten Konzertmusik und zur Vorlage für die musikalischen Reformbestrebungen der Synagogalmusik. Daher war sie im guten Sinne durch die musizierenden Menschen verbindend. Möge Frau Musica das Gute und die Guten immer erklingen lassen.

## VI. – Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1: Melodie des Liedes *Wenn sich gleich ein Sturm erhebet*, aus: Johannes Zahn, *Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder.*, Bd. 2, Gütersloh 1890, S. 501. .. 36
Abbildung 2: Die Friedenskirche zur *Hütte Gottes* in Glogau. Aus dem Gesangbuch *Das Gebeth des Herrn in Liedern*, Glogau 1757. *Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des DIPF*, Signatur: AD 5215 (1). ..... 38
Abbildung 3: Programm des Dankgottesdienstes in der Synagoge zu Glogau anläßlich der Befreiung Glogaus am 10.04.1814. *Bibliothek des Jüdischen Museums zu Berlin*, Signatur: Rara VI.2.Kroni211. ..... 108
Abbildung 4: Titelblatt von Joseph Schnabels Gesang *Wenn dich die Schatten des Trübsinns umgrauen*. *Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: 55NA2607. ..... 114
Abbildung 5: Titelblatt von Joseph Schnabels *Sechs Lieder*. *Universität der Künste zu Berlin*, Signatur: RA 4447. ..... 115
Abbildung 6: Titelblatt der Kantate *Pischu schare Zedek lifne achenu* von Joseph Ignatz Schnabel (1767-1831). *Berlin Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: Mus.ms. 20004. ..... 129
Abbildung 7: Beginn der Kantate *Pischu schare Zedek lifne achenu* von Joseph Ignatz Schnabel (1767-1831), Tenorstimme. *Berlin Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: Mus.ms. 20004. ..... 129
Abbildung 8: Titelblatt des Gottesdienstprogramms in der Synagoge Glogau am 24. Juni 1840. *Library of the Jewish Theological Seminary*, New York, Signatur: DD421.L57 1840. ..... 142
Abbildung 9: Ablauf des Gottesdienstes in der Synagoge Glogau am 24. Juni 1840. *Library of the Jewish Theological Seminary*, New York, Signatur: DD421.L57 1840. ..... 143
Abbildung 10: Titelblatt der *Jubel-Cantate „Allmächtiger, die Himmel sind dein Werk“*, op. 66, von Ernst Köhler. *Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: Mus. 14085. ..... 168
Abbildung 11: Titel der *Sabbath-Gesänge für den Synagogenchor zu Gr.- Glogau*. *Israelische Nationalbibliothek*, Signatur: JMA 09572. ..... 182
Abbildung 12: Beginn des *L'cho dodi*, komponiert von Carl Gottlob Bratfisch. *Israelische Nationalbibliothek*, Signatur: JMA 09572. ..... 183
Abbildung 13: Beginn des *Adon olam*, arrangiert von Carl Gottlob Bratfisch. *Israelische Nationalbibliothek*, Signatur: JMA 09572. ..... 184
Abbildung 14: Beginn des *Hodu l'adonai* von Carl Gottlob Bratfisch. *Israelische Nationalbibliothek*, Signatur: JMA 09572. ..... 185

Abbildung 15: Beginn des *Jig'dal* arrangiert von Carl Gottlob Bratfisch. *Israelische Nationalbibliothek*, Signatur: JMA 09572. ..... 186
Abbildung 16: Titelblatt der *Fest_Gesänge für den Synagogenchor zu Gr.-Glogau*. *Israelische Nationalbibliothek*, Signatur: JMA 09571. ..... 187
Abbildung 17: Beginn des *Naariz'cho* für den Synagogenchor zu Groß-Glogau. *Israelische Nationalbibliothek*, Signatur: JMA 09571. ..... 188
Abbildung 18: Titelblatt der *Deutschen Gebete für die Synagogen-Gemeinde Glogau. Israelische Nationalbibliothek*, Signatur: 2012 B 2166. ..... 189
Abbildung 19: Choralvorspiel für Orgel *Der Tag sich neiget* von Carl Bratfisch in B-Dur. Aus: Carl Gottlob Bratfisch, *12 Praeludien für Orgel oder Pedalharmonium.*, Frankfurt a/O. 1900. ..... 190
Abbildung 20: Beginn des vierstimmigen Männerchors *O Tag des Herrn* von J. M. Ochs. Aus: Leopold Stein (Herausgeber), *Ḥizuḳ ha-bayit.*, Erlangen 1840. ..... 194
Abbildung 21: Fortsetzung des vierstimmigen Männerchors *O Tag des Herrn* von J. M. Ochs. Aus: Leopold Stein (Herausgeber), *Ḥizuḳ ha-bayit.*, Erlangen 1840. ..... 195
Abbildung 22: Titelblatt der *Sechs leichten geistlichen Lieder* von Carl Gottlob Bratfisch. *Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: O. 20630. ..... 196
Abbildung 23: Titelblatt der *Vier geistlichen Lieder* von Carl Gottlob Bratfisch. *Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: O. 20629. ..... 205
Abbildung 24: Glückwunschadresse des Synagogenchors anläßlich des 25jährigen Amtsjubiläums von Lazarus Fränkel 1897. *Nationalbibliothek Israel*, Signatur: G6-52.2-ovs. ..... 219
Abbildung 25: Glückwunschadresse des Vorstands der Synagogengemeinde anläßlich des 25jährigen Amtsjubiläums von Lazarus Fränkel 1897. *Nationalbibliothek Israel*, Signatur: G6-52.2-ovs. ..... 219
Abbildung 26: Anzeige Gelbarts in der Israelitische Wochenschrift., Jg. 20, Nr. 20, Magdeburg 16.05.1889, S. 158. ..... 231
Abbildung 27: Titel des nachgelassenen Photoalbums Max Schneiders (1875-1967) über die Vereinstreffen des *Schlesischen evangelischen Kirchenmusik-Vereins* 1921-1929. *Kirchliche Stiftung Evangelisches Schlesien*, ohne Signatur. ..... 250
Abbildung 28: Dokumentation der 1924 stattgefundenen Jahrestagung des *Schlesischen evangelischen Kirchenmusik-Vereins* in dem von Max Schneider (1875-1967) nachgelassenen Photoalbum, S. 8. *Kirchliche Stiftung Evangelisches Schlesien*, ohne Signatur. ..... 251

Abbildung 29: Dokumentation der 1924 stattgefundenen Jahrestagung des *Schlesischen evangelischen Kirchenmusik-Vereins* in dem von Max Schneider (1875-1967) nachgelassenen Photoalbum, S. 9. *Kirchliche Stiftung Evangelisches Schlesien*, ohne Signatur. ..... 251
Abbildung 30: Titelblatt der von Johann Friedrich Göldel vertonten Hochzeitsmusik *Herr Engelmann, wir greifen*. *Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: 50198 Muz. ..... 264
Abbildung 31: Signet Esaias Majors unter die Komposition Göldels. *Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: 50198 Muz. ..... 267
Abbildung 32: Titelblatt der *Geistlichen Kirchen- und Haus-Music*, Jauer um 1706. *Nationalbibliothek Neapel*, Signatur: ANT 1740726. ..... 284
Abbildung 33: Titelblatt der Osterarie von Siegmund Erbe. *Biblioteka Gdańska Polskiej Akademii Nauk*, Gdańsk, Signatur: Ms. Joh. 132. ..... 299
Abbildung 34: Beginn der Osterarie von Siegmund Erbe in D-Dur. *Biblioteka Gdańska Polskiej Akademii Nauk*, Gdańsk, Signatur: Ms. Joh. 132. ..... 299
Abbildung 35: Titelblatt des *Kyrie eleison* in D-Dur von Johann Siegmund Erbe. *Biblioteka Gdańska Polskiej Akademii Nauk*, Gdańsk, Signatur: Ms. Joh. 405. ..... 301
Abbildung 36: Titelblatt des Schlachtengemäldes *Begrauten Helden alter Zeiten* von Johann George Thomas. *Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: 442011. ..... 302
Abbildung 37: Titelblatt des *Opfers der Liebe* von Franz Beier. *Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des DIPF.*, Berlin, Signatur: AD 297. ..... 359
Abbildung 38: Titelblatt der Begräbnisgesänge von F. Wittiber, Jauer 1813. *Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des DIPF Berlin des DIPF.*, Signatur: AD 5776 ..... 362
Abbildung 39: Programm zur Vereidung der Landwehr in der Friedenskirche zu Jauer 1813. *Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 42101 I. ..... 366
Abbildung 40: Programm zur Gedächtnisfeier für die Gefallenen der Befreiungskriege in der Friedenskirche zu Jauer. *Biblioteka Papieskiego Wydziału Teologicznego i Metropolitalnego Wyższego Seminarium Duchowego we Wrocławiu*, Signatur: I-9043. ..... 377
Abbildung 41: Titelblatt des Programms zum Reformationsjubiläum in der Friedenskirche zu Jauer 1817. *Biblioteka Papieskiego Wydziału Teologicznego i Metropolitalnego Wyższego Seminarium Duchowego we Wrocławiu*, Signatur: I-9070. ..... 386
Abbildung 42: Oswald Ehrenfried Ferdinand Fischer, Kantor der Friedenskirche zu Jauer von 1855-1894. Aus: Max Gondolatsch, *Die schlesischen Musikfeste.*, Görlitz 1925, Bildtafel II. ..... 405
Abbildung 43: Titelkopf der Erstausgabe der *Fliegenden Blätter* vom Mai 1869. *Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: Yv 1260. ..... 412

Abbildung 44: Titelkopf der Erstausgabe der Zeitschrift *Der jüdische Kantor* vom Juni 1879. *Institut für die Geschichte der deutschen Juden*, Hamburg, Signatur: Z JüdKan Mkf 1.1879. ..... 412
Abbildung 45: Die Choralmelodie *Unerforschlich sei mir immer* von O.E.F. Fischer aus dem *Reformatorischen Choralbuch*, Berlin 1873, S. 1002-1003..... 417
Abbildung 46: Programm zum 200jährigen Jubiläum der Friedenskirche zu Jauer, 1855, 1r. *Biblioteka Papieskiego Wydziału Teologicznego i Metropolitalnego Wyższego Seminarium Duchowego we Wrocławiu*, Signatur: III-7416. ..... 423
Abbildung 47: Programm zum 200jährigen Jubiläum der Friedenskirche zu Jauer, 1v. *Biblioteka Papieskiego Wydziału Teologicznego i Metropolitalnego Wyższego Seminarium Duchowego we Wrocławiu*, Signatur: III-7416. ..... 424
Abbildung 48: Titelblatt des Liederdrucks zum 200jährigen Jubiläum der Friedenskirche zu Jauer. *Biblioteka Papieskiego Wydziału Teologicznego i Metropolitalnego Wyższego Seminarium Duchowego we Wrocławiu*, Signatur: I-9019. ..... 432
Abbildung 49: Titelblatt der *Gesänge zum gottesdienstlichen Gebrauch* in Liegnitz von Eduard Hamburger. *Universitätsbibliothek J. C. Senckenberg Frankfurt am Main*, Signatur: Mus. pr. Q 52/388. ..... 435
Abbildung 50: Eduard Hamburger, *Wir traten froh bewegt hier ein zur Festes Stunde*, für vierstimmigen Männerchor, C-Dur, aus den *Gesängen zum gottesdienstlichen Gebrauch*... 436
Abbildung 51: Titelblatt der von Moritz Tintner 1877 herausgegebenen Sammlung *Gottesdienstliche Gesänge*. *Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: 55 NA 3990. ..... 448
Abbildung 52: Titelblatt der von Moritz Tintner 1889 herausgegebenen Gesangssammlung *Gebetordnung*. *Universitätsbibliothek J. C. Senckenberg Frankfurt am Main*, Signatur: Mus. pr. Q 52/457..... 453
Abbildung 53: Vierstimmiger Chorsatz in B-Dur *O Ew'ger voller Majestät* von Moritz Tintner. ..... 455
Abbildung 54: Titelblatt des von Max Landsberg 1880 herausgegebenen Gesangbuchs *Hymn Book*. *Universitätsbibliothek J. C. Senckenberg Frankfurt am Main*, Signatur: Mus. pr. 52/56. ..... 467
Abbildung 55: Titel der Liedersammlung *Leben und Heimath in Gott* von Julius Hammer (1810-1862). *Bayerische Staatsbibliothek München*, Signatur: P.o.germ. 569 pbt. ..... 469
Abbildung 56: Gottesdienstanzeige aus der Zeitung *The Canadian Jewish News*, Toronto 27.08.1965, S. 6..... 485

Abbildung 57: Federzeichnung des *Judentempels* in Schweidnitz von Heinrich Schulz, 1911. *Archiv der Friedenskirche zu Schweidnitz*, ohne Signatur. ..... 486
Abbildung 58: Titelblatt von Samuel Hebels *Die Soñtags Euangelia*, Görlitz 1571. *Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek*, Göttingen, 8 P GERM II, 2995 RARA. ..... 494
Abbildung 59: Holzschnittillustration des Liedes *Als nach jüdischer Art* aus Samuel Hebels *Soñtags Euangelia*, Görlitz 1571. ..... 496
Abbildung 60: Titelblatt des *Psalters Gesangßweise* von Joachim Sartorius, Breslau 1591. *Oberlausitzische Bibliothek der Wissenschaften*, Görlitz, Signatur: A III 8° 177. ..... 503
Abbildung 61: Daniel Czepko v. Reigersfeld, *Kirchen Historie Von Schweidnitz und Jauer TOM II*. *Archiwum Państwowe Wrocław*, Signatur: Archiwum Hochbergow Biblioteka Hochb. Bibl. 58, pag. 144. ..... 519
Abbildung 62: Sterbeeintrag der Anna Catharina von Czepko. *Archiv der Friedenskirche zu Schweidnitz*, Signatur R0400. ..... 524
Abbildung 63: Melodie *Der goldnen Sonne Lauf und Pracht*, aus: Johannes Zahn, *Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder.*, Bd. 3, Gütersloh 1890, S. 488. ..... 526
Abbildung 64: *Kleines Officium*, Schweidnitz 1694. *Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: 300883. ..... 531
Abbildung 65: *Meßbüchlein*, Schweidnitz 1693. *Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: 300884. ..... 531
Abbildung 66: *Tagzeiten*, Schweidnitz 1694. *Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: 300885. ..... 532
Abbildung 67: *Kurtzer Bericht/ Des uhralten Gnaden-Bildes*, Schweidnitz 1694. *Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: 300882. ..... 532
Abbildung 68: Titelblatt von Paul Christian Kirchners *Erklärung*, Striegau 1715. *Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: 540176 1r. ..... 533
Abbildung 69: Widmung Kirchners an Schmolck. *Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: 540176 1v. ..... 533
Abbildung 70: Abbildung des Sterbetaler des Herzogs Ernst zu Gotha, aus: Wilhelm Ernst Tentzel, *Sächsisches Medaillen-Cabinet*, 4. Teil, Gotha 1705 (?), S. 742. ..... 534
Abbildung 71: Titelblatt der *Catholischen Christen Angenehme Seelen=Stärcke*, Breslau und Sagan 1739. *Bibliothèque Mazarine*, Paris, Signatur: 8°49295. ..... 535
Abbildung 72: Ausschnitt des Buchrückens eines von Gottfried Balthasar Scharffs zusammengestellten Sammelbandes mit der Aufschrift ‚FANATICA.' *Biblioteka Papieskiego*

*Wydziału Teologicznego i Metropolitalnego Wyższego Seminarium Duchowego we Wrocławiu*, Signaturen: StDr I-1834 bis StDr I-1842. ..... 538
Abbildung 73: Titelblatt der *Jährliche Kirchen=Besuchung*, Schweidnitz 1713. *Biblioteka Papieskiego Wydziału Teologicznego i Metropolitalnego Wyższego Seminarium Duchowego we Wrocławiu*, Signatur: StDr I-1841. ..... 539
Abbildung 74: Titelblatt von Leo Hartogs *Lobgesang und Gebet*, Berlin 1761. *Universitätsbibliothek Rostock*, Signatur CIc-4701(1).5, Blatt 1r. ..... 555
Abbildung 75: Leo Hartog, *Rufet die Gemeinde zusammen*, deutsch. *Universitätsbibliothek zu Rostock*, Signatur: CIc-4701(1).5, Blatt 3r. ..... 556
Abbildung 76: Leo Hartog, *Rufet die Gemeinde zusammen*, hebräisch. *Universitätsbibliothek zu Rostock*, Signatur: CIc-4701(1).5, Blatt 2v. ..... 556
Abbildung 77: Kirchliche Gedenktafel in der *Friedenskirche zu Schweidnitz* – UNESCO – für die Gefallenen der Freiheitskriege 1813-1815, nicht restauriert, 2022. Die Namen der Gefallenen sind auf Papierzetteln notiert und überschrieben mit: || Zum Andencken tapferer Krieger | aus den Feldzügen von 1813 bis 1815. || ..... 583
Abbildung 78: Gedenktafel des Schweidnitzer *Begräbnis-Vereins* in der *Friedenskirche zu Schweidnitz* – UNESCO –für die Gefallenen der Freiheitskriege 1813-1815, nicht restauriert, 2022. Die Namen der Gefallenen sind auf Papierzetteln notiert. ..... 583
Abbildung 79: Werbeanzeige für *Schiròt-Welischbachót* von Abraham Seeligsohn. Allgemeine Zeitung des Judenthums., Jg. 19, Nr. 23, Leipzig, 04.06.1855, S. 302. ..... 587
Abbildung 80: Die von Alexander Elsässer verwandte Melodie zum Lied *Ich bin dein Gott von Ewigkeit*, aus: *Sēfer zĕmîrot yiśrā'ēl Gesang-Buch, zum Gebrauch bei dem Unterrichte in der mosaischen Religion und zur öffentlichen und häuslichen Gottesverehrung der Israeliten im Königreich Württemberg.*, Stuttgart 1836, S. 403. ..... 591
Abbildung 81: Die Melodie von *Nur einer, Einer nur ist Gott im Himmel und auf Erden* auf die Elsässer seine Glaubensartikel verfaßte. *Israelitisches Gesangbuch Württemberg*, 1836, S. 19-20. ..... 594
Abbildung 82: Die Melodie *So viel Menschen, so viel Brüder! Dies ist unsers Gottes Ruf. Israelitisches Gesangbuch Württemberg*, 1836, S. 232. ..... 596
Abbildung 83: Auf dem Friedensplatz erhaltener Grabstein der Opfer der Märzrevolution 1848. Photo: Stephan Aderhold, 08.12.2020. ..... 607
Abbildung 84: Titel des Lieddrucks *Wenn von einer liebgeword'nen Stätte*. *Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 16748 III. ..... 608

Abbildung 85: Titel der Satzung für den Synagogenbezirk Schweidnitz von 1859. *Stanford University*, California, USA, Manuscripts Division, Signatur: M0580. ..... 623
Abbildung 86: Unterschrift Schindlers in der *Allgemeinen Zeitung des Judenthums*., Jg. 36, Leipzig 09.07.1872, S. 562. ..... 626
Abbildung 87: Programm zur Eröffnung der Schweidnitzer Synagoge 1877, 1 Blatt recto et verso. *Jüdisches Museum zu Frankfurt am Main*, Signatur: A825 B86/1063. ..... 629
Abbildung 88: Titelblatt der Keduscha von Max Singermann. *Universitätsbibliothek J. C. Senckenberg Frankfurt am Main*, Mus. pr. Q 52/456. ..... 638
Abbildung 89: Bericht über das 25jährige Amtsjubiläum Abraham Blumenthals in: *Schlesisches Tageblatt. Schweidnitzer Stadtblatt.*, 19. Jg., Nr. 2, Schweidnitz, Dienstag, den 03.01.1893. ..... 639
Abbildung 90: Titel der Festrede Blumenfelds anläßlich der Festveranstaltung für Wilhelm II. 1891 in der Schweidnitzer Synagoge. *Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: Rz 13710..... 643
Abbildung 91: Todesanzeige von Abraham Blumenfeld. Israelitisches Familienblatt., Jg. 7, Nr. 5, Hamburg, 04.02.1904, S. 13. ..... 644
Abbildung 92: Titel der Satzung des jüdischen Friedhofes zu Schweidnitz von 1902. *Stanford University*, California, USA, Manuscripts Division, Signatur: M0580-B596. ..... 650
Abbildung 93:Ausschnitt eines Briefes von Martin Brock vom 03.07.1964. *Leo Baeck Institut*, New York, Archives, Signatur: AR 2375. ..... 656
Abbildung 94: Rabbiner Felix Brock (1865-1941), undatiert. Photographie des *Leo Beck Instituts*, New York, Signatur: F 001 AR 10939. ..... 657
Abbildung 95: Titel der antisemitischen Hetzschrift von Gerhard Weyh. *Bibliothek der Gedenkstätte Deutscher Widerstand*, Berlin, Signatur: KV 3924-7, Sammlung Menningen, Magazin Regal 34. ..... 659

## VII. – Personenverzeichnis


Abesser [Architekt] 239
Abraham [Jude Schweidnitz] 487
Adam, J. G. 245
Adams, John Quincy (1767-1848) 654
Adelt [Kantor Jauer] 348
Adler, Horst (1928-2014) 657
Adolf Friedrich V., Großherzog v. Mecklenburg-Strelitz (1848-1914) 249
Agricola [Sängerin] 559
Alberti [Jauer] 402, 403
Albinus [Arbeitshausprediger Jauer] 358
Albrecht [Klarinettist] 402
Albrecht, Johann Lorenz (1732-1768) 347
Albrecht, Wenzel 540
Altmann, Benno 656
Ammer, Christian 250
Ammer, Ludwig 250
Anacker, August Ferdinand (1790-1854) 403
Anders, Kurt 249
Angerer, Sebastian 491
Annam, J., geb. Vogt 262
Appun [Kanzleidirektor] 77
Appun, Auguste 77
Appun, Karoline 77
Appun, Willhelmine 77
Arndt, Ernst Moritz (1769-1860) 376
Arnheim, Heymann (1796-1869) 137
Arnim, v. [Leutnant] 78
Ascher, Frieda [Synagogenchorsängerin Glogau] 219
Asriel [Jude Schweidnitz] 487
Atze [Kantor Gottesberg] 95
Auerbach [Reichenbach] 660, 661
Auerbach, Betty [Synagogenchorsängerin Glogau] 219
August Ferdinand v. Preußen (1730-1813) 548
August Wilhelm v. Preußen (1722-1758) 548
Babnigg, Emma (1825-1904) 401, 402
Bach [Sanitätsrat Breslau] 664
Bach, Johann Sebastian (1685-1750) 130, 132, 154, 155, 156, 159, 172, 175, 236, 237, 394, 398, 404, 479, 480
Badrian, Frieda [Synagogenchorsängerin Glogau] 219
Badrian, Martha [Synagogenchorsängerin Glogau] 219
Bail, Johann Samuel (1760-1821) 98, 101, 105
Balcke, Rudolf Julius 391
Balthasar III. v. Promnitz (1488-1562) 492
Bandemer, Susanne v. (1751-1828) 437
Barchewitz, Friedrich 653
Bärmann, Heinrich Joseph 402
Bartels, Joh. 245
Barth [Breslau] 282
Bartsch [Landwehrmann Jauer] 376
Bartsch, Enoch (1578-1633) 511, 512, 514, 515
Baruch [jüdischer Kantor Oels] 647
Baruch [Vorsänger Schweidnitz] 487
Bassel [jüdischer Kantor] 645
Bauer [Bassist] 237
Bauer [jüdischer Kantor] 645
Bauer, Alfred 235, 237
Bauer, Jakob (1852-1926) 644
Baumann [Primaner Jauer] 480
Becker, Albert 236, 237, 642
Becker, Carl Christian 550
Becker, Charles Cretien 550
Becker, Johann Benjamin 564
Becky, Anna (1840-n. 1910) [jüdische Sängerin] 173, 175
Beer, Johann [Diakon] 511
Beer, Leopold de [jüdischer Kantor Beuthen O.S.] 646, 647
Beethoven, Ludwig van (1770-1827) 94, 113, 155, 173, 175, 213, 241, 248, 394, 401, 402, 656
Behem, Anna 25
Behr [Ratsherr Jauer] 260
Behr, Heinrich (1821-1897) 176
Beier, Franz (1753-1814) 359, 360, 361, 391
Beier, Friedrich (1794-1831) 391
Beisert 225
Beling, Helene 652
Bellini, Vincenzo 394
Bender, E. [jüdischer Kantor Jauer] 364, 471
Benedikt, Israel 61
Bengel, Else 245

Benjamin, Franziska [Synagogenchorsängerin Glogau] 220
Benth, Karl 245
Bériot, Charles-Auguste de 394
Berndt, Robert 62
Berner, F. W. 402, 580
Bernstein [jüdischer Kantor Antonienhütte] 647
Bernstein [jüdischer Kantor Beuthen O.S.] 646
Bernuth, Julius v. (1830-1902) 175
Berthold [Bürgerwehrmann Schweidnitz] 601
Berthold [Haushälter Schweidnitz] 606
Beyer [Lehrer Jauer] 404
Bial, Arthur Oscar 648
Bial, Malwin 648
Biberstein, v. [Leutnant Glogau] 86
Bielawski, Krzysztof 474
Bilse, Benjamin 433
Birken, Sigmund v. (1626-1681) 276
Bischoff [Lehrer Schweidnitz] 607
Bismark, v. [Fräulein] 77
Bismark, v. [Geheimrat] 77
Bismark, v. [Glogau] 87
Bittdorf [Klarinettist Jauer] 480
Black-Swinton [Jusitzrat] 240
Blaschke, Julius (1866-1922) 255
Blaschke, Julius (1889-1974) 255
Blaschke, Paul (1885-1969) 255
Blatt [jüdischer Kantor] 645
Blumenau, Salomon 191
Blumenbach, Viktoria [Sopranistin Berlin] 235, 236
Blumenfeld, Abraham (1825-1904) 628, 634, 639, 643, 644, 648, 651
Blumenthal, Isidor [Kantor Köln] 257
Bock, Ernst Gottfried (1785-1857) 111
Böhme [Kriegsrat] 78
Böhme, Auguste 78
Böhme, Johanne 78
Böhme, Martin (1557-1622) 276
Böhmer, Fritz 238, 249, 250, 253
Bohn, Emil 263
Böin, Heinrich 245
Bolck, Oskar 237
Bord, v. [Leutnant Glogau] 86
Borgia, Francesco (1510-1572) 529
Borin, Josef 664
Bormann, Kurt 415, 475, 477, 479, 480
Boß, Julius v. 79
Bourg, Engelbert v. d.
siehe
Burg, Engelbert v. d. (1646-1719) 282
Brahms, Johannes 237, 248
Brand [Schneider Schweidnitz] 606
Brandeis [Instrumentenbauer Schweidnitz] 600
Bratfisch, Carl Gottlob (1829-1901) 177, 182, 238, 239, 244
Bratfisch, Georg (1858-1916) 180
Bratfisch, Ulrich 178, 216
Braunschweig und Lüneburg (Bevern), August Wilhelm Herzog v. (1715-1781) 309
Brettschneider, Ilse [Chorleiterin Glogau] 253, 254
Bretzel, Carl Andreas (1770-1833) 95, 97, 101, 102
Bretzel, Julie Eleonore, geb. Brieger 96
Bretzner 72
Brier 395
Brilling 639
Brinitzer, Heymann [Synagogenrepräsentant Schweidnitz] 624
Brinitzer, Ron 474
Brock [jüdischer Kantor Hirschberg] 647
Brock, Felix (1865-1941) 656, 657
Brock, Hermann 660
Brock, Martin 656
Brod [jüdischer Kantor Prag] 645
Brondzinsky, v. [Leutnant Glogau] 86
Brüll [jüdischer Kantor] 232
Bruna, Israel 487
Bruna, J. 487
Buckwitz [Bunzlau] 463
Buhlmann, F. W. [Organist Liegnitz St. Peter und Paul] 434
Bukow [Orgelbauer] 155
Buller [Drechsler Schweidnitz] 606
Bunzel, Helmuth 653
Bürde, Samuel Gottlieb (1753-1831) 381
Butentrop 574
Büttner, Joseph [Organist Glogau] 92, 94
Capeller, v. [Hauptmann Glogau] 86
Capistranus, Johannes (1386-1456) 363, 487
Caro, Israel [Synagogenrepräsentant Schweidnitz] 624
Carolath, v. Fürst 86

Carolath, v. Fürstin [Glogau] 87
Carsten, Heinrich 237
Cassel, Paulus Stephanus (1821-1892) 111, 225
Cassel, Selig 225
Cerini [jüdischer Kantor Breslau] 647
Cerini, Selmar (1860-1923) 138
Chézy, Wilhelmine Christiane de (1783-1856) 117, 118
Chopin, Frédéric 175
Claß, Johann Gottfried (-1804) 43
Claudius, Otto 245
Cohn [jüdischer Kantor Kreuzburg] 647
Cohn [jüdischer Kantor Sagan] 647
Cohn, Adolph [Synagogenvorstand Schweidnitz] 624
Cohn, Friedrich [Synagogenrepräsentant Schweidnitz] 624
Cohn, Heymann [Synagogenrepräsentant Schweidnitz] 624
Cohn, Paula [Synagogenchorsängerin Glogau] 219
Cohn, Siegismund [Synagogenvorstand Schweidnitz] 627, 636
Cohn, Willy 663
Conrad [Organist Jauer] 337
Conrady, Amalie v. (1817-1894) 169
Cornelius, Peter 236, 237, 245
Cramer, Johann Andreas (1723-1788) 350, 351, 368, 375, 387
Crolik [jüdischer Kantor Cosel] 646
Crüger, J. 175
Cunitia, Maria 584
Czepko v. Reigersfeld, Daniel (1605-1660) 492, 515, 525, 526
Dambitsch, Joseph [Synagogenrepräsentant Schweidnitz] 624
Daniel, Gottfried 280, 282
Daniel, Hermann Adalbert (1812-1871) 526
Dankert, Georg 255
Danzi, Franz 395
David [Violinist Gewandhausorchester Leipzig] 155
David, R. [Rabbiner Schweidnitz] 487
Davidsohn [jüdischer Kantor Gleiwitz] 645, 646, 647
Dehmel [Pfarrer Schweidnitz] 640
Dehn, Siegfried Wilhelm (Samuel) (1799-1858) 168, 170
Demnitz, Gustav (1844-1908) 633, 634, 635, 640, 641, 643, 651, 653
Dessau, Leopold v. 547
Deutsch, Moritz (1818-1892) 182, 447, 634, 637
Deventer, Jörg 10, 20
Dickmann [Berlin] 658
Dilherr, Johann Michael (1604-1669) 276
Diterich, Johann Samuel (1721-1797) 564
Ditfurth, Franz Wilhelm v. 552, 554
Doebell, Johann Michael (1728-1772) 58
Doerffer, Wilhelmine (1775-1853) 80
Don Fux [jüdischer Kantor] 645
Dönch [Textverfasser] 80
Donner [Kammerdiener] 560
Dörfer [Mamsell Glogau] 87
Döring, Karl August (1783-1844) 399
Drath, Theodor (1828-1920) 449
Drescher 473
Drischel [Komponist] 402
Drohla, Fritz 655, 656
Droschke, Wolffgang 491, 492
Druchseß, Graf v. 547
Duller, Eduard 597
Dunajewski, Abraham 665
Duschak [Rabbiner Brünn] 447, 457
Dyonisius [Kammersekretär Glogau] 86
Ebell [Regierungsrat] 113
Eber, Paul (1511-1569) 288, 524
Ebert, Jakob (1549-1614) 276
Ebstein, L. 364
Eckersberg, J. Wilh. 245
Eckersberg, v. 65
Eckersdorff, Wally [Synagogenchorsängerin Glogau] 219
Eckhardt, Zacharias 258
Egli, Georg (1832-1898) 175, 176
Ehrlich [jüdischer Kantor Oppeln] 647
Ehrlich, Heinrich 244
Eichendorff 479
Eisner, Hugo 233
Eitner, Robert 87
Elias [Jude Schweidnitz] 487
Elsässer, Alexander (1817-1893) 588, 590, 591
Elssner, Chr. Tr. [Kantor Striegau] 598, 599
Ender, Franz Anton (1774-1841) 66, 119
Engelmann, George (1632-1690) 263
Erbe, Georg Siegmund (1709-) 298, 299, 301

Erdmann, David 254
Ernst, v. [Leutnant Glogau] 86
Eschborn 245
Eschenburg, Johann Joachim (1743-1820) 387
Eweyk, Arthur v. 245
Faber, Georg [Pfarrer Jauer] 258, 259
Fähndrich [Landgerichtspräsident] 240
Falkenhain [Schlosser Schweidnitz] 606
Faller, Anton (1757-1824) 65
Faller, Christiane 65, 67, 574
Fechner, Hanns (1860-1931) 448
Feibel, Isidor [jüdischer Kantor Jauer] 472, 473, 474, 476
Feiereisen, Andreas 159
Fernbach [Rabbiner Schweidnitz] 585
Fickert, Ernst Wilhelm [Ratsherr Schweidnitz] 577, 578
Fiebig, Regina Magdalena 489
Fiebing, Hans 489
Fiebinger, Gottfried 508
Filitz, Carl August Eduard [Kantor Gnadenkirche Landshut] 417
Finck, v. [Glogau] 84
Fink v. Finkenstein [Major] 395
Fischer [Organist Breslau] 393, 394
Fischer, Carl August (1828-1892) 236
Fischer, Christian Friedrich Emanuel (1767-1825) 357, 358
Fischer, Ernst Gustav (1817-1887) 130, 131, 132, 153, 154, 156, 158, 163, 234
Fischer, Guido Bernhard Georg 653
Fischer, Martin 404
Fischer, Oswald Ehrenfried Friedrich (1827-1899) 389, 403, 404, 409, 411, 412, 413, 414, 422, 438, 640
Flaschner, Johann 510, 515
Fleischer, Max (1828-1853) [Glogau] 170
Fleischmann, Hermann [Kantor Köln] 257
Forcade, v. [Kammerherr Schweidnitz] 574
Foris, v. [Leutnant] 78
Förster, Bernhard 529
Franke [Schulkollege Jauer] 400
Fränkel, Lazarus [jüdischer Kantor Glogau] 156, 217, 223, 238, 239, 644, 645, 647
Fränkel, Theodor (1873-1930) 217, 256
Frankenberg, v. [Leutnant Glogau] 86
Frankenstein, Pincus [Synagogenrepräsentant Schweidnitz] 624
Franz, Ignaz (1719-1790) 47
Franz, Robert [Knauth, Robert Franz Julius (1815-1892)] 172
Freier, Recha (1892-1984) 242
Freitag-Winkler [Sängerin Dresden] 236
Freudenberg [Organist Breslau] 396
Freund [Görlitz] 460
Freund [Synagogenrepräsentant Schweidnitz] 650
Friedland [jüdischer Kantor Breslau] 647
Friedländer, Adolph [Synagogenrepräsentant Schweidnitz] 624
Friedländer, Emil [Synagogenvorstand Glogau] 224
Friedländer, M. [Synagogenrepräsentant Schweidnitz] 624
Friedmann [Rechtsanwalt Glogau] 239, 240
Friedmann, R. Elia [jüdischer Kantor Danzig] 64
Friedrich [Landwehrmann Jauer] 376
Friedrich I. v. Böhmen (1596-1632) 509, 510, 668
Friedrich II. v. Preußen 62, 63
Friedrich V. (1596-1632) 509
Friedrich Wilhelm III. 391
Friedrich Wilhelm III. (1770-1840) 79
Friedrich Wilhelm IV. 145, 429, 619, 653
Friemel, Christian (1650-1725) 284
Fritze [Pfarrer Schweidnitz] 605
Froböß, Martha 652
Frühauf, Augustin [Kaplan] 489
Fürth, Edith [Synagogenchorsängerin Glogau] 220
Fürth, Lena [Synagogenchorsängerin Glogau] 219
Gäbler 579
Gade, Niels Wilhelm 155
Gähler [Komponist] 402
Galewsky, Simon [Synagogenrepräsentant Schweidnitz] 624
Gambke, Martin 237
Gamper, Andreas 267
Gamper, Rosina 268
Gardt, Johann Christoph 41, 42, 43
Gärtner [Justizrat Jauer] 342, 343
Gärtner, Johannes 119

Gehrke, Roland 653
Gelbart [jüdischer Kantor Glogau] 230, 231, 232, 233, 234
Geppert, Fabian 13
Gerhard [Oberkonsistorialrat] 96
Gerling [jüdischer Kantor Görlitz] 647
Gerstmann, Martin v. [Bischof] 20
Gesius, Bartholomäus (1605-?) 31
Geßner [Schlossergeselle Schweidnitz] 606
Geyer, Meta 245
Gigas, Johannes (1514-1581) 497, 499
Gizycki, Käthe v., geb. Rosenthal 665, 670
Glasenapp [Textverfasser] 392, 402
Glatz, Jakob (1776-1831) 114
Gluck, Christoph Willibald 172, 173
Glück, Henriette (1845-1861) 364
Glück, Moritz (1809-1891) 364
Goeben, v. [Leutnant Glogau] 86
Goguel, Eduard 603
Göldel, Johann (1628-1692) 263, 272
Göldel, Johann (1638-1685) 263
Göldel, Johann [Göldelius Schwarzenburg] 263
Göldel, Johann Friedrich (1628-1692) 262
Goldinger, E. [Organistin Synagoge Bunzlau] 458
Goldmann [Laasan] 660, 661
Goldmann, Gottfried Benjamin 88
Göldner [Tischlermeister Schweidnitz] 600
Goltz, v. [Leutnant] 547
Golz, v. [Leutnant Glogau] 86
Goschky [Breslau] 280
Gottschall, Louis Moreau 664
Götze, Franz [Pädagoge] 175
Grabow, Hans 450
Grabs, Johannes 653
Graetz, Heinrich 486
Graf, M. [jüdischer Kantor Glogau] 232
Grasnik [Kreisgerichtsrat Jauer] 402, 403
Grätzer [Reichenbach] 661
Graun, Carl Heinrich 94, 156, 172, 175
Graupe [Statdtpfarrer Schweidnitz] 603
Gräve, v. [Kriegsrat Glogau] 86
Gräve, v.[Kriegsrätin Glogau] 87
Grävenitz, Friedrike v. [Glogau] 87
Grävenitz, Julie v. [Glogau] 87
Grell, Eduard 159
Groche, A. 574
Grölich, Agnes [Sängerin Breslau] 394
Groß [Hofprediger Glogau] 98
Großer [Nagelschmidt Schweidnitz] 606
Grosser, Georg Friedrich (1769-1813) 351
Großmann, Else 640
Großmann, Ephraim 639
Großmann, Max 640
Grothus, Bernhard 574
Grotte [Breslau] 660
Grünblatt, Julie 638
Gryphius, Andreas (1616-1664) 33
Gryphius, Christian (1649-1706) 280, 281
Guardian [Pater Jauer] 358
Guasco, Franz v. (1711-1763) 554
Guckel, Hans Erdmann 128
Guhrauer, Isidor 364
Guilmant, Alexander 236
Günter, Benjamin Gottlieb [Glogau] 101
Günther [Glaser Schweidnitz] 606
Guttmann, Johann Julius 617, 620
Haacke, Gustav Adolf (1800-1878) 602, 613
Haas, v. [Leutnant] 78
Habicht, Gregor 24
Hacke [Wagenfabrikant Jauer] 400
Hacke, Karl Wilhelm Julius 348, 389, 390, 392, 393, 394, 404, 438
Hader, Wolfram 447
Hagedorn [Tischler Schweidnitz] 605
Hahn, Carl 245
Hahn, Merten 32
Hähnel [Rektor Wohlau] 280
Hainauer, Julius (1827-1897) 256
Hainsch [Quartettmitglied] 402
Halbkart, Karl Wilhelm 564
Haller [Kultusbeamter Haynau] 459
Hallo, Rudolf 64
Hamburger, Eduard 432
Hämmerlein, Jakob (Malleolus) 258
Hampe, Johann Samuel (1770-1823) 79, 84, 86, 93, 94
Hancke [Rektor] 281
Hancke, Christoph 520
Hand, Johann Christian 563
Händel 132, 172, 236, 237, 249
Hansing, Hermine 237
Hanslick, Eduard 176
Hanstein, Gottfried August Ludwig (1761-1821) 109
Hardt, v. d. [Oberst] 600
Hartmann, Johann Joseph 43

Hartog, Leo (1710-1784) [Zvi Hirsch Lifshitz, auch Zvi Hirsch Lipschitz] 554
Haslinger, Carl 245
Haslinger, Tobias 580
Hasse, Johann Adolph 559
Hatscher [Tagearbeiter Schweidnitz] 606
Hauck, Margarete [Synagogenchorsängerin Glogau] 220
Haugwitz, Franz 487
Haukke [Rektor Jauer] 394
Haupt, Carl August (1810-1891) 404, 438, 439
Hauptmann, Moritz (1792-1868) 477
Häuslein [Diakon] 391
Haydn, Joseph 94, 155, 156, 172, 175, 236, 358, 394, 403
Haydn, Michael 175
Hebel, Samuel (1525-1575) 493
Hecht, Else 640
Hecht, Emanuel 377
Hecht, Ernestine 640
Hedwig, Heilige 528
Heermann, Johann (1585-1647) 276, 289
Heger [Seifensiedermeister Jauer] 400
Heidenreich, Esaias 491, 492
Heidingsfeld, Ludwig (1854-1920) 235
Heimann, Wilhelm 246
Heinrich [Kantor Mertschütz] 402
Heinrich v. Preußen (1726-1802) 548
Heinzel [Schornsteinfegermeister Jauer] 400
Heinzel, Max [Textverfasser] 255
Helbig [Kantor Jauer] 400
Helcher, Joachim 32
Held, Julius [Rektor Schweidnitz] 585
Helmbold, Ludwig (1532-1598) 284
Hentschel, Adam (1566-1629) 260
Herbert, Petrus (1533-1571) 546
Herrmann, Carl Samuel 292
Herrmann, Zacharias (1643-1716) 13
Herrnstadt, Moritz [Synagogenrepräsentant Schweidnitz] 624
Herzl, Theodor (1860-1904) 661
Hesberg, v. [Leutnant Glogau] 86
Heß, Ludwig 245
Hesse [Quartettmitglied] 402
Hesse, Adolph 132, 154, 156, 393, 396
Heydebrand und der Lasa, v. [Regierungspräsident] 651
Heyden, Sebald (1499-1561) 498
Heymann [Synagogenvorstand Glogau] 224
Heymann, Carl (1794-1862) 108
Hierum [König] 240
Hildach, Eugen 159, 237
Hildach-Schubert [Solistin] 158
Hildebrandt [Fleischer Schweidnitz] 606
Hildebrandt [Kanoniker Schweidnitz] 512
Hiller, Hans 475
Hilner, v. [Major] 347
Himmel, Friedrich Heinrich (1765-1814) 354
Hippel, Theodor Gottlieb v. (1741-1796) 199
Hirsch [jüdischer Kantor Grünberg] 647
Hirsch [jüdischer Kantor] 645
Hirschfeld, Heinrich [Synagogenvorstand Schweidnitz] 624
Hirschmann [jüdischer Kantor Guttentag] 646
Hofenauer [Steinsetzer Schweidnitz] 606
Hofferichter [Prediger Striegau] 598
Hoffman-Erbrecht, Lothar 87
Hoffmann [Obsthändler Schweidnitz] 606
Hoffmann [Organist Glogau] 30
Hoffmann [Organist Lüben] 65
Hoffmann, Achatius 30
Hoffmann, Balthasar [Signator Schweidnitz] 513
Hoffmann, Carl Julius Adolph Hugo 65, 508
Hoffmann, E. T. A. (1776-1822) 79, 80
Hoffmann, Johann Gottlob (1758-1823) 348, 379
Hoffmeister [Stadtverordnetenvorsteher Glogau] 240, 241
Höier, Cunrad 17
Holbein, v. 79
Holländer, Alexis (1840-1924) 174
Holländer, Viktor 237
Holze, v. [Stadtdirektor Glogau] 86
Holzmann [Lehrerbildungsanstalt Berlin] 246
Hopf, Hermann (1871-1931) 665
Höppe, Johann Christian (1764-1825) 568
Horn, Bernard 529
Hoym, Graf v. [Minister] 75, 76
Hoym, Gräfin v. 75
Hubert, Konrad (1507-1577) 498
Hubrig, Jeremias (1689-1775) 469
Huebsch, Adolph (1830-1884) 197

Hulisch, Israel (1841-1912) 587
Hummel, Ferdinand 480
Hurka, Friedrich Franz (1762-1805) 245
Igel [Wäscher Schweidnitz] 606
Ingersleben, v. [Leutnant Glogau] 86
Ippo [Jude Schweidnitz] 487
Irrgang [Konrektor Glogau] 96
Isaak [Jude Schweidnitz] 487
Israel [Jude Striegau] 487
Ittigius [Breslau] 282
Jacob, Eugen 254
Jacoby [jüdischer Kantor Glogau] 246
Jadassohn, Salomon 257
Jakob, Friedrich August Leberecht (1803-1884) 392, 398
Jaschinski, Georg Christoph v. (vor 1741-nach 1787) 309
Jawitz [jüdischer Kantor Minsterberg] 647
Jdieu 560
Jenke, Ernst 658
Jenovei [Tagearbeiter Schweidnitz] 606
Jesaia, Israel b. 487
Jitzchok [jüdischer Kantor Glogau] 63, 64
Joel [Assessor Breslau] 661
Johann Georg I. Kurfürst v. Sachsen 258
Johann II. (Sagan, 1435-1504) [Herzog Hans der Grausame zu Glogau] 28
Johlson, Joseph 669
Johnston, v. [Kammerassesor] 78
Jonston, v. [Kriegrätin Glogau] 87
Jonston, v. [Kriegsrat Glogau] 86
Jordan, Franz Karl (-1742) 534, 535
Josef I. 40
Junge, Erasmus [Bürgermeister] 511
Jünger, Johann Friedrich (1759-1797) 71
Jungnickel [Prediger Schweidnitz] 605
Jurberger [jüdischer Kantor] 645
K. [Tochter Kantor Liebich Jauer] 346
Kahl [Kantor Breslau] 394
Kahl [Quartettmitglied] 402
Kahl, Christian 532
Kahle, Fritz 212
Kambach, Carl Gottlieb Traugott 389, 564, 568
Kantorowsky [jüdischer Kantor Loslau] 647
Kantrowitz, Benno 257
Kantstein [jüdischer Kantor Neumarkt] 647
Karl XII. v. Schweden 40
Karsch, Anna Luise 561
Kassel, Meyer [Synagogenrepräsentant Schweidnitz] 624
Kassel, Meyer [Synagogenvorstand Schweidnitz] 586
Keimann, Christian (1607-1662) 275
Kempig [Kantor] 258
Kerber [Uhrmacher Schweidnitz] 606
Kind, Johann Friedrich (1768-1843) 116
Kindervater, Johann Heinrich (1675-1726) 497
Kirchner, Paul Christian 532
Klaus [Arbeiter Schweidnitz] 606
Klein, B. 580
Klein, Bernhard 159, 395
Klein, Christian Benjamin (1754-1825) 337
Klein, Joseph 181
Kleinhändler, J. [Kultusbeamter Haynau] 452
Klesel, Abraham (1635-1702) 267, 278
Klesel, David (1631-1687) 268
Kliment, Hans 212
Klimke [Kaplan Glogau] 98
Klopsch 151
Klopstock, Friedrich Gottlieb (1724-1803) 369, 582
Klose, Christoph 528
Klose, Samuel Benjamin (1730-1798) 68, 71
Kluge, Gottlob 526
Knappe [Mamsell Glogau] 87
Knappe, Franz 245
Knecht, Justin Heinrich 245
Kniese, Julius 235
Knobloch, Carl Gottlob (1810-1871) 130, 131, 153, 163
Knobloch, v. [Hauptmann Schweidnitz] 575
Knop, Auguste 132
Knorr v. Rosenroth, Caspar (1619-1676) 36
Knorr v. Rosenroth, Christian (1636-1689) 36
Koch, A. [Leipzig] 172
Köhler [Superintendent] 162
Köhler [Tenor Breslau] 440
Köhler, David Ludwig (1786-1864) 163
Köhler, Ernst (1799-1847) 165, 167, 393, 394, 396, 578, 580
Kohn, Heinrich [Synagogenvorstand Haynau] 460

Kokottek [Rabbiner Waldenburg] 663
Konheim, Paula [Synagogenchorsängerin Glogau] 219
König, Friedrich Wilhelm (1813-1880) 610, 627, 628, 633, 651
Kopprasch [Böttcher Schweidnitz] 606
Korn 231
Krämer [Synagogenvorstand Haynau] 460
Krancher, Gottfried Friedrich [Feldprediger] 549
Krantz [Breslau] 281
Krause [Baumeister] 239
Krause, Heinrich 653
Krause, Johann Georg 42
Krause, Johann Heinrich (1682-1750) 531
Krause, Melchior [Bäcker Schweidnitz] 513
Krebs, Georg 41, 42
Kreslawski, J. M. [jüdischer Kantor Glogau] 229, 230
Kreutzer, Conradin 395
Kreyher [Amtsgerichtsrat] 478
Kreyher [Gefängnisvorsteher Jauer] 472
Krieg, Hans (1899-1961) 663, 665
Kristeller [Berlin] 240, 242
Kröger [Architekt] 239
Kronik, Moses 108
Krug v. Nida [Fräulein] 78
Krug v. Nida [Kriegsrat] 78
Krug, v. [Kammerreferent Glogau] 86
Krug, v. [Kriegsrat] 72
Krug, v. [Regierungsrat Glogau] 101, 105
Krummacher 172
Krummacher, Friedrich Adolf (1767-1845) 381
Krusemann [Oberbergrat] 95
Kücken, Friedrich Wilhelm (1810-1882) 393, 395
Kudrass, Karl Immanuel (1785-1859) 392, 393, 394, 579
Kuglenstierna, v. [Leutnant Glogau] 86
Kühn [Kantor Salzbrunn] 413
Kühn [Protokollführer Jauer] 358
Kühnast [Glogau] 240
Kypffänder 281
L.N. 458
Lachner 394
Lachner, Fr. 159
Landroth 240
Landsberg, Georg (-1928) [Schweidnitz] 659
Landsberg, Max (1845-1927) 466
Landsberger 240
Landsberger [Bankier Vorsitzender] 239
Landsberger [Glogau] 240
Landsberger [Synagogenvorstand Schweidnitz] 650
Landsberger, J. [Synagogenvorstand Glogau] 224, 241
Landsberger, Moritz (1824-1882) 466
Lange [Organist Jauer] 348
Laqueur [Schweidnitz] 636
Lasker 601, 605
Lasker, Emanuel 247
Lasker, Ignaz Julius (1811-1876) 601
Lasker, Joseph 246, 247
Laudon 553
Lauterbach, Hans 258
Lavater, Johann Caspar (1741-1801) 383
Lax [Synagogenvorstand Schweidnitz] 624
Lax, C. [Textverfasser] 456
Lazar [Jude Breslau] 487
Lazar [Jude Schweidnitz] 487
Lazarus [Jude Striegau] 487
Leblin, Hirsch [Kantor Glogau] 140, 144, 145
Leclair 156
Ledermann [jüdischer Kantor Bernstadt] 647
Lehfeldt, Joseph 218
Lehfeldt, Wilhelm [Kommerzienrat Glogau] 218
Lehmann, Joseph 218
Lehmann, Robert (1841-1895) 628
Lehnhardt [Schuhmacher Schweidnitz] 606
Leipold, Br. 215
Leipziger, v. [Leutnant] 71, 72, 73, 78
Lemke [jüdischer Kantor Lipine] 646
Lengsfeld [Kaplan] 600, 602
Leopold, Johannes 494
Leßmann [Kammersekretär] 78
Levin, A. [Kultusbeamter Glogau] 225
Levin, Martha [Synagogenchorsängerin Glogau] 220
Levin, Meta [Synagogenchorsängerin Glogau] 219
Levin, Paula [Synagogenchorsängerin Glogau] 219
Levy [Synagogenrepräsentant Glogau] 240

Levy [Zarkau] 151
Levy, J. [Kantor Glogau 1809] 100
Lewandowski, Louis (1821-1894) 182, 183, 185, 434, 449
Lewinski [Synagogenvorstand Glogau] 224
Lewit [Landesrabbiner] 246
Lichnowsky [Obrist Glogau] 63
Licht [Striegau] 660
Licht, Kurt [Königsberg] 661
Lichtenstein, Abraham Jakob (1806-1880) 111
Lichtenstein, M. 140
Liebel [jüdischer Kantor Leobschütz] 647
Liebich, [Pfarrer Landeshut] 342, 343
Liebich, Johann Gottlieb (1728-1805) 337, 340, 344, 347
Liesner, Christian 41, 42
Lindpaintner, P. J. v. 245
Lingner [Friseur Schweidnitz] 606
Lisch v. Hernau [Weihbischof] 512
Lisser, Mannes 144
Löb [jüdischer Kantor Beuthen O.S.] 646
Löbel, Hirsch [Vorsänger Berlin] 560
Löbin [Oberkonsistorialrat] 46
Löbin [Polizeidriektor] 78
Lochowicz u. Lodenicz, Nicolaus Walter in (†1578) 494
Lohnstein, Wolf Löbel [Schweidnitz] 569, 570, 572, 573, 625
Loos, B. A. 245
Lorenz, Julius (1862-1924) 235, 248
Lorenz, Oswald (1806-1889) 607, 608
Lovy, Israel 110
Lovy, Israel [jüdischer Kantor] 63, 64
Löwe, Carl 158, 402
Löwe, Samuel Isaac 110, 135, 140
Löwenklau, v. [Leutnant Glogau] 86
Löwenstein 647
Löwenstein [jüdischer Kantor Neustadt O.S.] 646
Löwenstern, Matthäus Apelles v. 276
Löwenthal [Posen] 151
Löwit [jüdischer Kantor] 645
Lübeck [jüdischer Kantor Haynau] 459, 460
Lucas, Leopold (1872-1943) 222
Ludwig [Kaufmann Schweidnitz] 605
Ludwig II. v. Brieg 487
Lukas [Amtsrat Borkau b. Glogau] 113
Lüpke, Wilhelm v. 235, 245, 247
Lüstner, P. [Kammermusiker Breslau] 394, 402
Luther, Martin 13, 351, 412, 414, 418, 492, 562
Lydius, Matthias 494
Maiwald siehe Meywald 392
Major [Breslau] 281
Major, Esaias (1621-1694) 266
Mańko-Matysiak, Anna 13
Manstein, v. [Leutnant Glogau] 86
Mareth [Tuchmacher Schweidnitz] 513
Maria Theresia 554
Marot, Samuel 477
Martins [Oberbürgermeister Glogau] 240, 241
Marx, Adolph Bernhard (1795-1866) 168, 170
Matthaeus, Johann David 526
Matthias (1557-1619) 509
Maximilian II. 21, 492
May, Johann George (1654-1742) 43
Mayer, Johann Jacob (1769-1834 oder 1844) 375
Meinardus, Ludwig 153, 154, 168, 169, 171, 172, 173, 175, 177, 235
Meinert, Johann Gottlob 348
Meir ben Tanchum 476
Meischeider [Rendant Jauer] 400
Meitzen 487
Meler, Agata 527
Meler, Paweł 527
Mencke [Breslau] 282
Mendelssohn-Bartholdy, Felix 132, 154, 171, 172, 173, 175, 236, 237, 395, 402, 403
Menlyn 487
Mennicke, Karl (1880-1917) 247
Mentz, Karl Friedrich 348
Mentzer, Johann (1658-1734) 399
Menzel [Schulkollege Jauer] 402, 403, 404
Merkel [Komponist] 640
Merkel, G. 237
Meseritz [Bunzlau] 463
Meurer 415
Meuß [Konsistorialrat Breslau] 641
Meyer [Kapellmeister Jauer] 479
Meyer [Violinist Bremen] 155
Meyer, Dr. [Synagogenvorstand Glogau] 224

Meyer, Jenny (1834-1894) [jüdische Sängerin] 173, 175
Meywald [Kantor Jauer] 391, 392, 402, 403
Michael [Choralist Breslau] 394
Michaelis, Magda [Synagogenchorsängerin Glogau] 220
Michelmann, Jakob 30
Moddel [jüdischer Kantor Sohran O.S.] 646
Molinari [Maler] 79
Mollenhauer [Schuhmacher Schweidnitz] 600
Monse [Gymnasialdirektor Schweidnitz] 639
Möser [Berliner Monatsschrift] 70
Möser [Pfarrer] 403
Moses [Predigtamtskandidat] 460
Mosewius, Johann Theodor (1788-1858) 171, 404
Mothe-Fouque 549
Mozart, Wolfgang Amadeus 94, 171, 175, 235, 236, 402
Muche, Ignatz 475
Mühlichen [Kantor Glogau] 254
Mühsam, Valentin [Synagogenvorstand Schweidnitz] 626, 627, 651
Müller [Bürgermeister Haynau] 460
Müller [Jauer] 400
Müller [Kriegsrat Breslau] 78
Müller [Organist Schweidnitz] 576
Müller [sen. Rendant Jauer] 399
Müller, August Carl 563
Müller, W. A. 245
Münch, Martha 237
Munk, Eduard (1803-1871) 151
Münter, Balthasar (1735-1793) 387, 537
Musche, Ignatz
siehe
Muche, Ignatz 475
Musiol, Robert Paul Johann (1846-1903) 235, 635
Muth, Friedrich 41, 42, 47, 64, 95, 97
Mützell, Julius 13
Mylius [Breslau] 282
N.N. [fremder Fuhrmann] 606
N.N. [Pianistin Schweidnitz] 579
N.N. [Vorsänger 1841 Schweidnitz] 584
N.N. [Vorsänger 1848-1852 Schweidnitz] 586
Nachersberg, Johann Heinrich Ernst (1775-1841) 94
Nagel, Friedrich Andreas (1780-1863) 356
Naphtali [Schweidnitz] 636
Naphtali [Synagogenvorstand Schweidnitz] 650
Naphtali, Heymann [Synagogenrepräsentant Schweidnitz] 624
Naphtali, Moses [Synagogenvorstand Schweidnitz] 624
Nathan [jüdischer Kantor Rybnik] 647
Nathan [jüdischer Kantor Tarnowitz] 646
Neander, Joachim 239
Neithardt 395, 580
Nelken [jüdischer Kantor Nicolai] 646
Nemtsov, Jascha 661
Nentwig [Musiklehrer Breslau] 393
Nentwig [Musiklehrer Jauer] 394
Neß, Dietmar 13
Nessler, G. [Organist Bunzlau] 447, 448, 465
Neuhaus [Landgerichtsdirektor] 240
Neuhofer, Gerhard Adam (1773-1816) 372
Neumann [Breslau] 281
Neumann, Karl [Organist Schweidnitz] 577
Neumark, Meier Isaak 108
Neustadt, J. [Synagogenvorstand Schweidnitz] 586
Nicolai, P. 392
Nicolai, Willem Frederic Gerhard 245
Niesler, Anton 577
Niessen, Wilhelm (1867-1919) 180, 244, 245
Nimtschek [Landwehrmann Jauer] 376
Noble, v. le [Glogau] 87
Nöhre, Melchior 32
Noller, David Samuel (1779-1850) 582
Nößler, E. 236
Nostitz, Otto v. 267
Ochs, Josua Marx (1813-1845) 191
Oertel, v. [Glogau] 87
Onslow, George 394
Opfer, Fanny [Berlin] 249
Oppersdorf, Georg III. Graf Freiherr v. 31
Oppler, Edwin (1831-1880) 628, 651
Oppler, Josef Lazarus (ca. 1824-ca. 1832) 137
Oser [Jude Schweidnitz] 487

Osiander, Andreas 190
Otto [Komponist] 395
Paër, Ferdinando (1771-1839) 394
Pätzold [Haushälter Schweidnitz] 606
Pax, Karl Eduard (1802-1867) 97
Peip [Dresden] 176
Peisach, Betty [Synagogenchorsängerin Glogau] 220
Pelargus, Johannes 489
Pergolesi, Giovanni Battista 175
Peritz, Moritz (1856-1930) 459, 474
Perles, Josef 457
Peschke, Johann Ignatz 348
Peterwitz, Gustav 416
Petery, Julius Maria 601
Petzold, Samuel Gottlieb 61
Pfranger, Johann Georg (1745-1790) 387
Pfretzschner, Christian Robert (1821-1885) 236
Pfuhl [Lehrer Jauer] 399, 400, 403, 440, 443
Pfuhl, Ed. 400
Pfuhl, H. 400
Philalethes Romano-Catholicus [Pseudonym] 350
Pichler, C. 245
Pilati [Graf Landrat Glogau] 240, 241
Pirscher, Samuel 295
Piscator, Adam (Fischer) 30
Piutti, Carl (1846-1902) 479
Plessner, L. 364
Ploog, Katrin 665
Plötz, v. [Glogau] 87
Plüddemann, Martin (1854-1897) 237
Pohl [Dozent Breslau] 281
Pohl [Lehrer Jauer] 348, 389
Polius, Nicolaus (1564-1632) 68
Posner, Louis 474
Postel, E. [Parchwitz] 402
Prätorius, Michael 236
Prinz, Hans [Breslau] 661
Prior, Felicitas [Ursuline, Schweidnitz] 577
Profe, Ambrosius 258, 267
Prosch [Drechsler Schweidnitz] 606
Proskauer, Gerte 662
Prove [Lehrer Jauer] 389
Pulvermacher, Benno 664
Pürscher 33
Puschmann, Zacharias 493
Puttlitz, v. [Leutnant Glogau] 86, 87
Rabenau, v. [Obrist] 347
Rachner [Kurat Harpersdorf] 57, 58
Radecke 244
Radig [Sängerin Jauer] 394
Radziwiłł, Fürst Anton Heinrich (Antoni Henryk), (1775-1833) 171
Rahner, Karl August Wilhelm (1903-1970) 475
Rauch [Rektor Jauer] 393
Rawitscher, Jakob [jüdischer Kantor Schweidnitz] 644, 645, 647, 651
Raybrock, v. [Leutnant Glogau] 86
Rayhaus, v. Graf 86
Reche, Johann Wilhelm (1764-1835) 377
Reders Excell, v. Graf 44
Regent, Karl Xaver (1689-1752) 545
Regner [Schweidnitz] 606
Reich, Curt (1899-) 256
Reichardt [Freimaurer] 415
Reinecke, Carl 175, 237
Reisert, K. 422
Reißiger 393, 394
Reits, v. [Leutnant] 78
Rensch, Carl Wilhelm (1762-1848) 80
Reusner, Franziskus 490
Rheinberger, Josef 479
Richter [Breslau] 394
Richter [Registrator Jauer] 400
Richter, E. Fr. 236
Richter, Ernst 154, 395, 404, 580
Richwalski 233
Riedel, Karl [Komponist] 236
Riedel, v. [Fräulein Glogau] 87
Riedel, v. [Leutnant Glogau] 86
Ries, Ferdinand 236
Rihl (?-1742) [Prior Sagan] 534
Rimski-Korsakow, Nicolai 664
Rinckart, Martin (1586-1649) 375
Rippner, Benjamin (1842-1898) 229, 239, 241, 459, 460
Rochlitz 398
Rochotz [jüdischer Kantor Militsch] 647
Rohleder [Organist Glogau] 97
Rohleder, Johann Gottlieb (1745-1804) 97, 562
Roi, Friedrich Alexander de la (1835-1919) 648, 649
Roland, Reiny 212
Rolle [Solist Berlin] 249
Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) 559, 561

Romberg, Andreas 175, 245, 403
Roppan [Kaufmann Kirchenvorsteher Jauer] 347
Rory [Synagogenvorstand Haynau] 460
Rosa, Bernhard 529
Rose [Kassiererin Schweidnitz] 660
Rosenberg, v. [Kriegsrat Glogau] 86
Rosenthal [jüdischer Kantor Breslau] 647
Rosenthal [jüdischer Kantor] 460
Rosenthal, Dr. [Landesoberrabiner] 639
Rosenthal, J. [Synagogenrepräsentant Schweidnitz] 624
Rosenthal, Käthe 665
Rosetti, Antonio (1750-1792) 403
Rösinger [Lehrer Schweidnitz] 621
Rösner [Jauer] 400, 402, 403
Rösner, Carolina 576
Rossi, Salomone 665
Rossini, Gioachino 402
Rößler, Eduard 480
Rothardt [Hauptmann Glogau] 81
Rubin, David [Musikdirektor Prag] 463, 464
Rudolf II. 20, 494
Rudolph, Gottlieb Benjamin 578
Ruffer [Tenor] 158
Rüffer [Textverfasser] 402
Rumpf [Schuhmacher Schweidnitz] 606
Rutsch, Samuel Benjamin (-1784) 59, 65
Sachs, Heinrich 363, 399, 400
Sachsen-Altenburg, Johann Wilhelm v. (1600-1632) 514, 515
Sagaz [Konrektor Glogau] 42
Salomo [König] 240
Salon 487
Sametzki [Tierarzt Jauer] 400
Sammter 487
Samuel, Frieda [Synagogenchorsängerin Glogau] 220
Samuel, Gertrud [Synagogenchorsängerin Glogau] 220
Sander, Olga 638
Sandreczky, Graf v. 81
Sandreczky, v. [Kriegsrat Glogau] 86
Sartorius, Joachim 503
Sch. [Sängerin Glogau] 159
Sch… [Textverfasser Schweidnitz] 582
Schacher [Breslau] 282
Schade [Baumeister] 239
Schade, Georg 32
Schade, Johann Kaspar (1666-1698) 387
Schäffer, Dorit 485
Schäffer, Erich (1899-) 485, 663, 664, 670
Schäffer, Fedor 485
Schäffer, Hans (1886-1967) 485
Schäffer, Herbert 485
Schaffner [Sängerin] 113
Schafhirt [Pfarrer Weigwitz] 640
Scharff, Gottfried Balthasar 549
Scharmin, Augustin 30
Scheder [Ratsherr Schweidnitz] 606
Schenck, Hartmann 40
Scherer, Johann Wilhelm August (1771-1834) 351, 357, 371, 381, 382
Scheuner, Ignaz (1747-1827) 351, 357, 385
Schey, Hermann 664
Schick, Edgar 665
Schiebeler, Daniel (1741-1771) 565
Schiller [jüdischer Kantor] 645
Schiller, Friedrich v. (1759-1805) 175
Schilling, Melchior 258
Schindelwick [Schweidnitz] 606
Schindler, Markus 625, 627
Schirrmacher 487
Schlag, Christian Gottlieb (1803-1889) 633
Schleinitz [Regierungsrat Breslau] 625
Schlossberg, David 663
Schmaltz, Moritz Ferdinand (1785-1860) 350
Schmidt, Bernhard 375
Schmidt, Friedrich Julius (1816-1892) 530, 582, 610, 613, 618
Schmidt, Johann Philipp Samuel (1779-1853) 211
Schmitt, Alois 235
Schmitt-Csanyi, Cornelia (1851-1906) 235
Schmolck, Benjamin 292, 478, 532, 534, 628, 653
Schnabel, A. 402
Schnabel, Joseph (1791-?) 113
Schnabel, Joseph Ignaz (1767-1831) 113, 119, 120
Schneider [Schweidnitz] 606
Schneider, Felix 640
Schneider, Friedrich 579
Schneider, Max (1875-1967) 250
Schöbel, Gottfried [Organist Lüben] 65
Scholtz, Friedrich 515
Scholz [Kohlehändler Schweidnitz] 606

Scholz [Schweidnitz Lehrer] 65
Scholz, Bernhard 245
Schorr [jüdischer Kantor] 645
Schott, Christian-Erdmann 493
Schrecker, S. [jüdischer Kantor Jungbunzlau] 464, 466
Schubert [Kantor Jauer] 404
Schubert, Franz (1797-1828) 172, 173, 175, 237, 401, 480, 664
Schück, Werner 253
Schüftan [jüdischer Kantor Neiße] 646
Schüftan [jüdischer Kantor Preiskretscham] 646
Schüftan, Nathan 474, 476
Schulenburg, v. d. [Fähnrich] 78
Schüler [Kammersekretär Glogau] 86
Schultz [Baudirektorin Glogau] 87
Schultz, Friedrich [Unterkaplan Schweidnitz] 515
Schulz, David (1779-1854) 460, 461
Schulz, Heinrich 486
Schumann, Georg (1866-1952) 247
Schumann, Robert 154, 155, 172, 173, 175, 403, 479
Schütze [Landwehrmann Jauer] 376
Schwarz [Kantor Brünn] 447, 457
Schweitzer, Manasse (1856-1929) 242, 243, 255
Scribanus [Pfarrer] 279
Sechter, Simon 245
Seeligsohn, Abraham [jüdischer Prediger Schweidnitz] 586, 587
Seidel [Glöckner Berlin] 559
Seidl, v. [Kriegsrätin Glogau] 87
Seidlitz, v. [Leutnant] 78
Seifert, Abraham 43
Seifried [Bischofswerda] 487
Seiler, Johann [Striegau] 543
Seligmann [Breslau] 281
Selnecker, Nicolaus (1530-1592) 276, 290
Selten [Synagogenrepräsentant Schweidnitz] 650
Seybold, David Christoph (1782-1783) 71
Siegert [Kantor Breslau] 396, 402, 406, 409, 411
Siegert [Konsistorialrat Breslau] 426
Siegmund [Gastwirt Schweidnitz] 600
Singer [jüdischer Kantor Kattowitz] 645, 646, 647
Singer, Joseph 63, 453, 647
Singermann [jüdischer Kantor Ratibor] 646, 647
Singermann, Bruno 639
Singermann, Max 634, 635, 637, 663
Sinke, Heinrich August (1826-1848) [Offiziersbursche Schweidnitz] 606
Smith Jr., Joseph (1805-1844) 591
Sommerfeld [jüdischer Kantor Liegnitz] 647
Sonntag, Karl Gottlob (1765-1827) 367
Spandau [jüdischer Kantor Myslowitz] 645, 646, 647
Specht, Daniel 13
Specht, Franziska 257
Specht, Joachim 13, 20, 21, 24, 25
Specht, Johannes 13
Spieker, Christian Wilhelm (1780-1858) 161
Splittegarbs, Karl Friedrich (1753-1802) 594
Spohr, Louis 113, 155
Stade, Wilhelm 175
Stahl, Fritz 657
Starke, Wilhelm Ernst (1692-1764) 377
Stavenhagen, B. 245
Stein, Carl (1824-1902) 236
Stein, Hermann (1822-1901) 234, 237
Stein, Leopold (1810-1882) 191
Stein, Marie Helene [Pfarrersfrau Glogau Altistin] 236, 237
Stelter, Karl (1823-1912) 254
Stempel [Kaufmann Jauer] 404
Stern, Julius [Jesaja Isaak] (1820-1883) 158, 173, 175, 244
Stern, Max Emanuel (1811-1873) 195
Sternberg, Benno (1874-?) 256, 257, 670
Sternberg, Eli 257
Sternberg, Richard [Ingenieur Köln] 257
Stiller [Organist Steinau] 154
Stiller, Erdmann 133
Stiller, Mariana Helena 282
Stiller, Sigmund 282
Stobbe 487
Stock [Conrektor] 338
Stöcker 62
Stockmann, Cornelius August (1751-1821) 582
Stör, Carl 245
Stosius, Jeremias (1638-1704) 276
Stosius, Johann George (1679-1716) 279
Strauß, Richard 237

Streit [Auditeur] 78
Stridde [Lehrer Glogau] 159
Sturm, Julius 254
Stutze [Rektor evangelische Schule Jauer] 298
Sulzer, Salomon (1804-1890) 182, 183, 226, 457
Suter, v. [Fähnrich] 78
Sydow, v. [Leutnant] 78
Tanchum 476
Tandesar [jüdischer Kantor Zabrze] 646
Taubert [Komponist] 175
Taubert, W. 245
Tauwitz 395
Tersteegen, Gerhard 653
Teubner [Kircheninspektor] 343
Teubner, Gottfried Ferdinand 354
Thaarup, Thomas 211
Theiner, Johann Anton (1799-1860) 51
Thiel [Rektor Jauer] 400
Thiel, Eberhard 493
Thiele [Bürgermeister Schweidnitz] 639
Thieriot, Ferdinand Heinrich (1838-1919) 155
Thoma, Rudolf (1829-1908) 409, 414, 439, 440, 442, 642
Thomas, Johann George (1716-1771) 301, 302
Tiburtius, Franciscus 281
Tiktin, Abraham Gedalja 98, 99
Tilgner, Samuel (1683-1774) 278, 292, 293, 298, 338
Tilly, Johann T'Serclaes v. (1559-1632) 514
Tintner, Mathilde 456, 463
Tintner, Moritz (1843-1906) 447, 453, 459, 460, 463, 465, 645, 647
Tiska, v. [Leutnant Glogau] 86
Titius 281
Titius [Breslau] 282
Titius, Christoph (1641-1703) 372
Tittel, Magda 480
Tittmann, Johann August Heinrich (1773-1831) 569
Titze [Kommerzienrat Jauer] 376
Töplitz [Lissa] 151
Tourbié, Richard 245
Translateur [jüdischer Kantor Langendorff] 646
Translateur [jüdischer Kantor Lublinitz] 646
Trautvetter [Mamsell Glogau] 87
Treutler [Glogau] 78
Triller, Valentin 492
Tröger, Helene [Solistin Cottbus] 480
Trojan, Johannes (1837-1915) 422
Trotha, v. 240
Tschackert [Kantor Glogau] 96
Tschanter, Gottfried (um1700-1758) 47, 59
Tschanter, Johann Gottlieb 47
Tschierschky, Eduard 158, 159, 234, 235, 236, 237, 238, 246
Tschirch [Kantor Waldenburg] 439
Tschirch, Friedrich Wilhelm (1818-1892) 131, 132, 133, 134, 402
Ulfert [Polizeibürgermeister Jauer] 297
Unger, Christian Friedrich (1731-1781) 165
Vaerst, v. [Leutnant] 78
Venatier, Gottlieb Friedrich (1791-1859) 385, 391
Vikar [Pater Jauer] 358
Vissieux, v. [Glogau] 87
Vitriar, Johann (1546-1592) 258
Vogelin [Schweidnitz] 487
Vogler, Georg Joseph 561
Vogt, George Friedrich (1757-1804) 59, 64, 65, 95, 574
Vogt, Johann 574
Völkel [Kantor Goldberg] 409, 414
Völkel, B. 410
Volkmann, Rudolf 247
Volmar [Hofrat Glogau] 45
Wagner [Tischlermeister Schweidnitz] 600
Wagner, Richard (1813-1883) 178, 248, 656, 664
Walter, George 235
Walter, Marie [Stettin] 249
Waltersperg, Niclas Walter v. (†1578) 494
Walther [Stadtdirektor Jauer] 342, 343, 347
Weber, Carl Maria v. (1786-1826) 395
Weber, Johann Jakob Friedrich 87
Wecker, Christoph Gottlob 550, 551
Weetzel, Hermann 173
Wehrmann [Textverfasser] 415
Weigmann, C. F. [Schweidnitz] 587
Weil, J. 487
Weis, Gottlieb Wenzeslaus 382
Weisbach [Musiklehrerin] 233

Weisbach, Ewald 255
Weiss [Solist Berlin] 249
Weiß, Klara [Sopranistin] 237
Weißbach, Emil 236
Weißfeld, Ilse 661
Weissler [jüdischer Kantor Jauer/Striegau] 364
Weisstein [Rentier Glogau] 241
Weisstein [Vorsteher Glogau] 240
Weisstein, Louise 180, 181
Weitzmann [Pastor Poischwitz] 358
Welz, Eduard Ritter v. (1854-?) 434
Wendt [Komponist] 402
Wenzel [Siebmacher Schweidnitz] 606
Wenzel, Stefi 363
Werdermann [Stadtsyndikus Jauer] 297
Wermann, Oskar 236
Werner, Friedrich Bernhard (1690-1776) 667
Weydling [Breslau] 281
Wiedemann, Michael (1659-1719) 668
Wiedemann, Robert 155
Wietrowetz, Gabriele (1866-1937) 665
Wildenfels, v. Anarg Heinrich (um 1490-1539) 530, 542
Wilhelm I. (1797-1888) 455
Wilhelm II. (1859-1941) 248, 460, 643, 655
Wimmer [Dozent Breslau] 281
Winckler, Franciscus Tiburtius 281
Wingen [Stadtbaurat] 239
Winter [Mamsell Glogau] 87
Wisch [Schwersenz] 474
Wittenberger, Daniel 494
Wittiber, F. [Kantor Jauer] 361
Witting, Carl (1823-1907) 173
Witzthum auf Ziesern, v. [Glogau] 86
Wolde, Eugen 433
Wolf, Hugo 479
Wolff, Lion 191
Wolfgang, Albert [jüdischer Kantor Sagan] 233
Wolfgang, Zela 233
Wollgast, Johann Friedrich (1767-1839) 565, 575, 576
Wulfen, v. [Glogau] 87
Wunderlich, Caspar 23
Würben und Freudenthal, W. A. [Liegnitz] 541
Wüst [Komponist] 403
Zadek, A. [jüdischer Kantor Cottbus] 449
Zaluskowski, v. [Arbeitshausdirektor Schweidnitz] 639
Zanger, Justus 215
Zedner [Synagogenvorstand Glogau] 224
Zellnik [jüdischer Kantor] 645
Zerboni [Oberamtsrat] 78
Zeske [Packträger Schweidnitz] 606
Zeutschner, Tobias (1621-1675) 270, 276, 277, 528
Ziątkowski, Leszek 364, 472
Zimmer [Kantor Jauer] 400
Zimmermann [jüdischer Kantor Tost] 646
Zimmermann, Karl 96
Zinzendorf, Nikolaus Ludwig Graf v. (1700-1760) 399
Zölner, Johannes (1548-1628) 290
Zopff, Hermann (1826-1883) 158
Zyka [Apotheker Jauer] 403

# VIII. – Anmerkungen

1 Jörg Deventer, „Die chronikalischen Aufzeichnungen des Bäckermeisters Balthasar Isler aus Schweidnitz. Eine Quelle zu Konfessionalisierung und Gegenreformation in schlesischen Städten.“ in: *Silesiographia. Stand und Perspektiven der historischen Schlesienforschung. Festschrift für Norbert Conrads zum 60. Geburtstag.* (= Wissenschaftliche Schriften des Vereins für Geschichte Schlesiens., Band 4), herausgegeben von Matthias Weber, Carsten Rabe, Würzburg 1998, S. 502-503.

2 Peter Maser, „Die Bedeutung der Schlesischen Friedenskirchen im Zusammenhang europäischer Toleranzgeschichte.“ in: *Jahrbuch für Schlesische Kirchengeschichte. Neue Folge.*, Band 88/89, 2009/10, S. 287-296, hier: S. 295.

3 Dietmar Neß, *Schlesisches Pfarrerbuch.*, Bd. 6, Leipzig 2016, S. 269.

4 Siehe Anmerkung: 3, S. 270.

5 Julius Mützell, *Geistliche Lieder der evangelischen Kirche aus dem siebzehnten und der ersten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts, von Dichtern aus Schlesien und den umliegenden Landschaften verfaßt. Zusammengestellt und nach den ältesten Drucken herausgegeben von Dr. Julius Mützell, Königl. Preuß. Provinzialschulrath. Mit Bemerkungen über die Geschichte der Lieder, literargeschichtlichen Beigaben und Registern.*, Erster Band. Braunschweig, C. A. Schwetschke und Sohn. (M. Brahn.) 1858., S. 247.

6 Anna Mańko-Matysiak, *Schlesische Gesangbücher 1525-1741. Eine hymnologische Quellenstudie.* (= Acta Universitatis Wratislaviensis, No 2800), Wrocław 2005.

7 Gustav Adolf Stenzel (Herausgeber), *Scriptores rerum silesiacarum oder Sammlung schlesischer Geschichtschreiber.*, Bd. 1, Breslau 1835, S. VI.

8 || Andechtige | Gebet zu der H. Dreyfal= | tigkeit/ inn der betrübten | Sterbens gefahr/ hertz= | lich zu Beten. | Dem Erbarn Wolweisen Rath | inn GrossGlogaw zu liebe/ vnnd | seinen lieben Kirchkindern zum | besten/ Christlich gestellet | Durch | M. Joachim Specht. GOTT erbarme sich aller/ die Ihn | von gantzem hertzen im Geist vnd in | der Wahrheit anruffen/ Amen. | Bresslaw. | M.D.LXVII. ||
[VD16 S 8162].
*Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: RARA 3 in: Eq 50.

9 Gerd-J. Bötte (Herausgeber), *Berliner Liedflugschriften. Katalog der bis 1650 erschienenen Drucke der Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz.* (= Bibliotheca bibliographica Aureliana., Ausgabe 215), Bd. 1, Baden-Baden 2008, Nr. 2114.

10 Siehe Anmerkung: 8.

11 Philipp Wackernagel, *Das deutsche Kirchenlied von der ältesten Zeit bis zu Anfang des XVII. Jahrhunderts. Mit Berücksichtigung der deutschen kirchlichen Liederdichtung im weiteren Sinne.*, Bd. 5, Leipzig 1877, S. 86.

12 Siehe Anmerkung: 8.

13 Siehe Anmerkung: 8.

14 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.

15 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.

16 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.

17 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.

18 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.

19 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.

20 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.

21 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.

22 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.

23 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.

24 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.

25 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.

26 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.

27 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.

28 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.

29 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.

30 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.

31 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.

32 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.

33 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.

34 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.

35 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.
36 Hier eine Anmerkung von Jörg Deventer: „Caspar Wunderlich, 1576-1580 katholischer Stadtpfarrer in Glogau.“
37 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.
38 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.
39 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.
40 Hier eine Anmerkung von Jörg Deventer: „Vermutlich der Glogauer Domstiftssyndikus Gregor Habicht.“
41 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.
42 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.
43 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.
44 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.
45 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.
46 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.
47 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.
48 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.
49 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.
50 Klammeranmerkung von Jörg Deventer.
51 Jörg Deventer, *Gegenreformation in Schlesien. Die habsburgische Rekatholisierungspolitik in Glogau und Schweidnitz 1526-1707.* (Neue Forschungen zur Schlesischen Geschichte., Bd. 8), Köln 2003, S. 341-346.
52 Zur Wiederentdeckung des *Gelben Buches* und zu dessen historiographischer Einordnung – auch mit weiterführender Literatur:
Jonas Hermann, „Das gelbe BuchEine frühneuzeitliche Handschrift als Zeuge der Konfessionalisierung und der Gegenreformation in Schlesien.“ in: *Handschriften als Quellen der Sprach- und Kulturwissenschaft. Aktuelle Fragestellungen – Methoden – Probleme. Akten der Nachwuchstagung, Bamberg, 4.-5.12.2015.* (= Bamberger interdisziplinäre Mittelalterstudien., Bd. 13), herausgeben von Anette Kremer und Vincenz Schwab, Bamberg 2018, S. 201-221.
Das *Gelbe Buch* liegt als Digitalisat unter http://dl.ub.uni-freiburg.de/diglit/hs1500-3 vor.
53 Friedrich Wilhelm von Raczek, „Lobspruch der Stadt Gross-Glogau, zum ersten Male nach einer Handschrift aus dem 16. Jahrhundert vollständig hrsg. von F. W. von Raczek“ in: Jahresbericht des Königlichen Katholischen Gymnasiums zu Gross-Glogau für das Schuljahr 1864/1865, Gross-Glogau 1865, Verse 559-572 und Verse 583-592.
54 Siehe Anmerkung: 53, Verse 953-965.
55 Siehe Anmerkung: 53, Verse 990-994.
56 Siehe Anmerkung: 53, Verse 1181-1212.
57 Markus Brann, „Anhang III. Verzeichnis der Juden, die von den ältesten Zeiten bis etwa zur Mitte des 16. Jahrhunderts in Schlesien gelebt haben. F. 1390-1420.“ in: Jahres-Bericht des jüdisch-theologischen Seminars Fraenckel’scher Stiftung., Breslau 1901, S. XXXIX.
58 Einen sehr guten Überblick bietet:
Margret Heitmann, „Zur Geschichte der Juden in Glogau.“ in: *Glogau im Wandel der Zeiten. = Głogów poprzez wieki.* [Katalog zu den Ausstellungen] *Muzeum w Głogowie 3. Oktober bis 1. Dezember 1992, Haus Schlesien, Königswinter-Heisterbacherrott 5. Februar bis 7. März 1993.*, herausgegeben von der Stiftung Kulturwerk Schlesien, Muzeum w Głogowie, bearbeitet von Werner Bein, Johannes Schellakowsky und Ulrich Schmilewski, Würzburg 1993, S. 358-361.
59 Siehe Anmerkung: 53, Verse 1161-1180.
60 Siehe Anmerkung: 53, Verse 783-790.
61 Christian David Klopsch (1784-1858), *Geschichte der evangelischen Gemeine augsburgischen Bekenntnisses zu Gross-Glogau. Einladungsschrift zu den öffentlichen Prüfungen und der Redeübung im glogauischen evangelischen Gymnasium.*, Glogau, 1817, S. 8.
62 Siehe Anmerkung: 61, S. 8.
63 Siehe Anmerkung: 61, S. 9.
64 Andreas Gottlob Beling (1724-1796), || Historische Nachricht | Von | Den Evangelisch Lutherischen | Lehrern, | Welche | der Gemeine zu Großglogau | Sowohl in als ausser der Stadt | von A. C. 1564 bis 1751 | Die Wahrheiten des Reichs Gottes verkündiget haben. | Bey dem erneuerten | Hundertjährigen Andenken | der durch die Güte des HErrn 1651 errichteten | Hütte GOttes | Vor | Großglogau, | Bekannt gemacht von | Andreas Gottlob Beling | Generalsubstituten bey der Evangelisch Lutherischen Kirche daselbst. | Glogau, | Zu finden bey Wolfgang Michael Schweickhardt, Königl. Cammer=Buchdrucker. ||, Kapitel 2.
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: (1) 357459, (2) 445830, (3) 539447.

65 Siehe Anmerkung: 61, S. 10.

66 Michael Morgenbesser, *Geschichte der evangelisch-lutherischen Schule zu Groß-Glogau.*, Glogau 1809, S. 44-46.

67 Siehe Anmerkung: 51, S. 197 ff.

68 Siehe Anmerkung: 61, S. 25.

69 Siehe Anmerkung: 61, S. 29.

70 Wolfgang Scholz, „Ein unbekannter Brief von Bartholomäus Gesius.“ in: Archiv für Musikforschung., 7. Jg, 1942, S. 56-57.

71 Friedrich Muth, *Geschichte des Königlichen Evangelischen Gymnasiums zu Glogau. 1708-1908 Vom Professor Dr. Friedrich Muth. Festschrift zur zweihundertjährigen Jubelfeier am 1. November 1908.* (= Königliches Evangelisches Gymnasium zu Gross-Glogau. Bericht über das Schuljahr 1908-09 erstattet von Dr. Oskar Altenburg, Direktor. Als wissenschaftliche Beilage wird ausgegeben die aus Anlass des zweihundertjährigen Jubiläums der Anstalt (im November 1908) verfasste Festschrift: Geschichte des Königlichen evangelischen Gymnasiums zu Glogau 1708-1908 von Dr. Friedrich Muth, Professor., Progr.-No. 265), Glogau 1909, S. 7-8.

72 Wolfgang Scholz, „Nochmals Bartholomäus Gesius.“ in: Archiv für Musikforschung., 8. Jg, 1943, S. 102-105, hier S. 102.

73 Siehe Anmerkung: 61, S. 38.

74 Siehe Anmerkung: 71, S. 8.

75 Siehe Anmerkung: 71, S. 8.

76 Siehe Anmerkung: 61, S. 39.

77 Siehe Anmerkung: 61, S. 39-40.

78 Vergleich dazu:
Siehe Anmerkung: 51, S. 272-278.

79 Siehe Anmerkung: 51, S. 278.

80 Siehe Anmerkung: 5, S. 273-303.

81 Vergleich hierzu die Forschungen von:
(1) Hans Hendrik Krummacher, *Der junge Gryphius und die Tradition. Studien zu den Perikopensonetten und Passionsliedern.*, München 1976.
(2) Irmgard Scheitler, „Gryphius und die Musik“ in: *Andreas Gryphius (1616-1664). Zwischen Tradition und Aufbruch.* (Frühe Neuzeit. Studien und Dokumente zur deutschen Literatur und Kultur im europäischen Kontext., Bd. 231), hrsg. v. Oliver Bach und Astrid Dröse, Berlin, Boston 2020.

82 *Das Gebeth des Herrn in Liedern.*, Gesangbuch Glogau 1757, S. 443-444.

83 Siehe Anmerkung: 61, S. 40.

84 Glogauisches Wochenblatt., 1. Jg., 34. Stück, Glogau, 26.06.1801, S. 268.

85 Friedrich Gottlob Eduard Anders, *Geschichte der Evangelisch-Lutherischen Kirche zu Groß-Glogau. Zugleich als Einladungsschrift zu der zweihundertjährigen Jubelfeier der Kirche am 1. Dezember 1852. Herausgegeben von dem Kirchen-Collegio am Schifflein Christi. Gedruckt bei C. Flemming in Glogau.*, 1852, S. unpaginiert, unter dem Punkt „2. Die Hütte Gottes ohne Schule. (1651-1707.)“.

86 || Schlesisches | Kirchen= | Gesang=Buch/ | Worin | diejenigen Lieder zusam= | men getragen sind/ welche bey öf= | fentlichen Gottesdienste/ und Be= | gräbnüssen/ | Der Evangelischen Gemei= | nen in Schlesien/ bißher | üblich gewesen/ | Nebst unterschiedenen Registern/ | über | Die fremden Worte/ die in etlichen | Gesängen zu finden sind: und über die | Autores der Lieder/ und anderer | zum Gebrauch nöthigen | Dinge mehr/ | Samt einem doppelten | Anhang: | I. Eines lateinischen Gesang=Büch= | leins/ von den bekantesten alten | Hymnis, | II. Eines kleinen Gebet=Büchleins/ | aus den so genanten Kirchen=Col- | lecten zusammen gesetzet. | Breßlau und Lignitz/ | Verlegts Michael Rohrlachs seel. | Wittib. und Erben/ 1704. || [VD 18 10924566]

(1) *Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen* Signatur: 8 H E RIT I, 13150.
(2) *Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: 301498.
(3) *Forschungsbibliothek Gotha* Signatur: Cant.spir 8º 00142.
(4) *Universitätsbibliothek Bibliotheca Albertina-Sondersammlungen* Leipzig Signatur: 12-B.S.T.146.

87 || Geistliche | Hertzens=Music, | oder | viel=vermehrtes | Schlesisches | Gesang=Buch, | in sich haltend | die auserlesensten Lieder, | welche bey denen Evange= | lischen Gemeinen in der Kir= | chen und zu Hause üb= | lich sind; | An der Zahl 1000. | Besonders zum Gebrauch den Evan= | gelischen Gemeinen | in Schlesien. | Mit einer Erklärung der fremden und | unbekannten Wörter, die hin und wie= | der vorkommen. | Ingleichen | dem in Schlesien gewöhnlichen | Kirchen=Gebethe. | Striegau, Verlegts Joh. Siegismund Weber. 1749. ||, Nummer 806, S. 822-823.

88 Siehe Anmerkung: 61, S. 41.

89 Siehe Anmerkung: 5.

90 Christian-Erdmann Schott, „Kinderbeten und Gnadenkirchen. Zu den frömmigkeitsgeschichtlichen Folgen der Altranstädter Konvention (1707–1709) in Schlesien.“ in: *Jahrbuch für Schlesische Kirchengeschichte.*, Band 87, 2008, S. 181-200.

91 || Schreiben | Aus | Groß=Glogau/ | vom 7. Januarii 1708. ||
*Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek Jena*, Signatur: 4 Bud.Jus publ.441(31a).

92 Caspar Neumann, *Gründliche Nachricht von derer Evangelischen Schlesier Kinder-Andacht, oder Denen, von denen Kindern in Schlesien, unter freyem Himmel, auf offenem Felde gehaltenen Bet-Stunden. Nebst Hn. Caspar Neumanns, Inspectoris bey der Evangelischen Kirche und Schule zu St. Elisabeth in Breßlau, und anderer führenden Gutachten über solches Beten der Kinder. Gedruckt im Monath Martij 1708.*

93 Siehe Anmerkung: 92, S. 6.

94 Siehe Anmerkung: 92, S. 5.

95 Siehe Anmerkung: 61, S. 46.

96 Siehe Anmerkung: 71, S. 62.

97 Gottfried Förster, *Analecta Freystadiensia, Oder Freystädtische Chronica.*, Lissa 1751, S. 165.

98 Siehe Anmerkung: 71, S. 12.

99 Ferdinand Simon Gassner, *Universal-Lexikon der Tonkunst. Neue Hand-Ausgabe in einem Bande.*, Stuttgart 1849, S. 508.

100 Gottfried Förster, *Analecta Freystadiensia, Oder Freystädtische Chronica.*, Lissa 1751, S. 165.

101 Glogauisches Wochenblatt., 1. Jg., 38. Stück, Glogau, 24.07.1801, S. 299.

102 Siehe Anmerkung: 71, S. 15.

103 Glogauisches Wochenblatt., 1. Jg., 40. Stück, Glogau, 07.08.1801, S. 313.
Bedauerlicherweise ist bei Sörries ein offensichtlicher Druckfehler, der das Jahr 1610 angibt.

---

Reiner Sörries, *Von Kaisers Gnaden. – Protestantische Kirchenbauten im Habsburger Reich.*, Köln, Weimar, Wien, 2008, S. 101.

104 Siehe Anmerkung: 71, S. 62.
(2) Johann Christian Kundmann, *Academiae et Scholae Germaniae Praecipue ducatus Silesiae cum bibliothecis in nummis. Oder: die Hohen und Niedern Schulen Teutschlandes, insonderheit des Hertzogthums Schlesiens, mit ihren Bücher-Vorräthen in Müntzen […] nebst Kupffern.*, Breslau 1741, S. 541.
(3) Gottfried Förster, *Analecta Freystadiensia, Oder Freystädtische Chronica.*, Lissa 1751, S. 165.

105 Johann Siegmund Heinsius, *Historischer Entwurf von dem Religions- und Kirchen-Wesen zu Forst in der Niederlausiz. Aus glaubwürdigen Urkunden und Nachrichten gesammlet, und bis auf gegenwärtige Zeiten fortgesetzet, nebst dem Verzeichnisse und Leben derer in dasige Inspection gehörigen Geistlichen wie auch derer zu Forst ordinirten Prediger.*, Pförten 1758, S. 135.

106 Gardt „starb im Amte“. Siehe Anmerkung: 104 (1).
Siehe Anmerkung: 71, S. 62.

107 Gottfried Hoffmann, *Die gefallene und wieder erhöhete Eviana. Ein Schauspiel aus dem Jahr 1696.* (= Bibliothek seltener Texte, Band 9), herausgegeben von Ulrike Wels, Berlin 2003, S. 226.

108 Siehe Anmerkung: 71, S. 14-15.

109 Gottfried Förster, *Analecta Freystadiensia, Oder Freystädtische Chronica.*, Lissa 1751, S. 165.

110 Inger Sørensen, „Hartmann, Johann Joseph.“ in: MGG Online, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016ff., zuerst veröffentlicht 2002, online veröffentlicht 2016, https://www-1mgg-2online-1com-1008e20q70176.erf.sbb.spk-berlin.de/mgg/stable/48023.

111 C. D. Klopsch, *Nachrichten von einigen Wohlthätern der evangelischen Kirche und Schule zu Groß Glogau. Einladungschrift zu der öffentlichen Redeübung im evangelischen Gymnasium.*, Groß Glogau 1818., S. 8.
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 42080 I.

112 Siehe Anmerkung: 111, S. 7.
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 42080 I.

113 Siehe Anmerkung: 111, S. 11.
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 42080 I.

114 Siehe Anmerkung: 337.

115 *Sammlung der öffentlichen Freudens=Bezeugungen welche wegen des den 25sten December 1745 zu Dreßden glücklich geschlossenen Friedens und wegen des höchsten Geburts=Festes Sr. Majestät des Königs in den Königl. Preußischen Provintzen und Landen sind angestellet worden. Berlin bey A. Haude und Johann Carl Spener Königl. und der Academie der Wissenschaften privilegirten Buchhändlern.* [1746], S. 72-75, hier S. 73. [VD 18 11718668]

116 Siehe Anmerkung: 115, S. 72-75, hier S. 73.

117 Siehe Anmerkung: 115, S. 72-75, hier S. 73.
118 Siehe Anmerkung: 115, S. 74.
119 || Das | erfreute Schlesien, | oder die über den | zwischen | Sr. Königl. Majestät in Preussen, | unserm allergnädigsten Herrn, | und | Jhro Römisch=Kayserl. | auch zu | Ungarn und Böhmen Königl. Majestät, | wie auch | Sr. Königl. Majestät in Pohlen | den 25sten Christmonaths 1745. zu Dresden glücklich geschlossenen | Frieden | zu Breßlau | und in andern Schlesischen Städten angestellte | Jlluminationen | und übrige Freudensbezeigungen. | Zweyter Theil, | worinnen die Illuminationen der übrigen Städte Schlesiens enthalten sind. | Breßlau bey Johann Jacob Korn. 1746. ||, S. 40-42.
120 Carl Julius Adolph Hugo Hoffmann, *Die Tonkünstler Schlesiens.*, Breslau 1830, S. 437.
121 Siehe Anmerkung: 71, S. 62.
122 Siehe Anmerkung: 71, S. 18.
123 Ignaz Franz, *Die Christlich-katholische Lehre in Liedern; das ist: Catechetische Gesänge zum Gebrauche der Saganischen Schulen, mit einer Vorrede von der Absicht und dem Gebrauche dieser Lieder; nebst einem Anhange einiger Lieder bey der heil. Messe, zur Predigt, rc. und bey Begräbnissen. Sagan, im Verlage der katholischen Trivialschule. Cum Licentia Ordinarii et Privilegio. Gedruckt bey Johann Christophe Lauhen, 1766.* [VD18 1131382X]
124 Siehe Anmerkung: 123, Vorrede, S. IV.
125 Siehe Anmerkung: 123, Vorrede, S. 12-13.
126 Siehe Anmerkung: 123, Vorrede, S. 13-15.
127 Johann Anton Theiner, *Die katholische Kirche Schlesiens dargestellt von einem katholischen Geistlichen. Nebst einem Anhange, enthaltend einige Wünsche eines vieljährigen Seelsorgers.*, Altenburg 1826, S. 134-147.
128 Glogauisches Wochenblatt., 1. Jg., 47. Stück, Glogau, 25.09.1801, S. 369.
129 Johann Michael Doebell ( -1772), || Des | Evangel. Reformirten Kirchen-Wesens | in | Groß-Glogau | Erster Anfang und Fortgang | nebst | einigen feierlichen | Reden | bei | Einweihung | der neuen Königl. Hof-Kirche | daselbst | den 11 Julii 1751 gehalten. | Glogau, gedrückt bey W. M. Schweickhardt Königl. priv. Cam. Buchdrucker. ||, unpaginiert, § 30.
130 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: 61 in: 4" Yf 6840. Dieser Bestand ist Kriegsverlust.
131 Siehe Anmerkung: 71, S. 18 und S. 62.
132 „Groß=Tschirna, […] Herr Samuel Benjamin Rutsch, Cantor und Organist.“

---

Gottfried Förster, *Analecta Freystadiensia, Oder Freystädtische Chronica.*, Lissa 1751, S. 229.
133 Carl Julius Adolph Hugo Hoffmann, *Die Tonkünstler Schlesiens.*, Breslau 1830, S. 372.
134 Carl Julius Adolph Hugo Hoffmann, *Die Tonkünstler Schlesiens.*, Breslau 1830, S. 363.
135 Schlesische Instantien-Notiz., Breslau 1759, S. 209.
136 Schlesische Instantien-Notiz., Breslau 1765, S. 225.
137 Schlesische Instantien-Notiz., Breslau 1770, S. 228.
138 Schlesische Instantien-Notiz., Breslau 1778, S. 240.
139 Schlesische Instantien-Notiz., Breslau 1779, S. 242.
140 Schlesische Instantien-Notiz., Breslau 1780, S. 234.
141 Schlesische Instantien-Notiz., Breslau 1781, S. 181.
142 Schlesische Instantien-Notiz., Breslau 1783, S. 198.
143 Schlesische Instantien-Notiz., Breslau 1784, S. 198.
144 Schlesische Instantien-Notiz., Breslau 1787, S. 200.
145 Lothar Hoffmann-Erbrecht (Herausgeber), *Schlesisches Musiklexikon.*, Augsburg 2001, S. 200.
146 Anna Luise Karsch, || Die Reizungen | zu dem | feurigen Zorngericht Gottes, | Welches | den 13. May 1758 | an dem schönsten Theil | der | Stadt Glogau | vollzogen ward, | Traurig besungen | von Anna Louise Karschin, | Gebohrne Dürbachin. ||, 4r.
147 Die Ode trägt die Überschrift „Der 13te Mai 1758, als der Tag des Schreckens in Glogau.“

---

Anna Luise Karsch, *Gedichte von Anna, Louisa, Karschin, geb Dürbach. Nach der Dichterin Tode nebst ihrem Lebenslauff herausgegeben von Ihrer Tochter E. E. v. Kl: geb: Karschin.*, Berlin 1792, S. 362-375.
148 Glogauisches Wochenblatt., 1. Jg., 40. Stück, Glogau, 07.08.1801, S. 315.
149 Franz D. Lucas, Margret Heitmann, *Stadt des Glaubens. Geschichte und Kultur der Juden in Glogau.* (= Wissenschaftliche Abhandlungen des Salomon-Ludwig-Steinheim-Instituts für Deutsch-Jüdische Geschichte. Beiträge zur Geschichte der Juden in Schlesien I., Band 3), Hildesheim, Zürich, New York 1991, S. 90-92.
150 Glogauisches Wochenblatt., 1. Jg., 41. Stück, Glogau, 07.08.1801, S. 324.

151 Georg Meusel, *Das gelehrte Teutschland oder Lexikon der jetzt lebenden teutschen Schriftsteller.*, Bd. 3, 4., durchaus vermehrte und verbesserte Ausgabe, Lemgo 1784, S. 115.
152 Glogauisches Wochenblatt., 1. Jg., 42. Stück, Glogau, 21.08.1801, S. 329.
153 Glogauisches Wochenblatt., 1. Jg., 42. Stück, Glogau, 21.08.1801, S. 330.
154 Markus Brann, „Anhang III. Verzeichnis der Juden, die von den ältesten Zeiten bis etwa zur Mitte des 16. Jahrhunderts in Schlesien gelebt haben. F. 1390-1420.“ in: Jahres-Bericht des jüdisch-theologischen Seminars Fraenckel'scher Stiftung., Breslau 1901, S. XXXIX.
155 Klaus-Dieter Alicke:
http://www.jüdische-gemeinden.de/index.php/gemeinden/e-g/736-glogau-schlesien
auf Grundlage von:
Klaus-Dieter Alicke, *Lexikon der jüdischen Gemeinden im deutschen Sprachraum.*, 3 Bände, Gütersloh 2008.
156 Siehe Anmerkung: 59.
157 Robert Berndt, *Geschichte der Juden in Gross-Glogau.*, Glogau 1874, S. 39.
158 Robert Berndt, *Geschichte der Juden in Gross-Glogau.*, Glogau 1874, S. 63.
159 Robert Berndt, *Geschichte der Juden in Gross-Glogau.*, Glogau 1874, S. 82.
160 Robert Berndt, *Geschichte der Juden in Gross-Glogau.*, Glogau 1874, S. 87.
161 Robert Berndt, *Geschichte der Juden in Gross-Glogau.*, Glogau 1874, S. 67, S. 71.
162 Berlinische privilegirte Zeitung [Berlinische privilegierte Zeitung, Vossische Zeitung], 123tes Stück 1762, Donnerstag, den 14 October 1762, S. 510.
163 Österreichisch-ungarische Cantoren-Zeitung., Jg. 10, Nr. 12, Wien, 21.04.1890, S. 7.
164 Robert Berndt, *Geschichte der Juden in Gross-Glogau.*, Glogau 1874, S. 84.
165 Aron Friedmann (Herausgeber), *Lebensbilder berühmter Kantoren nebst einem Anhang ‚Zur Geschichte des des jüdischen Kantorats: Der Vorbeter.' Dem Andenken Josef Singers, Kaiserlicher Rat, Oberkantor der Israelitischen Kultusgemeinde in Wien.*, 3. Band, Berlin 1927, S. 123.
166 https://www.jewish-music.huji.ac.il/content/israel-lovy – abgerufen am 09.10.2020.
167 J. Singer, „Biographien berühmter Fachgenossen älterer Periode. Israel Glogau (Levy).“ in: Österreichisch-ungarische Cantoren-Zeitung., Jg. 2, Nr. 28, Wien, 06.08.1882, S. 2-3.
Vergleich dazu auch:
Joseph Singer, „Synagogengesang.“ in: Jeschurun. Halbmonatsschrift für Pädagogik, Homiletik und Litteratur. (Beilage zur Allgemeinen Israelitischen Wochenschrift.), Nr. 9, Mai 1897, S. 34.
168 Aron Friedmann (Herausgeber), *Lebensbilder berühmter Kantoren nebst einem Anhang ‚Zur Geschichte des des jüdischen Kantorats: Der Vorbeter.' Dem Andenken Josef Singers, Kaiserlicher Rat, Oberkantor der Israelitischen Kultusgemeinde in Wien.*, 3. Band, Berlin 1927, S. 124.
169 Abraham Z. Idelsohn, *Jewsih Music. Ist Historical Development.*, New York 1929, S. 219.
170 Robert Berndt, *Geschichte der Juden in Gross-Glogau.*, Glogau 1874, S. 85.
171 Bernhard Brilling, „Zur Geschichte der Glogauer Juden im 17. Jahrhundert.“ in: Jüdische Zeitung für Ostdeutschland., Jg. 8 (38. Jg.), Nr. 44, Breslau, 06.11.1931.
172 Siehe Anmerkung: 71, S. 62.
173 Schlesische Instantien-Notiz., Breslau 1780, S. 284.
174 Schlesische Instantien-Notiz., Breslau 1783, S. 235.
175 Schlesische Instantien-Notiz., Breslau 1790, S. 212.
176 Vergleich dazu die Anmerkungen: 135 bis 144.
177 Schlesische Instantien-Notiz., Breslau 1779, S. 291.
178 Schlesische Provinzialblätter., 9. Bd., 2. Stück, Februar 1789, S. 170.
179 Carl Julius Adolph Hugo Hoffmann, *Die Tonkünstler Schlesiens.*, Breslau 1830, S. 446.
180 Vergleich dazu: https://weber-gesamtausgabe.de/de/A0015D0.html.
181 L. Wolff (Herausgeber), *Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1839.*, [Bd. 4], Berlin, den 1. Januar 1840, S. 296-297.
182 Neue Erweiterungen der Erkenntnis und des Vergnügens., 24. Stück, Bd. 4, 1754, Franckfurt und Leipzig 1754, S. 537-541.
183 Glogauisches Wochenblatt., 1. Jg., 54. Stück, Glogau, 13.11.1801, S. 432.
184 Joseph Kehrrein, *Biographischliterarisches Lexikon der katholischen deutschen Dichter, Volks- und Jugendschriftsteller im 19. Jahrhundert.*, Bd. 1, Zürich, Stuttgart, Würzburg 1868, S. 87-88.
185 Siehe Anmerkung: 211.
186 Xaver August Veith, Franz Anton Ender, *Schlesien wie es ist.*, Bd. 3, Berlin 1806, S. 205-207.
187 (1) Leszek Dziemianko, *Der junge Karl von Holtei. Leben und Werk.*, Wrocław 2007, S. 89 und S. 187.
(2) Bernd Vogelsang, *Theaterbau in Schlesien.* (= Funde und Befunde zur schlesischen Theatergeschichte., Veröffentlichungen der Ostdeutschen Forschungsstelle im Lande Nordrhein-Westfalen. Reihe A, Band 2), Dortmund 1984, S. 388.

188 Schlesische Provinzialblätter., 1. Bd., 5. Stück, Mai 1785, S. 427-431.
189 Schlesische Provinzialblätter., 6. Bd., 7. Stück, Juli 1787, S. 88-89.
190 Schlesische Provinzialblätter., 8. Bd., 11. Stück, November 1788, S. 459-465.
191 Ferdinand Simon Gassner, *Universal-Lexikon der Tonkunst. Neue Hand-Ausgabe in einem Bande.*, Stuttgart 1849, S. 396-397.
192 Walter Harich, *Dämon Kunst. Das Leben E. T. A. Hoffmanns. Aus Briefen, Tagebüchern und den autobiographischen Stellen seiner Schriften.*, Berlin 1926, S. 72.
193 Gustav Schilling, *Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften oder Universal-Lexikon der Tonkunst.*, Band 3 Fockerodt bis Irland., Stuttgart 1840, S. 434.
Vergleich dazu auch:
Hans von Müller, „Drei Arbeiten Ernst Theodor Hoffmanns aus den ersten Regierungsjahren Friedrich Wilhelms III. Mit einem Anhange über Hoffmanns Beziehungen zu August Wilhelm Iffland und Johann Samuel Hampe." in: Deutsche Rundschau., herausgegeben von Bruno Hake, Band 166, Berlin, Januar-März 1916, S. 57 ff.
194 Schlesische Provinzialblätter., 27. Bd., 3. Stück, März 1798, S. 260-268.
195 Carl Julius Adolph Hugo Hoffmann, *Die Tonkünstler Schlesiens.*, Breslau 1830, S. 452.
196 Lothar Hoffmann-Erbrecht (Herausgeber), *Schlesisches Musiklexikon.*, Augsburg 2001.
197 Robert Eitner, *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten.*, Bd. 10, Leipzig 1904, S. 196.
198 Schlesische Provinzialblätter. Anhang zu den Provinzialblättern., 33. Bd., 1. Stück, Januar 1801, S. 13-15.
Weber bewirbt seine Komposition auch im *Glogauischen Wochenblatt*.

_____
Beilage zum 25. Stück des Glogauischen Wochenblattes., Glogau 24.04.1801.
199 Neue allgemeine deutsche Bibliothek., Band 83, 6. Heft, Berlin, Stettin 1803, S. 378-383.
200 Glogauisches Wochenblatt., 1. Jg., 19. Stück, Glogau, 13.03.1801, S. 145.
201 Beilage zum 41. Stück des Glogauischen Wochenblattes., Glogau 14.08.1801.
Beilage zum 43. Stück des Glogauischen Wochenblattes., Glogau 28.08.1801.
202 „Goldmann (Gottfr. Benj.), war 1796 Organist an der evangel. Pfarrkirche in Glogau."

_____
Carl Julius Adolph Hugo Hoffmann, *Die Tonkünstler Schlesiens.*, Breslau 1830, S. 136.
Morgenbesser gibt an:
„6. [6. Organist seit 1708] Gottfried Benjamin Goldmann, seit März 1796."

_____
Michael Morgenbesser, *Geschichte der evangelisch-lutherischen Schule zu Groß-Glogau.*, Glogau 1809, S. 46.
203 Siehe Anmerkung: 61, im Anhang unter der Überschrift: „Fortsetzung der Nachrichten von dem hiesigen Gymnasio in dem Schuljahre von Michaelis 1816 bis dahin. 1817."
204 Glogauisches Wochenblatt., 1. Jg., 46. Stück, Glogau, 18.09.1801, S. 364-366.
205 Siehe Anmerkung: 200.
206 Glogauisches Wochenblatt., 1. Jg., 47. Stück, Glogau, 25.09.1801, S. 374-376.
207 Glogauisches Wochenblatt., 1. Jg., 49. Stück, Glogau, 09.10.1801, S. 388-389.
208 Beilage zum 49. Stück des Glogauischen Wochenblattes., Glogau 09.10.1801.
209 Beilage zum 27. Stück des Glogauischen Wochenblattes., Glogau 08.05.1801.
210 Beilage zum 28. Stück des Glogauischen Wochenblattes., Glogau 15.05.1801.
211 Schlesische Provinzialblätter., 47. Bd., 6. Stück, Juni 1808, S. 539-541.
212 Schlesische Provinzialblätter., 49. Bd., 3. Stück, März 1809, S. 259-260.
213 *Stimmbuch, oder vielmehr Anweisung, wie jeder Liebhaber sein Clavierinstrument, sey es übrigens ein Saiten- oder ein Pfeifenwerk, selbst repariren und also auch stimmen könne. Von Joseph Büttner, Organisten bey der Domkirche zu Glogau, und Ernst Nachersberg.* Breslau und Leipzig, bey Adolf Gehr und Comp. 1801.
214 *Neuer Nekrolog der Deutschen 1841.*, 19. Jahrgang, 2. Teil, 1841, Weimar 1841, S. 785.
215 Joseph Büttner, *Anweisung wie jeder Organist verschiedene bei der Orgel vorkommende Fehler selbst verbessern und diesen vorbeugen kann, von Joseph Büttner, Rector Chori und Organist bei der Domkirche zu Glogau.*, Glogau und Lissa 1827.
216 „6. Karl Andr. Bretzel, aus Silberberg, Kantor in Lissa, in Glogau 1804-43 [sic.], stirbt im Amte."

_____
Siehe Anmerkung: 71, S. 62.
217 *Neuer Nekrolog der Deutschen 1833.*, 11. Jahrgang, 1833, Erster Teil, Weimar 1835, S. 455-456.

218 (1) Zimmermann nennt den 23.06.1833 als Todesdatum.

Karl Zimmermann, *Allgemeine Schul-Zeitung.*, 14. Jahrgang 1837, Band 1 Januar bis Juni, Darmstadt 1837, Sp. 1047.

219 Siehe Anmerkung: 61, im Anhang unter der Überschrift: „Fortsetzung der Nachrichten von dem hiesigen Gymnasio in dem Schuljahre von Michaelis 1816 bis dahin. 1817."

220 Siehe Anmerkung: 71, S. 62.

221 Stephan Aderhold, *Chronologische Musikgeschichte der evangelischen Gemeinde in der Friedenskirche zu Schweidnitz unter Berücksichtigung der Entwicklung ihres Kirchenarchivs. = Historia muzyki Kościoła Pokoju w Świdnicy z uwzględnieniem rozwoju archiwum kościelnego.*, gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages, Świdnica 29.05.2015, S. 553-566.

222 August Reissmann, *Musikalisches Conversations-Lexikon.*, Bd. 8, Berlin 1877, S. 39.

223 Siehe Anmerkung: 149, S. 116 ff.

224 Benjamin Gottlieb Günter [Verfasser nach dem Vorwort] || Vollständige Beschreibung | der | bei der Vereidung | und Einführung | des | neuerwählten Magistrats am 27. und 28. August [1809] | veranstalteten | Feierlichkeiten. | Glogau 1809. | Neue Güntersche Buchhandlung. [von Benjamin Gottlieb Günter lt. Verfasser des Vorworts] ||, S. 9-10.
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 42085 I.

225 || Wohlgemeinter Zuruf | an | die neu erwählten Stadt=Verordneten | von | einem sich in Gedanken in ihrer Mitte | befindenden Mitbürger. | Glogau den 19ten Februar 1809. | [Aphorismus auf dem Titelblatt] Wer, ohne daß die Dornen stechen | Des Lebens Rosen weiß zu brechen, | Ein edler, weißer Mann ist der. | Glogau, Neue Güntersche Buchhandlung. ||
*Bibliothek des Kammergerichts zu Berlin*, Signatur: Ml 2624 (2031 A).

226 Zu Abraham Gedalja Tiktin, der 1815 eine Festrede mit dem europäischen Gedanken hielt, siehe:
(1) Margret Heitmann, „‚Mein Leben begann also damit, daß ich zu Festung verurteilt wurde.' Arnold Zweig und seine Geburtsstadt Glogau." in: *Deutscher, Jude, Europäer im 20. Jahrhundert. Arnold Zweig und das Judentum.* (= Jahrbuch für Internationale Germanistik., Reihe A, Band 65), herausgegeben von Julia Bernhard, Joachim Schlör, Bern etc. 2004, S. 28.
(2) Beata Dudek, *Juden als Stadtbürger in Schlesien. Glogau und Beuthen im Vergleich 1808-1871.* (= Studien zur Geschichtsforschung der Neuzeit, Band 60), Hamburg 2009, S. 131.
(3) Michael Brocke, Julius Carlebach (Herausgeber), *Biographisches Handbuch der Rabbiner. Teil 1 Die Rabbiner der Emanzipationszeit in den deutschen, böhmischen und großpolnischen Ländern 1781-1871.*, München 2004, S. 857-858.

227 Isaak Levy wird als Vater des am 10.06.1788 in Glogau geborenen Handelsmanns Baruch Levy und „Kantor in Glogau" genannt in:
*Die Judenbürgerbücher der Stadt Berlin 1809-1851. Mit Ergänzungen für die Jahre 1791-1809.* (= Veröffentlichungen der Berliner Historischen Kommission beim Friedrich-Meinecke-Institut der Freien Universität Berlin., Band 4 Quellenwerke, Bd. 1), bearbeitet und herausgegeben von Jacob Jacobson, Berlin 1962, S. 190.

228 Benjamin Gottlieb Günter [Verfasser nach dem Vorwort] || Vollständige Beschreibung | der | bei der Vereidung | und Einführung | des | neuerwählten Magistrats am 27. und 28. August [1809] | veranstalteten | Feierlichkeiten. | Glogau 1809. | Neue Güntersche Buchhandlung. [von Benjamin Gottlieb Günter lt. Verfasser des Vorworts] ||, S. 18-19.
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 42085 I.
Vergleich dazu auch:
(1) Schlesische Provinzialblätter. Anhang zu den Provinzialblättern., 50. Bd., 9. Stück, September 1809, 384-391.
(2) Julius Blaschke, *Geschichte der Stadt Glogau und des Glogauer Landes. Mit 84 Bildern, Karten und Plänen.*, Glogau 1913, S. 443.
(3) Siehe Anmerkung: 149, S. 121.

229 Siehe Anmerkung: 228, S. 25.

230 Siehe Anmerkung: 228, S. 28-29.

231 || Cantate und Lieder | welche | vor und nach der Vereidung | des | neuerwählten Magistrats | den 28ten Aug. 1809 | in der evangel. luth. Kirche zu Glogau | gesungen werden. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: 42084 I.

232 Siehe Anmerkung: 231.

233 Siehe Anmerkung: 231.

234 Siehe Anmerkung: 231.

235 Siehe Anmerkung: 228, S. 29.

236 *Das Gebeth des Herrn in Liedern.*, Gesangbuch Glogau 1800, Liednummer 624, S. 554-555.
237 Siehe Anmerkung: 231.
238 Siehe Anmerkung: 228, S. 33.
239 Schlesische Provinzialblätter., 59. Bd., 6. Stück, Juni 1814, S. 497-547.
240 Siehe Anmerkung: 149, S. 433.
241 || Lieder | zur | Feyer des Reformationsfestes | in | der Evangelischen Kirche | zu Glogau | den 31. October 1817. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur GSL 42087 I.
242 Gottfried August Ludwig Hanstein, *Elf Kirchenlieder für das Jubelfest der Reformation nach bekannten Choral-Melodien, aus mehreren vorzüglichen Gesangbüchern zusammengetragen und zum Theil neu verfertigt. Voran der Text der verordneten Liturgie. Aus G. A. L. Hansteins Vorbereitungen zur Feier des 3. Jubel-Festes der Reformation besonders abgedruckt. Mit einem Anhange von Lob- und Dankliedern.*, Berlin 1817, Liednummer: 9.
243 Siehe Anmerkung: 241, S. 5.
Vergleich dazu auch:
*Die Feier des dreihundertjährigen Jubelfestes der Reformation in der vereinigt-evangelischen Kirche zu Mainz.*, Mainz 1817, S. 13-15.
244 Die Originalquelle befindet sich lt. Lucas und Heitmann in: ZStA Merseburg, Ministerium des Innern, Rep. 77, Tit. 1021, Nr. 3. Gegenwärtig, 2020, befindet sie sich im *Geheimen Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz Berlin Dahlem*.
245 Siehe Anmerkung: 149, S. 138-140.
246 Aron Friedmann (Herausgeber), *Lebensbilder berühmter Kantoren. Zum 100. Geburtstage des verdienstvollen Oberkantors der Breslauer Synagogengemeinde weiland Moritz Deutsch.*, 1. Teil, Berlin 1918, S. 70.
247 *Zwei Reden gehalten bei Gelegenheit der Einweihung einer israelitischen Elementarschule zu Glogau am 20sten Juny 1827 von deren Vorsteher Pastor Bock und dem ersten Lehrer an derselben Arnheim. Zum Besten dieser Anstalt., Glogau 1827.*
248 Sulamith. Beiträge zum Israelitischen Schulwesen in Deutschland., Jg. 7, Heft 1, Dessau, Leipzig 1828, S. 419-421.
249 Siehe Anmerkung: 286 und 293.
250 Siehe Anmerkung: 149, S. 395-398.
251 Vergleich dazu:
Paulus Cassel, *Aus guten Stunden. Betrachtungen und Erinnerungen.*, Gotha 1874, S. 351.
252 Vergleich dazu:
Paulus Cassel, *Aus guten Stunden. Betrachtungen und Erinnerungen.*, Gotha 1874, S. 351.
253 Paulus Cassel, *Von Advent bis Trinitatis. Lieder nach Kirchenmelodien.*, Berlin o.J., S. 82-83.
254 Vergleich dazu auch:
Hans Erdmann Guckel, *Katholische Kirchenmusik in Schlesien.*, Leipzig 1912, S. 74.
255 Carl Julius Adolph Hugo Hoffmann, *Die Tonkünstler Schlesiens.*, Breslau 1830, S. 388-389.
256 So schreibt die *Gemeinsame Normdatei GND* in ihrem Datensatz die Psalmvertonung *Herr unser Gott, wie groß bist Du* von Joseph Ignatz Schnabel (1767-1831) fälschlich seinem Sohn Joseph Schnabel zu: http://d-nb.info/gnd/116818581, abgerufen am 01.08.2021.
257 Joseph Schnabel, || GESANG | für | drei Singstimmen | Discant, Tenor und Bass | mit | Clavier-Begleitung | * | componirt | von | JOSEPH SSCHNABEL | (Sohn.) | BRSLAU, | bei F. E. C. Leuckart. || [ca. 1855].
*Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: 55 NA 2607.
258 Jakob Glatz, *Theodor's und Emiliens unterhaltendes Lesebuch. Ein Geschenk für gute Söhne und Töchter.*, Wien 1805, S. 155.
*Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: 53 MA 501335 R.
259 Jakob Glatz, *Haus-Postille für religiös-gesinnte Familien, oder Religions-Betrachtungen für alle Sonn- und Festtage im Jahre.*, Bd. 1, Wien 1821, S. 240.
260 Berliner allgemeine musikalische Zeitung., 5. Jg Nr. 18, 30. April 1828, S. 144.
261 Johann Friedrich Kind, *Das Schloß Aklam. Ein dramatisches Gedicht.*, Von dem Verfasser des Carlo und der Natalie. [Friedrich Kind], Leipzig 1803, bey Johann Friedrich Hartknoch, S. 31-32.
262 *Aglaja. Ein Taschenbuch für das Jahr 1824.*, Zehnter Jahrgang, Wien 1824, S. 73-78.
263 Hans Erdmann Guckel, *Katholische Kirchenmusik in Schlesien.*, Leipzig 1912.
264 *Festschrift zur Dreihundertjahrfeier 1626-1926 des Staatlichen Katholischen Gymnasiums in Glogau. Dreihundertjahrfeier in Glogau 1626-1926.*, Buch- und Offsetdruckerei Schlesische Volkszeitung G.m.b.H. Breslau I, Hummerei 39-40-41, S. 121.
265 Siehe Anmerkung: 211.

266 Siehe Anmerkung: 263, S. 149-161.
267 Siehe Anmerkung: 264, S. 146-153.
268 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: Mus.ms. 20004, RISM ID no.: 452508432, nachgewiesen unter: https://opac.rism.info/search?id=452508432&View=rism, abgerufen am
269 Carl Julius Adolph Hugo Hoffmann, *Die Tonkünstler Schlesiens.*, Breslau 1830, S. 396.
270 Siehe Anmerkung: 254, S. 161.
271 W. A. H. Stolzenburg, *Geschichte des Bunzlauer Waisenhauses.*, Bd. 1, Breslau 1854, S. 326.
272 Schlesische Provinzialblätter., Bd. 98, 8. Stück, August 1833, S. 162.
273 Fischer, „Nekrolog auf Knobloch.“ in: Euterpe. Eine Musik-Zeitschrift für Deutschlands Volksschullehrer., Jg. 30, Nr. 6, Leipzig 1871, S. 112.
274 Friedrich Gottlob Eduard Anders, *Statistik der evangelischen Kirche in Schlesien.*, Glogau 1848, S. 366.
275 Das Statut ist wiedergegeben bei:
Karl Koßmaly, Carlo [d.i. Carl Heinrich Herzel] (Herausgeber), *Schlesisches Tonkünstler-Lexikon.*, Breslau 1846/1847, S. 264-266.
276 Vergleich zu anderen Vereinen:
Beata Dudek, *Juden als Stadtbürger in Schlesien. Glogau und Beuthen im Vergleich 1808-1871.* (= Studien zur Geschichtsforschung der Neuzeit, Band 60), Hamburg 2009, 186-196.
277 Euterpe., Nr. 9, September 1847, S. 155-160
Vergleich dazu auch:
Neue Musikalische Zeitung für Berlin, 09.06.1847, S. 198-199.
278 „|| Gr. Glogau, 20. Octbr. [1850] W. Tschirch’s Preis-Composi- |
tion „Eine Nacht auf dem Meere“ kam gestern Abend |
im neuen Rathhaussaale unter des Componisten Direction zur Auffüh- |
rung. Die hiesige Liedertafel, ohne deren Mitwirkung die Auf- |
führung nicht zu ermöglichen war, hatte es sich zur Ehrensache |
gemacht, den möglichsten Fleiss bei Einübung dieses Werkes |
darzuthun, und dass dies geschehen, dafür sprach die lobende |
Anerkennung, welche Herr W. Tschirch diesem wackern Vereine |
in den Proben, sowie nach der Aufführung, die in ihrer Ge- |
sammtheit nur eine gelungene genannt werden kann, – aus- |
sprach. Die Chöre (60 Sänger) waren durchweg präcis und |
kräftig, und machte nächst dem „Sturm“ namentlich der letzte |
Chor mit seinem imposanten Schlusssatze eine ergreifende, erhe- |
bende Wirkung. Die Soli’s waren in recht guten, sichern Händen. |
Die Parthie des Kapitains (Tenor) war vom Gymnasial-Lehrer |
Hirschberg aus Sagan übernommen worden. Derselbe zeigte sich |
wie immer, so auch diesmal wieder, und mit vollem Recht, als |
der Liebling des hiesigen Concertpublikums, wir erinnern nur an |
das, bange Sehnsucht und träumerische Schwermuth verrathende |
Lied „Heimath und Liebe“ (No. 5.) mit seiner schönen Instrumen- |
tirung, und an den seelenvollen Vortrag des Liedes aller Lieder, |
der „Adelaide“ von Beethoven im ersten Theile des Concerts. |
Die beiden Bassparthien waren von Mitgliedern der Liedertafel |
besetzt, welche an dem Gelingen des Ganzen den rühmlichsten |
Antheil hatten. Die characteristische Auffassung des Componisten |
für jede einzelne Nummer seines Werkes dürfte es schwer machen, |
einer oder der andern Nummer den unbedingten Vorzug einzu- |
räumen. So die mit feierlichem Ernst gedachte „Hymne an die |
Nacht“ in dem weichen, milden *Des-dur*; so der leicht und duftig |
dahin strömende „Chor des Schiffvolks“; die düstere, unheimliche |
„Windstille“ und das mit vieler Originalität instrumentirte „Ma- |
trosenlied“ mit seiner, alles Ungemach herausfordernden, wild- |
übermüthigen Keckheit. Flauto picolo erinnerte hier mit ihrer |
Anwendung ziemlich lebhaft an das Casper-Lied im Freischütz. |
Dem Componisten wurde am Schlusse der Aufführung stürmischer |
Beifall. [sic.] Den ersten Theil des Concerts füllten aus: 1. Concert- |
Ouverture von Robert Tschirch [sic.; korrekt: Tschirch, Rudolf (1825-1872)] (Bruder des Concertgebers), 2. |
Adelaide von Beethoven, 3. Pianoforte-Concert von C. M. v. Weber, |
*F-moll*, von Herrn Mus.-Dir. Tschirch recht wacker gespielt und |

4. Duett aus Jessonda. Der zarten, saubern Clavierbegleitung | (ausgeführt von Max Fleischer, seit kurzer Zeit hier domicilirend | und Mitdirigent des Damen-Gesangvereins) der beiden Gesang- | piecen muss, um gerecht zu sein, lobend Erwähnung geschehen. | Das Publikum, worunter auch der Fürst Carolath-Beuthen mit dem | Dichter E. Geibel, füllte den Saal, wenn auch nicht bis zur Un- | bequemlichkeit und betrug die Einnahme 110 Thlr., wovon aber | gewiss zwei Drittel auf Unkosten abgehen werden. Einer Auf- | forderung zu Folge geht Hr. Mus.-Dir. Tschirch Ende dieses Mts. | nach Dresden, um auch dort sein Werk zur Aufführung zu brin- | gen. Von ganzem Herzen wünschen wir ihm ein solch dankbares | Publikum wie hier.

---

Neue Berliner Musikzeitung., 4. Jg., No. 44, 30. October 1850, S. 349.

279 Neue Berliner Musikzeitung., 4. Jg., No. 44, 30. October 1850, S. 349.

280 Wilhelm Tschirsch [sic.], *Der Sängerkampf. Dichtung von Erdmann Stiller. Dramatische Cantate für Solo, Chor und Orchester componirt und dem Academischen Musik-Verein in Breslau gewidmet von seinem Ehren Director W. Tschirsch* [sic.]. *Op. 37. Berlin u. Breslau bei Ed. Bote & C. Bock. Plattennummer 2072. Die Partitur als Manuscript* [1852] *gedruckt.*
*Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: 6323, IPAC-Bildnummer: S7080795.
Das in der *Staatsbibliothek zu Berlin* erhaltene Manuskript dieser Komposition, nachgewiesen unter: https://opac.rism.info/search?id=452514345&View=rism, ist ein Klavierauszug basierend auf der gedruckten Partitur, der laut Vermerk von || (brend. Guben, d. 4. Nov. 1852.) || – entgegen der RISM Angabe „(brand. Guben, d. 4 Nov. 1852.)“ – hergestellt wurde.

281 Neue Zeitschrift für Musik., Jg. 18, Bd. 35, Nr. 16, Leipzig, 17.10.1851, S. 169-170.

282 Wilhelm Tschirch, *Der Sängerkampf. Dichtung von Stiller, Erdmann. Dramatische Cantate für Solo, Chor und Orchester von Wilhelm Tschirch.*, Lauban o.J., ca. 1851, S. 13-14.

283 Fliegende Blätter des Schlesischen Vereines zur Hebung der evangelischen Kirchenmusik. 1869-10 [Jg. 1] Nr. 5, S. 1

284 Siehe Anmerkung: 330.

285 Beata Dudek, *Juden als Stadtbürger in Schlesien. Glogau und Beuthen im Vergleich 1808-1871.* (= Studien zur Geschichtsforschung der Neuzeit, Band 60), Hamburg 2009, S. 350.

286 Siehe Anmerkung: 293.

287 Siehe Anmerkung: 285, S. 350.

288 Siehe Anmerkung: 285, S. 353.

289 Siehe Anmerkung: 285, S. 353.

290 J. Ellgutter, „Der jüdische und christliche Kantor.“ in: Der jüdische Kantor. Wochenschrift für die Gesammtinteressen der jüdischen Kantoren, Religionslehrer u.s.w., sowie für das allgemeine Interesse., 5. Jg. Nr. 22, Bromberg, 15. Juni 1883, S. 169-170.

291 Siehe Anmerkung: 285, S. 374.

292 Siehe Anmerkung: 285, S. 374.

293 Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdische Interesse in Betreff von Politik, Religion, Literatur, Geschichte, Sprachkunde und Belletristik., Jg. 1, Nr. 83, Leipzig, 12.10.1837, S. 331-332.

294 Siehe Anmerkung: 285, S. 403.

295 Siehe Anmerkung: 285, S. 403-404.

296 Siehe Anmerkung: 285, S. 302.

297 Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdische Interesse., Jg. 3, Nr. 63, Leipzig 25.05.1839, S. 251-252.

298 Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdische Interesse., Jg. 16, Nr. 21, Leipzig, 17.05.1852, S. 244-245.

299 Siehe Anmerkung: 297.

300 Ewald Weisbach, „Das Glogauer Musikleben.“ in: *Die Stadt Glogau.* (= Monographien deutscher Städte. Darstellung deutscher Städt und ihrer Arbeit in Wirtschaft, Finanzwesen, Hygiene, Sozialpolitik und Technik., Band XVII), herausgegeben von Oberbürgermeister Hasse, Berlin-Friedenau 1926, S. 139.

301 *Geheimes Staatsarchiv zu Berlin*, Signatur: XVII. HA, Rep. 133, Nr. 511, pag. 188 ff.

302 || Bokhim ye-Gilgal *) | – | Gottesdienst | zur | Gedächtnißfeier | für Se. Majestät, den höchstseligen König | Friedrich Wilhelm den Dritten; | und | Gebet | für eine glückliche Thronbesteigung und heilbringende | Regierung Sr. Majestät, des Königs | Friedrich Wilhelm des Vierten. | Abgehalten in der

Synagoge | zu | Glogau | am 24. Juni 1840. | – | Der Ertrag ist zum Besten des jüdischen Gewerbe-Vereins für | Glogau. | – | Inhalt: a) Ordnung des Gottesdienstes. | b) Gebete des Rabbinats=Verwesers Mannes Lisser. | c) Religionsvortag des Oberlehrers Arnheim. | *) Richt. 2, 1. 1 Sam. 11, 14. | – | Glogau 1840. | H. Prausnitz. ||
(1) *Library of the Jewish Theological Seminary*, New York, Signatur: DD421.L57 1840.
Für die Übermittlung des Drucks bin ich Frau Havva Charm Zellner, Digital Librarian, von der *Library of The Jewish Theological Seminary* zu größtem Dank verpflichtet.
(2) Der Katalog *Druków XIX-XX w. ze zbiorów byłej Pruskiej Biblioteki Państwowej w Berlinie przechowywanych w Bibliotece Jagiellońskiej Kraków*, weist ein Exemplar mit der
Signatur: || BP 26314 I LIND, Eu 3558 || nach. Die Provenienzsignatur Eu 3558 ist die Altsignatur der *Staatsbibliothek zu Berlin*. Duch die Coronapandemie der Jahre 2020-2021 konnte dieses Exemplar nicht konsultiert werden.

303 Siehe Anmerkung: 302 (1), S. 11-12.

304 D. Cassel (Herausgeber), *Grammatik der Hebräischen Sprache von H. Arnheim. Aus dessen Nachlass herausgegeben von D. Cassel.*, Berlin 1872, S. IX.

305 Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdische Interesse., Jg. 4, Nr. 45, Leizpig, 07.11.1840, S. 635.

306 Der Orient. Berichte, Studien und Kritiken für jüdische Geschichte und Literatur., Jg. 1, Nr. 47, Leipzig, 21.11.1840, S. 366, irrtümlich als S. 566 im Original gedruckt.

307 Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdische Interesse., Jg. 5, Nr. 19, Leipzig, 08.05.1841, S. 261-262.

308 Der Orient. Berichte, Studien und Kritiken für jüdische Geschichte und Literatur, Jg. 2, Nr. 48, Leipzig, 27.11.1841, S. 298-299.

309 Siehe Anmerkung: 285, S. 304, Anmerkung 1035. Hervorhebung im Original.

310 Der Orient. Berichte, Studien und Kritiken für jüdische Geschichte und Literatur., Jg. 8, Nr. 1, Leipzig, 01.01.1847, S. 1-2.

311 Siehe Anmerkung: 149, S. 452.

312 Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdische Interesse., Jg. 17, Nr. 37, Leipzig, 05.09.1853, S. 471.

313 Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdische Interesse., Jg. 17, Nr. 37, Leipzig, 05.09.1853, S. 469.

314 Siehe Anmerkung: 285, S. 304.

315 Die Katalog aufnahme der *Israelischen Nationalbibliothek* lautet – per 31.05.2021 –:
„|| Title Synagogen-Ordnung für die israelitische Gemeinde zu Gross-Glogau. |
Publisher Glogau : J. Gottschalk |
Creation Date 1850
Format 16 pages
19 cm.
Language German
System Number 990017421030205171 |
Item No 97 B 4055 |
Barcode: 1742103 ||“
Insbesondere die Seitenanzahl von 16 Seiten im Jahr 1850 und 19 Seiten im Jahr 1861 macht es wahrscheinlich, daß es sich hier um die Ausgabe von 1850 handelt.
Leider konnte dieser in den Jahren 2020 und 2021 aufgrund der Restriktionen der Coronapandemie nicht eingesehen werden.

316 Es fehlen: die Titelseite und Seite iv der Vorbemerkung.
Siehe Anmerkung: 285, S. 405-420.

317 Siehe Anmerkung: 285, S. 409.

318 Siehe Anmerkung: 285, S. 407-408.

319 Siehe Anmerkung: 285, S. 408.

320 Siehe Anmerkung: 285, S. 411.

321 Siehe Anmerkung: 285, S. 420.

322 J. G. Luge, *Chronik der Stadt Greiffenberg in Schlesien.*, Selbstverlag Greiffenberg 1861, S. 369-370.

323 Fritz Lubrich, „Ludwig Meinardus als Kirchenmusiker.“ in: Blätter für Haus- und Kirchenmusik., hrsg. v. Ernst Rabisch, 1. Jg., Nr. 9, Langensalza 01.09.1897, S. 138.

324 Ernst Gustav Fischer, *Die Pflege der Orgel. Eine Zusammenstellung alles dessen, was zur Instandhaltung des Orgelwerkes seitens derer geschehen muß, denen ein solches anvertraut ist. Für Kantoren, Organisten, Zöglinge der Seminarien und Präparanden-Anstalten.*, Glogau 1859.

*British Library, General Reference Collection, St Pancras Reading Rooms*, Signatur: D-7899.aaa.51.
*Biblioteka im. Jana Pawla II Wyższe Seminarium Duchowne Diecezji Legnickiej*, Signatur: BS 130.

325 Euterpe. Eine Musik-Zeitschrift für Deutschlands Volksschullehrer., Jg. 17, Nr. 8, Leipzig 1858, S. 148.
Vergleich dazu:
(1) Titelaufnahme bei Wallmann:
„FISCHER, E. G. *Die Pflege der Orgel. Eine Zusammenstellung alles dessen, was zur Instandhaltung des Orgelwerkes seitens derer geschehen muss, denen ein solches anvertraut ist.* Glogau: Verlag von Moritz Hollstein, 1859."

_____

James L. Wallmann, „A Checklist of Books on the Organ, 1511–1875." in: The Organ Yearbook, vol. 45, 2016.

326 Jacob, „Gesangfest in Lüben (Schlesien)." in: Euterpe. Eine Musik-Zeitschrift für Deutschlands Volksschullehrer., Jg. 18, Nr. 6, Leipzig 1859, S. 113-116.

327 Neue Zeitschrift für Musik., Jg. 35, Bd. 64, Nr. 20, Leipzig, 08.05.1868, S. 175.

328 Neue Zeitschrift für Musik., Jg. 36, Bd. 65, Nr. 14, Leipzig, 02.04.1869, S. 118.

329 Hubert Unverricht, „Musikgeschichte Glogaus. Ein Überblick." in: *Glogau im Wandel der Zeiten. = Głogów poprzez wieki.* [Katalog zu den Ausstellungen] *Muzeum w Głogowie 3. Oktober bis 1. Dezember 1992, Haus Schlesien, Königswinter-Heisterbacherrott 5. Februar bis 7. März 1993.*, herausgegeben von der Stiftung Kulturwerk Schlesien, Muzeum w Głogowie, bearbeitet von Werner Bein, Johannes Schellakowsky und Ulrich Schmilewski, Würzburg 1993, S. 310-317, hier S. 313.

330 Fliegende Blätter des Schlesischen Vereines zur Hebung der evangel. Kirchenmusik., 9. Jg. Nr. 4, 1877, S. 4-6.

331 1850 gab Zopff in Glogau ein vielbeachtetes Konzert:
„Die Aufführung einer ebenfalls ohne alle Anleitung geschriebenen Sinfonie [1850] in seiner Vaterstadt durch einen dort soeben entstandenen Orchesterverein erregte endlich so allgemeines Interesse, dass ihm von seinem 24. Jahre an die Möglichkeit gewährt wurde, sich den ersten ernstern Musikstudien widmen zu dürfen."

_____

Hermann Mendel, *Musikalisches Conversations-Lexikon.*, Bd. 11, Berlin 1874, S. 502-503.
Vergleich dazu auch:
Christopher Fifield, „Zopff, Hermann" in: *Oxford music online*, https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.31030, Published in print: 20 January 2001, Published online: 2001.

332 Fliegende Blätter des Schlesischen Vereines zur Hebung der evangel. Kirchenmusik., 4. Jg. Nr. 6, Dezember 1872, S. 10.

333 Zu biographischen Details des Ehepaars Hildach-Schubert vergleich:
Neue Musik-Zeitung., Jg. 31, Heft 5, Stuttgart-Leipzig, 1910, S. 102-103.

334 R.M. in: Allgemeine Deutsche Musik=Zeitung. Wochenschrift für das gesammte musikalische Leben der Gegenwart., 5. Jahrgang, No. 52, Berlin, 27. December 1878, S. 436.

335 Friedrich Gottlob Eduard Anders, *Die zweihundertjährige Jubelfeier der Evangelisch-Lutherischen Friedenskirche zu Groß-Glogau.*, Glogau 1853, S. 6-7.

336 Siehe Anmerkung: 335, S. 17.

337 Siehe Anmerkung: 335, S. 18-19.

338 Siehe Anmerkung: 335, S. S. 19.

339 Siehe Anmerkung: 335, S. 20.

340 Siehe Anmerkung: 335, S. 20.

341 Die Aufführung dieser Arie in der Alternativfassung für Alt, Satz II, 34b, kann hier aufgrund der Angabe des Soprans ausgeschlossen werden.

342 Siehe Anmerkung: 335, S. 20.

343 Christian Wilhelm Spieker, *Christliche Religionsvorträge. Nebst religiösen Betrachtungen als Einleitung zu den Predigten.*, Züllichau 1812, S. 190.

344 Siehe Anmerkung: 335, S. 29-30.

345 Siehe Anmerkung: 335, S. 30.

346 Siehe Anmerkung: 335, S. 31.

347 Siehe Anmerkung: 335, S. 41-42.

348 Siehe Anmerkung: 335, S. 47.

349 Gottfried Lebrecht Richter, *Allgemeines Biographisches Lexikon alter und neuer geistlicher Liederdichter.*, Leipzig 1804, S. 418.
Vergleich dazu auch Goedeke, der, neben diverser Sekundärliteratur, die genannten neun Lieder Ungers, –

(1) *Gerechter Richter aller Welt*, Strophe 1-6,
(2) *Gott, dein unsichtbares Wesen*,
(3) *Gott, dem an Vollkommenheiten*,
(4) *Gott, der des Feuers schnelle Kraft*,
(5) *Gott, ich weiß es, meine Glieder*,
(6) *Herr, den in lauter Chören*,
(7) *Herr, erschrecklich im Gerichte*,
(8) *Herr Gott, vor deiner Majestät*,
(9) *Siegesfürst, wo fährst du hin*, –
aufführt.

_____

Karl Goedeke, *Sechstes Buch: Vom siebenjährigen bis zum Weltkriege. Nationale Dichtung. Teil 1.* (= Grundrisz zur Geschichte der deutschen Dichtung aus den Quellen.), 3., neue bearbeitete Auflage, Dresden 1913, S. 226.

350 Ernst Köhler, || JUBEL-CANTATE | für | vierstimmigen Chor | mit | Begleitung des Orchesters, | zur 100jährigen Kirchen-Feier | und zum Gebrauch | bei jeder öffentlichen Sonn- und Festtags-Feier | jedoch mit Anwendung des | ad No. II-III. unterlegten Textes | componirt | von | ERNST KÖHLER. | No. 8 der Motetten u. Cantaten | PARTITUR | Eigenthum des Verlegers. | Op. 66. | Pr. 1 1/3 Rt. | Breslau, bei F. E. C. Leuckart. | Eingetragen in das Vereins-Archiv. | Stein-Kupfer- u Notendruckerei v. J. Nentisich in Breslau. ||, *Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: Mus. 14085, IPAC-Bildnummer: S3450439.

351 Bei der Wiederholung dieses Verses im Tenor ist offensichtlich ein Druckfehler in der Partitur zu konstatieren: fälschlich ist dort „Gnad umd Gnade fleucht“ gedruckt.

_____

Siehe Anmerkung: 350, S. 14.

352 In der Partitur ist der Originaltext dieses Verses: „Lass deine Lieder hier erschallen“.

_____

Siehe Anmerkung: 350, S. 17-18.

353 Am Ende des Chores erfährt dieser Vers einen Einsatz reformuliert als: „Wir erheben dich, wir erheben dich.“

_____

Siehe Anmerkung: 350, S. 28.

354 Siehe Anmerkung: 335, S. 48-49.

355 In der Wiederholung dieser Textzeile lautet diese: „wir sollen fromm und wir sollen heilig sein.“

_____

Siehe Anmerkung: 350, S. 11-12.

356 Siehe Anmerkung: 350, S. 9-15.

357 Siehe Anmerkung: 350, S. 16-17.

358 Siehe Anmerkung: 350, S. 16-17.

359 Siehe Anmerkung: 352, S. 17-18.

360 Siehe Anmerkung: 352, S. 17-18.

361 Siehe Anmerkung: 335, S. 58.

362 Dieter Nolden, *Ludwig Meinardus (1827-1896). Komponist, Musikschriftsteller, Chorleiter. Lebensstationen, Begegnungen mit Franz Liszt, Luther in Worms, Bielefelder Zeit.*, 2., überarbeitete Auflage, Bielefeld 2017, S. 23-31.

363 Siehe Anmerkung: 323.

364 Hermann Weetzel, „Glogau. Singakademie. Ludwig Meinardus.“ in: Neue Zeitschrift für Musik., Jg. 23, Bd. 44, Nr. 15, Leipzig, 04.04.1856, S. 161-163.

365 Euterpe. Eine Musik-Zeitschrift für Deutschlands Volksschullehrer., Jg. 16, Nr. 4, Leipzig 1857, S. 63.

366 Neue Zeitschrift für Musik., Jg. 25, Bd. 49, Nr. 23, Leipzig, 03.12.1858, S. 253.

367 „|| Glogau. Auch wir haben hier ein Reis zu dem Ehrenkranz |
Meister H ä n d e l ’ s nach Kräften bezutragen uns bemüht. Am |
13. April [13.04.1860], als am Todestage des Altmeisters, wurde sein „Jephta“ |
aufgeführt. Nach Maßgabe unsrer beengten Verhältnisse, gelang |
das Werk befriedigend. Die Soli waren in musikalischen Händen. |
Als Iphis war Frl. A n n a B e c k y , eine Schülerin Julius |
S t e r n ’ s in Berlin, gewonnen worden; dieselbe hatte schon im |
vorigen Jahre hier die Aufführung des Paulus verherrlicht. Sie |
hat eine vortreffliche, reine Intonation und sehr achtungswerthe |
künstlerische Anschauungen und Potenzen, was ohne Zweifel |

zum großen Theile S t e r n ’ s Verdienst ist. Sie sei der Theil=
nahme des Publicums für ihre Zukunft empfohlen. Sie ver= |
dient dieselbe namentlich auch als Liedersängerin, als welche sie |
eine namhafte Selbständigkeit und geläuterte Geschmacksrichtung |
entwickelt. Kein anderes H ä n d e l ’sches Werk konnte übrigens |
dem Zwecke der Feier besser entsprechend erscheinen, als gerade |
dies, sein letztes, das der 75jährige blinde Greis dem Correpetitor |
S m i t h in die Feder dictirte. Welche Frische und Innerlichkeit, |
welche gewaltige Conceptionen, welche ganz neue, ins Ferne deu= |
tende Kunstanschaung zeigt hier der nie alternde riesige Geist des |
deutschen großen Tondichters! Es ist als wären mit der Erblin= |
dung alle hemmenden Schrancken des Zeitgeschmackes überwältigt |
– der Blick ist nur nach Innen vertieft und er holt aus dem ge= |
heimnißvollen Schachte der unergründlichen Schöpferkraft nie |
zuvor geahnte Schätze herauf. Es ist fast spaßhaft, ein so junges |
Liebesgefühl, wie in der Partie des Hamor oder der Iphis athmet, |
der 75jährigen Seele eines erblindeten Greises entquellen zu |
sehen. Hier ist wahre Naturkraft und echte Fülle – der hundert= |
jährige hohle Eichstamm treibt sein junges Lenzgrün in ungeschmä= |
lerter Ueppigkeit. Das ist H ä n d e l ’s Symbol. – Was die Be= |
arbeitung des herrlichen Werkes betrifft, so weiß man nicht, ob |
man sich mehr darüber amüssiren oder ärgern soll. Hr. v . M o s e l |
scheint ohne Wind nicht leben zu können. Deshalb hat er immer= |
fort alle möglichen Blaseinstrumente in Athem gesetzt. Oft erdrückt |
ein Hornton die zarteste Soprancantilene und das lüderliche Klee= |
blatt der Oboen, Clarinetten und Fagotte mischt sich näselnd und |
winselnd recht zudringlich überall ein. Die Posaunen müssen sie |
Flöten verstärken helfen, so gut es gehen will; aber aus Pietät |
gegen H ä n d e l scheint der Herr Bearbeiter sich auf z w e i beschränkt |
zu haben, die denn gewöhnlich im Tenor und Alt umherirren. |
Daß das würdigste Instrument, die hehre Posaune, nur im Chor |
von drei oder vier Stimmen angewendet werden dürfe, um zu |
ihrem Rechte zu kommen, davon hat der österreichische Freiherr |
keine Ahnung gehabt. Hier wurden die beiden verlorenen Söhne |
der Tenor und Alt=Posaune, ganz weggelassen und in den Blase= |
instrumenten noch anderweitig tüchtig aufgeräumt, sonst wäre es |
auch nicht zu ertragen gewesen. Auch waren bei der Aufführung |
zwei Chöre gestrichen, die den gedrängten Verlauf des Drama’s |
entschieden hemmen. So entwickelte sich Alles rasch und interessant, |
was offenbar H ä n d e l ’s Intention entsprechend geschehen muß. |
Denn das breite epische Element hat er ja selbst ganz beseitigt, da |
die Recitation ganz dramatisch gehalten und wie Scenen be= |
handelt worden – also ganz im W a g n e r ’schen Sinne. Das |
Drama tritt lebhaft in den Vordergrund und auch der Chor und |
alle Arien betheiligen sich unmittelbar an der Entwickelung des= |
selben. Das ist eine höchst considerabele Erscheinung, die sich nir=
gends in den mir bekannten H ä n d e l ’schen Oratorien in dieser |
Schärfe zeigt. Mir ist noch der Name I p h i s von besonderem |
Interesse gewesen. Die Fabel erinnert so lebbaft an die I p h i = |
g e n i e in Aulis, daß derselbe Name wol nicht zufälligerweise der |
Heldin H ä n d e l ’ s zugefallen sein dürfte. Auch in der Charakter= |
zeichnung beider Iphigenien zeigen sich geistig nahe Verwandt= |
schaften. ||“

Neue Zeitschrift für Musik., Jg. 26, Bd. 50, Nr. 19, Leipzig, 06.05.1859, S. 213.

368 *Großes Sängerlexikon.*, Bd. 1 Aarden-Castles., 4. Auflage, München 2003, S. 1297.

369 Neue Zeitschrift für Musik., Jg. 27, Bd. 53, Nr. 18, Leipzig, 26.10.1860, S. 152-154.

370 Neue Zeitschrift für Musik., Jg. 27, Bd. 53, Nr. 18, Leipzig, 26.10.1860, S. 152-154.

371 Neue Zeitschrift für Musik., Jg. 27, Bd. 53, Nr. 18, Leipzig, 26.10.1860, S. 152-154.

372 Der Urenkel Carl Gottlob Bratfischs, Ulrich Bratfisch, lebt gegenwärtig (2021) in Dortmund und erforschte die Familiengeschichte der Familie Bratfisch, insbesondere auch des Musikverlages Georg Bratfisch. Ulrich Bratfisch, geboren am 12.01.1926 in Fürstenberg an der Order, stellte dem Unterzeichner freundlicherweise das Material seiner Forschungen zur Verfügung, welches in vier gebundenen, aber unveröffentlichten Manuskriptbänden vorliegt. Hierfür sei Ulrich Bratfisch herzlich gedankt.

373 Eine Kopie dieses Taufeintrages ist abgedruckt in:
Ulrich Bratfisch, *Der Steinmetzmarsch. Die Geschichte eines Militärmarsches.*, unveröffentlichtes Typoskript, Dortmund 2007, S. 7.
Hierzu vermerkt Urlich Bratfisch:
„Die Kopie der Geburts- und Taufurkunde des Carl Gottlob Bratfisch, geboren am 18. Dezember 1829 in Berlin, Sohn der Eheleute Carl Gottlob Bratfisch, Hautboist im Königlich Preußischen ‚Kaiser-Franz-Gardegrenadier-Regiment' Nr. 2. zu Berlin und der Wilhelmine Henriette Bratfisch geborene Gleier, getauft am 31. Januar 1830 in der alten Garnisonkirche durch den Regiments-Prediger Böltert, eingetragen in das Taufregister des genannten Garderegiments unter der laufenden Nummer 5/1830. Das Original der Urkunde befindet sich in dem ‚Geheimem Staatsarchiv Preußischer Kulurbesitz' in Berlin-Dahlem, zu finden unter der Aktensignatur VIII. HA. HKB. Nr. 552, Fiche 1139."

_____

Ebenda, S. 6.

374 Vergleich dazu auch:
Klaus-Peter Koch, „Deutsche Musiker in Lettland einschließlich dem südlichen Livland." in: *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa.*, Heft 15, 2015, S. 27.

375 Ulrich Bratfisch, *Die Geschichte der Familie Bratfisch. Ein Beitrag zur Musikgeschichte der Stadt Frankfurt an der Oder.*, unveröffentlichtes Typoskript, Dortmund 2004, S. 5-8.

376 *Das Blasmusik-Lexikon. Komponisten – Autoren – Werke. Lexikon des Blasmusikwesens.*, 5. Auflage, Kraichtal 2010, S. 122-123, auch: Online Ausgabe der *RILM Music Encyclopedias*.

377 Seihe Anmerkung: 582.

378 Das jüdische Literaturblatt. [Rahmers Litteraturblatt.], Jg. 23, Nr. 5, Magdeburg 02.02.1894, S. 20.

379 „Bratfisch, Karl, *18. Dezember 1829 in Berlin, † 1. Januar 1901 in Glogau. B. kam als Militärmusiker in die Garnisonstadt Glogau. Er war Kapellmeister einer der vier Glogauer Militärkapellen, die im Musikleben der Stadt, in Oper, Operette und im Konzert, weitgehend buchstäblich ‚den Ton' angaben. B. verließ den Militärdienst und wurde Musiklehrer, Kantor und Organist in Glogau. Er komponierte Kirchenmusik (geistliche Lieder und Psalmen, meist vierstimmig, Orgelwerke), Violinstücke und Märsche (Kgl. *Preußischer Armeemarsch* Nr. 197, *Steinmetz-Marsch*, u.a.). LITERATUR: *Pazdírek*, Bd. B., 1.081. – *Frank Altmann*, Tl. 1. 75.

_____

Lothar Hoffmann-Erbrecht (Herausgeber), *Schlesisches Musiklexikon.*, Augsburg 2001, S. 60.

380 Der Gemeindebote. Beilage zur Allgemeinen Zeitung des Judenthums., Jg. 75, Nr. 10, Berlin, 10.03.1911, S. 3.
Vergleich dazu auch:
Siehe Anmerkung: 149, S. 299-300.

381 Siehe Anmerkung: 484.

382 Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdische Interesse., Jg. 25, Nr. 1, Leipzig, 01.01.1861, S. 8.

383 || Sabbath=Gesänge | für den | Synagogen=Chor | zu | Gr. Glogau. ||, *Israelische Nationalbibliothek*, Signatur: JMA 09572, System Number: 990050483760205171.

384 Siehe Anmerkung: 1460.

385 Louis Lewandowski, *Kol Rinnah u-T'fillah. Ein- und zweistimmige Gesänge für den israelitischen Gottesdienst componirt und herausgegeben von L. Lewandowski.*, 2. Auflage, Berlin 1882, Nummer 142, S. 95-96.

386 || FEST_GESÆNGE | für den | Sÿnagogen=Chor | zu Gr. Glogau. ||, *Israelische Nationalbibliothek*, Signatur: JMA 09571, System Number: 990050483730205171.

387 || Deutsche Gebete | für die | Synagogen=Gemeinde | Glogau. | Druck von Oskar Ludwig, Lissa i. P. ||, *Israelische Nationalbibliothek*, Signatur: 2012 B 2166, System Number: 990032548790205171.

388 Siehe Anmerkung: 387, S. 3.

389 Siehe Anmerkung: 468, Nr. 6, S. 7.

390 Videobeschreibung zu: https://www.youtube.com/watch?v=Em9KK5629eY, abgerufen am 18.03.2021.

391 Salomon Blumenau (Herausgeber), *Israelitisches Gesangbuch für die Synagoge und die Religionsschule. Nebst einem Anhange hebräischer Chorgesänge.*, Bielefeld 1879, Nr. 232, S. 90.

392 Lion Wolff, *Universal-Agende für jüdische Kultusbeamte. Handbuch für den Gebrauch in Synagoge, Schule und Haus.*, 2. Auflage, Berlin 1891, S. 335.

393 Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdische Interesse., Jg. 9, Nr. 13, Leipzig, 24.3.1845, S. 193-194.

394 *Israelitische Annalen. Ein Centralblatt für Geschichte, Literatur und Cultur der Israeliten aller Zeiten und Länder.*, 1. Jg., Nr. 38, 20. September 1839, S. 299-301.

395 Siehe Anmerkung: 394.

396 Bei Leopold Stein 1839 lautet der Text dieser Zeile: „Sie gedenket ihrer Missethat“.
Siehe Anmerkung: 394.

397 Bei Leopold Stein 1839 lautet der Text dieser Zeile: „Fasse Muth, belastet Herz!“.
Siehe Anmerkung: 394.

398 Bei Leopold Stein 1839 lautet der Text dieser Zeile: „Gütig ist der Herr“.
Siehe Anmerkung: 394.

399 Bei Leopold Stein 1839 lautet der Text dieser Zeile: „Oeffn’ uns Dein Thor!“.
Siehe Anmerkung: 394.

400 Bei Leopold Stein 1839 lautet der Text dieser Zeile: „Hört, o hört den Ruf des Herrn!“.
Siehe Anmerkung: 394.

401 Bei Leopold Stein 1839 lautet der Text dieser Zeile: „Rein und friedvoll sein“.
Siehe Anmerkung: 394.

402 Bei Leopold Stein 1839 lautet der Text dieser Zeile: „Eilt, euch zu versöhnen!“.
Siehe Anmerkung: 394.

403 Bei Leopold Stein 1839 lautet der Text dieser Zeile: „Es weinen verlassene Freunde –“.
Siehe Anmerkung: 394.

404 Bei Leopold Stein 1839 lautet der Text dieser Zeile: „Es klagen verstoßene Feinde –“.
Siehe Anmerkung: 394.

405 Bei Leopold Stein 1839 lautet der Text dieser Zeile:
„Nun – Tag des Herrn! So nah [ohne Apostroph!] –“.
Siehe Anmerkung: 394.

406 Bei Leopold Stein 1839 lautet der Text dieser Zeile: „Empor, empor – zu Gott empor“.
Siehe Anmerkung: 394.

407 Bei Leopold Stein 1839 lautet der Text dieser Zeile: „Stimmt, ihr Seelentöne!“
Siehe Anmerkung: 394.

408 Bei Leopold Stein 1839 lautet der Text dieser Zeile: „Bring Heil und Glück!“
Siehe Anmerkung: 394.

409 Bei Leopold Stein 1839 lautet der Text dieser Zeile: „Hell strahl [ohne Apostroph] dein Blick!“
Siehe Anmerkung: 394.

410 Bei Leopold Stein 1839 lautet der Text dieser Zeile: „Führ’ auf lichtem Pfad!“
Siehe Anmerkung: 394.

411 Bei Leopold Stein 1839 lautet der Text dieser Zeile: „Führe uns zurück!“
Siehe Anmerkung: 394.

412 Siehe Anmerkung: 387, S. 3-6.

413 Leopold Stein (Herausgeber), *Ḥizuḳ ha-bayit. Gebete und Gesänge zum Gebrauche bei der öffentlichen Andacht der Israeliten. Oder: Bausteine zur Auferbauung eines veredelten Synagogengottesdienstes. Erste Lieferung: Neujahr und Versöhnungstag.*, Erlangen 1840, S. 81-84 und Musikbeilage.

414 *Allgemeines Israelitisches Gesangbuch für Gotteshäuser und Schulen.*, Hamburg 1833 (5593.), S. 155-157, Lied 125.

415 Isaac S. Moses (Herausgeber), *Hymns and Anthems for Jewish Worship.*, New York 1904, S. 168, S. 194.

416 *Hymns for Divine Service in the Temple Emanu-el*., New York 1871, S. 24-25, Hymnus 12.

417 *Gebet- und Gesangbuch für die Sabbathe und Feste des Jahres eingeführt in der israelitischen Gemeinde zu Coblenz.*, Coblens 1850, S. 114, Liednummer: 13.

418 Im Original lautet diese:
„2. Ja, Vater, sei gepriesen,
Du dort im Himmelszelt,
Der solches Heil erwiesen
durch Israel der Welt:
Du Helfer in Gefahren,
du Schutz in Leid und Tod,
auch ich will treu bewahren
dein heiliges Gebot.“

*Gebet- und Gesangbuch für die Sabbathe und Feste des Jahres eingeführt in der israelitischen Gemeinde zu Coblenz.*, Coblens 1850, S. 114, Liednummer: 13.

419 *Allgemeines Israelitisches Gesangbuch eingeführt in dem Neuen Israelitischen Tempel zu Hamburg.*, Hamburg 1833 (5593.), S. 184-185, Liednummer 145.

420 *Allgemeines Israelitisches Gesangbuch eingeführt in dem Neuen Israelitischen Tempel zu Hamburg.*, Hamburg 1833 (5593.), S. 184-185, Liednummer 145.

421 *Gesangbuch zum gottesdienstlichen Gebrauch für evangelische Gemeinen* [in Preußen]., Berlin 1829, S. 325, Liednummer 581.

422 Theodor Gottlieb von Hippel, *Geistliche Lieder.*, Berlin 1772, S. 44-46.

423 *Allgemeines Israelitisches Gesangbuch eingeführt in dem Neuen Israelitischen Tempel zu Hamburg.*, Hamburg 1833 (5593.), S. 88-89, Liednummer 73.

424 *Allgemeines Israelitisches Gesangbuch eingeführt in dem Neuen Israelitischen Tempel zu Hamburg.*, Hamburg 1833 (5593.), S. 88-89, Liednummer 73.

425 *Allgemeines Israelitisches Gesangbuch eingeführt in dem Neuen Israelitischen Tempel zu Hamburg.*, Hamburg 1833 (5593.), S. 96-97, Liednummer 79.

426 *Gebetbuch für die neue Synagoge in Berlin. Theil I. Wochentage, Sabbath, Fest- und Gedenk-Tage. Tischgebet. Nachtgebet. Nebst zwei Anhängen.*, Berlin 1881, S. 280.

427 *Gebete und Gesänge zu dem von der Genossenschaft für Reform im Judenthum eingerichteten Gottesdienst in Berlin, für Roschhaschanah, Jomkippur und Szukoth des Weltjahres 5607.*, Berlin 1846, S. 74-103.

428 Max Landsberg (Herausgeber), *Hymn Book, for Jewish Worship.*, Rochester, New York 1880, S. 68, Liednummer 216.

429 *Allgemeines Israelitisches Gesangbuch für Gotteshäuser und Schulen.*, Hamburg 1833 (5593.), S. 408-409, Lied 337.

430 *Gebet- und Gesangbuch für die Sabbathe und Feste des Jahres eingeführt in der israelitischen Gemeinde zu Coblenz.*, Coblenz 1850, S. 17-18.

431 *Allgemeines Israelitisches Gesangbuch für Gotteshäuser und Schulen.*, Hamburg 1833 (5593.), S. 408-409, Lied 337.

432 Wolfgang Wesseley, *נתיב אמונה – Biblischer Katechismus oder Leitfaden für den ersten Religionsunterricht der israelitischen Jugend.*, Prag 1840, S. 8-9.

433 Wolfgang Wesseley, *נתיב אמונה – Biblischer Katechismus oder Leitfaden für den ersten Religionsunterricht der israelitischen Jugend.*, Prag 1840, S. 8-9.

434 *Gebetbuch für jüdische Reformgemeinden. Erster Theil: Allwöchtliche Gebete und häusliche Andacht.*, 2. Auflage, Berlin 1852, S. 4, Liednummer 5.

435 Vergleich dazu:
https://opac.rism.info/search?id=455037761&View=rism.

436 Adolf Gustav Lundehn, *Geschichte der Freimaurer-Logen in Glogau zur hundertjährigen Jubelfeier der St. Johannis-Loge „Zur biederen Vereinigung“ am 3. Mai 1903.* Glogau 1903.

437 Hier zitiert nach:
*Liederbuch für die Große Landes-Loge der Freimaurer von Deutschland und deren Tochter-Logen.*, 2. Auflage, Berlin 1869, S. 304-305, Liednummer 255.
Auch in:
(1) *Lieder-Buch für die Große Landes-Loge von Deutschland zu Berlin und ihre Töchter-Logen.*, Berlin 1832, S. 188-189.
(2) *Lieder-Buch für die Große Landes-Loge von Deutschland zu Berlin und ihre Töchter-Logen.*, Berlin 1857, S. 304-305.
(3) *Lieder-Buch für die Große Landes-Loge von Deutschland zu Berlin und ihre Töchter-Logen.*, Berlin 1869, S. 304-305.

438 (1) Hofmeister XIX, August 1867, S. 124.

439 (1) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: 234731, Akzessionsnummer: 40.574, IPAC-Bildnummer: S0920132.

440 (1) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: O.86913, Akzessionsnummer: 41.1000, IPAC-Bildnummer: S0920133.

441 (1) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: 93156, IPAC-Bildnummer: S0920134.

442 (1) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: 235030, IPAC-Bildnummer: S0920135.

443 (1) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: 89866, IPAC-Bildnummer: S0920136.

444 (1) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: 224873, Akzessionsnummer: 34.1489, IPAC-Bildnummer: S0920137.

445 (1) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: in: N.Mus. 13 138-2, IPAC-Bildnummer: SB0360223.

446 (1) Hofmeister XIX, März 1868, S. 42.
(2) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: O.89865, IPAC-Bildnummer: S0920114.

447 (1) Hofmeister XIX, März 1885, S. 99.
(2) Hofmeister XIX, April 1885, S. 100.

448 (1) Hofmeister XIX, März u. April 1886, S. 81.
(2) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: O.8339, IPAC-Bildnummer: S0920129.

449 (1) Hofmeister XIX, März 1889, S. 114.
(2) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: O.20714, IPAC-Bildnummer: S0920110.

450 (1) Hofmeister XIX, September 1886, S. 286.
(2) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: 46417, IPAC-Bildnummer: S0920112.

451 (1) Hofmeister XIX, September 1886, S. 303.

452 (1) Hofmeister XIX, August 1888, S. 304.
(2) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: 46416, IPAC-Bildnummer: S0920111.

453 (1) Hofmeister XIX, August 1888, S. 316.
(2) Hofmeister XIX, August 1888, S. 317.

454 (1) Hofmeister XIX, August 1887, S. 342.
(2) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: 126847, IPAC-Bildnummer: S0920126.

455 (1) Hofmeister XIX, September 1896, S. 430.
(2) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: 126771, IPAC-Bildnummer: S0920127.

456 (1) Hofmeister XIX, August 1887, S. 342.

457 (1) Hofmeister XIX, April 1894, S. 161.
(2) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: 126577, IPAC-Bildnummer: S0920118.

458 (1) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: 126733, IPAC-Bildnummer: S0920119.

459 (1) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: 126848, IPAC-Bildnummer: S0920120.

460 (1) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: 126728, IPAC-Bildnummer: S0920121.

461 (1) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: 46420, IPAC-Bildnummer: S0920122.

462 (1) Hofmeister XIX, August 1889, S. 315.
(2) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: O.3068, IPAC-Bildnummer: S0920113.

463 (1) Hofmeister XIX, August 1889, S. 317.
(2) *Stadt- und Regionalbibliothek Erfurt*, Signatur: 4-M 1270 Bratfisch 1
(3) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: O.3065, IPAC-Bildnummer: S0920115.
(4) Bei Ulrich Bratfisch wird präzisiert:
„Bratfisch, C., Den König, den Gesalbten, schütze Herr! Männerchor mit Klavier- oder Orgelbegleitung. V. Aufl. Klavierauszug 0,80 Chorstimmen à 0,10 Partitur der Streich-Orchester-Begleitung 2,50 Stimmen der Streich-Orchester-Begleitung (auch mit Militärmusik-Begleitung zu haben). ‚Bei grösseren Festlichkeiten, Musikgesangs-Festen, patriotischen Feierlichkeiten ist dieser Männerchor von geradezu zündender Wirkung!'"

Ulrich Bratfisch, *Die Geschichte der Familie Bratfisch. Erinnerungen an eine ganz normale Familie der Stadt Frankfurt an der Oder. – Ein Ergänzungsband –*, unveröffentlichtes Typoskript, Dortmund 2002, S. 83.

464 (1) Hofmeister XIX, Oktober 1893, S. 408.
(2) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: O.20630, IPAC-Bildnummer: S0920123.

465 (1) Hofmeister XIX, März 1894, S. 116.
(2) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: O.20629, IPAC-Bildnummer: S0920124.

466 (1) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, IPAC-Bildnummer: S0920125.
Die folgenden Signaturen geben den Standort dieser Sammlung an:
Signatur: O.20712 (IPAC-Bildnummer: S7770175 und IPAC-Bildnummer: S7770176),
Signatur: O.82881 (IPAC-Bildnummer: S7770177),
Signatur: O.20713 (IPAC-Bildnummer: S7770178).

467 (1) Hofmeister XIX, Juni 1894, S. 269.
(2) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: O.3077, IPAC-Bildnummer: S0920128.

468 (1) Hofmeister XIX, Juni 1896, S. 287.
(2) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: O.3071, IPAC-Bildnummer: S0920130.

469 (1) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: O.43716, IPAC-Bildnummer: S0920131.

470 (1) Hofmeister XIX, Juni 1897, S. 254.
(2) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: 126849, IPAC-Bildnummer: S0920116.

471 (1) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: 126728, IPAC-Bildnummer: S0920117.

472 (1) Hofmeister XIX, Mai 1899, S. 209.
(2) Bei Ulrich Bratfisch wird präzisiert:
„– Psalm 121 für gemischten Chor: I. Vers, 1-3. Ich hebe meine Augen auf zu d. Berg. II. Vers. 4-8 Siehe, der Herr dein Hüter schläft und schlummert nicht. Partitur 0,60, Stimmen 0,60“

_____
Ulrich Bratfisch, *Die Geschichte der Familie Bratfisch. Erinnerungen an eine ganz normale Familie der Stadt Frankfurt an der Oder. – Ein Ergänzungsband –*, unveröffentlichtes Typoskript, Dortmund 2002, S. 81.

473 (1) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: 46419, IPAC-Bildnummer: S0920138. Dazu die Stimmen in 4 Heften: *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: 46418, IPAC-Bildnummer: S0920139.

474 (1) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: O.68144, Akzessionsnummer: 31.1463, IPAC-Bildnummer: S0920140.

475 „Carl Gottlob Bratfisch [1829-1901; d.J.] war aber auf mehreren Gebieten der Musik talentiert. Er hat ein reiches Repertoire verschiedenster Kompositionen hinterlassen, es befanden sich darunter Orgelwerke, eine Kindersinfonie, Klaviermusik, Chorwerke, Tanzmusik und auch Unterhaltungsmusik (so genannte Salonstücke).“

_____
(1) Ulrich Bratfisch, *Die Geschichte der Familie Bratfisch. Ein Beitrag zur Musikgeschichte der Stadt Frankfurt an der Oder.*, unveröffentlichtes Typoskript, Dortmund 2004, S. 8.

476 Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdische Interesse., Jg. 33, Nr. 16, Leipzig, 20.04.1869, S. 318.
Wiederholt:
Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdische Interesse., Jg. 33, Nr. 17, Leipzig, 27.04.1869, S. 337.

477 Der jüdische Kantor. Wochenblatt für die Gesammtinteressen aller Kantoren und Kultusbeamten, sowie für das allgemeine Interesse des Judenthums., 12. Jg. Nr. 17, Bromberg, 9. Mai 1890, S. 133.

478 Ein von Gerhard Jochem verfaßtes Biogramm von Theodor Freankel:
„Oberkantor Theodor Fraenkel (17.10.1873 in Glogau - 28.12.1930 in Nürnberg) Theodor Fraenkel wurde am 17.10.1873 im niederschlesischen Glogau als Sohn des Kantors Lazarus Fraenkel geboren. Er besuchte das Lehrerseminar in Hannover, legte 1894 seine Lehrerprüfung ab und war nach seinem Militärdienst bis 1897 Lehrer und Kantor in Salzkotten (Westfalen), danach in Düsseldorf, von wo er offiziell zum 1.7.1901 nach Nürnberg berufen wurde. Am 7.7.1903 heiratete er hier Anna Marschütz, mit der er zwei Töchter und einen Sohn hatte. Während des Ersten Weltkriegs diente er von 1914 bis 1918 als Landsturmmann in Belgien und an der Ostfront in Galizien und wurde mit dem Eisernen Kreuz 2. Klasse ausgezeichnet. Nach dem Krieg war er Gründungs- und Vorstandsmitglied der Ortsgruppe des Reichsbundes jüdischer Frontsoldaten (RjF) in Nürnberg. Außerdem gehörte er der Maimonides-Loge an. In seiner 29jährigen Amtszeit, während der er zum Oberkantor aufstieg, zählten zu seinen Aufgaben neben der gesanglichen Gestaltung der regulären Gottesdienste der Religionsunterricht, u.a. am Reformrealgymnasium, sowie die liturgische Mitwirkung bei Trauungen und Beerdigungen. Freiwillig betreute er das Archiv des Deutschen Kantorenverbands, dessen Einrichtung er initiiert hatte. Theodor Fraenkel starb am 28.12.1930 im Alter von nur 58 Jahren. In der Traueranzeige der Kultusgemeinde wird er wie folgt charakterisiert: Seine herrliche Stimme, der von tiefer Frömmigkeit und Hingabe für sein hohes heiliges Amt erfüllte Vortrag im Gotteshaus und seine besonderen Fähigkeiten bei der Unterweisung der Jugend werden uns allen unvergesslich bleiben. Quellen im Stadtarchiv Nürnberg [1] E 10/193 Nachlass Theodor Fraenkel [2] C 21/X Nr. 3 Einwohnermeldekarte Familie Fraenkel [3] F 14 Nr. 53 Nachruf im Nürnberg-Fürther Israelitischen Gemeindeblatt v. 1.2.1931, S. 91.“

_____
Gerhard Jochem, [Biogramm des Theodor Fraenkel (1873-1930] auf:
http://www.rijo.homepage.t-online.de/pdf_2/DE_NU_JU_fraenkel.pdf abgerufen am 19.08.2020.

479 Es ist durchaus möglich, daß die Familie Fränkel bereits seit Anfang des 19. Jahrhunderts in Glogau ansässig war. Diese zeigt eine Annonce im *Glogauioschen Wochenblatt*.
„Endes Unterzeichneter macht ergebenst hiedurch bekannt, wie er im Hermsdorfer-Walde, gleich hinter Schmarsau, eine Quantität Eichenholz in Klaftern, die Klafter Leibholz a 1 rthlr. 22 Gr. und Astholz a 1 rthlr. 14. Gr. zu verkaufen hat: auch liefert er die Klafter Leibholz für 3 Rthlr. frei vor die Thüre des Entnehmers. Man beliebe sich zu melden bei Lazarus Fränkel.“

_____
Beilage zum 60. Stück des Glogauischen Wochenblattes., Glogau 25.12.1801.

480 Theo Stengel, Herbert Gerigk (Bearbeiter), *Lexikon der Juden in der Musik. Mit einem Titelverzeichnis jüdischer Werke. Zusammengestellt im Auftrag der Reichsleitung der NSDAP. auf Grund behördlicher, parteiamtlich geprüfter Unterlagen bearbeitet von Dr. Theo Stengel Referent in der Reichsmusikkammer in Verbindung mit Herbert Gerigk Leiter der Hauptstelle Musik beim Beauftragten des Führers für die Überwachung der gesamten geistigen und weltanschaulichen Schulung und Erziehung der NSDAP.* (=Veröffentlichungen des Instituts der NSDAP zur Erforschung der Judenfrage Frankfurt a. M., Band 2), Berlin 1940, Sp. 73.

481 Österreichisch-ungarische Cantoren-Zeitung., Jg. 11, Nr. 15, Wien, 11.6.1891, S. 7.

482 Siehe Anmerkung: 71, S. 66.

483 Siehe Anmerkung: 264, S. 210.
Vergleich dazu auch: Siehe Anmerkung: 149, S. 329.

484 Israelitische Wochenschrift für die religiösen und socialen Interessen des Judenthums., Jg. 10, Nr. 51, Magdeburg, 17.12.1897, S. 438.

485 Vergleich dazu:
Der jüdische Kantor. Wochenschrift für die Gesammtinteressen der jüdischen Kantoren, Religions-Lehrer u.s.w., 2. Jg. Nr. 38, Bromberg, 07. Oktober 1880, S. 147.

486 Der jüdische Kantor. Wochenschrift für die Gesammtinteressen der jüdischen Kantoren, Religions-Lehrer u.s.w., 2. Jg. Nr. 1, Bromberg, 08. Januar 1880, S. 2.

487 Der jüdische Kantor. Wochenschrift für die Gesammtinteressen der jüdischen Kantoren, Religionslehrer u.s.w., sowie für das allgemeine Interesse., 6. Jg. Nr. 12, Bromberg, 25. März 1884, S. 94.

488 Vergleich dazu auch:
(1) Allgemeine Israelitische Wochenschrift. Nebst einer wissenschaftliche Beilage ‚Jeschurun'., 6. Jg., Nr. 15, Berlin, 09.04.1897, S. 232.
(2) Allgemeine Israelitische Wochenschrift. Nebst einer wissenschaftliche Beilage ‚Jeschurun'., 6. Jg., Nr. 18, Berlin, 30.04.1897, S. 283.

489 Der Gemeindebote. Beilage zur Allgemeinen Zeitung des Judenthums., Jg. 61, Nr. 20, Berlin, 14.05.1897, S. 3.

490 Allgemeine Israelitische Wochenschrift. Nebst einer wissenschaftliche Beilage ‚Jeschurun'., 6. Jg., Nr. 20, Berlin, 14.05.1897, S. 325.

491 *Glückwunschadressen des Synagogenchors und des Vorstands der Synagogen-Gemeinde Glogau anlässlich des 25 jährigen Jubiläums des Kantors Fränkel in der Gemeinde* [zu Glogau], *Nationalbibliothek Israel*, Jerusalem, Systemnummer 997007877102605171,
Signatur: G6-52.2-ovs, 1. Stück.

492 *Glückwunschadressen des Synagogenchors und des Vorstands der Synagogen-Gemeinde Glogau anlässlich des 25 jährigen Jubiläums des Kantors Fränkel in der Gemeinde* [zu Glogau], *Nationalbibliothek Israel*, Jerusalem, Systemnummer 997007877102605171,
Signatur: G6-52.2-ovs, 2. Stück.

493 Der Gemeindebote. Beilage zur Allgemeinen Zeitung des Judenthums., Jg. 61, Nr. 45, Berlin, 05.11.1897, S. 2-3.

494 Der Gemeindebote. Beilage zur Allgemeinen Zeitung des Judenthums., Jg. 61, Nr. 45, Berlin, 05.11.1897, S. 2-3.

495 (1) Allgemeine Israelitische Wochenschrift. Nebst einer wissenschaftliche Beilage ‚Jeschurun'., 6. Jg., Nr. 44, Berlin, 29.10.1897, S. 752-753.
(2) Allgemeine Israelitische Wochenschrift. Nebst einer wissenschaftliche Beilage ‚Jeschurun'., 6. Jg., Nr. 44, Berlin, 05.11.1897, S. 776-777.
(3) Allgemeine Israelitische Wochenschrift. Nebst einer wissenschaftliche Beilage ‚Jeschurun'., 6. Jg., Nr. 48, Berlin, 26.11.1897, S. 831.

496 Der Gemeindebote. Beilage zur Allgemeinen Zeitung des Judenthums., Jg. 62, Nr. 50, Berlin, 16.12.1898, S. 2-3.

497 Margret Heitmann, „‚Sie wirken in einer Gemeinde, die einen historischen Namen besitzt'. Zu Leben und Werk des letzten Glogauer Rabbiners Leopold Lucas (1872-1943)." in: *Silesiographia. Stand und Perspektiven der historischen Schlesienforschung. Festschrift für Norbert Conrads zum 60. Geburtstag.* (= Wissenschaftliche Schriften des Vereins für Geschichte Schlesiens., Band 4), herausgegeben von Matthias Weber, Carsten Rabe, Würzburg 1998, S. 105-117.

498 Der Gemeindebote. Beilage zur Allgemeinen Zeitung des Judenthums., Jg. 63, Nr. 28, Berlin, 14.07.1899, S. 1-2.

499 Israelitische Wochenschrift. Zeitschrift für die Gesamtinteressen des Judentums., Jg. 9, Nr. 51, Berlin, 21.12.1900, S. 800-801.

500 Siehe Anmerkung: 530.

501 Anläßlich des Jubiläums entstand eine Wissenschaftliche Festschrift:
*Festschrift zu der zweihundertfünfzigjährigen Jubelfeier des Koeniglichen Katholischen Gymnasiums zu Glogau, veröffentlicht von dem Lehrer-Collegium des Gymnasiums.*, Glogau 1876.

502 *Jahresbericht des Königlichen Katholischen Gymnasiums zu Gross-Glogau.*, 1876, S. 8-9.

503 Siehe Anmerkung: 264, S. 172-173.
Vergleich dazu auch: Siehe Anmerkung: 149, S. 328 f.

504 Siehe Anmerkung: 264, S. 179-180.

505 Siehe Anmerkung: 264, S. 172-173.

506 Der jüdische Kantor. Wochenschrift für die Gesammtinteressen der jüdischen Kantoren, Religionslehrer u.s.w., sowie für das allgemeine Interesse., 5. Jg. Nr. 17, Bromberg, 11. Mai 1883, S. 135.

507 Der jüdische Kantor. Wochenschrift für die Gesammtinteressen der jüdischen Kantoren, Religionslehrer u.s.w., sowie für das allgemeine Interesse., 7. Jg. Nr. 32, Bromberg, 21. August 1885, S. 249-250.

508 Der jüdische Kantor. Wochenblatt für die Gesammtinteressen aller Kantoren und Kultusbeamten, sowie für das allgemeine Interesse des Judenthums., 8. Jg. Nr. 37, Bromberg, 13. Oktober 1886, S. 299.

509 A. Levin, *תורת האמונה Torat ha-emuna. Katechismus für israelitische Konfirmanden. Nebst einem Anhang für den Bar Mitzwa.*, Breslau, Verlag von Wilhelm Koebner, 1889.

510 Der jüdische Kantor. Wochenblatt für die Gesammtinteressen aller Kantoren und Kultusbeamten, sowie für das allgemeine Interesse des Judenthums., 11. Jg. Nr. 25, Bromberg, 12. Juli 1889, S. 199.

511 Der jüdische Kantor. Wochenblatt für die Gesammtinteressen aller Kantoren und Kultusbeamten, sowie für das allgemeine Interesse des Judenthums., 11. Jg., Bromberg 1889, S. 218 f., S. 227 f., S. 234.

512 Der jüdische Kantor. Wochenblatt für die Gesammtinteressen aller Kantoren und Kultusbeamten, sowie für das allgemeine Interesse des Judenthums., 8. Jg. Nr. 14, Bromberg, 9. April 1886, S. 113-114.

513 Salomon Sulzer, *Schir Zion. Gottesdienstliche Gesänge der Israeliten.*, Wien 1865, S. 228-229.

514 *Allgemeines Israelitisches Gesangbuch für Gotteshäuser und Schulen.*, Hamburg 1833 (5593.), S. 509-511, Lied 413.

515 Der jüdische Kantor. Wochenblatt für die Gesammtinteressen aller Kantoren und Kultusbeamten, sowie für das allgemeine Interesse des Judenthums., 8. Jg. Nr. 18, Bromberg, 14. Mai 1886, S. 141-143 und ebenda, 8. Jg. Nr. 19, Bromberg, 21. Mai 1886, S. 149-150.

516 Siehe Anmerkung: 297.

517 Der jüdische Kantor. Wochenblatt für die Gesammtinteressen aller Kantoren und Kultusbeamten, sowie für das allgemeine Interesse des Judenthums., 8. Jg. Nr. 21, Bromberg, 7. Juni 1886, S. 171.

518 Der jüdische Kantor. Wochenblatt für die Gesammtinteressen aller Kantoren und Kultusbeamten, sowie für das allgemeine Interesse des Judenthums., 9. Jg. Nr. 47, Bromberg, 23. Dezember 1887, S. 381.

519 Der jüdische Kantor. Wochenschrift für die Gesammtinteressen der jüdischen Kantoren, Religionslehrer u.s.w., sowie für das allgemeine Interesse., 6. Jg. Nr. 40, Bromberg, 7. November 1884, S. 318.

520 J. M. Kreslawski, *Zum 100. Geburstage des Philanthropen Sir Moses Montefiore aus Ramsgate bei London, den 27. October 1884. Zehn Lieder in hebräischer und deutscher Sprache zum Lobe von Sir Moses Montefiore.*, Breslau 1884.
*Israelische Nationalbibliothek*, Signatur: S 31 A 1464 C.1.

521 F. C. Glaser (Herausgeber), *Annalen für Gewerbe & Bauwesen.*, Bd. 19, Juli-Dezember 1886, Patent-Liste zu Glaser's Annalen für Gewerbe & Bauwesen vom 10. Juni bis 6. Dezember 1886. 2te Anlage zu Band. XIX., Berlin 1886, S. 27.

522 https://www.stolpersteine-hamburg.de/?MAIN_ID=7&BIO_ID=3505, abgerufen am 23.11.2021.

523 Der jüdische Kantor. Wochenblatt für die Gesammtinteressen aller Kantoren und Kultusbeamten, sowie für das allgemeine Interesse des Judenthums., 8. Jg. Nr. 33, Bromberg, 27. August 1886, S. 256.

524 Der jüdische Kantor. Wochenblatt für die Gesammtinteressen aller Kantoren und Kultusbeamten, sowie für das allgemeine Interesse des Judenthums., 9. Jg. Nr. 24, Bromberg, 1. Juli 1887, S. 192.

525 Der jüdische Kantor. Wochenblatt für die Gesammtinteressen aller Kantoren und Kultusbeamten, sowie für das allgemeine Interesse des Judenthums., 9. Jg. Nr. 33, Bromberg, 2. September 1887, S. 268.

526 (1) Israelitische Wochenschrift für die religiösen und socialen Interessen des Judenthums., Jg. 20, Nr. 20, Magdeburg, 16.05.1889, S. 158.
(2) Der Israelit., Jg. 30, Nr. 36, 06.05.1889, S. 648.
(3) Der Israelit., Jg. 30, Nr. 38, 13.05.1889, S. 683.
(4) Der Israelit., Jg. 30, Nr. 40, 20.05.1889, S. 715.
(5) Der jüdische Kantor. Wochenblatt für die Gesammtinteressen aller Kantoren und Kultusbeamten, sowie für das allgemeine Interesse des Judenthums., 11. Jg., 1889, S. 271, S. 279, S. 287.

527 Der Israelit., Jg. 31, Nr. 22, 17.03.1890, S. 403.

528 Der Israelit., Jg. 30, Nr. 6, 21.01.1889, S. 112.

529 Der Israelit., Jg. 30, Nr. 34, 29.04.1889, S. 606.

530 Das folgende Exzerpt zeigt das musikalische Personal der jüdischen Gemeinde zu Glogau zwischen 1887-1913 und die diesbezüglichen Veränderungen.
(1) L. Fraenkel, Lehrer, Kantor;
M. Graf, Kantor, Schochet;
Bratfisch, Organist;

_____
*Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 2, 1887, für Glogau, S. 8.
(2) L. Fraenkel, Lehrer, Kantor;
M. Graf, Sekretär, Lehrer, Kantor;
Bratfisch, Organist;
[Keine Veränderung zu 1887.]

_____
*Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 3, 1888, für Glogau, S. 12.
(3) L. Fraenkel, Lehrer, Kantor;
M. Graf, Sekretär, Lehrer, Kantor;
H. S. Gelbart, Kantor, Schochet [Neu seit 1889.];
Bratfisch, Organist;

_____
*Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 4, 1889, für Glogau, S. 15.
(4) Laz. Fraenkel, Lehrer, Kantor;
M. Graf, Lehrer, Sekretär [Die Nennung als Kantor entfällt.];
H. Singermann, Schochet [Neu seit 1892.];
Bratfisch, Organist [Wohl irrtümlich als ‚L. Bratfisch' benannt.];

_____
*Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 7, 1892, für Glogau, S. 18.
(5) Laz. Fraenkel, Lehrer, Kantor;
M. Graf, Lehrer, Sekretär [Die Nennung als Kantor entfällt.];
H. Singermann, Kantor, Schochet [Seit 1893 als Kantor genannt.];
C. Bratfisch, Organist [Jetzt korrekt benannt.];

_____
*Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 8, 1893, für Glogau, S. 19.
(6) Laz. Fraenkel, Lehrer, Kantor;
M. Graf, Lehrer, Sekretär [Die Nennung als Kantor entfällt.];
H. Singermann, Kantor, Schochet;
C. Bratfisch, Organist;
[Keine Veränderung zu 1893.]

_____
*Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 9, 1894, für Glogau, S. 20.
(7) Laz. Fraenkel, Lehrer, Kantor;
M. Graf, Lehrer, Sekretär;
H. Singermann, Kantor, Schochet;
C. Bratfisch, Organist;
[Keine Veränderung zu 1893 und 1894.]

_____
*Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 10, 1895, für Glogau, S. 21.
(8) Laz. Fraenkel, Lehrer, Kantor;
M. Graf, Lehrer, Sekretär;
H. Singermann, Kantor, Schochet;
C. Bratfisch, Organist;
[Keine Veränderung zu 1893, 1894 und 1895.]

_____
*Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 11, 1896, für Glogau, S. 24.
(9) Laz. Fraenkel, Lehrer, Kantor;
[M. Graf wird 1897 nicht mehr genannt.];
M. Schweitzer, Lehrer [1897 erstmals genannt.];
[H. Singermann, Kantor, Schochet wird 1897 nicht mehr genannt.];
C. Bratfisch, Organist;
Dr. Nießen, Chor-Dirigent [1897 erstmals genannt.];

_____
*Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 12, 1897, für Glogau, S. 26.

(10) Laz. Fraenkel, Lehrer, Kantor;
M. Schweitzer, Lehrer, Kantor, Schochet;
C. Bratfisch, Organist;
Dr. Nießen, Chor-Dirigent;
[Keine Veränderung zu 1897.]

_____

*Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 13, 1898, für Glogau, S. 30.
(11) Laz. Fraenkel, Lehrer, Kantor;
M. Schweitzer, Lehrer, Kantor, Schochet;
C. Bratfisch, Organist;
Dr. Nießen, Chor-Dirigent;
[Keine Veränderung zu 1898.]

_____

*Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 14, 1899, für Glogau, S. 32.
(12) E. Bratfisch [sic.] ist als Organist zu streichen und hinzuzufügen ist Dr. Nießen als Chor-Dirigent und [!] Organist.
[1899 hat Bratfisch demnach seine Tätigkeit als Organist an der Synagoge eingestellt.]

_____

*Nachtrag zum Vierzehnten Jahrgang des Statistischen Jahrbuchs des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 14, 1899 [Nachtrag für 1899], für Glogau, S. 18.
(13) Laz. Fränkel, Lehrer, Kantor;
M. Schweitzer, Lehrer, Kantor, Schochet;
Dr. Nießen als Chor-Dirigent und Organist;

_____

*Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 15, 1901, für Glogau, S. 38.
(14) A. Jacoby, Lehrer, Kantor [1903 erstmalig genannt.];
[Laz. Fränkel wird 1903 erstmalig nicht mehr als Lehrer und Kantor genannt.];
M. Schweitzer, Lehrer, Kantor, Schochet;
[Dr. Nießen 1903 nicht mehr als Chor-Dirigent und Organist genannt.];
W. v. Lüpke Chor-Dirigent und Organist [1903 erstmalig genannt.];

_____

*Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 16, 1903, für Glogau, S. 40.
(15) Lasker, 1. Kantor, Lehrer, Schochet;
M. Schweitzer, 2. Kantor, Lehrer Schochet;
Dr. Mennicke, Organist;

_____

*Handbuch der jüdischen Gemeindeverwaltung und Wohlfahrtspflege (Statistisches Jahrbuch.)*, herausgegeben vom Büro des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes., 20. Jg., Berlin 1911, für Glogau, S. 53.
(16) Lasker, 1. Kantor, Lehrer, Schochet;
M. Schweitzer, 2. Kantor, Lehrer Schochet;
Kgl. Musikdirektor Julius Lorenz, Organist. [Siehe Adressbuch Glogau 1913.];

_____

*Handbuch der jüdischen Gemeindeverwaltung und Wohlfahrtspflege (Statistisches Jahrbuch)*., herausgegeben vom Büro des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes., 21. Jg., Berlin 1913, für Glogau, S. 60.

531 Der Gemeindebote. Beilage zur Allgemeinen Zeitung des Judenthums., Jg. 54, Nr. 12, Berlin, 04.04.1890, S. 3-4.

532 Während seiner Amtstätigkeit in Glogau lassen sich folgende derartige Annoncen feststellen:
Der Israelit., Jg. 30, Nr. 36, 06.05.1889, S. 648.
Der Israelit., Jg. 30, Nr. 38, 13.05.1889, S. 683.
Der Israelit., Jg. 30, Nr. 40, 20.05.1889, S. 715.
Der Israelit., Jg. 31, Nr. 22, 17.03.1890, S. 403.
Der Israelit., Jg. 31, Nr. 94, 01.12.1890, S. 1699. Hier sucht Gelbart einen Lebenspartner für eine hinterbliebene Tochter eines verstorbenen Kollegen.
Der Israelit., Jg. 31, Nr. 96, 08.12.1890, S. 1742. Hier bittet Gelbart um Spenden für einen 105jährigen Alten.
Der Israelit., Jg. 32, Nr. 14, 16.02.1891, S. 742. Hier quittiert Gelbart eingegangene Spenden.
Der Israelit., Jg. 32, Nr. 25, 26.03.1891, S. 488. Hier bittet Gelbart um Spenden für einen Kollegen in einer Kleinstgemeinde mit nur fünf Mitgliedern.

Der Israelit., Jg. 32, Nr. 32-33, 21.04.1891, S. 620.
Der Israelit., Jg. 32, Nr. 39-40, 20.05.1891, S. 738.
Der Israelit., Jg. 32, Nr. 48, 17.06.1891, S. 902.

533 Der jüdische Kantor. Wochenblatt für die Gesammtinteressen aller Kantoren und Kultusbeamten, sowie für das allgemeine Interesse des Judenthums., 11. Jg. Nr. 40, Bromberg, 15. November 1889, S. 317.

534 Der jüdische Kantor. Wochenblatt für die Gesammtinteressen aller Kantoren und Kultusbeamten, sowie für das allgemeine Interesse des Judenthums., 12. Jg. Nr. 2, Bromberg, 17. Januar 1890, S. 9.

535 Der jüdische Kantor. Wochenblatt für die Gesammtinteressen aller Kantoren und Kultusbeamten, sowie für das allgemeine Interesse des Judenthums., 12. Jg. Nr. 39, Bromberg, 7. November 1890, S. 309.

536 Der jüdische Kantor. Kultusbeamten-Zeitung. Wochenblatt für die Gesammtinteressen aller Kantoren, Lehrer rc., sowie für das allgemeine Interesse des Judenthums., 13. Jg. Nr. 22, Bromberg, 26. Juni 1891, S. 173.

537 Beilage zu No. 101 des „Israelit & Jeschurun“ in: Israelit und Jeschurun. Zeitschrift zur Förderung jüd. Geistes und jüd. Lebens in Haus, Gemeinde und Schule. Central-Organ für das orthodoxe Judenthum., Jg. 32, No. 101, 28.12.1891, S. 1905.

538 Der jüdische Kantor. Kultusbeamten-Zeitung. Wochenblatt für die Gesammtinteressen aller Kantoren, Lehrer etc., sowie für das allgemeine Interesse des Judenthums., 16. Jg. Nr. 11, Bromberg, 21. März 1894, S. 63 ff..

539 (1) Der jüdische Kantor. Kultusbeamten-Zeitung. Wochenblatt für die Gesammtinteressen aller Kantoren, Lehrer etc., sowie für das allgemeine Interesse des Judenthums., 16. Jg. Nr. 27, Bromberg, 27. Juli 1894, S. 161.
(2) Der jüdische Kantor. Kultusbeamten-Zeitung. Wochenblatt für die Gesammtinteressen aller Kantoren, Lehrer etc., sowie für das allgemeine Interesse des Judenthums., 17. Jg. Nr. 17, Bromberg, 10. Mai 1895, S. 98-99.

540 Der jüdische Kantor. Kultusbeamten-Zeitung. Wochenblatt für die Gesammtinteressen aller Kantoren, Lehrer etc., sowie für das allgemeine Interesse des Judenthums., 17. Jg. Nr. 27, Bromberg, 26. Juli 1895, S. 162.

541 Heinrich S. Gelbart, *Lekach tauw. Ein Handbuch für praktische Schächter. Bearbeitet von Heinrich S. Gelbart, Prediger und Religionslehrer, Labes i. Pom.*, Labes 1899.

542 Heinrich S. Gelbart, *Meiner theuren Gemeinde zu Witkowo sei diese Gabe aus meiner Hand aus Liebe und Hingebung dargebracht. Vortrag am Vorabend des Neujahrsfestes 5648.* [1888].
*Bibliothek des Jüdischen Museums zu Berlin*, Signatur: VII.6. Gelba 265.

543 Hermann Stein (1822-1901), *Geschichte der Evangelisch=lutherischen Kirchengemeinde zum Schifflein Christi in Glogau. Festgabe zur Jubelfeier des 250jährigen Bestehens der Friedenskirche am 1. Dezember 1902.*, herausgegeben vom dem Evangelischen Gemeinde=Kirchenrat., Glogau 1902, S. 76.

544 Vergleich dazu:
(1) Siehe Anmerkung: 334.
(2) Siehe Anmerkung: 71, S. 53.

545 Lothar Hoffmann-Erbrecht (Herausgeber), *Schlesisches Musiklexikon.*, Augsburg 2001.

546 Hubert Unverricht, „Musikgeschichte Glogaus. Ein Überblick.“ in: *Glogau im Wandel der Zeiten. = Głogów poprzez wieki.* [Katalog zu den Ausstellungen] *Muzeum w Głogowie 3. Oktober bis 1. Dezember 1992, Haus Schlesien, Königswinter-Heisterbacherrott 5. Februar bis 7. März 1993.*, herausgegeben von der Stiftung Kulturwerk Schlesien, Muzeum w Głogowie, bearbeitet von Werner Bein, Johannes Schellakowsky und Ulrich Schmilewski, Würzburg 1993, S. 310-317.

547 Königliches Evangelisches Gymnasium zu Gross-Glogau. Bericht über das Schuljahr 1901/1902 erstattet von Dr. Oskar Altenburg, Direktor. (= 1902. Progr. No. 206), Gross-Glogau 1902, S. 11.

548 Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft., 2. Jg., Heft 7, 1901, S. 243.

549 Neue Zeitschrift für Musik., 69. Jg., Bd. 98., Leipzig, 16.04.1902, S. 226.

550 Fliegende Blätter des Evangelischen Kirchenmusik-Vereins in Schlesien., Jg. 35, 1902/1903, Nr. 4, S. 9 f. *Archiv der Friedenskirche zu Schweidnitz*, Signatur: 02582.

551 Fliegende Blätter des Evangelischen Kirchenmusik-Vereins in Schlesien., 37. Jg., Nr. 3, 1904/1905, S. 10. *Archiv der Friedenskirche zu Schweidnitz*, Signatur: 02582.

552 Fliegende Blätter des Evangelischen Kirchenmusik-Vereins in Schlesien., 38. Jg., Nr. 3, 1905/1906, S. 13. *Archiv der Friedenskirche zu Schweidnitz*, Signatur: 02582.

553 Fliegende Blätter des Evangelischen Kirchenmusik-Vereins in Schlesien., Jg. 38, Nr. 4, 1905/1906, S. 9. *Archiv der Friedenskirche zu Schweidnitz*, Signatur: 02582.]

554 Ewald Weisbach, „Das Glogauer Musikleben.“ in: *Die Stadt Glogau.* (= Monographien deutscher Städte. Darstellung deutscher Städt und ihrer Arbeit in Wirtschaft, Finanzwesen, Hygiene, Sozialpolitik und Technik., Band XVII), herausgegeben von Oberbürgermeister Hasse, Berlin-Friedenau 1926, S. 139.

555 Siehe Anmerkung: 554, S. 139-140.

556 *Adreßbuch der Stadt und des Kreises Glogau*, 1913, S. 92.

557 *Adreßbuch der Stadt und des Kreises Glogau*, 1920.

558 Der Gemeindebote. Beilage zur Allgemeinen Zeitung des Judenthums., Jg. 55, Nr. 16, Berlin 17.04.1891 in: Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdische Interesse in Betreff von Politik, Religion, Literatur, Geschichte, Sprachkunde und Belletristik., Jg. 55, 1891, Nr. 16, Berlin, 17.04.1891, S. 2.

559 „Glogau, 9. April. Wie in vor. Nr. angezeigt, [„Glogau. Am 9. April [1891], d. i am 1. Nissan, findet die feierliche Grundsteinlegung zur hies. neuen Synagoge, deren Baukosten auf 216,000 Mk. veranschlagt sind, statt.“ = Israelitische Wochenschrift – eine allgemeine Zeitung des Judenthums, Jg. 22, 1891, Heft 14, Magdeburg 02.04.1891, S. 111.] fand die Grundsteinlegung zur neuen Synagoge heute Vormittag 10 Uhr unter zahlreicher Betheiligung der jüdischen Gemeinde und christlichen Bevölkerung statt. Den einleitenden Theil des Programms bildete der Gesang des Psalm 95 von Mendelssohn. Nachdem hierauf Herr Kantor Fränkel den Ps. 26 recitirt hatte, hielt Herr Rabb. Dr. Rippner folgende Rede:
‚Als König David zu Macht und Ansehen aufgestiegen war und sich einen Palast errichtet hatte, den man wegen seines Glanzes und seiner Höhe das Haus der Cedern nannte, sprach er zum Propheten: Sieh’ ich wohne in einem hochragenden Hause, und die Lade Gottes weilt unter einem Zelte. Dieses Stiftszelt, das einstmals die Israeliten in der Wüste errichtet hatten und das damals ein Zeugniß ihres Opfermuthes und ihrer Kunstfertigkeit gewesen war, paßt es noch, so erwog David, für diese Zeit, wo die Israeliten eine Heimath haben und in ihrem Wohlstand erstarkt sind? und der König bereitete Alles vor zum Aufbau des prächtigen [S. 125] Heiligthums, das dann länger als vier Jahrhunderte der Mittelpunkt des religiösen Lebens in Israel gewesen ist. Eine ähnliche Empfindung, wie sie einstmals den frommen König zu heiligem Werke gemahnt hat, ist die Ursache, daß in unserer Zeit so viele prächtige jüdische Gotteshäuser in deutschen Gauen erstanden sind. In sehr vielen Fällen besaßen die Gemeinden ein Gotteshaus, das den nothwendigsten Ansprüchen genügte. Aber die Israeliten sind durch die Gnade Gottes, durch die Weisheit und Gerechtigkeit der Fürsten und des Volkes hinausgeführt worden aus der Enge des Ghetto, aus dem Elend der Rechtlosigkeit und der Erniedrigung, sie dürfen frei sich regen. Der Charakter hat sich gefestigt, der geistige Ausblick hat sich erweitert, der Wohlstand ist gewachsen, die ganze Lebensführung ist reicher und behaglicher geworden, wir haben uns allem bürgerlichem Streben in Stadt und Staat freudig angeschlossen, das Gotteshaus ist das öffentliche Wahrzeichen der religiösen Gemeinde, und da die jüdischen Gemeinden durch die Segnungen bürgerlicher Freiheit sich völlig gewandelt haben, so ist es naturgemäß, daß auch die jüdischen Tempel ihren Ghettocharakter verloren haben, daß Neubauten sich erheben, die dem Kunstsinn der neuen Zeit entsprechen. Diese schönen, reichgeschmückten Synagogen, die aller Orten aufgerichtet worden, sind glänzende Zeugnisse, daß Gott Israel aufgerichtet, sind Opfer des Dankes dem Gotte dargebracht, der die Zeiten änderte. Auch unsere Gemeinde hat sich, wenngleich mit schwerem Herzen, dazu entschlossen, das alte Gotteshaus zu verlassen und ein neues aufzubauen; mit schwerem Herzen denn an dies alte Haus, an die Stätte, auf der es steht, knüpfen sich die schmerzlichsten und theuersten Erinnerungen; jeder Stein predigt, daß die Väter in allem Drucke treu geblieben sind dem alten, am Sinai geschlossenen Bunde, in diesem alten, verwitterten Hause haben wir sodann die Feste der Erlösung gefeiert, haben wir uns als Deutsche zusammengefunden, um Gott zu danken für die Erneuung deutschen Ruhmes und deutscher Größe. Wie einst das Stiftszelt den Vorfahren, ist uns in dieser Gemeinde das alte Haus heilig und theuer, dennoch trotz der Verehrung, die König David dem Stiftszelt zollte, fühlte er die Verpflichtung, einen neuen Tempel herzustellen, stattlicher und prächtiger als das Stiftszelt, das doch von Mose herrührte, in dem Aron und Josua, Eli und Samuel zu Gott gebetet hatten. So ist auch diese Gemeinde bei aller Pietät für die Stätte, wo so viele Geschlechter durch Gebet sich gestärkt haben für den Kampf des Lebens, dazu geschritten, in diesem schönsten Theile unserer Stadt einen Tempel zu bauen, der in seiner Schönheit dafür zeugen soll, daß bessere Tage für uns gekommen sind. Wie wir mit unserer ganzen Seele zur Bürgerschaft gehören, so stehe fortan unser Heiligthum nicht mehr abgesondert, in einem entlegenen Winkel, sondern mitten unter den schönsten Bauten dieser Stadt und gereiche dem Ganzen zur Zierde. Unsere Gemeinde ist nicht groß an Zahl, um so größer ist das Verdienst, daß innerhalb weniger Tage nahezu die Hälfte der Bausumme durch freiwillige Beiträge zusammengebracht worden ist. Hier zeigte es sich wieder einmal, daß die Begeisterung für das heilige Erbe der Väter noch nicht erloschen ist, daß auch diejenigen unter uns, die manch überkommenen religiösen Brauch abgestreift haben, treu zum Judenthum halten. In erstaunlichem, unermüdlichem Eifer war die Verwaltung bestrebt, das heilige Werk zu fördern und wackere, sachverständige Männer haben uns unterstützt. Der Bauplan, von künstlerischem Geiste entworfen, erweckt die Zuversicht, daß der fertige Bau sich auszeichnen wird durch edle Schönheit, durch schlichte Würde. Aber noch stehen wir am Anfang; jeder Hoffnung ist die Sorge zugesellt; der Bau ist schwierig, wird kein Unfall ihn treffen? Werden alle diejenigen, die an ihm beschäftigt sind, heil und gesund die Baustätte verlassen? Es wird

noch eine beträchtliche Zeit vergehen, bevor die Arbeit vollendet ist; werden alle diejenigen, die den Plan ersonnen haben und fast täglich um ihn sich bemühen, die Vollendung dieses Tempels schauen? Manche Gefahr zeigt sich für den Frieden der Welt; wird der Frieden dem theuern Vaterland erhalten bleiben? Wir scheuchen die Sorgen und wir beleben unser Hoffen, indem wir zu Dir, Allgütiger Gott, unser Gebet emporsenden. Wir beten für unsern geliebten Kaiser Wilhelm II., mögen alle die Pläne, die er zum Heile seines Volkes sinnt, gelingen und das Volkswohl wahrhaft fördern; halte Deine Hand über unser deutsches Vaterland, daß Friede und Wohlfahrt jeden seiner Bürger beglücke, schütze diese Stadt, daß, wie bisher ein freier Bürgersinn in ihr walte und ihre Insassen selbstlos dem Gesammtwohl dienen; segne unsere Gemeinde, alle Diejenigen, die durch Rath und That und opferwillige Spenden den Bau des Heiligthums fördern; Deinen Segen zumal den Gönnern, die nicht zu unserer Gemeinde gehörig, uns freigiebig unterstützt haben, behüte Du, o Gott, alle Diejenigen, die bei diesem Bau arbeiten, daß Niemand Schaden nehme; dem Serubabel, der einen Tempel plante, verhieß einst der Seher: Deine Hände haben dies Haus gegründet, Deine Hände werden es vollenden. Mögen auch bei diesem Heiligthum alle Diejenigen, die jetzt Zeugen sind, wir [sic.] wir den Grundstein einsenken, es in Gesundheit und Rüstigkeit erleben, daß der Schlußstein eingefügt
wird. יהי שלום בדילו־ן
‚Über diesen Mauern rufe ich Heil und Frieden!‘ Amen.‘
Hierauf folgte die Vorlesung der Stiftungsurkunde durch den Vorsitzenden des Vorstands, Herrn Bankier Landsberger. In derselben wird namentlich der Verdienste des Vorstandes, des Herrn Stadtbauraths Wingen und der Architekten Abesser und Kröger in Berlin, welche den Plan zum Synagogenbau entworfen, Erwähnung getan. Sodann geschah die Einsenkung der Urkundenbüchse, welche außer den zeitigen Berichten über den Stand der jüdischen Gemeinde und der städtischen Verwaltung, der Geschichte der Juden in Gloau rc., auch die gegenwärtig cursirenden Geldwerthe von 20 Mark an bis zum Einpfennigstück und je eine Nummer der beiden hiesigen Zeitungen enthält. Der nun folgende Hauptaktus der Feier, die Zumauerung des Grundsteins geschah unter, den üblichen Sinnsprüchen. Herr Dr. Rippner that die ersten Hammerschläge und begleitete den feierlichen Akt mit folgendem Sinnspruch: ‚Der Grundstein ist: Gott und den Nächsten innig lieben; dies Grundwort bleib' dem Grund der Herzen eingeschrieben!‘ Herr Landsberger sprach: ‚Den Gottlosen zur Bekehrung, der Gemeinde zur Belehrung und Gott zur Verehrung:‘ Herr Rechtsanwalt Friedmann: ‚Des Bösen Eckstein, des Guten Grundstein, der Gemeinde Edelstein!‘ Auch die anderen Herren, die durch ihr Amt dazu berufen waren, die Hammerschläge auszuführen, begleiteten diese Handlung mit weihevollen und erbaulichen Worten. Den Schluß der erhebenden Feierlichkeit bildete der von der Gemeinde gesungene Choral ‚Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.‘“

---

Israelitische Wochenschrift – eine allgemeine Zeitung des Judenthums., Jg. 22, 1891, Nr. 16, Magdeburg, 16.04.1891, S. 124-125.

560 Israelitische Wochenschrift – eine allgemeine Zeitung des Judenthums., Jg. 22, 1891, Nr. 16, Magdeburg, 16.04.1891, S. 124-125.
Zu der Liberalität Rippner vergleich auch:
B. Rippner, „Festrede zum 25jährigen Amtsjubiläum des Herrn Rabbiners Dr. M. Rahmer in Magdeburg, gehalten in der Synagoge daselbst, am 2. April 1892, vom Deputirten des deutschen Rabbiner-Verbandes, Herrn Rabbiner Dr. B. Rippner aus Glogau.“ in: Israelitische Wochenschrift – eine allgemeine Zeitung des Judenthums., Jg. 23, 1892, Nr. 16, Magdeburg, 10.04.1892, S. 121-123.

561 „Glogau. 11. September [1892]. Im Anschluß an den gestrigen Sabbath-Gottesdienst fand eine Schlußfeierlichkeit in der alten Synagoge statt. Herr Rabbiner Dr. Rippner hielt hierbei eine Rede, die wir, da sie geschickt die wichtigsten geschichtlichen Momente der alt-ehrwürdigen Gemeinde verwebt, hier wörtlich wiedergeben:

‚W. A.! Wie eine Braut, und ersehnte sie auch lebhaft den Einzug in das neue Heim, tief bewegt ist beim Scheiden aus dem Elternhaus, so sind wir alle, ob wir uns auch des prächtigen neuen Gotteshauses freuen, in unserem innersten Gemüth erregt, so wir an dies alte Haus denken, von dem wir scheiden. Denn das neue Haus ist am Ende doch nur wie ein unbeschriebenes Blatt, leuchtend, sauber; aber das Wichtigstes fehlt, es fehlt die Schrift, die das Schicksal darauf verzeichnen wird. Dieser alte Bau aber, der gleicht einem Blatte, das uns von unserem ganzen bisherigen Leben erzählt, das wir mit unseren Thränen benetzt haben, mit Thränen der Freude und des Schmerzes; unsere Gemeinde ist alt; viele Familien wurzeln mit ihrer ganzen Vergangenheit in dieser Stadt; viele können noch die Stelle bezeichnen, wo der Vater, der Ahn in diesem Hause gebetet haben. Hier kamen dem jungen Kinde in geheimnisvollen Schauern die ersten Ahnungen einer höheren Welt; hier ist der Knabe vor die Thora getreten und hat Gott gepriesen, der die Lehre der Wahrheit den Menschen spendet. Wenn die Trauer um teure Wesen an unseren Herzen nagte, wir sind in dieses Haus gekommen und haben, ob auch in schweren inneren Kämpfen, den Frieden Gottes davongetragen. Und wie oft sind wir hierher gezogen,

leuchtende Freude im Herzen, voll des Dankes gegen Gott, der uns wohlgethan hat. Die Marksteine unseres Lebens sind hier aufgerichtet; die Ereignisse, welche unserem Dasein Gestalt und Gepräge gegeben, sie waren für die meisten ein Anlaß, in diesem Hause zu erscheinen. Wer kann es ermessen, wieviel gute Vorsätze, wieviel fromme Entschlüsse in diesen heiligen Räumen sind gefaßt worden, wieviel gute Werke, die Gott und die Menschen erfreuen, an dieser Stätte Keim und Wurzel haben. Kann ich schweigen von dem, was meine eigene Seele in dieser Stunde tief empfindet? Länger als zwei Jahrzehnte durfte ich von dieser Kanzel zu einer Gemeinde reden, die mein Wort willig vernahm, willig in sich aufnahm; hier habe ich gelehrt und gelernt; es ist ein Abschied wie vom Elternhause. Die Zukunft ist ungewiß, aber die Vergangenheit, die haben und halten wir. Darum ist es uns weh, von diesem alten Hause zu lassen, wenn auch das neue mit seiner Pracht und seiner künstlerischen Weihe uns lockt.

Aber ist denn ein Haus der Träger und das Kleinod des religiösen Lebens, ist es nicht vielmehr die Gemeinde, welche sich in ihm erbaut? Wir verlassen die Mauern, aber der Geist, der in diesen Mauern geweilt, der sie geweiht hat, er geleitet uns. Wir lesen in dem dieswöchentlichen Schriftwort den Segenspruch, den Mose an die Gottesfürchtigen richtete: ‚Gesegnet bist du, wenn du kommst, gesegnet bist du, wenn du einziehst und ausziehst.‘ Das gilt auch von unserer Gemeinde. Ist das nicht ein gesegneter Auszug, wenn eine Gemeinde, von religiösem Eifer beseelt, mit großen Opfern, ein neues würdiges Gotteshaus aufrichtet? Ist das nicht ein Zeugnis, daß hier die rechte Saat ausgestreut worden ist? ‚Gesegnet war dein Kommen,‘ heißt es in unserem Textworte: Vor ungefähr hundert Jahren ist dieses Haus, aus dem wir jetzt scheiden, von opferfreudigen Männern, deren Nachkommen vielfach noch in unserer Mitte blühen, vor ungefähr hundert Jahren ist dieses Gotteshaus aufgebaut worden, und wir dürfen sagen: dieses Jahrhundert war für Juden und Judenthum ein glückliches, und auch unsere Gemeinde, obgleich sie anfangs in schweren Kriegszeiten große Erschütterungen erfahren, hat ihren alten Ruhm bewahrt und bewährt. Dieses Gotteshaus bestand erst kurze Zeit, da versammelten sich unsere Vorfahren in ihm wie zu einem Feste, denn eine erleuchtete Regierung hatte den Juden das städtische Bürgerrecht verliehen, eine große Anzahl von Juden wurde zu Stadtverordneten gewählt, und seitdem ist es der Stolz unserer Gemeinde, daß sie an den Berathungen für das Wohl der Stadt regen Antheil nimmt, daß viele unserer Glaubensgenossen mit dem Vertrauen der Bürgerschaft beehrt werden. Wie hell leuchtete in diesem Jahrhundert der Stern unseres Vaterlands, wenn er auch, wie dies in einem so langen Zeitraume fast naturgemäß ist, sich zuweilen vorübergehend verdüstert hat. Dieser Glanz fand seinen Wiederstrahl in diesem Hause. Der politischen Emanzipation der Juden entsprach die That der Selbstbefreiung, indem der jüdische Geist sich löste von mittelalterlicher Fessel, indem das weite Gebiet des Judenthums, seine Geschichte und seine Litteratur wissenschaftlich durchfurcht und durchforscht wurde. Unsere Gemeinde hat in dem Jahrhundert tüchtige Mannen gestellt für diese Geistesarbeit. Mendelssohn hat hier begeisterte Jünger gefunden, die Gemeinde Glogau hat den alten Ruf, eine führende in Israel zu sein, sich erhalten, indem ausgezeichnete, um das Judenthum hochverdiente Männer aus ihr hervorgegangen sind. Und eine große Reihe von milden Stiftungen giebt davon Kunde, daß der Sinn für Wohlthätigkeit allezeit hier mächtig gewesen ist; die Männer, die vordem in diesem Hause gebetet haben, leben vielfach durch gute Werke noch heute in unserer Erinnerung; die Vorfahren haben so viel für die Armen dieser Gemeinde gethan, daß hier durch ihre Vermächtnisse besser als anderwärts für das Nothwendigste gesorgt ist. Zu all diesem Guten und Schönen ist der Grund gelegt worden in diesem Hause. Es war ein gesegnetes Jahrhundert, sei es, daß wir an den engen Kreis der jüdischen Gesammtheit, sei es, daß wir an den engen Kreis unserer Gemeinde denken. Unsere Alten geben dem Verse: ‚Gesegnet war dein Kommen, gesegnet war dein Gehen‘ eine Deutung auf Moses; sie sagen, sei ganzes Leben, von der Geburt bis zum Tode sei dazu angethan, die Fernstehenden zu nähern und zu versöhnen. Das dürfen wir auch von diesem Gotteshause melden. Der Geist, der hier gewaltet hat, war dazu geeignet, jedem, auch dem weniger Wohlwollenden kund zu thun, daß das Judenthum eine Lehre der Liebe ist, eine Lehre der Lebensfreude, die wir gewinnen, wenn wir andere erfreuen. ‚Ich habe mich erfreuet, indem ich andere erfreute,‘ diese Parole tönt noch immer laut durch die Herzen unserer Genossen. Gesegnet ist auch dieser Abschied und dazu bestimmt, die Fernstehenden, auch diejenigen, die nicht unseres Glaubens sind, von der Kraft und Wärme unseres religiösen Eifers zu überzeugen. Wenn sonst ein neues [S. 805] Gotteshaus sich erhebt, so steuern meist Stadt und Staat ihre Gabe zu dem Bau, oder man pocht an fremde Thüren und sammelt Spenden; ja es kommt vor, daß man den bösen Sinn der Menschen welcher auf Spiel und leichten Gelderwerb gerichtet ist, zu Hilfe ruft, um Geld zu schaffen für das Heiligthum. Ist das nicht ein Segen, ein Frohgefühl beim Abschied, daß wir nicht durch Geschenke nicht durch Spiel unterstützt worden sind, wenn wir dies einfache Haus mit den Prachtbau vertauschen? Wäre der Neubau erbettelt oder durch allerhand Kunststücke gefördert worden, die dem heiligen Character des Gebäudes widerstreben, so wäre der Abschied schmerzlicher. Die Opferfreudigkeit allein ermöglicht Wandel; das ist ein Zeugniß. [sic.] um auch Fernstehenden einen hohen Begriff von der seelischen Macht unserer Religion zu geben, um alle mit Achtung vor einer

Lehre zu erfüllen, die ideale Gesinnungen in uns nährt. Wie oft haben unsere Vorfahren ihre Gotteshäuser verlassen müssen von der Gewalt vertrieben. Die Zeiten haben sich geändert: wir verlassen dies Haus in freier Entschließung, wehmüthig und dennoch in freudiger Stimmung. Unsere Weisen deuten den Vers der Psalmen: ‚sie wollen von Sieg zu Sieg, erscheinen vor Gott im Heiligthum' auf diejenigen, die von einem frommen Werke zum anderen schreiten. Dieser Gottesdienst ist kein Abschied; die Gemeinde, das lebendige Heiligthum findet sich mit Gottes Hilfe im neuen Hause wieder, Gesegnet ist der Ausgang, denn wir haben das neue Haus nur gebaut, um den Dienst Gottes würdiger zu gestalten, um die Genossen zu lebhafterer Theilnahme am öffentlichen Gebet anzuregen. Es ist dem Geschlecht der Sterblichen nicht vergönnt, mühelos auf dem Errungenen auszuruhen; manche dunkle Wolke droht uns; mancher erstrebt, uns Juden zurückzuschleudern in das Elend vergangener Jahrhunderte. Da ist ein Rückblick erhebend. Wer vor einem Jahrhundert, als dieses Haus geweiht wurde, den Fortschritt der Zeiten, wie er sich an uns Juden und vielfach durch uns Juden vollzogen hat, vorausgesagt hätte, er wäre wahrscheinlich verspottet worden. Und doch leuchtete damals schon die Morgenröthe der neuen Zeit. So lenkt eine gütige Gottheit alles besser, als wir kurzsichtigen Menschen es ahnen. O segne Du, o Gott! unseren Auszug: mögen alle die frommen Gedanken und Entschlüsse, die hier uns so oft erhoben, uns hinüber geleiten in das neue Haus; mögen alle die heiligen Erinnerungen an schöne, gotterfüllte Stunden, die wir hier erlebt haben, dauend in unsere Seele haften. Gott hüte Dein Kommen und Dein Gehen von nun an bis in Ewigkeit. Amen'
Die Einweihung der neuen Synagoge findet am Freitag, den 15. d. Mts., statt."

_____

Israelitische Wochenschrift – eine allgemeine Zeitung des Judenthums., Jg. 23, 1892, Nr. 38, Magdeburg, 16.09.1892, S. 305-306.

562 „Glogau. Die alte Synagoge in der Bailstraße ist [1894] für 23000 Mk. an den Prediger der Wesleyanischen Methodistenkirche Herrn C. Glotz hier verkauft worden."

_____

Der jüdische Kantor. Kultusbeamten-Zeitung. Wochenblatt für die Gesammtinteressen aller Kantoren, Lehrer etc., sowie für das allgemeine Interesse des Judenthums., 16. Jg. Nr. 33, Bromberg, 8. September 1894, S. 196.

563 Benjamin Rippner (Herausgeber), *Siddur. Israelitisches Gebetbuch für Werktage, Sabbate und Feste.*, Verlag der Synagogen-Gemeinde Glogau [644 Seiten, Sprachen: Hebräisch und Deutsch].

_____

*Israelische Nationalbibliothek*, Signatur: 56 B 89, System Number: 990032500060205171.
Datierung und Herausgeberschaft nach:
(1) http://steinheim-institut.de:50580/cgi-bin/bhr?id=2504,
(2) Jakob Josef Petuchowski, *Prayerbook Reform in Europe. The Liturgy of European Liberal and Reform Judaism.*, New York 1968, S. 11.

564 Der Gemeindebote. Beilage zur Allgemeinen Zeitung des Judenthums., Jg. 56, Nr. 39, Berlin 23.09.1892 in: Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdische Interesse in Betreff von Politik, Religion, Literatur, Geschichte, Sprachkunde und Belletristik., Jg. 56, 1892, Nr. 39, Berlin, 23.09.1892, S. 2.

565 Der Gemeindebote. Beilage zur Allgemeinen Zeitung des Judenthums., Jg. 56, Nr. 40, Berlin 30.09.1892 in: Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdische Interesse in Betreff von Politik, Religion, Literatur, Geschichte, Sprachkunde und Belletristik., Jg. 56, 1892, Nr. 40, Berlin, 30.09.1892, S. 2.

566 Allgemeine Israelitische Wochenschrift. Nebst einer wissenschaftliche Beilage ‚Jeschurun'., 6. Jg., Nr. 5, Berlin, 29.01.1897, S. 97.

567 Vergleich dazu:
https://www.hagalil.com/deutschland/berlin/frauen/freier.htm,
abgerufen am 23.02.2022.

568 Vergleich dazu:
https://jwa.org/encyclopedia/article/freier-recha,
abgerufen am 23.02.2022.

569 Siehe Anmerkung: 149, S. 329.

570 „**Glogau.** An einem Hause in der Bailstraße hierselbst ist ein in das Mauerwerk eingelassener Stein entdeckt worden, dessen hebräische Inschrift besagt, daß der Stein im Jahre 1372 zur Erinnerung an einen Hausbau im Ghetto, dem früheren Judenviertel von Glogau, gesetzt wurde."
Israelitische Wochenschrift – eine allgemeine Zeitung des Judenthums., Jg. 21, 1890, Nr. 26, Magdeburg, 26.06.1890, S. 203.
Vergleich dazu auch:

Julius Blaschke, *Geschichte der Stadt Glogau und des Glogauer Landes. Mit 84 Bildern, Karten und Plänen.*, Glogau 1913, S. 313.

571 Der Gemeindebote. Beilage zur Allgemeinen Zeitung des Judenthums., Jg. 66, Nr. 52, Berlin, 26.12.1902, S. 2.

572 Der Gemeindebote. Beilage zur Allgemeinen Zeitung des Judenthums., Jg. 71, Nr. 2, Berlin, 11.01.1907, S. 2-3.

573 Neue jüdische Presse., Jg. 7, Nr. 22, Frankfurt am Main, 11.06.1909, Beilage zu Nr. 22 des Frankfurter Israelitischen Familienblattes., S. 10.

574 Bayerische Israelitische Gemeindezeitung., 15.02.1929.
Auch:
Mitteilungen des Israelitischen Lehrervereins für Bayern., Nr. 2, 15.02.1929, S. 4.

575 (1) Urania. Musik-Zeitschrift für Orgelbau, Orgel- und Harmoniumspiel, sowie für musikalische Theorie, kirchliche, instruktive Gesang- und Klavier-Musik., 50. Jg. Nr. 4, 1893, S. 27.
(2) Tina Frühauf, *Orgel und Orgelmusik in deutsch-jüdischer Kultur.* (=Netiva. Wege deutsch-jüdischer Kultur. Studien des Salomon Ludwig Steinheim-Instituts., Band 6), zugleich Dissertation Folkwang-Hochschule Essen, 2., überarbeitete Auflage, Hildesheim u.a. 2017, S. 256.
(3) Siehe Anmerkung: 149, S. 268 ff.

576 (1) Tina Frühauf, *Orgel und Orgelmusik in deutsch-jüdischer Kultur.* (=Netiva. Wege deutsch-jüdischer Kultur. Studien des Salomon Ludwig Steinheim-Instituts., Band 6), zugleich Dissertation Folkwang-Hochschule Essen, 2., überarbeitete Auflage, Hildesheim u.a. 2017, S. 251 und S. 256.
(2) Vergleich dazu auch: Anmerkung 1465.

577 „[Änderungen in der Mitgliederliste [1901]] Niessen, Dr. Wilh. In Glogau, jetzt Dirigent des Musikvereins in Münster i. W., Hammerstraße 24 II.“

_____

Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft., 2. Jg., Heft 8, 1901, S. 293.
Am 01.12.1901 gab Niessen offensichtlich sein erstes Konzert:
„Münster i. W. Der erste Abend des von dem hiesigen Musikverein veranstalteten Cäcilienfetses (1.-2. Dez. [1901]) brachte eine Aufführung von Händel‘s Samson. Dir. Dr. Niessen.“

_____

Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft., 2. Jg., Heft 5, 1901, S. 174.

578 Rudolf Vierhaus (Herausgeber), *Deutsche Biographische Enzyklopädie (DBE). Bd. 7 Mengin-Pötel.*, 2. überarbeitete und erweiterte Ausgabe, München 2007, S. 465.

579 Bartholf Senff (Herausgeber), Signale für die musikalische Welt., Jg. 53, Leipzig 1895, S. 712.

580 Neue Zeitschrift für Musik., Jg. 62, Bd. 91, Nr. 39, Leipzig, 25.09.1865, S. 420-421.

581 *Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 12, 1897, für Glogau, S. 26.
Vergleich dazu auch:
„[…] Dr. Wilhelm Niessen, ein ausgebildeter Musiker und Musikwissenschaftler, der 1891 in Berlin bei Philipp Spitta promoviert hatte, zur Zeit seiner Bewerbung als Leiter der Singakademie in Glogau tätig war und dabei u.a. als Dirigent des dortigen Synagogenchores, als Organist und Klavierlehrer seinen Lebensunterhalt verdiente.“

_____

Annegret Heemann, *Männergesangvereine im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Ein Beitrag zur städtischen Musikgeschichte Münsters.* (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 36.), zugleich: Münster (Westfalen), Universitäts-Dissertation 1991, Frankfurt am Main 1992, S. 149.

582 *Nachtrag zum Vierzehnten Jahrgang des Statistischen Jahrbuchs des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 14 (Nachtrag), Berlin 1900, S. 18.

583 Wilhelm Niessen, „Das Liederbuch des Leipziger Studenten Clodius. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Liedes.“ in: Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft., Jg. 7, Leipzig 1891, S. 579-658.
Zugleich Dissertation Berlin, vergleich dazu:
*Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: Cn134(a), IPAC-Bildnummer: S5010744.

584 Hofmeister XIX, August 1890, S. 332.

585 Hofmeister XIX, August 1890, S. 337.

586 Hofmeister XIX, Mai 1890, S. 204.

587 Neue Zeitschrift für Musik., 69. Jg., Bd. 98., Leipzig, 16.04.1902, S. 226.

588 Siehe Anmerkung: 549.

589 Siehe Anmerkung: 71, S. 66.

590 Israelitische Wochenschrift. Zeitschrift für die Gesamtinteressen des Judentums. Nebst dem Beiblatt: Jüdisches Litteraturblatt., 13. Jg., Nr. 2, Berlin, 08.01.1904, S. 26.

591 Neue jüdische Presse., Jg. 2, Nr. 15, Frankfurt am Main, 22.04.1904, S. 3.

592 Der Gemeindebote. Beilage zur Allgemeinen Zeitung des Judenthums., Jg. 68, Nr. 25, Berlin, 17.06.1904, S. 4.
593 Siehe Anmerkung: 71, S. 66.
594 Siehe Anmerkung: 149.
595 Siehe Anmerkung: 285, S. 222-223.
596 Siehe Anmerkung: 71, S. 66.
597 *Adreßbuch der Stadt und des Kreises Glogau*, 1913, S. 49.
598 Joseph Gutmann, *Geschichte der Jüdischen Lehrer-Bildungsanstalt in Berlin. Eine Festschrift zur Feier des fünfzigjährigen Bestehns der Anstalt am 8. November 1909*., Bd. 2, S. 18.
599 Der Gemeindebote. Beilage zur Allgemeinen Zeitung des Judenthums., Jg. 66, Nr. 45, Berlin, 07.11.1902, S. 3.
Vergleich dazu auch:
Israelitisches Familienblatt., Jg. 5, Nr. 45, Hamburg, 06.11.1902, S. 5.
600 Israelitisches Familienblatt., Jg. 29, Nr. 39, Hamburg, 29.09.1927, S. 3.
601 Vereinigte musikalische Wochenschriften. Musikalisches Wochenblatt., 38. Jg., Nr. 39, Neue Zeitschrift für Musik., 74 Jg., Nr. 39, 26.09.1907, S. 785.
602 Siehe Anmerkung: 530 (15).
603 „Dr. Carl Mennicke, jetzt Glogau, Markt 3."

_____

Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft., 9. Jg., Heft 4, 1908, S. 182.
„[1909] Glogau. Mennicke, Dr. Carl, Dirigent der Singakademie. Markt 8."

_____

Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft., 11. Jg., 1909-1910, S. 3 [Achtes Verzeichnis der Mitglieder der Internationalen Musikgesellschaft August 1909.].
604 Blätter für Haus- und Kirchenmusik., hrsg. v. Ernst Rabisch, 13. Jg., Nr. 4, Langensalza 01.01.1909, S. 63.
605 Carl Mennicke „Über Hector Berlioz und seine ‚Damnation de Faust', Programmbuch der Festkonzerte zur Feier des 60jährig. Jubiläums der Sing-Akad. Glogau." in: W. E. *Die Singakademie zu Glogau. 1899-1909. Ein Anhang an die Jubelfestschrift zur Feier des 60jährigen Jubiläums der Singakademie Glogau.*
Vergleich dazu auch:
Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft., 11. Jg., Heft 4, 1910, S. 127-129.
606 Musikalisches Wochenblatt. Organ für Musiker und Musikfreunde., Jg. 40, Nr. 3/4, Leipzig, 22.04.1909, S. 51.
607 Neue Zeitschrift für Musik., 84 Jg., Nr. 27, Leipzig, 05.07.1917, S. 228.
608 Otto Spengler, *Das deutsche Element der Stadt New York. Biographisches Jahrbuch der Deutsch-Amerikaner New Yorks und Umgebung.*, New York 1913, S. 179.
609 Musikalisches Wochenblatt. Organ für Musiker und Musikfreunde., Jg. 20, Nr. 24/25, Leipzig, 13.06.1889, S. 297.
610 „Lorenz, Julius, * 1. Oktober 1862 in Hannover, † 1. Oktober 1924 in Glogau. Seine musikalische Ausbildung erhielt L. am Leipziger Konservatorium, wo Carl Reinecke und Salomon Jadassohn seine Lehrer waren. Von 1884 bis 1895 war er als Dirigent der *Singakademie* in Glogau tätig und übernahm 1895 in der Nachfolge von Leopold Damrosch und Frank van der Stucken die künstlerische Leitung des Männergesangvereins *Arion* in New York, mit dem er 1899 eine große Konzertreise durch ganz Amerika unternahm. In New York unterrichtete er außerdem Dirigieren und Komposition am *College of Music*. Nach Deutschland zurückgekehrt, wurde er 1903 zum *Kgl. preußischen Musikdirektor* ernannt und lebte seit 1911 wieder in Glogau, wo er zeitweilig aushilfsweise auch als Organist und Chordirigent der Synagoge tätig war. Von seinen Kompositionen seien eine *Messe in d-Moll* für Soli, Chor und Orchester, *Psalm 95* für Chor und Orchester, die Oper *Holländische Rekruten*, das *Trio B-Dur op. 12*, und eine *Festkantate zum 50jährigen Stiftungsfest des Arion* (1904) erwähnt; außerdem schrieb er ein Streichquartett, Ouvertüren, Klavierstücke und Lieder.
LITERATUR *Frank-Altmann*, Tl. 1. 362. - *[10]RiemannL*, Bln. 1922, 757. - G. Feder, Art. *Dgt.en*, in: *MGG* III/1954, Sp. 532."

_____

Caudia M. Knispel, „Lorenz, Julius (1994)" in: Lothar Hoffmann-Erbrecht (Herausgeber), *Schlesisches Musiklexikon.*, Augsburg 2001, S. 434.
611 Ewald Weisbach, „Das Glogauer Musikleben." in: *Die Stadt Glogau.* (= Monographien deutscher Städte. Darstellung deutscher Städt und ihrer Arbeit in Wirtschaft, Finanzwesen, Hygiene, Sozialpolitik und Technik., Band XVII), herausgegeben von Oberbürgermeister Hasse, Berlin-Friedenau 1926, S. 138-142, hier S. 141.

612 Johann Diebold (Herausgeber), *175 neue Orgelstücke für anfangende und fortgeschrittenere Organisten zum Gebrauch beim Gottesdienste und zum Studium komponiert, gesammelt und herausgegeben von Johann Diebold, Königlicher Musikdirektor und Erzbischöflicher Orgelbauinspektor. Op. 70. Mit vielen Originalbeiträgen hervorragender Tonkünstler der Gegenwart.*, Regensburg 1901, Nummer 160, S. 90.

613 Lothar Hoffmann-Erbrecht (Herausgeber), *Schlesisches Musiklexikon.*, Augsburg 2001, S. 82.

614 Musikalisches Wochenblatt. Organ für Musiker und Musikfreunde., 37. Jg., Nr. 25, Leipzig, 21.06.1906, S. 465.

615 Nicht verschwiegen soll sein, daß eine auf 1899 datierte Korrespondenz zwischen Fritz Böhmer und Karl Ernst Knodt existiert, in der Böhmer als „Großherzoglicher Musikdirektor" bezeichnet wird.

_____

Briefsammlung Karl Ernst Knodt, Depositum der Erwin von Steinbach-Stiftung im Archivzentrum der *Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main*.
https://www.ub.uni-frankfurt.de/archive/knodt_briefe.pdf
Aufgrund der Corona-Pandemie der Jahre 2019-2021 konnte dieser Bestand leider nicht examiniert werden.

616 Großherzoglich Mecklenburg-Strelitzscher offizieller Anzeiger für Gesetzgebung und Staatsverwaltung., Nr. 17, Neustrelitz, 29.03.1911, S. 192.

617 Neue Musik-Zeitung., Jg. 45, Heft 9, Stuttgart, 1924, S. 237.

618 „Vereinstreffen des *Schlesischen evangelischen Kirchenmusik-Vereins* 1921-1929." in: Nachlaß Max Schneider, Photoalbum, *Kirchliche Stiftung Evangelisches Schlesien*, ohne Signatur.

619 Siehe Anmerkung: 618.

620 Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst., 34. Jg., Heft 9, September 1929, S. 274.

621 Fritz Böhmer, „Wie gelangen wir zu einer einheitlichen Kultusmusik?" in: Musik und Kirche., 4. Jg., 3. Heft, Kassel 1932, S. 113-120.

622 Siehe Anmerkung: 621, S. 114.

623 Siehe Anmerkung: 621, S. 120.

624 Lothar Hoffmann-Erbrecht (Herausgeber), *Schlesisches Musiklexikon.*, Augsburg 2001, S. 201.

625 Anonymus, „Glogauer Friedhöfe." in: Neuer Glogauer Anzeiger, Nummer 11, November 2016, elektronisch publiziert unter:
http://www.glogauerheimatbund.de/pages/NGA-Artikel/2016/NGA16_11Glogauer_Friedhoefe.html

626 Werner Eberlein, *Die Friedenskirche zu Glogau. Das Schifflein Christi*., Ulm 1966, S. 29.

627 (1) Hofmeister XIX, März 1899, S. 124.
(2) Hofmeister XIX, März 1899, S. 131.

628 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: O.12960, IPAC-Bildnummer: S0790235.

629 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: O.17055, IPAC-Bildnummer: S0790239.
Vergleich dazu:
„Böhmer, F., Op. 3. Sabbathstille: „Sabbathliche Stille, alles pflegt der Ruh'" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Becher Mk 1."

_____

Hofmeister XIX, April 1900, S. 167.

630 Siehe Anmerkung: 629.

631 Dietmar Neß, *Schlesisches Pfarrerbuch.*, Band 1, Leipzig 2014, S. 96.

632 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: 41232, IPAC-Bildnummer: S0790240.

633 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: O.17056, IPAC-Bildnummer: S0790241.
Vergleich dazu:

_____

„Böhmer, F. Op. 4. Sonntag: „Der Woche unruhvoll Gebraus" f. gem. Chor. Part. u. St . (Mk 0,80) 8o. Breslau, Becher Mk 1,60."

_____

Hofmeister XIX, November 1900, S. 617.

634 Siehe Anmerkung: 633.

635 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: O.10754, IPAC-Bildnummer: S0790236.

636 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: O.58518, IPAC-Bildnummer: S0790237.

637 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: O 57177, IPAC-Bildnummer: S0790234.

638 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: O.58517, IPAC-Bildnummer: S0790238.

639 Siehe Anmerkung: 618.

640 Siehe Anmerkung: 618.

641 Lothar Hoffmann-Erbrecht (Herausgeber), *Schlesisches Musiklexikon.*, Augsburg 2001, S. 49-50.

642 Georg Danckert, „Vor 85 Jahren, am 23. Januar 1922, starb Julius Blaschke. Der Verfasser der ‚Geschichte der Stadt Glogau und des Glogauer Landes'." in: Neuer Glogauer Anzeiger, Nr. 1, Januar

2007: veröffentlicht auf:
https://www.glogauerheimatbund.de/pages/NGA- Artikel/2007/NGA07_01Julius%20Blaschke.html, abgerufen am 20.02.2021.

643 Siehe Anmerkung: 570.

644 Julius Blaschke, „Aus der Geschichte einer alten deutschen Judengemeinde“ in: Ost und West. Illustrierte Monatsschrift für das gesamte Judentum., Jg. 16., Berlin 1916, S. 185-192.

645 (1) Julius Blaschke, „Luthers Verdienste für die Hebung des Kirchengesanges.“ in: Caecilia. Zeitschrift für katholische Kirchenmusik., Breslau 1896, Nr. 4.
(2) Julius Blaschke, „Ist Luther der Urheber des deutschen Kirchenliedes?“ in: Katholische Lehrerzeitung., 7. Jg., 1896, S. 265-267.

646 Hofmeister XIX, September 1896, S. 413.

647 Hofmeister XIX, September 1896, S. 440.

648 Hofmeister XIX, November 1896, S. 581.

649 (1) Hofmeister XIX, September 1896, S. 448.
(2) Hofmeister XIX, September 1896, S. 453.

650 Hofmeister XIX, Juli 1897, S. 302.

651 Siehe Anmerkung: 480.

652 Theo Stengel, Herbert Gerigk (Bearbeiter), *Lexikon der Juden in der Musik. Mit einem Titelverzeichnis jüdischer Werke. Zusammengestellt im Auftrag der Reichsleitung der NSDAP. auf Grund behördlicher, parteiamtlich geprüfter Unterlagen bearbeitet von Dr. Theo Stengel Referent in der Reichsmusikkammer in Verbindung mit Herbert Gerigk Leiter der Hauptstelle Musik beim Beauftragten des Führers für die Überwachung der gesamten geistigen und weltanschaulichen Schulung und Erziehung der NSDAP.* (=Veröffentlichungen des Instituts der NSDAP zur Erforschung der Judenfrage Frankfurt a. M., Band 2), Berlin 1940, Sp. 99.

653 Theo Stengel, Herbert Gerigk (Bearbeiter), *Lexikon der Juden in der Musik. Mit einem Titelverzeichnis jüdischer Werke. Zusammengestellt im Auftrag der Reichsleitung der NSDAP. auf Grund behördlicher, parteiamtlich geprüfter Unterlagen bearbeitet von Dr. Theo Stengel Referent in der Reichsmusikkammer in Verbindung mit Herbert Gerigk Leiter der Hauptstelle Musik beim Beauftragten des Führers für die Überwachung der gesamten geistigen und weltanschaulichen Schulung und Erziehung der NSDAP.* (=Veröffentlichungen des Instituts der NSDAP zur Erforschung der Judenfrage Frankfurt a. M., Band 2), Berlin 1940, Sp. 222.

654 Theo Stengel, Herbert Gerigk (Bearbeiter), *Lexikon der Juden in der Musik. Mit einem Titelverzeichnis jüdischer Werke. Zusammengestellt im Auftrag der Reichsleitung der NSDAP. auf Grund behördlicher, parteiamtlich geprüfter Unterlagen bearbeitet von Dr. Theo Stengel Referent in der Reichsmusikkammer in Verbindung mit Herbert Gerigk Leiter der Hauptstelle Musik beim Beauftragten des Führers für die Überwachung der gesamten geistigen und weltanschaulichen Schulung und Erziehung der NSDAP.* (=Veröffentlichungen des Instituts der NSDAP zur Erforschung der Judenfrage Frankfurt a. M., Band 2), Berlin 1940, Sp. 267.

655 Musikalisches Wochenblatt. Organ für Musiker und Musikfreunde., Jg. 31, Nr. 12, Leipzig, 15.03.1900, S. 156.

656 Franziska Specht, *Zwischen Ghetto und Selbstbehauptung. Musikalisches Leben der Juden in Sachsen 1933-1941.*, Altenburg 2000, S. 29.

657 Zvi Asaria (Herausgeber), *Die Juden in Köln von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart.*, Köln 1959, S. 231.
Vergleich dazu auch:
Nicola Wenge, „Bedrohte Nähe: Alltagsbeziehungen zwischen Juden und Nichtjuden in Köln 1918-1933.“ in: *Jüdisches Leben im Rheinland. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart.*, herausgegeben von Monika Grübel und Georg Mölich, Köln 2005, S. 193, Anmerkung 61.

658 Verfaßt von Gunther Steinberg Portola Valley CA 94028, beagun27[at]comcast.net am 29.08.2007 unter:
https://groups.jewishgen.org/g/main/message/44605.

659 Christian Friedrich Emanuel Fischer, *Kurze Geschichte der evangelischen Schulanstalt in Jauer seit Luthers Reformation bis zum westphälischen Frieden; womit zu dem, bey Gelegenheit der Feyer des dreyhundertjährigen Reformations=Jubelfestes, in hiesiger Friedenskirche verordneten öffentlichen Rede=Akt (den 1sten November 1817 Nachmittags 2 Uhr) ergebenst einladet, Dr. Christian Friedrich Emanuel Fischer, Pro=Rector. Der Preis dieses Programms ist der gütigen Freygiebigkeit der Käufer überlassen, weil der Kostenüberschuß zu Schulbüchern u.s.w. verwendet werden soll. Jauer, gedruckt bey Graß, Barth und Comp.*, Jauer 1817, S. 6-7.
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 63327 II.

660 Johann Adam Hensel, *Protestantische Kirchen-Geschichte der Gemeinen in Schlesien.*, Leipzig und Liegnitz 1768, S. 163-164.

661 Dietmar Neß, *Schlesisches Pfarrerbuch.*, Band 7, Leipzig 2016, S. 186-192.

662 Siegismund Justus Ehrhardt, *Presbyterologie des Evangelischen Schlesiens.*, Bd. 3,2, Liegnitz 1784, S. 72.

663 Johann Adam Hensel, *Protestantische Kirchen-Geschichte der Gemeinen in Schlesien.*, Leipzig und Liegnitz 1768, S. 163-164.
Gleichlautend Ehrhardt, siehe Anmerkung 662.

664 Zacharias Eckhart, *Fasciculus Poematum, Continens: Historias Sacras, Epithalamia, Epigrammata, Epicedia, Et Duas Gnomarum Centurias. In gratiam studiosae Iuventutis editus: Autore Zacharia Echarto, Svidnicensi Silesio, Cantore emerito. LIPSIAE Impensi Abrahami Lambergi. Anno 1615.* [VD17 23:282465V]

665 Reinhold Starke, „Ambrosius Profe.“ in: Monatshefte für Musikgeschichte., 34. Jg., Leipzig 1902, S. 189-196, 199-215.

666 Gustav Schönaich, *Die alte Fürstentumshauptstadt Jauer. Bilder und Studien zur jauerschen Stadtgeschichte.*, Jauer 1903, S. 102-104.

667 W. Steude, „Wrocławski organista Ambrosius Profius (1589-1661) jako edytor i wydawca muzyki wokalnej XVII wieku.“ [„Der Breslauer Organist Ambrosius Profe als Editor und Bearbeiter von Vokalmusik des 17. Jahrhunderts.“] in: *Tradycje Śląskiej Kultury Muzycznej.* (= Konferencja Naukowa VI, Wrocław 1990), Wrocław 1992, S. 51-59.

668 Siehe Anmerkung: 659, S. 5.

669 Carl Samuel Herrmann, *Geschichte der Evangelisch=Lutherischen Friedenskirche vor Jauer, genannt zum heiligen Geist. Aus Veranlassung ihres am 26 Septbember 1855 zu begehenden 200jährigen Jubelfestes herausgegeben von C. S. Herrmann, Diaconus. Selbstverlag des Verfassers. Jauer 1855, Druck der Opitzschen Buchdruckerei.*, S. 21.

670 Siehe Anmerkung: 669, S. 22.

671 Gotthard Heuber, *Die evangelische Friedenskirche in Jauer, genannt Zum Heiligen Geist. Festschrift zur Feier des 250jährigen Bestehens der Kirche im Auftrage des Gemeinde=Kirchenrats verfaßt von G. Heuber, Professor.*, Jauer 1906, S. 52.

672 Siehe Anmerkung: 671, S. 54.

673 Siehe Anmerkung: 671, S. 58.

674 Siehe Anmerkung: 669, S. 38.

675 Siehe Anmerkung: 669, S. 40.

676 David Gottfried Schwertner, || Funffzig=Jähriges | Gedächtnüß | Der | Evangelischen | Fürstenthums= | Kirchen | Zum Heil. Geist genannt/ | Vor der Stadt Jauer/ | Im Jahr Christi MDCCVI. | Auffgerichtet | Von | David Gottfried Schwertnern | Selbiger Kirchen Kirchen Archi-Diacono. | Zum Jauer gedruckt/ | In Verlegung Joh. George Liebig/ Buchbind. und Buchhändl. ||, Jauer 1706, S. 221-222.
Paginierungsfehler: Rückseite von Blatt 3=3v fälschlich als S. 218 gedruckt, S. 226 fälschlich als S. 206 gedruckt.

677 Der RISM weist dem Kantor der Johann Göldel (1628-1692) der Friedenskirche zu Jauer die pe30019311 zu.

678 (1) Robert Eitner, *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten.*, Bd. 4, Leipzig 1901, S. 292.
(2) Carl von Winterfeld, *Der evangelische Kirchengesang und sein Verhältnis zur Kunst des Tonsatzes.*, Bd. 2, Leipzig 1845, S. 14.

679 „Sehr fraglich ist es, ob der in der Stadtb. zu Breslau vertretene Johann Friedrich Goeldel derselbe oder ein Sohn desselben [Johann Göldelius] ist, da er erst im Jahre 1661 auftritt. Dort befindet sich der Hochzeitsgesang: ‚Der Music-Gesang. Mit welchem sie (Titul.) Herren George Engelmann ... 4/10 1661 .. Sein Hochzeitliches Fest begieng .. Bresslaw, Baumann.‘ 2 Bll. in fol. Aria f. C. u. 2 V. mit B.“

---

Robert Eitner, *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten.*, Bd. 4, Leipzig 1901, 292.

680 „Johann Friedrich **Goeldel.**
(1661.) Der Music=Gesang, | Mit welchem sie | (Titul.) | Herren
George Engelmann, | Diacono zu Probesthain. | Als Er | Den 4.
October deß 1661. Jahres | … Sein Hochzeitliches Fest begieng, |
Entgegen gegangen | Von Zweiyen guten Freunden | auffgefetzt, | Unter
welchen die Music | Johann Friederich Göldels. || Breßlaw, gedruckt
durch Gottfried Gründern Baumannischen Factorn. |
2 Bl. in fol. Auf pag. 2 Aria für C. Herr Engelmann, wir greiffen …

10 Strophen, gez. Esaias Major; auf pag. 3 Violin. I. u. II. (Ritornello) u. B. cont. (Aria u. Rit.). St.“

---

Emil Bohn, *Bibliographie der Musik-Druckwerke bis 1700, welche in der Stadtbibliothek, der Bibliothek des Academischen Instituts für Kirchenmusik und der Königlichen und Universitäts-Bibliothek zu Breslau aufbewahrt werden. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik im XV., XVI. und XVII. Jahrhundert.*, Berlin 1883, S. 158. Herhorhebung im. Original.

681 Vergleich dazu:
http://d-nb.info/gnd/121935809.
Von diesem Johann Göldel (1638-1685) aus Gotha wurde ebenfalls eine Hochzeitsmusik, die *Glückselige Liebes-Ernde*, gedruckt 1671 in Gotha, überliefert; RISM 991019272 [VD 17 39:126943Q].
Daneben sind die folgenden Kompositionen diesem Johann Göldel (1638-1685) zuzuordnen.
(1) Begräbnismusik *Der Christen höchster Trost*, RISM 990022036 [VD17 39:101259A],
(2) Festmusik *Poetische Lorber-Zier*, RISM 991019274 [VD17 39:127198W],
(3) Hochzeitsmusik *Neu- bespannter Liebes-Wagen*, RISM 991019273 [VD17 39:126954D].

682 || Der Music=Gesang/ | Mit welchem sie | (Titul.) | Herren George Engelmann/ | Diacono zu Probesthain. | Als Er | Den 4. October des 1661. Jahres | Mit | (Titul.) | Frauen Mariana gebornen Ebersbachin/ | Weiland | Herren Christian Hüttels/ | gewesenen Pfarrers zu Oßig/ | hinterbliebenen Wittib/ | Sein Hochzeitliches Fest begieng/ | Entgegen gegangen | von Zweyen guten Freunden | auffgesetzt/ | Unter welchen die Music | Johann Friederich Göldels. | Breßlaw/ gedruckt durch Gottfried Gründern Baumannischen Factorn. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: 50198 Muz.

683 || Etliche Sinngetichte/ | aufgesetzet/ | und | Deme Hoch=Wohlgebornen Herren/ | Herren | Otto Freÿherren | von Nostitz/ | Herren auff Rockitnitz/ Seiffersdorff/ | Hertzogswaldau/ Profen/ Lobrisz | und Neundorff/ | Dero zu Hungarn und Böheimb Königl. Mayst. | Rath/ | und Vollmächtigem Landeshauptmann der beyden Für= | stenthümber Schweidnitz und Jauer/ | Seinem Gnädigen Herren/ | in Ihrer Gn. Namens=Feste, | den 4. Tag des Wintermonats/ | des 1657. Jahres/ | gehorsamlich überreichet/ | von | ESAIA MAJORE VRATISLAVIENSI, | Juris Practico. | Breßlaw/ | In der Baumannischen Druckerey | druckts Gottfried Gründer. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: 567046.

684 Reinhold Strake, „Ambrosius Profe.“ in: Monatshefte für Musik-Geschichte., 34 Jg. Nr. 11, 1902, S. 189 ff.

685 Eine ausführliche Biographie bietet:
David Gottfried Schwertner, || Funffzig=Jähriges | Gedächtnüß | Der | Evangelischen | Fürstenthums= | Kirchen | Zum Heil. Geist genannt/ | Vor der Stadt Jauer/ | Im Jahr Christi MDCCVI. | Auffgerichtet | Von | David Gottfried Schwertnern | Selbiger Kirchen Kirchen Archi-Diacono. | Zum Jauer gedruckt/ | In Verlegung Joh. George Liebig/ Buchbind. und Buchhändl. ||, Jauer 1706, S. 169-177.
[VD 18 11608447] Der Druck enthält folgenden Fehler der Paginierung: Rückseite von Blatt 3=3v fälschlicherweise als S. 218 bezeichnet, S. 226 fälschlicherweise als S. 206 bezeichnet.

686 *Unsterbliches Gedächtnüß Der Sterblichen/ oder Zwey Hundert GrabSchrifften/ Hohen/ Gelehrten und gemeinen Standes-Personen/ theils bey Leichen-Predigten/ theils bey Trauer-Reden/ oder Abkündigungen der Lebens-Geschichte/ zu letztem Ehren-Ruhme der Seeligen/ und Gemüthes-Aufrichtung der Hinterlassenen/ Christliebreichen Absehen nach/ und zwar Dero wehrtes Andencken vor der Sterbligkeit zu verwahren/ nebst einer Vor- und Nach-Rede verfasset und dem Druck übergeben von Abraham Kleseln/ Bey der Evangel. Kirche vorm Jaur zum H. Geiste Primario und Inspectore. Gedruckt zu Lauban/ Verlegt von George Seydlin/ Buchhändlern in Breßlau/ 1691.* [VD17 1:634985M]

687 Siehe Anmerkung: 686, S. 147-148.

688 Siehe Anmerkung: 686, S. 118-119.

689 *Vergiß mein nicht/ Oder Jesus-süsse Andachten Auff Sonn- und Fest-Tage/ item sonderliche Zeit und Fälle/ und zwar der Gestalt/ eingerichtet Daß Sie/ nach Belieben/ können gebethet und zugleich auff theils bekante/ theils neue liebliche Melodien/ gesungen werden […] / dem Drucke übergeben Von Abraham Kleseln/ Pfarrern der Dribitzer Kirchfahrt in Groß-Pohlen. […] Zur Lissa gedruckt durch Michael Bucken/ Im Jahr des Heils 1675.*

690 Kristian Geßner, „Abraham Klesel (1635-1702). [...] eine selige Rache/ [...] an Satan und seinem Höllen-Reiche aus zu üben – Ein Pfarrer als Seelsorger während der Hexenverfolgung in Schlesien.“, in: *Leben in Leichenpredigten 11/2014*., hrsg. v. der Forschungsstelle für Personalschriften, Marburg, Online-Ausgabe:
http://www.personalschriften.de/leichenpredigten/artikelserien/artikelansicht/details/abraham-klesel-1635-1702.html.

691 Siehe Anmerkung: 689, 3. Teil, 26-29.
692 Siehe Anmerkung: 689, S. 181-183.
693 *Vergiß mein nicht/ Oder Jesus-Süsse Andachten Auff Sonn- und Fest-Tage/ Item: Sonderliche Zeit und Fälle/ Und zwar derogestalt/ eingerichtet/ Daß Sie/ nach Belieben/ können gebetet und zugleich auf theils bekante/ theils neue liebliche Melodien/ gesungen werden [...] zum Drittenmal mit Neuen Andachten vermehret / Dem Druck übergeben Von Abraham Kleseln/ der Evangelischen Fürstenthumbs-Kirche vorm Jauer zum H. Geiste Primario und Inspectore. […] Jauer/ zu finden bey der verwittibten Frau Weidern.* [o.J. aber nach 1690] [VD17 7:686311C]
694 Siehe Anmerkung: 693, 4. Anhang, S. 54 ff.
695 Siehe Anmerkung: 693, 4. Anhang, S. 57 ff.
696 Siehe Anmerkung: 693, 4. Anhang, S. 60 ff.
697 Siehe Anmerkung: 693, 4. Anhang, S. 62 ff.
698 Siehe Anmerkung: 693, 4. Anhang, S. 65 ff.
699 Siehe Anmerkung: 693, 4. Anhang, S. 71 ff.
700 Siehe Anmerkung: 693, 4. Anhang, S. 79 ff.
701 *Dem Ewigen Erbarmer gewiedmete Andachten/ auf itztlauffende und andere Zeit-Fälle gerichtet und gewöhnlich Bei der Evangelischen Kirchen vorm Jauer zum Heiligen Geiste. Autore Abrahamo Cleselio, Pastore Primario. Gedruckt in diesem 1680sten Jahre.* [VD17 7:686273B]
702 Siehe Anmerkung: 701, unpaginiert.
703 Siehe Anmerkung: 701, unpaginiert.
704 || Jaurische | Beth=Stunde, | Der Evangelischen Gemein | zum Heil. Geist/ | Bey einbrechender allgemeiner | Türcken=Gefahr/ | Die grosse Noth vom Vaterland | und allem Stand | Dem ewigen Erbarmer im Himmel | abzubitten / eingerichtet. | Und/ nebst einem sonderlichen Türcken | Gebethe/ wie auch anderen zugehörigen | Andachten versehen / | Dann/ auff vieles Anhalten/ Dehnen in der Nähe und | Ferne/ zu häußlicher Andacht und Gebethe/ | zum Drucke übergeben/ | von Abraham Kleseln/ | Der Evangel. Kirchen vorm Jauer Primario | und Inspectore. | Zu finden bey George Tholmann/ Buchbinder. | Liegnitz gedr. mit Christoph Wätzoldts Schrifften. || [VD 17 14:668976Q].
705 || Christlicher | Glaubens= und Lebens=Schatz/ | nach dem Grunde Göttlicher Schrifft/ | und Handleitung | Des H. Catechismi/ | so daraus verfasset/ | zu erbaulicher Kinder=Lehre/ | in CLVII. Fragen un Antwort | eröfnet/ | Und/ zu allgemeinem Seelen=Fromen | der liben Evangelischen Jugend/ | durch offentlichen Druck | mitgetheilet | von | Abraham Kleseln/ | Bei der Evangelischen Kirche vorm Jauer | zum H. Geiste | Primario und Inspectore. | Heiliger Vater/ | Heilige sie in deiner Warheit/ dein Wort | ist die Wahrheit. | Johann. XVII. v. 17. | Jaur/ Verlegt von George Tollmann/ Buchbinder. || [VD 17 7:686322S]
706 Siehe Anmerkung: 705, S. 93-95.
707 Siehe Anmerkung: 705, S. 96-97.
708 Siehe Anmerkung: 705, S. 97-98.
709 David Gottfried Schwertner, || Funffzig=Jähriges | Gedächtnüß | Der | Evangelischen | Fürstenthums= | Kirchen | Zum Heil. Geist genannt/ | Vor der Stadt Jauer/ | Im Jahr Christi MDCCVI. | Auffgerichtet | Von | David Gottfried Schwertnern | Selbiger Kirchen Kirchen Archi-Diacono. | Zum Jauer gedruckt/ | In Verlegung Joh. George Liebig/ Buchbind. und Buchhändl. ||, Jauer 1706, S. 222-223.
[VD 18 11608447] Der Druck enthält folgenden Fehler der Paginierung: Rückseite von Blatt 3=3v fälschlicherweise als S. 218 bezeichnet, S. 226 fälschlicherweise als S. 206 bezeichnet.
710 *Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: 363628.
711 *Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: 50168 Muz.
712 Vergleich dazu:
Heinrich Wuttke, *Städtebuch des Landes Posen.*, Leipzig 1864, S. 436-438.
713 Christian Friedrich Emanuel Fischer, *Geschichte und Beschreibung der schlesischen Fürstenthumshauptstadt Jauer.*, Bd. 2, Jauer 1804, S. 232-233.
714 Gemeint ist Franciscus Tiburtius Winckler (-1706).
Vergleich dazu:
(1) Christian Runge, *Das Itzt=lebende Breßlau Anno MDCCI.*, o.O. 1701, S. 29.
(2) Johann Mattheson, *Grundlage einer Ehren=Pforte, woran der Tüchtigsten Capellmeister, Componisten, Musikgelehrten, Tonkünstler rc. Leben, Wercke, Verdienste rc. erscheinen sollen. Zum fernern Ausbau angegeben von Mattheson.*, Hamburg 1740, S. 400.
(3) Remigiusz Pośpiech, „Breslau als Zentrum der Musikkultur Schlesiens im 17. Jahrhundert.“ in: Schütz-Jahrbuch 2010, Jahrgang 32, Kassel 2011, S. 14.
715 Gemeint ist wohl: Johann Burckhardt Mencke, Pseudonym Philander von der Linde (1674-1732).
716 Gemeint ist Engelbert von der Burg (1646-1719).

717 David Gottfried Schwertner, || Funffzig=Jähriges | Gedächtnüß | Der | Evangelischen | Fürstenthums= | Kirchen | Zum Heil. Geist genannt/ | Vor der Stadt Jauer/ | Im Jahr Christi MDCCVI. | Auffgerichtet | Von | David Gottfried Schwertnern | Selbiger Kirchen Kirchen Archi-Diacono. | Zum Jauer gedruckt/ | In Verlegung Joh. George Liebig/ Buchbind. und Buchhändl. ||, Jauer 1706, S. 223-226.
[VD 18 11608447] Der Druck enthält folgenden Fehler der Paginierung: Rückseite von Blatt 3=3v fälschlicherweise als S. 218 bezeichnet, S. 226 fälschlicherweise als S. 206 bezeichnet.

718 Siehe Anmerkung: 736.

719 Siehe Anmerkung: 713, S. 233.

720 Anna Mańko-Matysiak, *Schlesische Gesangbücher 1525-1741. Eine hymnologische Quellenstudie.* (= Acta Universitatis Wratislaviensis, No 2800), Wrocław 2005, S. 288, S. 290, S. 398.

721 *Nationalbibliothek Neapel*, Kollektion: SALA FARN. 3. A 0030; Signatur: ANT 1740726.

722 *Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: 384881 (a).

723 Offensichtlich existiert noch eine weiterer undatierter Druck unter dem Titel:
*Geistreiches Hand- und Gebet-Buechel, darinnen zu finden christliche Andachten morgens und abends [...] Nebst einem Gesang-Buechlein. […] Gedruckt bey Joh. Siegismund Weber.*
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: 301755.

724 (1) || Dreyssig |Geistliche Lieder | auff die Fest durchs Jahr/ | Auch sonsten bey Christlichen Versamlun= | gen/ vnd Ceremonien/ zur ubung der | Gottseligkeit/ mit Vier Stim= | men lieblicher art/ auff besondere | darzu von M. Ludouico Helm= | boldo verordente Textus/ zu= | singen gestalt/ vnd aus= | gangen von | Ioachimo à Burck, | Symphonista Mulhusino. | DISCANTVS. | Gedruckt zu Mülhausen/ | durch Andream Hantzsch/ wonhafftig | in der Sackgassen im Jahr/ | D. M. XCIIII. ||, Lied Nr. XVIII.
(2) Wackernagel IV, 1874, S. 677, Lied Nr. 980.

725 Siehe Anmerkung: 721, *Räuch-Opfer*, S. 22-23.

726 Siehe Anmerkung: 721, *Räuch-Opfer*, S. 23-25.

727 Siehe Anmerkung: 721, *Räuch-Opfer*, S. 26-28.

728 Siehe Anmerkung: 721, *Räuch-Opfer*, S. 29-30.

729 (1) Julius Mützell, *Geistliche Lieder der evangelischen Kirche aus dem siebzehnten und der ersten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts, von Dichtern aus Schlesien und den umliegenden Landschaften verfaßt. Zusammengestellt und nach den ältesten Drucken herausgegeben von Dr. Julius Mützell, Königl. Preuß. Provinzialschulrath. Mit Bemerkungen über die Geschichte der Lieder, literargeschichtlichen Beigaben und Registern.*, Erster Band. Braunschweig, C. A. Schwetschke und Sohn. (M. Brahn.) 1858., S. 72-73.
(2) Philipp Wackernagel (Herausgeber), *Johann Heermanns geistliche Lieder.*, Stuttgart 1856, S. 134-135

730 Siehe Anmerkung: 721, *Räuch-Opfer*, S. 30-32.

731 Heinrich Thiele (Herausgeber), *Dr. Nicolaus Selneccers geistliche Lieder in einer Auswahl nach dem Originaltext herausgegeben, zugleich mit einer kurzen Lebensbeschreibung des Verfassers.*, Halle 1855, S. 28-30.

732 || Christlichs vnd nützliches | Handbüchlein/ | Vor Fürstliche vnd andere Gottfürchtige Kinder. | Aus Gottseliger reiner Lehrer | Büchern und Schrifften zu= | sammen getragen/ | Durch Georg: Zölner / Jenens: | Erstlich | In Fürstl: Sachß: Officin | zu Torgaw/ | Jetzt auffs newe wiederumb vnersehen/ | Mit gnedigster vergünstigung | vnd Privilegien/ | Nachgedruckt zu Leipzig/ | Durch Jacob: Popporeich. | In vorlegung Barthol: Voigts/ Buchh. | Im M. D C. III. Jahr. ||, S. 257.
Die erste Auflage dieses Gesangbuches konnte nicht festgestellt werden.

733 Siehe Anmerkung: 721, *Räuch-Opfer*, S. 32-34.

734 Siehe Anmerkung: 721, *Räuch-Opfer*, S. 35-36.

735 Carl Samuel Herrmann, *Geschichte der Evangelisch=Lutherischen Friedenskirche vor Jauer, genannt zum heiligen Geist. Aus Veranlassung ihres am 26 Septbember 1855 zu begehenden 200jährigen Jubelfestes herausgegeben von C. S. Herrmann, Diaconus. Selbstverlag des Verfassers. Jauer 1855, Druck der Opitzschen Buchdruckerei.*, S. 40.

736 *Französische Nationalbibliothek, Tolbiac – Bibliothèque François-Mitterand – Rez-de-jardin*, Signatur: Sig. A-B4; in-16 – 16-M-17975 (33) ; Identifiant de la notice: ark:/12148/cb35605654w ; Notice nr: FRBNF35605654.

737 Siehe Anmerkung: 221, S. 182-184.

738 Siehe Anmerkung: 713, S. 250.

739 Samuel Tilgner, *Kurtzer Entwurff des Schul-Status bey der Evangelischen Kirche vor Jauer.*, 2 Bde., herausgegeben von Richard Volkmann, Jauer 1880, 1881.

740 Lothar Hoffmann-Erbrecht (Herausgeber), *Schlesisches Musiklexikon.*, Augsburg 2001, S. 690.

741 Fritz Hamann, „Dokumente zur Musikpflege in Schweidnitz (Schlesien) um 1700.“ in: *Die Musikforschung.*, 3. Jahrgang, Heft 1 (1950), S. 72-74.

742 *Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: 567463.

743 || Fortsetzung | Des | Triumphs von Schlesien, | Oder | Sammlung | verschiedner | Zeugnüsse | Des beruhigten, und darüber höchst=erfreuten Schlesiens, | Wodurch | Etliche Städte in demselben | Ihr Vergnügen über den wieder hergestellten | Frieden | an Tag geleget. | Breßlau, bey Johann Jacob Korn. 1742. ||, S. 53 ff.

744 || Fortsetzung | Des | Triumphs von Schlesien, | Oder | Sammlung | verschiedner | Zeugnüsse | Des beruhigten, und darüber höchst=erfreuten Schlesiens, | Wodurch | Etliche Städte in demselben | Ihr Vergnügen über den wieder hergestellten | Frieden | an Tag geleget. | Breßlau, bey Johann Jacob Korn. 1742. ||, S. 61.

745 *Gesamlete Nachrichten Und Documente Den gegenwärtigen Zustand Des Herzogthums Schlesiens, Königreichs Böhmen, und Ertz=Hertzogthum Oesterreichs betreffend. Fünff und dreyßigstes Stück. Anno 1742.*, 3. Band, S. 797-798, S. 807.

746 Siehe Anmerkung: 713, S. 252.

747 Siehe Anmerkung: 713, S. 284.

748 Lothar Hoffmann-Erbrecht (Herausgeber), *Schlesisches Musiklexikon.*, Augsburg 2001, S. 82.

749 Siehe Anmerkung: 671, S. 136.

750 *Biblioteka Gdańska Polskiej Akademii Nauk*, Gdańsk, Signatur: Ms. Joh. 132.
RISM weist diese Komposition unter der Nummer 3020000637 nach:
https://opac.rism.info/search?id=302000637&View=rism.

751 *Biblioteka Gdańska Polskiej Akademii Nauk*, Gdańsk, Signatur: Ms. Joh. 405.
RISM weißt diese Kompositionen unter der Nummer 3020000641 nach:
https://opac.rism.info/search?id=302000641&View=rism.

752 *Biblioteka Gdańska Polskiej Akademii Nauk*, Gdańsk, Signatur: Ms. Joh. 334.
RISM weist diese Komposition unter der Nummer 302000638 nach:
https://opac.rism.info/search?id=302000638&View=rism.

753 Im Original: „daß ihr den [!] Herren die Ehre stets gebt.“

754 Transkription des Textes nach: siehe Anmerkung: 750.

755 Aus bibliographischer Sicht sei darauf verwiesen, daß die von Ferdinand Christoph Förster aus Jena verfaßte Ode in zwei Druckvarianten vorliegt: das Exemplar der *Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: Yk 8671 differiert zu dem Exemplar der *Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: 442008.

756 „Waldau [bei Bunzlau]. Am 17ten März [17.03.1771] verstarb der dasige wohlverdiente Pastor, Herr Johann George Thomas. Er war ein Laubaner, und 1716. den 25. Nov. allda gebohren. Er freqventierte bis 1736. die Vaterstädtische Schule, und bezog darauf die hohe Schule zu Wittenberg. Im Jahr 1741. kam er zurück. In kurzer Zeit drauf, nehmlich 1742. den 7. Jan. ward er nach Großhartmannsdorf in Schlesien zum Pfarrer beruffen, und den 16ten Jan. sogleich in Breslau ordiniret. Er verheyrathete sich 1743. mit weyl. Herrn Peter Jänichs, Bürgers, Bräuers und Mälzers in Wittenberg, Annen Christinen, jüngsten Jungfer Tochter, mit welcher er 2 Söhne und 3 Töchter gezeuget, wovon nur noch die beyden Herren Söhne, namentlich Herr Joh. George, vorjetzo Fahnjunker bey der vorw. Churfürstin, Kön. Hoh. Regiment; und Herr M Carl Friedrich Thomas, der sich zur Zeit noch bey dem Hrn. Geißler, berühmten Med. Pract. in Görlitz, als Informator befindet, noch am Leben sind. Ao. 1765. den 29sten May starb seine Ehegattin, und heyrathete nach anderthalb Jahren die hinterlassene Frau Wittwe, damals Jungf. Joh. Theodoren, weyl. Hrn. Philipp Seybolds, Kauf- und Handelsmannes in Lauban nachgelassene jüngste Tochter. Er hat sein Leben gebracht auf 54 Jahr, 3 Monath und 22 Tage.

---

*Nachlese Oberlausitzischer Nachrichten sowohl aus neuern als ältern Zeiten betreffend Beyträge und Abhandlungen zur politischen und gelehrten Geschichte unsers Vaterlandes. Des Jänners Erstes Stück 1771. Zittau, bey Benj. Gottlieb Kretschmar, der Gottesgelahrtheit Candidat.*, S. 131.
Vergleich dazu auch:
Dietmar Neß, *Schlesisches Pfarrerbuch.*, Band 6, Leipzig 2016, S. 143. Neß nennt diesen Johann George Thomas (1716-1771) nicht im Registerband, dem 8. Band.
Zur Angabe des differierenden Geburtsjahrs 1715/1716 vergleich:
https://data.cerl.org/thesaurus/cnp00433916 bzw. http://thesaurus.cerl.org/record/cnp00433916.
Johann George Thomas veröffentlichte 1760 den Druck *Laubans Fall und Grossen Brand, welchen es in wenig Stunden auf das schmerzlichste empfunden*, VD 18 1059082X, in dem er sich als „Pfarrer zu Waldau“ bezeichnet.

757 Das Exemplar der *Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: 11 in: Yf 6650, ist nicht erhalten.

758 *Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: 442011.

759 || Das | erfreute Schlesien, | oder die über den | zwischen | Sr. Königl. Majestät in Preussen, | unserm allergnädigsten Herrn, | und | Jhro Römisch=Kayserl. | auch zu | Ungarn und Böhmen Königl. Majestät, | wie auch | Sr. Königl. Majestät in Pohlen | den 25sten Christmonats 1745. zu Dresden glücklich geschlossenen | Frieden | zu Breßlau | und in andern Schlesischen Städten angestellte | Jlluminationen | und übrige Freudensbezeigungen. | Zweyter Theil, | worinnen die Illuminationen der übrigen Städte Schlesiens enthalten sind. | Breßlau bey Johann Jacob Korn. 1746. ||, S. 101-104.

760 Siehe Anmerkung: 115, S. 111-112.

761 || Das | erfreute Schlesien, | oder die über den | zwischen | Sr. Königl. Majestät in Preussen, | unserm allergnädigsten Herrn, | und | Jhro Römisch=Kayserl. | auch zu | Ungarn und Böhmen Königl. Majestät, | wie auch | Sr. Königl. Majestät in Pohlen | den 25sten Christmonaths 1745. zu Dresden glücklich geschlossenen | Frieden | zu Breßlau | und in andern Schlesischen Städten angestellte | Jlluminationen | und übrige Freudensbezeigungen. | Erster Theil, | worinnen die Breßlauischen enthalten sind. | Breßlau bey Johann Jacob Korn. 1746. ||, S. 52.

762 *Acta historico-ecclesiastica oder gesammlete Nachrichten von den neuesten Kirchen-Geschichten.*, 119. Teil [1756], Bd. 20, Weimar 1757, S. 566-578.

763 || Historische Nachricht | der Evangelisch=Lutherischen Lehrer | der Jaurischen | Kirche und Schule | Welche | seit Erbauung dieser geheiligten Wohnungen | das Reich der Wahrheiten | ausgebreitet, | Wie auch | kurtze Erzehlung der dem Evangelischen Kirch= | und Schul=Wesen vorgesetzten Vorsteher | nebst der sämtlichen Einrichtung des Gottesdienstes | an diesem Tage | bei der Hundertjährigen Jubel=Feyer | des durch die Göttliche weise Providentz vor 100 Jahren | zu Ende gebrachten Tempel=Baues | und angefangenen Evangelischen Lehr=Amts, | ans Licht gestellet vor Jauer. 1755. | Gedruckt und zu bekommen bey Heinrich Christoph Muellern. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: (1) 356120 und Dublette (2) 443271.

764 || Historische Nachricht | der Evangelisch=Lutherischen Lehrer | der Jaurischen | Kirche und Schule | Welche | seit Erbauung dieser geheiligten Wohnungen | das Reich der Wahrheiten | ausgebreitet, | Wie auch | kurtze Erzehlung der dem Evangelischen Kirch= | und Schul=Wesen vorgesetzten Vorsteher | nebst der sämtlichen Einrichtung des Gottesdienstes | an diesem Tage | bei der Hundertjährigen Jubel=Feyer | des durch die Göttliche weise Providentz vor 100 Jahren | zu Ende gebrachten Tempel=Baues | und angefangenen Evangelischen Lehr=Amts, | ans Licht gestellet vor Jauer. 1755. | Gedruckt und zu bekommen bey Heinrich Christoph Muellern. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: (1) 356120 und Dublette (2) 443271.

765 Vergleich dazu:
Heuber, *Festschrift.*, siehe Anmerkung: 671, S. 136.
Die fehlerhafte Angabe, daß Liebich 1747 das Kantorat übernommen hätte, geht höchstwahrscheinlich auf einen Druckfehler bei Fischer zurück.
Vergleich dazu:
Siehe Anmerkung: 713, S. 252-253.

766 Siehe Anmerkung: 749.

767 Siehe Anmerkung: 713, S. 315.

768 Eutonia, eine hauptsächlich pädagogische Musik-Zeitschrift., 1. Bd., Breslau 1829, S. 88.

769 Siehe Anmerkung: 221, S. 572-573.

770 Siehe Anmerkung: 713, S. 246.

771 Gustav Schönaich, *Die alte Fürstentumshauptstadt Jauer. Bilder und Studien zur jauerschen Stadtgeschichte.*, Jauer 1903, S. 102-104.

772 Schlesische Provinzialblätter. Anhang zu den Provinzialblättern., 33. Bd., 3. Stück, März 1801, S. 86-89.

773 Siehe Anmerkung: 713, S. 421.

774 Schlesische Provinzialblätter. Anhang zu den Provinzialblättern., 42. Bd., 11. Stück, November 1805, S. 428-430.

775 Christian Friedrich Emanuel Fischer, || Kurze | Beschreibung | der | denkwürdigsten politischen und | kirchlichen Veränderungen | zu | Jauer | in dem | verflossenen achtzehnten Jahrhundert | von | Christ. Fried. Emanuel Fischer | Conrector am dasigen Lycäo. | (Preis 2 Groschen.) | Jauer, in der Schlögelchen Buchdruckerei und bei dem Verfasser. || o.J. [1801], S. 5.
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 42067 I.

776 Siehe Anmerkung: 775, S. 31.

777 Siehe Anmerkung: 775, S. 32.

778 Vergleich dazu:
(1) Unterhaltungen., herausgegeben von Daniel Schiebeler und Johann Joachim Eschenburg, 5. Band, Erstes Stück, Hamburg 1768, S. 71.
(2) Allgemeine deutsche Bibliothek., Band 11, 1. Stück, Berlin und Stettin 1770, S. 264-265.

779 || Die | Beschreibung | des | hundertjährigen Jubelfestes, | zum | Schlusse des 18ten und Eintritte ins 19te | Jahrhundert, | wie | solches in der Stadt Jauer gefeiert worden; | zum An= |
denken für die Nachkommenschaft aufgezeichnet. | Jauer den 1. Januar 1801. ||, S. 2-3.
(1) *Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 42099 I; (2) *Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 42112 I.

780 Christian Friedrich Emanuel Fischer (1767-1825), *Jauersche Instanzennotitz, oder Verzeichnis aller hierselbst befindlichen geistlichen und weltlichen Beamten, Kaufleute und Handwercksinnungen. aufgenommen von Christian Friedrich Emanuel Fischer, Prorector u. Bibliothecar des dasigen Lyceums, wie auch der öconom. patriotischen Societät der Fürstenthümer Schweidnitz und Jauer, beständiger Secretair. Jauer 1809, gedruckt in der Stadtbuchdruckerei bei C. J. Schlögel.*, S. 15.

781 Siehe Anmerkung: 780, S. 15.

782 Siehe Anmerkung: 780, S. 19.

783 Siehe Anmerkung: 780, S. 26.

784 Gerhard Scheuermann, *Chronik der Stadt Jauer in Schlesien. Vom Jahre 1805-1868. Im Anschluß an die Fischer'sche Geschichte der Fürstenthums-Hauptstadt Jauer und mit einem Auszuge aus derselben auf den Wunsch der hiesigen Wohllöbl. Communalbehörden bearbeitet und herausgegeben von Scheuermann, Lehrer. Nebst einem Plane der Stadt Jauer.*, Jauer 1869, S. 136.

785 Siehe Anmerkung: 780, S. 22.

786 Siehe Anmerkung: 671, S. 77.

787 || Anzeige | der Feyerlichkeiten | mit denen das hundertfunfzigjährige | Jubelfest | der evangelischen Friedenskirche vor Jauer | den 30sten Sept. 1805 | begangen werden soll. | Jauer, gedruckt bei Carl Joseph Schlögel. ||, S. 4.
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 3892 I.

788 Siehe Anmerkung: 787, S. 5.

789 Johann Wilhelm August Scherer, || Gottesverehrung | am | Frühmorgen des 30. Septemb. 1805, | als des | 150jährigen Jubelfestes | der evangelischen Friedenskirche | zu | Jauer | gehalten | von | J. A. A. Scherer | Sen. M. | Liegnitz, | gedruckt in der königl. priv. Stadtbuchdruckerey bey Pappäsche. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 3894 I.

790 || Lieder | für | die Feier | des | 150jährigen Jubiläums | der | evangelischen Friedenskirche | zu | Jauer | abgedruckt. | (Preis 2 Gröschel.) | Jauer, gedruckt in der Schlögelschen Officin 1805. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 3898 I.

791 Johann Wilhelm August Scherer, || Gottesverehrung | am | Frühmorgen des 30. Septemb. 1805, | als des | 150jährigen Jubelfestes | der evangelischen Friedenskirche | zu | Jauer | gehalten | von | J. A. A. Scherer | Sen. M. | Liegnitz, | gedruckt in der königl. priv. Stadtbuchdruckerey bey Pappäsche. ||, S. 33.
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 3894 I.

792 || Lieder | für | die Feier | des | 150jährigen Jubiläums | der | evangelischen Friedenskirche | zu | Jauer | abgedruckt. | (Preis 2 Gröschel.) | Jauer, gedruckt in der Schlögelschen Officin 1805. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 3898 I.

793 Johann Andreas Cramer, || Johann Andreas Cramers | Prokanzlers der Universität Kiel | Sämmtliche | Gedichte. | Zweyter Theil. | Carlsruhe | bey Christian Gottlieb Schmieder | Buchhändler. | 1783. ||, S. 147-150.

794 Philalethes (Romano-Catholicus.), *Auch ein Beitrag zur Vertheidigung der heiligen katholischen Kirche. Veranlaßt durch die Schimpfpredigt des Pastors Schmaltz zu Neustadt-Dresden am Reformationsfeste 1826. Allen guten Christen zur Beherzigung und Warnung vorgelegt von einem katholischen Seelsorger.* [Philalethes (Romano-Catholicus.)], Landshut 1829, S. 77.

795 Johann Andreas Cramer, || Poetische Übersetzung | der | PSALMEN | mit | Abhandlungen | über dieselben, | von | Johann Andreas Cramer, Königl. Dän. Hofprediger. | Dritter Theil. | Leipzig, | Verlegts Bernh. Chr. Breitkopf und Sohn. | 1763. ||, S. 5-6.
Vergleich dazu auch:
|| Texte | zur Musik, | die am | 150jährigen Kirchenjubiläum | in der Friedenskirche | aufgeführt werden wird. | Jauer, | gedrukt bei Carl Joseph Schlögel, | 1805. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 3896 I.

796 *Neuer Nekrolog der Deutschen 1829.*, 5. Jahrgang, 1829, Weimar 1829, S. 1122.

797 Siehe Anmerkung: 671, S. 77, Anmerkung 1.

798 || Texte | zur Musik, | die am | 150jährigen Kirchenjubiläum | in der Friedenskirche | aufgeführt werden wird. | Jauer, | gedrukt bei Carl Joseph Schlögel, | 1805. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 3896 I.

799 || Anzeige | der Feyerlichkeiten | mit denen das hundertfunfzigjährige | Jubelfest | der evangelischen Friedenskirche vor Jauer | den 30sten Sept. 1805 | begangen werden soll. | Jauer, gedruckt bei Carl

Joseph Schlögel. ||, S. 9.
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 3892I.

800 || Texte | zur Musik, | die am | 150jährigen Kirchenjubiläum | in der Friedenskirche | aufgeführt werden wird. | Jauer, | gedrukt bei Carl Joseph Schlögel, | 1805. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 3896 I.

801 Johann Wilhelm August Scherer, || Auszug | der Geschichte | der evangelisch-lutherischen Kirche | zu Jauer, | angefertigt | und | am 30. September 1805, | bei der Feier des 150jährigen Jubiläums der evangelischen Friedenskirche zu Jauer | verlesen von | J. W. A. Scherer, S. m. | Nur auf besonderes dringendes Verlangen dem | Drucke überlassen. | Jauer, | gedruckt in der königl. priv. Stadtbuchdruckerey bey Schlögel. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 3893 I.

802 Gottfried Ferdinand Teubner, || Predigt | bey der Feyer | des | hundert und funfzigjährigen | Jubelfestes | der evangelischen Friedenskirche vor Jauer, | gehalten | von | Gottfried Ferdinand Teubner, | Königl. Kreisinspektor und Pastor primarius. | Jauer, | gedrukt in der Schlögelschen Officin 1805. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 3895 I.

803 || Anzeige | der Feyerlichkeiten | mit denen das hundertfunfzigjährige | Jubelfest | der evangelischen Friedenskirche vor Jauer | den 30sten Sept. 1805 | begangen werden soll. | Jauer, gedruckt bei Carl Joseph Schlögel. ||, S. 10.

804 C. Ch. H. Marbach, || Nachmittags=Predigt | bey der Feier | des | hundert und funfzigjährigen | Jubelfestes | der | evangelischen Friedenskirche | vor Jauer | den 30sten September 1805 | gehalten | von | dem Diakonus C. Ch. H. Marbach. | Schweidnitz, | gedruckt bey Friedrich Ludwig Biesterfeld. ||
(1) *Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 3897 I.
(2) *Muzeum Dawnego Kupiectwa Świdnica*, Signatur: Nr. 233.

805 || Texte | zur Musik, | die am | 150jährigen Kirchenjubiläum | in der Friedenskirche | aufgeführt werden wird. | Jauer, | gedrukt bei Carl Joseph Schlögel, | 1805. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 3896 I.

806 || Texte | zur Musik, | die am | 150jährigen Kirchenjubiläum | in der Friedenskirche | aufgeführt werden wird. | Jauer, | gedrukt bei Carl Joseph Schlögel, | 1805. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 3896 I.

807 August Jakob Rambach, *Anthologie christlicher Gesänge aus der neueren Zeit.*, Bd. 5, Altona und Leipzig 1832, S. 321.

808 || Lieder | für | die Feier | des | 150jährigen Jubiläums | der | evangelischen Friedenskirche | zu | Jauer | abgedruckt. | (Preis 2 Gröschel.) | Jauer, gedruckt in der Schlögelschen Officin 1805. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 3898 I.

809 || Lieder | für | die Feier | des | 150jährigen Jubiläums | der | evangelischen Friedenskirche | zu | Jauer | abgedruckt. | (Preis 2 Gröschel.) | Jauer, gedruckt in der Schlögelschen Officin 1805. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 3898 I.

810 || Anzeige | der Feyerlichkeiten | mit denen das hundertfunfzigjährige | Jubelfest | der evangelischen Friedenskirche vor Jauer | den 30sten Sept. 1805 | begangen werden soll. | Jauer, gedruckt bei Carl Joseph Schlögel. ||, S. 11.

811 Dietmar Neß, *Schlesisches Pfarrerbuch.*, Band 7, Leipzig 2016, S. 201.

812 Schlesische Provinzialblätter., 1806, 44. Bd., 7. Stück, Juli 1806, S. 333-334.

813 Christian Friedrich Emanuel Fischer, *Chronik der Schlesischen Kreisstadt Jauer von 1008 bis 1817.*, Jauer 1818, S. 56.

814 *Wie weihen wir uns würdig ein zu dem Geschäfte der Wahl unserer ersten Stadtverordneten? Eine Rede, gesprochen den 27. Februar 1809 in der evangelischen Kirche zu Jauer, und auf besonderes Verlangen eines achtungswürdigen Theiles seiner Mitbürger zum Drucke übergeben von Scherer Superintendent und Pastor Primarius. Jauer, gedruckt in der Stadtbuchdruckerey bei C. J. Schlögel.*
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 42100 I.

815 Siehe Anmerkung: 813, S. 58-59.

816 Siehe Anmerkung: 813, S. 60.

817 Siehe Anmerkung: 813, S. 61.

818 (1) Hilmar Schmuck, Willi Gorzny (Herausgeber), *Gesamtverzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums (GV) 1700 – 1910.*, Band 11 Bei – Bem, München 1980, S. 18.
(2) Die Jahrgänge 1 bis 6 von 1800-1805 sind unter dem Titel *Neue Monatschrift* [!] *zur gesellschaftlichen und angenehmen Unterhaltung* zu finden in:
*Germanisches Nationalmuseum Nürnberg*, Signatur: 8 @Zg SHL 013/14.

819 Goedeke, *Grundriss zur Geschichte der deutschen Dichtung aus den Quellen.*, Bd. 7., Dresden 1900, S. 440.
Vergleich dazu auch:

Georg Meusel, *Das gelehrte Teutschland oder Lexikon der jetzt lebenden teutschen Schriftsteller.*, Bd. 10, Lieferung 1, 5., durchaus vermehrte und verbesserte Ausgabe, Bd. 22,1 der 1. Auflage, Lemgo 1829, 184 f.

820 Franz Beier (Herausgeber), || Opfer | der | Liebe und Dankbarkeit | in | einer Sammlung | Neujahrs= Geburts= und Namens= | tags=Wünschen, | zum Gebrauch für Erwachsene und Kinder; | besonders aber bei Schulen anwendbar. | Zusammengesetzt | von | F. Beier, | Rektor bei der Stadtpfarrkirche zu Jauer. | Breslau bei C. F. Barth und bei dem Verfaßer. | Jauer, gedruckt in der Stadtdruckerei bei C. J. Schlögel. [1811] ||, S. 4.

821 Siehe Anmerkung: 820, S. 19-20.

822 Leipziger Literatur-Zeitung., Nr. 112, Leipzig, 09.05.1815, Spalte 896.

823 Siehe Anmerkung: 784, S. 110.

824 Siehe Anmerkung: 784, S. 144.

825 „Die Synagoge – schon 1364 nachgewiesen – wurde daraufhin [um 1560 als die Juden aus der Stadt Jauer vertrieben wurden] zu einer christliche Kapelle (St. Adalbert-Kapelle) umgewandelt.“

_____

Klaus-Dieter Alicke:
http://www.jüdische-gemeinden.de/index.php/gemeinden/h-j/2245-jauer-schlesien.

826 Vergleich dazu: Anmerkung 1140.

827 Vergleich dazu:
Stefi Wenzel, *Jüdische Bürger und kommunale Selbstverwaltung in preußischen Städten 1808-1848.* (= Veröffentlichungen der Historischen Kommission zu Berlin beim Friedrich-Meinecke-Institut der Freien Universität Berlin., Bd. 21), Berlin 1967, S. 133-139.

828 Siehe Anmerkung: 784, S. 417.

829 Siehe Anmerkung: 784, S. 417.

830 Andreas Klose, „Zur Geschichte der Juden in Striegau.“ in: Tägliche Rundschau., 117. Jg., Nr. 2 (2. Vierteljahr), April-Juni 1999, S. 9.

831 Leszek Ziątkowski, *Żydzi w Jaworze = Židé v Jaworu.*, Jawor 2010., S. 52.

832 *Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 2, 1887, S. 8.

833 Siehe Anmerkung: 784, S. 417.

834 Screenshot von
https://www.ancestry.com/genealogy/records/henriette-gl%C3%BCck-24-k4fq5v, abgerufen am 20.01.2022.

835 Siehe Anmerkung: 950, S. 23-25.

836 || Ordnung des Gottesdienstes, | und Lieder | für die religiöse Feier | am Tage | der Wahl und Vereidung der | Landwehr | Jauerschen Kreises | den 9ten April 1813 | von | dem Superint. und Pastor Prim. | Scherer. | Jauer, | gedruckt bey Graß und Barth. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 42101 I.

837 Siehe Anmerkung: 671, S. 79.

838 Schlesische Provinzialblätter., 57. Bd., 5. Stück, Mai 1813, S. 447-450.

839 Schlesische Provinzialblätter., 57. Bd., 5. Stück, Mai 1813, S. 447-450.

840 Siehe Anmerkung: 836.

841 *Sammlung alter und neuer geistlicher Lieder in Gemäßheit der Allerhöchst bestätigten Allgemeinen Liturgischen Verordnung für die evangelisch-lutherischen Gemeinden im Russischen Reiche von 1805 herausgegeben. Cum Gratia et Privil. Sacr. Imp. Maj. Russ. Riga, 1810. Bei Julius Conrad Daniel Müller.*, Lied 539, S. 494.
Vergleich dazu: urn:nbn:de:hebis:04-eb2017-02068

842 Siehe Anmerkung: 836.
843 August Jakob Rambach, *Anthologie christlicher Gesänge aus der neueren Zeit.*, Bd. 6, Altona und Leipzig 1833, S. 364.
844 Siehe Anmerkung: 836.
845 Siehe Anmerkung: 836.
846 *Allgemeines Gesangbuch auf Königlichen allergnädigsten Befehl zum öffentlichen und häuslichen Gebrauche in den Gemeinen des Herzogthums Schleswig, des Herzogthums Hollstein.*, Altona 1780., Lied Nr. 824, S. 522.
847 Andreas Wittenberg, „‚Helm ab – zum Gebet' – ‚Ich bete an die Macht der Liebe'. Gedanken zum Großen Zapfenstreich." in: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie, Band 26, 1982, S. 161, Anmerkung 19.
848 August Wilhelm Glaßer (Herausgeber), *Katholische Andachtslieder für das ganze Kirchenjahr.*, 2. Auflage, Prag 1819, Lied Nr. 252, S. 460.
849 Siehe Anmerkung 848, S. VII. Hervorhebung im Original.
850 Siehe Anmerkung: 836.
851 Vergleich dazu:
(1) Friedrich Gottlieb Klopstock, *Geistliche Lieder. Erster Theil.*, Kopenhagen und Leipzig, bey Friedrich Christian Pelt, 1758, S. 151-154.
(2) *Klopstocks Werke. Siebenter Band. Oden. Geisltiche Lieder. Epigramme.*, Leipzig 1804, S. 185-187.
(3) *Klopstocks sämmtliche Werke. Siebenter Band. Oden. Geisltiche Lieder. Epigramme.*, Leipzig 1823, S. 165-167.
(4) *Klopstocks sammtliche Werke in einem Bande.*, Leipzig 1840, S. 549.
852 Siehe Anmerkung: 836.
853 || Ordnung des Gottesdienstes, | und Lieder | bei der religiösen Kriegesfeier | am Sonntage Palmarum 1813 | in der evangelischen Kirche zu | Jauer | von dem Superint. und Pastor prim. Scherer. | – | —— | Jauer, | gedruckt bey Graß und Barth. ||
*Biblioteka Papieskiego Wydziału Teologicznego i Metropolitalnego Wyższego Seminarium Duchowego we Wrocławiu*, Signatur: I-9071.
854 Siehe Anmerkung: 836.
855 Siehe Anmerkung: 853.
856 (1) *Katholisches Gesangbuch zum allgemeinen Gebrauche bei öffentlichen Gottesverehrungen. Dritter Band. München, 1811. Gedruckt mit Zängl'schen Schriften.*, Lied CLVIII, S. 575-577.
(2) *Christliche Lieder und Gebete zum allgemeinen Gebrauche in katholischen Kirchen und Volksschulen. München, 1812, bey Jakob Giel. (Dieners=Gasse Nr. 204.).*, Lied 71, S. 60.
(3) *Katholisches Gesangbuch zum Gebrauche bei den öffentlichen Gottesverehrungen. Ein Beytrag zur Verbesserung des öffentlichen Kultus. Herausgegeben von Georg Aloys Ludwig Boxleidner, Königl. Baier. Dechant, Distrikts=Schul=Inspector und Pfarrer zu Gebsattel im Rezatkreise. Mit gnädigster Erlaubniß. Ansbach, in der Gassertschen Buchhandlung, 1813.*, S. 38-40.
857 Die Verfasserangabe nach:
Jakob Glatz, *Andachtsbuch für gebildete Familien ohne Unterschied des Glaubensbekenntnisses.*, 4. verbesserte und vermehrte Original-Auflage, Wien 1821, S. 383.
858 Jakob Glatz, *Andachtsbuch für gebildete Familien ohne Unterschied des Glaubensbekenntnisses.*, Wien 1815, Lied Nr. 69, S. 114-117.
859 August Jakob Rambach, *Der heilige Gesang der Deutschen. In einer nach der Zeitfolge geordneten und mit geschichtlichen Bemerkungen begleiteten Auswahl der vorzüglichsten seit Gellerts und Klopstocks Zeit erschienenen geistlichen Lieder von August Jakob Rambach, Doctor der Theologie, Hauptpastor an der großen Michaeliskirche und Scholarchen in Hamburg.*, Zweyter Teil, Altona und Leipzig 1833, S. 145-146.
860 Siehe Anmerkung: 853.
861 || Ordnung des Gottesdienstes | und Lieder | für die | religiöse Siegesfeier | in der evangelischen Kirche zu Jauer | am 31. October 1813 | von Scherer Superintendent. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 42102 I.
862 || Siegespredigt | gesprochen | am 31. October 1813 | dem Tage des religiösen Dankfestes | für die | vom 16ten bis 19ten October | erfochtenen Siege | der Preußischen und verbündeten Truppen, | von dem Superintendent und Pastor primari. | Scherer | zu Jauer. | Der Ertrag ist für verwundete vaterländische Krieg= | ger bestimmt. Der Verkaufspreis des Exemplars | ist 2 Sgr. Courant. | Jauer gedruckt bei Graß und Barth. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 42103 I.
863 Vergleich dazu:
(1) Schlesische Provinzialblätter., 18. Bd., 1793, S. 449.

(2) Neue allgemeine deutsche Bibliothek., hrsg. v. Friedrich Nicolai, Bd. 8, Kiel 1794, S. 76.

864 || Ordnung des Gottesdienstes | in der evangelischen Kirche zu Jauer | am Dankfeste | wegen glücklicher Einnahme der Vestungen | Stettin, Torgau und Wittenberg | den 30. Januar 1814. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL42104 I.

865 Siehe Anmerkung: 852.

866 Siehe Anmerkung: 864.

867 Johann Wilhelm August Scherer, || Ordnung des Gottesdienstes | in der evangelischen Kirche zu Jauer | und Lieder | am Dankfeste | wegen der | nach den glorreichsten Siegen erfolgten | Einnahme von Paris | und wegen | Befreiung der Vestung Glogau. | Dominica Misericord. Dom. | den 24sten April 1814 | von | Scherer, Superintendent. | Jauer, gedruckt bei Graß und Barth. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 42105 I. als Dublette zu *Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 42106 I.

868 Bernhard Schmidt, *Schleiermachers Liederblätter 1817. Edition, Analyse und Kommentar eines einzigartigen Phänomens.* (= Schleiermacher-Archiv., Band 23), Berlin 2008, S. 214 ff.

869 Gottlieb Wenzeslaus Weis, *Versuch einer Theorie und geschichtlichen Uebersicht des Kirchenliedes nebst einer vergleichenden Kritik des Breslauer und Jauerschen Gesangbuches.*, Breslau 1842, S. 245.

870 *Allgemeines Israelitisches Gesangbuch eingeführt in dem Neuen Israelitischen Tempel zu Hamburg.*, Hamburg 1833 (5593.), S. 49-50, Liednummer 40.

871 Vergleich dazu: https://d-nb.info/gnd/139719520.

872 August Jakob Rambach, *Der heilige Gesang der Deutschen. In einer nach der Zeitfolge geordneten und mit geschichtlichen Bemerkungen begleiteten Auswahl der vorzüglichsten seit Gellerts und Klopstocks Zeit erschienenen geistlichen Lieder von August Jakob Rambach, Doctor der Theologie, Hauptpastor an der großen Michaeliskirche und Scholarchen in Hamburg.*, Zweyter Teil, Altona und Leipzig 1833, S. 370-371.

873 Siehe Anmerkung: 866.

874 Siehe Anmerkung: 784, S. 107.

875 Siehe Anmerkung: 784, S. 110.

876 Scherer, || Die Feier des ersten Jahrestages | der | Schlacht an der Katzbach | in der evangelischen Kirche zu Jauer, | geordnet | von dem Superintendent Scherer. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 42107 I.

877 G. Peters, || Gesänge | für die religiöse Feier | des | allgemeinen Friedensfestes | nach der | in protestantischen Kirchen | bestehenden Ordnung. | Mit hoher Genehmigung | und | zum Besten invalider Landwehrmänner | herausgegeben | von G. Peters. | Breslau, 1814. | bey Carl Friedrich Barth. ||, S. 3-6.

878 Siehe Anmerkung: 866.

879 Emanuel Hecht (Herausgeber), *Sefer ha-hayim oder Vollständiges Gebet- und Erbauungsbuch. Zum Gebrauche bei Kranken, Sterbenden, in dem Trauerhause und auf dem Friedhofe*, herausgegeben von Emanuel Hecht, Druck und Verlag der M. Friedländer'schen Offizin, Brilon 1856, S. 242.

880 || Allerhöchster Vorschrift gemäße | Liturgie | für die | am 4ten des Jul. 1816 | in der evangelischen Kirche zu Jauer | begangene | Feier des Gedächtnisses der | Preussischen Krieger, | welche | in den Feldzügen 1813 bis 1815 | den Tod für König und Vater= | land starben, nebst den dabei gebrauchten Liedern. | Jauer, gedruckt bey Graß, Barth und Comp. ||
*Biblioteka Papieskiego Wydziału Teologicznego i Metropolitalnego Wyższego Seminarium Duchowego we Wrocławiu*, Signatur: I-9043.

881 Lukas Lorbeer, *Die Sterbe- und Ewigkeitslieder in deutschen lutherischen Gesangbüchern des 17. Jahrhunderts.* (=Forschungen zur Kirchen- und Dogmengeschichte., Bd. 104), Göttingen 2012, S. 469.

882 Siehe Anmerkung: 880.

883 August Jakob Rambach, *Anthologie christlicher Gesänge aus der neueren Zeit.*, Bd. 6, Altona und Leipzig 1833, S. 124.

884 Dietmar Neß, *Schlesisches Pfarrerbuch.*, Band 7, Leipzig 2016, S. 195.

885 Schlesische Provinzialblätter., 38. Bd., 7. Stück, Juli 1803, S. 50-51.

886 Schlesische Provinzialblätter., 38. Bd., 7. Stück, Juli 1803, S. 51-52.

887 Christian Friedrich Emanuel Fischer, *Chronik der Schlesischen Kreisstadt Jauer von 1008 bis 1817.*, Jauer 1818, S. 113.

888 Eduard Emil Koch, *Geschichte des Kirchenlieds und Kirchengesangs der christlichen, insbesondere der deutschen evangelischen Kirche.*, Bd. 6, Stuttgart S. 1869, S. 246.

889 Johann W. August Scherer (Herausgeber), *Sammlung christlicher Lieder für die kirchliche Andacht evangelischer Gemeinen. Zunächst der zu Jauer.*, 1. Auflage, Breslau und Jauer 1813, S. III.

890 Siehe Anmerkung: 889, S. III.

891 Gottlieb Wenzeslaus Weis, *Versuch einer Theorie und geschichtlichen Uebersicht des Kirchenliedes nebst einer vergleichenden Kritik des Breslauer und Jauerschen Gesangbuches.*, Breslau 1842, S. 307-316.

892 Siehe Anmerkung: 889, S. X.

893 Siehe Anmerkung: 889, S. XXIV.

894 Der christliche Dichter. Ein Wochenblat von Johann Casar Lavater., 42. Stück, Zürich 15. Hornung 1783 [15.02.1783], S. 345-350.

895 Johann Caspar Lavater, *Geist der sämtlichen Schriften des Herrn J.C. Lavaters. Herausgegeben von J.M.A. Erstes Bändchen. Gedichte.*, o.O. 1786, 159-164.

896 Siehe Anmerkung: 889, Liednummer 662, S. 497-498.

897 Siehe Anmerkung: 889, Liednummer 624,4.

898 Siehe Anmerkung: 671, S. 8.

899 Siehe Anmerkung: 797.

900 Ordnung der Feier des dreihundertjährigen Jubelfestes der Reformation in der evangelischen Friedenskirche zu Jauer.
*Biblioteka Papieskiego Wydziału Teologicznego i Metropolitalnego Wyższego Seminarium Duchowego we Wrocławiu*, Signatur: I-9070.

901 Siehe Anmerkung: 900.

902 Siehe Anmerkung: 900.

903 Vergleich dazu:
(1) Samuel Gottlob Bormann, *Nach einigen vorläufigen Bemerkungen über die evangelische Schule zu Jauer ladet zu ihrer Einhundertjährigen Jubelfeyer, (den 25sten September 1809) ehrerbietigst, gehorsamst und ergebenst ein Samuel Gottlob Bormann, Rector.*, Jauer, gedruckt in der Stadtbuchdruckerey bei Carl Jos. Schlögel., Jauer 1809., S. 9.
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 65397 II.
(2) Siehe Anmerkung: 813, S. 63-65.

904 Siehe Anmerkung 659, S. 7-8.

905 Siehe Anmerkung 659, S. 7-8.

906 Siehe Anmerkung: 784, S. 136.

907 Lothar Hoffmann-Erbrecht (Herausgeber), *Schlesisches Musiklexikon.*, Augsburg 2001, S. 373.

908 Siehe Anmerkung: 768.

909 Siehe Anmerkung: 221, S. 572-573.

910 Siehe Anmerkung: 221, S. 283-587.

911 „Acta des Diaconus Hauslein-Zwistigkeit mit dem Cantor Hacke. [Datiert auf: 1831-1832]“
*Archiwum Państwowe we Wrocławiu, Oddział w Legnicy*, Signatur: 85/17/0/12/497.

912 Johann W. August Scherer (Herausgeber), *Sammlung christlicher Lieder für evangelische Gemeinen zur öffentlichen und stillen Erbauung.*, 6., unveränderte Auflage, 1. Auflage 1813, Breslau 1835, S. XV.

913 (1) Zur Vorbereitungskonferenz am 17.02.1836 in Striegau vergleich:

_____

Karl Koßmaly, Carlo [d.i. Carl Heinrich Herzel] (Herausgeber), *Schlesisches Tonkünstler-Lexikon.*, Breslau 1846/1847, S. 234.
(2) Zur Vorbereitungskonferenz am 28.12.1836 in Waldenburg vergleich:

_____

Karl Koßmaly, Carlo [d.i. Carl Heinrich Herzel] (Herausgeber), *Schlesisches Tonkünstler-Lexikon.*, Breslau 1846/1847, S. 236.
(3) Zur Vorbereitungskonferenz zum 10. Schlesischen Gesangs- und Musikfest am 28.12.1842 in Liegnitz vergleich:

_____

Karl Koßmaly, Carlo [d.i. Carl Heinrich Herzel] (Herausgeber), *Schlesisches Tonkünstler-Lexikon.*, Breslau 1846/1847, S. 296.

914 Zu den administrativen Umständen des 9. Schlesischen- Gesangs- und Musikfestes vergleich insbesondere:
Karl Koßmaly, Carlo [d.i. Carl Heinrich Herzel] (Herausgeber), *Schlesisches Tonkünstler-Lexikon.*, Breslau 1846/1847, S. 241-244.

915 Lothar Hoffmann-Erbrecht (Herausgeber), *Schlesisches Musiklexikon.*, Augsburg 2001, S. 318
Vergleich dazu auch:
Karl Koßmaly, Carlo [d.i. Carl Heinrich Herzel] (Herausgeber), *Schlesisches Tonkünstler-Lexikon.*, Breslau 1846/1847, S. 304.

916 *Répertoire International des Sources Musicales*, RISM ID no.: 201008220.

917 *Robert-Schumann-Haus zu Zwickau*, Signatur: 4389,1. RISM ID no.: 201008221.

918 *Robert-Schumann-Haus zu Zwickau*, Signatur: 4389,2. RISM ID no.: 201008222.
919 *Robert-Schumann-Haus zu Zwickau*, Signatur: 4389,3. RISM ID no.: 201008223.
920 *Robert-Schumann-Haus zu Zwickau*, Signatur: 4389,4. RISM ID no.: 201008224.
921 *Robert-Schumann-Haus zu Zwickau*, Signatur: 4389,5. RISM ID no.: 201008225.
922 *Robert-Schumann-Haus zu Zwickau*, Signatur: 4389,6. RISM ID no.: 201008226.
923 *Robert-Schumann-Haus zu Zwickau*, Signatur: 4389,7. RISM ID no.: 201008228.
924 *Robert-Schumann-Haus zu Zwickau*, Signatur: 4389,8. RISM ID no.: 201008229.
925 *Robert-Schumann-Haus zu Zwickau*, Signatur: 4389,9. RISM ID no.: 201008230.
926 *Robert-Schumann-Haus zu Zwickau*, Signatur: 4389,9. RISM ID no.: 201008231.
927 „|| Die Singestunden in der Volksschule, | oder: | Ganz einfacher und leichter Unterricht im mehrstimmigen Gesange nach Ziffern, | nebst fünf und achtzig | sorgfältig ausgewählten und methodisch geordneten Uebungsstükken, | bestehend: | in anerkannten Lieblingsliedern der Jugend, | und | einigen beliebt gewordenen leichten Begräbniß=Arien, | denen noch beigefügt sind: | die liturgischen Chorgesänge zur Kirchen=Agende der Hof= und Dom=Kirche in Berlin. | --- | Größtentheils vierstimmig, für drei Kinderstimmen und Baß. | --- | Ein Büchelchen, welches in den Händen der Kinder, dem wakkern Lehrer ein Erleichterungsmittel zur Veredlung des Volks= und | Kirchengesanges werden, und vorzüglich das Einüben mehrstimmiger Choräle, beim Gesangunterrichte in der Schule, | theils zwekkmäßig begründen, theils erheiternd begleiten soll. | Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. | --- | Die Sammlung der hierher gehörigen Choräle macht ein für sich bestehendes Heft aus. | --- | Jauer 1825, | Druck und Verlag von E. W. F. Opitz. ||“

---

*Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: Mus.E2515-2; IPAC-Bildnummer: S6510331.
928 „|| Die Singestunden in der Volksschule, | oder: | Ganz einfacher und leichter Unterricht im mehrstimmigen Gesange nach Ziffern, | nebst fünf und achtzig | sorgfältig ausgewählten und methodisch geordneten Uebungsstükken, | bestehend: | in anerkannten Lieblingsliedern der Jugend, | und | einigen beliebt gewordenen leichten Begräbniß=Arien, | denen noch beigefügt sind: | die liturgischen Chorgesänge zur Kirchen=Agende der Hof= und Dom=Kirche in Berlin. | --- | Größtentheils vierstimmig, für drei Kinderstimmen und Baß. | --- | Ein Büchelchen, welches in den Händen der Kinder, dem wakkern Lehrer ein Erleichterungsmittel zur Veredlung des Volks= und | Kirchengesanges werden, und vorzüglich das Einüben mehrstimmiger Choräle, beim Gesangunterrichte in der Schule, | theils zwekkmäßig begründen, theils erheiternd begleiten soll. | Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. | --- | Die Sammlung der hierher gehörigen Choräle macht ein für sich bestehendes Heft aus. | --- | Jauer 1825, | Druck und Verlag von E. W. F. Opitz. ||“

---

*Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: Mus.E2515-2; IPAC-Bildnummer: S6510331.
929 Siehe Anmerkung: 671, S. 81.
930 Siehe Anmerkung: 784, S. 136.
931 Carl Julius Adolph Hugo Hoffmann, *Die Tonkünstler Schlesiens.*, Breslau 1830, S. 309.
932 C. G. Hoffmann, *Kurze Geschichte der Gesangsvereine und Gesangsfeste am Fuße des niederschlesischen Gebirges.*, Breslau 1835, S. 64.
933 Siehe Anmerkung: 958
934 Siehe Anmerkung: 955.
935 Euterpe. Eine Musik-Zeitschrift für Deutschlands Volksschullehrer., Jg. 17, Nr. 8, Leipzig 1858, S. 133.
936 Euterpe. Eine Musik-Zeitschrift für Deutschlands Volksschullehrer., Jg. 18, Nr. 6, Leipzig 1859, S. 113-114.
937 Siehe Anmerkung: 955 und 936.
938 **„|| *Das neunte schlesisches Musikfest am 3. und* |**
***4. August.*** [1841] |
Dieses Jahr in *Jauer*. Am 3. August, Abends 6 |
Uhr, Konzert im Theater. Ouverture in C dur von *Ad.* |
*Hesse*; 2) Konzert-Szene für eine Bassstimme von *Reis-* |
*siger*, gesungen vom Musiklehrer *Nentwig*; 3) zwei Lie- |
der von *Kücken*, gesungen vom Organisten *Fischer*; |
4) Konzertstück für das Pianoforte, neu, komponirt und |
gespielt vom Oberorganisten *Köhler*; 5) Arie mit obli- |
gater Violinbegleitung aus „Griselda“ von *Paer*, gesun- |
gen von Frau *Radig*; 6) zwei Lieder mit Begleitung, |
gesungen von Fräul. Agnes Görlich; 7) Duett für zwei |
Basssänger aus *Bellini's* „Puritanern,“ gesungen vom |
Rektor *Hauke* und *Nentwig*; 8) Violin-Konzert von |

*de Beriot*, neu, gespielt vom Kammermusiker *Lüstner*; |
9) Sinfonie in B dur von J. Haydn. |
Am 4. August begann schon Morgens 7 Uhr eine |
*Quartettunterhaltung* im Theater, worin sich der Bres- |
lauer Künstlerverein (s. die Nachrichten aus Breslau) |
mit einem Haydn'schen Quartett in B dur, mit einem |
Beethoven'schen Trio für Pianoforte und mit einem Quin- |
tett von Onslow hören liess. |
Um 11 Uhr wurden in der dortigen Friedenskirche |
zu Gehör gebracht: 1) Choral für Männerstimmen bear- |
beitet von Kantor *Hacke* aus Jauer; 2) Hymne von |
*Danzi*: „Singt Lob dem Herrn"; 3) Motette von *B.* |
*Klein:* „Preis, Lob, Ruhm"; 4) Kantate von *Ernst* |
*Richter:* „Erhöre mich, wenn ich rufe"; 5) der 42. |
Psalm von *Menselssohn-Bartholdy;* 6) Gloria aus der |
fünften Messe von *J. Haydn.* |
Von 4 bis 6 Uhr desselben Tages liess sich der |
*Liederkranz* auf dem Schiessplatze mit Chor- und Solo- |
gesang, theils mit theils ohne Instrumentenbegleitung, |
bald in ernster bald in heiterer Weise hören. Der Sän- |
gerchor besstand aus mehr als 200 Männern. Bei der |
kirchlichen Aufführung wirkten etwa 300 Sänger, 12 erste |
und 12 zweite Violinen, 8 Bratschen, 5 Violoncelle, 5 |
Kontrabässe u.s.w. – Jede dieser drei Musikunter- |
haltungen war auf zwei Stunden Dauer veranschlagt. |
[Sp. 658]
Die Eintrittspreise waren zum Konzert 15. Sgr; |
zum Quartett 15 Sgr.; zur Kirchenmusik 7 ½, und zum |
Liederkranz 5 Sgr. Stellt man diese Einlasspreise mit |
den Hamburg'schen zusammen, wie es im Beiblatte der |
Breslauer Zeitung No. 174 geschehen ist, so liegt frei- |
lich der Unterschied so klar am Tage, wie der Unter- |
schied zwischen Jauer und Hamburg selbst. Es hat uns |
daher der Ausfall auf die „verschwenderischen" Anstal- |
ten des Hamburger Comité „für grobsinnliche Genüsse" |
eben so bedauerlich berührt, als das eigenlobige Hervor- |
heben der „einfachen, aber edeln schlesischen Bestre- |
bungen," durch welche sich die schlesischen Musikfeste |
„vor den übrigen Teutschlands (?) auszeichnen." Der- |
gleichen Selbstpreis ist nicht nur höchst einseitig, son- |
dern auch so ungerecht, als möglich. Was für ein Edel- |
muth liegt wohl darin, wenn ein Comité, der eine glän- |
zende Einrichtung nicht riskieren will oder nicht kann, |
sich mit dem begnügt, was er ohne grosse Gefahr ermög- |
lichen kann? und [sic.] welches Recht hat man, einen Comité, |
der im Stande ist, etwas ohne schmerzliche Opfer daran |
wenden zu können und zu wollen, zu tadeln, dass er im |
Einverständnisse mit seiner reichen Stadt einmal zu Eh- |
ren der Kunst sich glänzend zeigen will? – Man mache |
sich nicht unnütz und lasse Einer den Andern gewäh- |
ren; in solchen äussern Dingen findet sich das Mässige |
schon von selbst, ohne unberufenes Eifern. Es ist uns |
lieb, wenn die Musik in Jauer und in Hamburg gedeiht |
und die Menschen fein fröhlich macht, so gut es eben |
geht. Es leben die Musikfeste! und [sic.] zwar ohne Gerede |
vom rothen und blauen Blute lächerlicher Unterscheidung. ||"

---

Allgemeine musikalische Zeitung., Jg. 43, Nr. 33, Leipzig, 18.08.1841, Sp. 657-658.

939 „|| **IX. Schlesisches Gesang= und Musikfest in Jauer 1841.** |
Auch mit diesem Fest war eine Erweiterung des Vereinsgebietes |

verknüpft, denn in Jauer setzte man den Fuß zum ersten Male auf |
niederchlesischen Boden; es entstanden im Festorte selbst und in dessen |
Nachbarschaft neue Vereine, die sich dem Hauptverein anschlossen. Das |
Fest war wieder, wie in Brieg, auf zwei Tage beschränkt und wurde |
am 3. und 4. August gefeiert. Das schon in Brieg ausgefallene Orgel= |
konzert mußte auch hier unterbleiben, da die Orgel der Jauerschen |
Friedenskirche in reparaturbedürftigem Zustande war; man ver= |
zichtete indes ungern darauf, weil sich der günstige Einfluß dieser |
[S. 16]
Konzerte auf die Vervollkommnung des Orgelspiels in der Provinz |
bereits deutlich wahrnehmbar machte. So wurde das Konzert am |
Abend des 3. August durch ein Vokal= und Instrumentalkonzert im |
Theater eröffnet, wobei u.a. die C=Dur=Ouvertüre von A. Hesse, ein |
neues von E. Köhler komponiertes Konzertstück für Pianoforte mit |
Orchester und die B=Dur=Symphonie von Haydn zum Vortrag kamen. |
Am 4. August, früh 7 Uhr, fand die Quartett=Aufführung statt; die bot |
das B=Dur=Quartett von Haydn, das Klaviertrio in Es=Dur von |
Haydn und ein Quintett von Onslow. Die Breslauer Künstler |
Lüstner, A. Hesse, Rentwig, Hauke, Fischer, Richter und Kahl waren |
die Ausführenden. Die Hauptaufführung in der Friedenskirche hatte |
folgendes Programm: |
1. Choral für Männerstimmen, bearb. Von Kantor Hacke (Jauer). |
2. Hymnus: „Singt Lob dem Herrn“, für Männerchor mit Be= |
gleitung von Blasinstrumenten, von Danzi. |
3. Motette: „Preis, Lob, Ruhm“, von B. Klein. |
4. Kantatine: „Erhöre mich, wenn ich rufe“, für Männerchor mit |
Orchester von E. Richter. |
5. Der 42. Psalm: „Wie der Hirsch schreiet –“, für Chor und |
Orchester von Mendelssohn. |
6. Gloria aus der 5. Messe (C=Dur) von Haydn. |
Der Chor bestand aus rund 400 Sängern, nämlich 41 Sopranen, |
40 Alten, 147 Tenören und 165 Bässen, und verrät in seinem zu den |
heutigen Musikfest=Chören gänzlich umgekehrten Verhältnis der |
Frauen= zu den Männerstimmen seine Entstehung aus einem Männer= |
chor. Das Orchester hatte 12 erste und 12 zweite Violinen, 8 Bratschen, |
5 Celli und 5 Bässe nebst den dazugehörigen Bläsern. Der Psalm von |
Mendelssohn war von ergreifender Wirkung, das Sopransolo darin |
hatte Agnes Görlich aus Breslau übernommen. Zum Feste hatten sich |
in der weiträumigen Friedenskirche an 3000 Zuhörer aus der Nähe |
und Ferne eingefunden, so daß die Einnahme 686 Taler betrug. Unter |
den Stiftungen sind diesmal 40 Taler an die Kirchkasse zu Jauer ver= |
merkt, „zur Anschaffung eines Chors Posaunen“; 56 Taler kamen in |
den Reservefonds. Das Fest schloß mit einem Liederkranz auf dem |
Schießwerder; aus dem Programm seien von heut noch gesungenen |
Liedern genannt: „Die Kapelle“ von Kreutzer, „Schwertlied“ und |
„Lützows wilde Jagd“ von Weber, „Der Jäger Abschied“ von |
Mendelssohn und „Ich bin ein Preuße“ von Neithardt. Der |
Jauersche Verein begrüßte seine Gäste mit einem von Rektor Rauch |
gedichteten und vom Kantor Hacke komponierten Festlied, worauf die |
Breslauer mit einem von Gabriel gedichteten und vom Ober= |
organisten E. Köhler vertonten Liede „An die freundlichen Bewohner |
der Stadt Jauer“ antworteten. Man sieht, die einstmals von unsern |
Kantoren und Organisten gepflegte Gelegenheitsmusik war damals |
noch nicht ganz abgestorben [3]).
[[3]) Bis hierher reicht der Gesamtbericht im Schles. Tonk.=Lexikon. |
Für das 9. Ges.= u. Mus.=Fest lieferten Ergänzungen die Jauerschen |
„Unterhaltungs=Blätter“ 1841, Nr. 32. Für die folgenden Referenten= |
Bemerkungen u. den Bericht über das 10. Ges.= u. Mus.=Fest diente |
als Quelle Hentschels Zeitschr. „Euterpe“. |]
Von den Bemerkungen des Re= |

ferenten in der „Euterpe“, des s.Z. rühmlich bekannten Kantors |
Jacob in Konradsdorf bey Haynau, mögen folgende wiedergegeben |
[S. 17]
werden: „Die Benennung „Schlesisches Musikfest“ kann leicht zu der |
irrtümlichen Annahme veranlassen, als seien bei diesem Musikfeste die |
bedeutendsten Musiker von ganz Schlesien wirksam. Dies ist aber |
nicht der Fall; sondern der größte Teil der Teilnehmendes besteht aus |
den Mitgliedern verschiedener Lehrergesangvereine der Gegend |
zwischen Liegnitz und Reichenbach … Der von den Vereinen gewählte |
Festdirigent ist der durch große Umsicht, Besonnenheit, Ausdauer und |
das entschiedenste Dirigententalent sich auszeichnende Kantor Siegert |
aus Breslau: von ihm geht die Auswahl der zur Aufführung ge= |
langenden Gesangs=Kompositionen aus. Nachdem die Gesänge in den |
einzelnen Lehrengesangvereinen eine Zeitlang vorher geübt worden, |
nimmt der Dirigent an den verschiedenen Versammlungsorten der |
Vereine die Spezialprobe ab; am Tage vor dem Feste finden die |
Generalproben am Festorte selbst statt, und nach einer bei dem letzten |
Feste mit gutem Rechte getroffenen Bestimmung ist ohne Teilnahme |
an den Generalproben die Mitwirkung bei den Aufführungen in |
keinem Falle zulässig.“ ||“

---

Max Gondolatsch, *Die Schlesischen Musikfeste und ihre Vorläufer.*, Görlitz 1925, S. 15.

940 Siehe Anmerkung: 1381.

941 Siehe Anmerkung: 938.

942 Euterpe. Ein musikalisches Monatsblatt für Deutschlands Volksschullehrer., 1. Jg., Nr. 11, Erfurt 1841, S. 171-175.
und:
Euterpe. Ein musikalisches Monatsblatt für Deutschlands Volksschullehrer., 1. Jg., Nr. 12, Erfurt 1841, S. 189-191.

943 Siehe Anmerkung: 784, S. 196.

944 || Gesänge | bei der | am 21. September 1847 | in der Friedenskirche zu Jauer stattfindenen | zweiten Jahresfeier | des | Central-Enthaltsamkeit-Vereins | für die Provinz Schlesien. | Gedruckt in der J. B. Pohl'schen Buchdruckerei in Bunzlau. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 42108 I.

945 Vergleich dazu:
Kirsten Maria Christine Kunz (Herausgeberin), *Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher. Predigten 1822-1823.* (= Friedrich Schleiermacher. Kritische Gesamtausgabe., Bd. 7), herausgegeben von Kirsten Maria Christine Kunz, Berlin, Boston 2012, S. 705.

946 Siehe Anmerkung: 784, S. 204.

947 Siehe Anmerkung: 784, S. 435.

948 Siehe Anmerkung: 784, S. 208.

949 Siehe Anmerkung: 784, S. 436.

950 *Festschrift aus Anlaß des 50jährigen Bestehens der Liedertafel Jauer verbunden mit dem Sängertage des Niederschlesischen Sängerbundes. Jauer, am 19. u. 20. Juli 1896.*
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 51509 II.

951 Siehe Anmerkung: 950, S. 18.

952 Siehe Anmerkung: 950, S. 21.

953 Siehe Anmerkung: 950, S. 20.

954 Die Jubellieder im einzelnen:
(1) *Greif, o Sänger, in die Saiten, schwinge sie zum Jubelklang* auf die Melodie *Deutschland, Deutschland über alles* oder *Auf, ihr Brüder, laßt uns wallen*,
(2) Sänger-Bundes-Lied *Deutsches Lied aus Sängerkehlen tön' in jubelndem Akkord* nach der Melodie *Wer will unter die Soldaten*,
(3) *Lasset uns beim Gerstensaft all' ein Lied nun singen* nach der Melodie *Gaudeamus igitur* – das ist ein patriotisches Lied auf die Gastgeberstadt Jauer im Vergleich zu anderen Städten,
(4) *Wohlan, nach dieser kurzen Rast, laßt uns des Bund's gedenken* nach der Melodie *Stimmt an mit hellem hohen Klang* – Widmungslied auf die Mitglieder des Vorstandes.
Siehe Anmerkung: 950, S. 38-42.

955 Max Gondolatsch, *Die Schlesischen Musikfeste und ihre Vorläufer.*, Görlitz 1925, S. 19.

956 Siehe Anmerkung: 784, 230-231.

957 Siehe Anmerkungen: 935und 936.
958 Siehe Anmerkung: 960.
959 Vergleich dazu:
Siehe Anmerkung: 955, S. 19-20.
960 Siehe Anmerkung: 784, S. 230-231.
961 Siehe Anmerkung: 950, S. 25.
962 Siehe Anmerkung: 784, S. 436-437.
963 Siehe Anmerkung: 784, S. 257.
964 „Fischer. Oswald Ehrenfried Ferdinand. * 2. Juni 1827 in Kreppelshof (Leppersdorf ?)/Kr. Landeshut, † 3. April 1899. F. besuchte das ev. Schullehrerseminar in Breslau, wo der musikalische Unterricht in den Händen Ernst Richters lag, des Mitherausgebers der von August Heinrich Hoffmann von Fallersleben vorgelegten ‚Schles. Volkslieder mit Melodien' (1842); E. Richter nahm seine Schüler in den Ferien immer zum Volksliedersammeln mit. Später hatte F. auch Unterricht bei Johann Theodor Mosewius, Adolf Hesse und Kantor Gottlob Siegert. Als Lehrer und Kantor war er 1850-1855 in Stroppen/Kr. Trebnitz tätig, dann siedelte er nach Jauer über. Neben seinem Amt als Kantor und Organist der Friedenskirche ließ er sich 1856 zum Dirigenten des ‚Jauerschen Gesangvereins' wählen, der dem bürgerlichen Musikleben der Stadt festere Formen gegeben hatte und darüber hinaus gerade unter F. eine Stütze der Schles. Gesang- und Musikfeste war; zur Ausbildung des musikalischen Nachwuchses gründete er 1863 ein Institut für Klavierspiel und Gesang. Gemeinsam nıit dem Breslauer Musikdirektor Rudolf Thoma und dem Görlitzer Kantor Völkel gründete er 1868 den für die Förderung der ev. Kirchenmusik über Jahrzehnte bedeutsamen ‚Verein zur Hebung der schles. Kirchenmusik'. Für seine unermüdliche Tätigkeit wurde er mit dem Titel eines Musikdirektors geehrt. F. komponierte Motetten, Duette für zwei Singstimmen und Klavierbegleitung und Studienwerke für Klavier. LITERATUR: Röder, 12f. – Hübner. Nr. 559."

_____
Lothar Hoffmann-Erbrecht (Herausgeber), *Schlesisches Musiklexikon.*, Augsburg 2001, S. 166.
965 Heinz Schuler. *Musik und Freimaurerei. Studien, Fakten, Biographien.*, Wilhelmshaven 2000, S. 161.
966 Siehe Anmerkung: 973.
967 Salomon Kümmerle, *Encyklopädie der evangelischen Kirchenmusik.*, Gütersloh 1888, Bd. 1 A-K., S. 407.
968 Siehe Anmerkung: 784, S. 423.
Vergleich dazu auch:
„Er [Fischer] gründete 1863 in J. [Jauer] ein vielbesuchtes Institut für Klavierspiel und trat auch kompositorisch in Erscheinung."

_____
Lothar Hoffmann-Erbrecht (Herausgeber), *Schlesisches Musiklexikon.*, Augsburg 2001, S. 318.
969 Siehe Anmerkung: 970, S. 500-501.
970 Rübezahl. Der Schlesischen Provinzialblätter dreiundsiebzigster Jahrgang. Der Neuen Folge achter Jahrgang., Breslau 1869, S. 497-500.
971 Fliegende Blätter des Evangelischen Kirchenmusik-Vereins in Schlesien., Jg. 31, Nr. 3, 1899, S. 3.
*Archiv der Friedenskirche zu Schweidnitz*, Signatur: DR101886.
972 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: Mus. O. 17268(3), IPAC-Bildnummer: S1890888.

_____
Vergleich dazu auch:
(1) „Fischer (O.) Vom Scheiden. Gedicht von Kern. (Echo No. 3.) 8vo. Breslau, Kern 5 Ngr. n."
Hofmeister XIX, November 1851, S. 222.
973 Hilmar Schmuck, Willi Gorzny (Herausgeber), *Gesamtverzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums (GV) 1700 – 1910.*, Band 38 Fet – Fis, München 1981, S. 323.
Vergleich dazu auch Schuler:
„Im Verlag von Hermann Oesterwitz in Dessau sind von Bruder O. Fischer zwei Lieder für die Loge *Schlussgesang am Logen-Stiftungsfest* und *Meisterlied* erschienen."
Heinz Schuler. *Musik und Freimaurerei. Studien, Fakten, Biographien.*, Wilhelmshaven 2000, S. 161.
974 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: Mus. O. 1215, IPAC-Bildnummer: S1890886.

_____
Vergleich dazu auch:
Neue Zeitschrift für Musik., Jg. 34, Bd. 63, Nr. 9, Leipzig, 22.02.1867, S. 81.
975 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: Mus. O. (608), IPAC-Bildnummer: S1890884.
Vergleich dazu auch:
Hilmar Schmuck, Willi Gorzny (Herausgeber), *Gesamtverzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums (GV) 1700 – 1910.*, Band 38 Fet – Fis, München 1981, S. 323.

976 August Lüben (Herausgeber), *Pädagogischer Jahresbericht für die Volksschullehrer Deutschlands und der Schweiz.*, Band 19, Leipzig 1868, S. 413.

977 Friedrich August Leberecht Jakob, Ernst Richter (Herausgeber), *Reformatorisches Choralbuch für Kirche, Schule und Haus. Oder Allgemeines Choralbuch für die Deutsche evangelische Kirche. Auf Quellenforschung gestützter Beitrag zur Regeneration des evangelischen Kirchengesanges. Bearbeitet und herausgegeben von Friedrich August Leberecht Jakob und Ernst Richter.* [Alternativtitel] *Allgemeines vierstimmiges Kirchen- und Haus-Choralbuch für die Königlich Preußisch-Schlesischen Lande. Ein Beitrag zur Regeneration des evangelischen Kirchengesanges. Auf Quellenforschung gestützt, bearbeitet und von Friedrich August Leberecht Jakob und Ernst Richter.*, Teil 1, Berlin 1873, S. 1002-1003.

978 Hilmar Schmuck, Willi Gorzny (Herausgeber), *Gesamtverzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums (GV) 1700 – 1910.*, Band 38 Fet – Fis, München 1981, S. 323.

979 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: O. 33466, IPAC-Bildnummer: S1890882.

_____

Vergleich dazu auch:
Filitz, Carl Aug. Eduard, O. Fischer, u. F.A.L. Jacob, Orgelklänge od. leicht ausführbare Praeludien in den gebräuchlichsten Tonarten, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie auch beim Unterricht im Orgelspiel, namentlich in Praeparanden-Anstalten hrsg. kart. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 6 *n."
Hofmeister XIX, Juli 1899, S. 311.

980 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: O. 33466, IPAC-Bildnummer: S1890883.

_____

Vergleich dazu auch:
Filitz, Carl Aug. Eduard, O. Fischer, u. F.A.L. Jacob, Orgelklänge od. leicht ausführbare Praeludien in den gebräuchlichsten Tonarten, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie auch beim Unterricht im Orgelspiel, namentlich in Praeparanden-Anstalten hrsg. kart. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 6 *n."
Hofmeister XIX, Juli 1899, S. 311.

981 *Alphabetisches und schaliches Generalregister zu Nummer 1 bis 1500 des Cäcilienvereinskataloges. Ein Ratgeber und Wegweiser für katholische Chorregenten, Kirchenvorstände, Organisten und Sänger.*, Regensburg, New-York und Cincinnati 1892, S. 15
und:
*Vereins-Catalog. Die von dem Referentencollegium des Cäcilien-Vereines für alle Länder deutscher Zunge in den ‚Vereins-Catalog' aufgenommenen kirchenmusikalschen oder auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enthaltend. Eine selbständige Beilage zu den ‚Fliegenden Blättern für katholische Kirchen-Musik von Fr. Witt.'.*, Separat-Ausgabe, Regensburg, New-York und Cincinnati o.J., Nummer 759, S. 293.

982 Hofmeister XIX, August 1880, S. 237.
Vergleich dazu auch:
*Handbuch der musikalischen Literatur*, Band 9 = 6. Ergänzungsband, Leipzig 1887, S. 164.

983 Hofmeister XIX, August 1885, S. 229.
Vergleich dazu auch:
(1) *Handbuch der musikalischen Literatur*, Band 9 = 6. Ergänzungsband, Leipzig 1887, S. 164.
(2) Hilmar Schmuck, Willi Gorzny (Herausgeber), *Gesamtverzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums (GV) 1700 – 1910.*, Band 38 Fet – Fis, München 1981, S. 323.

984 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: Mus. O. 1212, IPAC-Bildnummer: S1890885.

_____

Vergleich dazu auch:
„Fischer, Oswald, Fahrtenbuch. Sammlung auserlesener Lieder f. gem. Chor. Den Sängerchören höherer Lehranstalten zu deren Sommerausflügen zusammengestellt, leicht gesetzt u. dargeboten. 2. (Titel-) Aufl. 8. Mk 0,80 *n.; kart. Mk 0,90 *n. Leobschütz, Kothe's Erben."
Hofmeister XIX, Juli 1895, S. 281.
Vergleich dazu auch:
*Handbuch der musikalischen Literatur*, Band 9 = 6. Ergänzungsband, Leipzig 1887, S. 164.
Vergleich dazu auch:
Hilmar Schmuck, Willi Gorzny (Herausgeber), *Gesamtverzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums (GV) 1700 – 1910.*, Band 38 Fet – Fis, München 1981, S. 323.

985 Siehe Anmerkung: 971.

986 Hofmeister XIX, November 1893, S. 467.

987 Hofmeister XIX, November 1893, S. 467.

988 *Handbuch der musikalischen Literatur*, Band 9 = 6. Ergänzungsband, Leipzig 1887, S. 164.
989 Hofmeister XIX, Juli 1894, S. 300.

_____
Vergleich dazu auch:
„Fischer, O., Op. 4. Glockentöne. in: Salon-Blumen. Album ausgewählter u. moderner Salonstücke f. Pfte. Band 1. Mk 1,50 n. Leipzig, Portius."
Hofmeister XIX, Juli 1894, S. 300.
990 Friedrich Hofmeister, Carl Friedrich Whistling (Herausgeber), *Handbuch der musikalischen Literatur. Oder Verzeichnis der im Deutschen Reiche, in den Ländern des deutschen Sprachgebietes sowie der für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen mit Anzeige der Verleger und Preise, Systematisches Verzeichnis 1868/73 [zu Bd. 7, Ergänzungsband 4].*, Leipzig 1873, S. XXXI.

_____
Vergleich dazu auch:
„Fischer, Oswald, Op. 7. 4 leichte Stücke (Reigen Abendruhe. Frühmorgens. Liebkosendes Kind). Langensalza, Verlags-Comptoir 10 ngr."
Hofmeister XIX, Oktober 1872, S. 207.
Vergleich dazu auch:
*Handbuch der musikalischen Literatur*, Band 7 oder 4. Ergänzungsband, Leipzig 1886, S. 135.
991 Hofmeister XIX, September 1882, S. 284.
992 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: Mus. O. 1213, IPAC-Bildnummer: S1890889.

_____
Vergleich dazu auch:
(1) „Fischer, O., Op. 9. Lieder-Sammlung f. höhere Töchterschulen, 2stimmig mit leichter Pftebegltg (ad libit.). qu. 4. Langensalza, Verlagscomptoir 8 Ngr. n."
Hofmeister XIX, November 1867, S. 188.
(2) „Fischer, Oswald, Op. 9. Lieder-Sammlung für höhere Töchterschulen, 2stimm. u. mit leichter Clavierbegleitung (ad lib.) 2. Aufl. Langensalza, Verlags-Comptoir 9 ngr. n."
Hofmeister XIX, Oktober 1872, S. 218.
Vergleich dazu auch:
(3) *Handbuch der musikalischen Literatur*, Band 7 oder 4. Ergänzungsband, Leipzig 1886, S. 135.
(4) Hilmar Schmuck, Willi Gorzny (Herausgeber), *Gesamtverzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums (GV) 1700 – 1910.*, Band 38 Fet – Fis, München 1981, S. 323.
993 Friedrich Hofmeister, Carl Friedrich Whistling (Herausgeber), *Handbuch der musikalischen Literatur. Oder Verzeichnis der im Deutschen Reiche, in den Ländern des deutschen Sprachgebietes sowie der für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen mit Anzeige der Verleger und Preise, Systematisches Verzeichnis 1868/73 [zu Bd. 7, Ergänzungsband 4].*, Leipzig 1873, S. LXXVIII.
Vergleich dazu auch:
*Handbuch der musikalischen Literatur*, Band 7 oder 4. Ergänzungsband, Leipzig 1886, S. 135.
994 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: 108393, IPAC-Bildnummer: S1890890.

_____
Vergleich dazu auch:
Franz Pazdírek, *Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Völker. / Manuel Universel de la Littérature Musicale. / The Universal Handbook of Musical Literature.*, (= Universal=Edition. No. 1758), Band 8 E – Fitzenhagen / Gattermann, Wien 1904, S. 373.
995 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: 108394, IPAC-Bildnummer: S1890891.

_____
Vergleich dazu auch:
(1) „Fischer, O., 2 Morceaux. Breslau, Hientzsch à 12½ Ngr. Op. 12. Le Sauteur."
Hofmeister XIX, Juli 1866, S. 110.
(2) Franz Pazdírek, *Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Völker. / Manuel Universel de la Littérature Musicale. / The Universal Handbook of Musical Literature.*, (= Universal=Edition. No. 1758), Band 8 E – Fitzenhagen / Gattermann, Wien 1904, S. 373.
996 Euterpe. Eine Musik-Zeitschrift für Deutschlands Volksschullehrer., Jg. 24, Nr. 3, Leipzig 1865, S. 48.
997 August Lüben (Herausgeber), *Pädagogischer Jahresbericht für die Volksschullehrer Deutschlands und der Schweiz.*, Band 19, Leipzig 1868, S. 426.
998 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: Mus. O. 1214, IPAC-Bildnummer: S1890892.

_____
Vergleich dazu auch:

„Salvum fac regem. Religiöser Gesang für Sopran, Alt, Tenor und Baß, componirt von Oswald Fischer, Cantor an der Friedenskirche zu Jauer. Op. 15. Partitur 5 Sgr. Stimmen 5 Sgr. Jauer, Carl Plahn.“
August Lüben (Herausgeber), *Pädagogischer Jahresbericht für die Volksschullehrer Deutschlands und der Schweiz.*, Band 19, Leipzig 1868, S. 426.
999 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: Mus. 108395, IPAC-Bildnummer: S1890893.

_____
Vergleich dazu auch:
„Fischer, O., 2 Morceaux. Breslau, Hientzsch à 12½ Ngr. Op. 16. Le Crépuscule.“
Hofmeister XIX, Juli 1866, S. 110.
1000 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: Mus. 108396, IPAC-Bildnummer: S1890894.

_____
Vergleich dazu auch:
(1) „Fischer, O., Op. 17. Aus dem Leben. 3 Stücke. (Abschied. Erinnerung. Fröhliche Heimkehr). Breslau, Hientzsch 15 Ngr.“
Hofmeister XIX, Januar 1867, S. 8.
(2) „Fischer, O., Op. 17. Aus dem Leben. 3 Stücke. No. 1, Abschied. 5 Ngr. No. 2, Erinnerung. No. 3, Fröhliche Heimkehr. à 7½ Ngr. Breslau, Hientzsch.“
Hofmeister XIX, Juni 1867, S. 94.
(3) Franz Pazdírek, *Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Völker. / Manuel Universel de la Littérature Musicale. / The Universal Handbook of Musical Literature.*, (= Universal=Edition. No. 1758), Band 8 E – Fitzenhagen / Gattermann, Wien 1904, S. 373.
1001 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: Mus. 108415, IPAC-Bildnummer: S1890895.

_____
Vergleich dazu auch:
Franz Pazdírek, *Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Völker. / Manuel Universel de la Littérature Musicale. / The Universal Handbook of Musical Literature.*, (= Universal=Edition. No. 1758), Band 8 E – Fitzenhagen / Gattermann, Wien 1904, S. 373.
1002 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: Mus. 108416, IPAC-Bildnummer: S1890896.

_____
Vergleich dazu auch:
Franz Pazdírek, *Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Völker. / Manuel Universel de la Littérature Musicale. / The Universal Handbook of Musical Literature.*, (= Universal=Edition. No. 1758), Band 8 E – Fitzenhagen / Gattermann, Wien 1904, S. 373.
1003 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: Mus. 108417, IPAC-Bildnummer: S1890897.

_____
Vergleich dazu auch:
Franz Pazdírek, *Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Völker. / Manuel Universel de la Littérature Musicale. / The Universal Handbook of Musical Literature.*, (= Universal=Edition. No. 1758), Band 8 E – Fitzenhagen / Gattermann, Wien 1904, S. 373.
1004 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: Mus. 108418, IPAC-Bildnummer: S1890898.
Vergleich dazu auch:
*Handbuch der musikalischen Literatur*, Band 7 oder 4. Ergänzungsband, Leipzig 1886, S. 135.
1005 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: Mus. 108420, IPAC-Bildnummer: S1890899.
Vergleich dazu auch:
(1) *Handbuch der musikalischen Literatur*, Band 7 oder 4. Ergänzungsband, Leipzig 1886, S. 135.
(2) Franz Pazdírek, *Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Völker. / Manuel Universel de la Littérature Musicale. / The Universal Handbook of Musical Literature.*, (= Universal=Edition. No. 1758), Band 8 E – Fitzenhagen / Gattermann, Wien 1904, S. 373.
1006 *Handbuch der musikalischen Literatur*, Band 7 oder 4. Ergänzungsband, Leipzig 1886, S. 135.
1007 *Handbuch der musikalischen Literatur*, Band 7 oder 4. Ergänzungsband, Leipzig 1886, S. 135.
1008 Hofmeister XIX, März 1880, S. 100.
Vergleich dazu auch:
(1) *Handbuch der musikalischen Literatur*, Band 9 = 6. Ergänzungsband, Leipzig 1887, S. 164.
(2) Hilmar Schmuck, Willi Gorzny (Herausgeber), *Gesamtverzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums (GV) 1700 – 1910.*, Band 38 Fet – Fis, München 1981, S. 323.
(3) *Sächsische Landes-, Staats- und Universitätsbibliothek Dresden*, Signatur: 1.Mus.8.3007.
1009 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: Mus. 108420, IPAC-Bildnummer: S1890900.

_____
Vergleich dazu auch:
(1) „Fischer, O., Op. 27. 1re Valse de Salon (Es). Breslau, Hientzsch 12½ Ngr.“

Hofmeister XIX, Oktober 1869, S. 171.
(2) *Handbuch der musikalischen Literatur*, Band 7 oder 4. Ergänzungsband, Leipzig 1886, S. 135.
(3) Franz Pazdírek, *Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Völker. / Manuel Universel de la Littérature Musicale. / The Universal Handbook of Musical Literature.*, (= Universal=Edition. No. 1758), Band 8 E – Fitzenhagen / Gattermann, Wien 1904, S. 373.
1010 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: Mus. 108421, IPAC-Bildnummer: S1890901.

_____
Vergleich dazu auch:
(1) *Handbuch der musikalischen Literatur*, Band 7 oder 4. Ergänzungsband, Leipzig 1886, S. 135.
(2) Franz Pazdírek, *Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Völker. / Manuel Universel de la Littérature Musicale. / The Universal Handbook of Musical Literature.*, (= Universal=Edition. No. 1758), Band 8 E – Fitzenhagen / Gattermann, Wien 1904, S. 373.
1011 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: Mus. 95036, IPAC-Bildnummer: S1890902.

_____
Vergleich dazu auch:
(1) „Fischer, Oswald, Op. 30. Neuer Frühling, Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch 7½ ngr.“
Hofmeister XIX, Dezember 1871, S. 281.
(2) „Fischer, Oswald, op. 30. Neuer Frühling: „Thu‘ auf die stillen Pforten“. Duett f. 2. Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 0,75.“
*Handbuch der musikalischen Literatur*, Band 7 oder 4. Ergänzungsband, Leipzig 1886, S. 135.
(3) Franz Pazdírek, *Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Völker. / Manuel Universel de la Littérature Musicale. / The Universal Handbook of Musical Literature.*, (= Universal=Edition. No. 1758), Band 8 E – Fitzenhagen / Gattermann, Wien 1904, S. 373.
1012 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: O.8735, IPAC-Bildnummer: S1890903.

_____
Vergleich dazu auch:
(1) „Fischer, Oswald, Op. 31. Zwei Motetten z. Weihnachtsfeste f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Es wird ein Stern aus Jacob aufgehn“. No. 2. „Dem in der Finsterniss wandelnden Volke“.) Part. Mk 1. St. Mk 1. 8. Breslau, Hientzsch.“
Hofmeister XIX, November 1875, S. 258.
(2) Franz Pazdírek, *Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Völker. / Manuel Universel de la Littérature Musicale. / The Universal Handbook of Musical Literature.*, (= Universal=Edition. No. 1758), Band 8 E – Fitzenhagen / Gattermann, Wien 1904, S. 373.
1013 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: O.8736, IPAC-Bildnummer: S1890904.

_____
Vergleich dazu auch:
(1) „Fischer, Oswald, Op. 32. Vier religiöse Gesänge f. S., A., T. u. B.z. gottesdienstlichen Gebrauch f. Weihnachten, Neujahr, Ostern u. Pfingsten. (No. 1. Weihnachten: „Freut euch, ihr Christen“. No. 2. Neujahr: „Wir treten in das neue Jahr“. No. 3. Ostern: „Ich bin die Auferstehung und das Leben“. No. 4. Pfingsten: „Nah uns, Herr, im heil’gen Geist“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 1,50.“
Hofmeister XIX, Mai und Juni 1877, S. 162.
(2) Franz Pazdírek, *Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Völker. / Manuel Universel de la Littérature Musicale. / The Universal Handbook of Musical Literature.*, (= Universal=Edition. No. 1758), Band 8 E – Fitzenhagen / Gattermann, Wien 1904, S. 373.
1014 Hilmar Schmuck, Willi Gorzny (Herausgeber), *Gesamtverzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums (GV) 1700 – 1910.*, Band 38 Fet – Fis, München 1981, S. 323.
1015 Hilmar Schmuck, Willi Gorzny (Herausgeber), *Gesamtverzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums (GV) 1700 – 1910.*, Band 38 Fet – Fis, München 1981, S. 323.
1016 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: O.14832, IPAC-Bildnummer: S1890905.

_____
Vergleich dazu auch:
Franz Pazdírek, *Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Völker. / Manuel Universel de la Littérature Musicale. / The Universal Handbook of Musical Literature.*, (= Universal=Edition. No. 1758), Band 8 E – Fitzenhagen / Gattermann, Wien 1904, S. 373.
1017 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Musikabteilung, Signatur: Mus. O. 4081, IPAC-Bildnummer: S1890906.
1018 Hofmeister XIX, Oktober 1883, S. 242.
1019 Hofmeister XIX, Januar 1893, 28.
1020 Anonymus, „Das 200jährige Jubelfest der Friedenskirche vor Jauer. Gedruckt in der Opitzschen Buchdruckerei in Jauer.“
*Biblioteka Papieskiego Wydziału Teologicznego i Metropolitalnego Wyższego Seminarium Duchowego*

*we Wrocławiu*, Signatur: II-53615.
Unterstreichungen von Stephan Aderhold.

1021 So auch Scheuermann:
„Allmählich war es Abend geworden. Während die Gemeinde sang: ‚Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ rc.‘ trat Superintendent Haake aus Schweidnitz, begleitet vom Superintendent Anders aus Glogau und Diaconus Herrmann (drei Geistliche an den 3 Friedenskirchen) vor den Altar und ertheilte der Gemeinde den Segen. Von 6-7 Uhr läuteten die Glocken, und vom Rathhause herab ertönten die Posaunenklänge des Liedes: ‚Nun danket Alle Gott.‘ So endete dieses schöne Fest […]“

---

Siehe Anmerkung: 784, S. 261-262.

1022 *Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 2, 1887, für Glogau, S. 8.

1023 Jüdisch-liberale Zeitung. Organ der Vereinigung für das liberale Judentum e.V., Jg. 9, Nr. 21, Berlin, 24.05.1929.

1024 Eugen Wolde, „Es war einmal. Eine wehmütige Erinnerung.“ in: *Jüdisch-liberale Zeitung.*, 11. Jg., Nr. 50/51, 23.12.1931.

1025 Eduard Hamburger, *Ḳol todah ṿe-zemirah. Gesänge zum gottesdienstlichen Gebrauch an den Sabbath u. Festtagen der israelitischen Gemeinde zu Liegnitz. Mit besonderer Berücksichtigung der bisher gebräuchlichen Gesänge, gesichtet, ausgewählt und durch 90 eigene Kompositionen vermehrt und herausgegeben von Eduard Hamburger, Cantor der israelitischen Gemeinde zu Liegnitz.*, Musikaliendruckanstalt v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig [1879].

1026 Der jüdische Kantor. Wochenschrift für die Gesammtinteressen der jüdischen Kantoren, Religions-Lehrer u.s.w., 1. Jg. Nr. 16, Bromberg, 16. Oktober 1879, S. 63.

1027 Siehe Anmerkung: 1025, Lied Nr. 135, S. 76.

1028 Susanne von Bandemer, *Gedichte und prosaische Kleinigkeiten.*, Neue Auflage, Neustrelitz 1811, S. 1.

1029 Siehe Anmerkung: 1025, Lied Nr. 137, S. 77.

1030 Der jüdische Kantor. Wochenblatt für die Gesammtinteressen aller Kantoren und Kultusbeamten, sowie für das allgemeine Interesse des Judenthums., 11. Jg. Nr. 11, Bromberg, 15. März 1889, S. 85.

1031 *Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 7, 1892, für Liegnitz, S. 18.

1032 „XV. Schlesisches Gesang= und Musikfest in Jauer 1874.
Es ist wohl als ein Akt der Dankbarkeit gegen den Wiedererwecker der Gesangfeste aufzufassen, daß man das nächste in Kantor Fischers Wirkungsort legte, trotzdem Jauer erst das 9. und 12. Gesangfest in in seinen Mauern gesehen hatte. In der Anzeige wird es übrigens als ‚Schlesisches Provinzial=Gesangfest‘ bezeichnet [9]). [[9]) = Jauersche Unterhaltungsblätter 1874, Nr. 57. Der Bericht ist nach Nr. 61 derselben Zeitung gegeben.] Es wurde am 28. Juli, abends 7 ½ Uhr, mit einem Orgelkonzert in der Friedenskirche eröffnet, wobei sämtliche Orgelstücke von Martin Fischer, dem 21jährigen Sohne des Kantors Fischer, vorgetragen wurden. Das Programm lautete:
1. Fuge Es-Dur a 5 voce, von J. S. Bach.
2. Choralvorspiel und Kanon: ‚Nimm von uns, Herr, du treuer Gott‘, von M. G. Fischer.
3. Kirchenarie von Stradella (Frl. O. Krause-Breslau).
4. Fantasie in F-Moll von Mozart, bearbeitet von M. Fischer.
5. Etüde Cis-Moll von Chopin, als Pedalstudie bearbeitet von A. Haupt.
6. Arioso für Baß, von R. Thoma (Lehmann-Breslau).
7. Zwei Choralvorspiele von J. S. Bach:
a) ‚O Mensch, bewein’ dein’ Sünde groß.‘
b) ‚Christ, unser Herr, zum Jordan kam.‘
8. Agnus dei, von Mozart (Minna Riedel-Liegnitz).
9. Konzertsatz Nr. 1 in C-Moll von L. Thiele.
Am 29. Juli, nachmittags 4 Uhr, fand das Festkonzert ebenfalls in der Friedenskirche mit folgendem Programm statt:
1. Passacaglia für Orgel, von J. S. Bach. (Martin Fischer.)
2. Choral für gemischten Chor, gesetzt von Thoma, dirigiert von Kantor Fischer.
3. Psalm 95 von Mendelssohn. Dirigent: Kantor Fischer. Sopran-Soli: Rosa und Blanca Thiel; Tenor: Köhler (Breslau).
4. Hymnus für Männerchor a capella von R. Thoma. Dirigent: Der Komponist.
5. Orgel-Sonate von Mendelssohn. (Kantor Tschirch-Waldenburg.)
6. Zwei Chöre a capella, gesungen von Mitgliedern des Thoma’schen Gesangvereins:
a) Adoramus, von Palestrina.
b) 5st. Motette: ‚Ich weiß, daß mein Erlöser lebt‘, von Mich. Bach.
7. Religiöser Gesang für Männerchor und Orchester, v. E. Richter. Dirigent: Kantor Fischer.
8. Psalm 28 für Sopransolo, Chor und Orchester, von R. Thoma. Dirigent: Der Komponist.

9. Maestoso, Pastorale, figurierter Choral und Fuge, von Friedr. Schneider. (Kantor Kühn-Poischwitz.) Die Orchesterbegleitung wurde von der Kapelle des Königsgrenadier-Regiments aus Liegnitz ausgeführt. – Abends fand ein Konzert dieser Kapelle unter Leitung des Musikdirektors Goldschmidt auf dem Schießwerder statt. Der dritte Festtag (31. Juli) brachte als etwas ganz Neues bei diesen Festen einen Festzug mit 8 Fahnen, der sich mittags 1 Uhr vom Neumarkt durch die reichgeschmückte Stadt nach dem Schießwerder bewegte. Daran schloß sich ein Konzert, dessen ersten Teil die Königsgrenadier-Kapelle ausführte. Der zweite Teil, die Liedertafel, hatte nachstehendes Programm:
1. Hymnus von Draht (Bunzlau). Dirigent: Der Komponist.
2. Das treue deutsche Herz, von Jul. Otto. Dirigent: Draht (Bunzlau).
3. Zwei patriotische Lieder von R. Thoma, dirigiert vom Komponisten:
a) ‚Trompeter, blas'! An den Rhein!'
b) ‚Hurra, Germania!'
4. Zwei Volkslieder von Silcher, dirigiert von Thoma:
a) ‚Ach, du klarblauer Himmel.'
b) ‚In einem kühlen Grunde.'
5. Festgesang an die Künstler, von Mendelssohn. Dirigent: Kantor Fischer.
6. Das deutsche Schwert, von Schuppert. Dirigent: Lehrer Pfuhl (Jauer).
7. ‚Wir bleiben treu!' von Lichner (Breslau). Dirigent: Der Komponist.
8. Zwei Lieder von Fr. Abt, dirigiert von Pfuhl:
a) Vineta.
b) Die Rose im Thale.
9. Türkisches Schenkenlied von Mendelsohn. Dirigent: Pfuhl.
10. Schlachtenlied, von Fr. Abt. Dirigent: Kantor Knauer (Bunzlau).
Dieser volkstümlich-patriotische Teil des Festes wurde leider durch Gewitterschauer unterbrochen, so daß die Festrede des Gymnasialdirektors Dr. Volkmann ausfallen mußte und der ‚klarblaue Himmel' bei ausgespannten Regenschirmen angesungen wurde.

***

Das war das letzte Fest der alten Art, und es ist wohl angebracht, nun einen kurzen Rückblick auf die 44 Jahre von 1830 bis 1874 zu tun. […]"

---

Max Gondolatsch, *Die Schlesischen Musikfeste und ihre Vorläufer.*, Görlitz 1925, S. 24-25.

1033 Fliegende Blätter des Schlesischen Vereines zur Hebung der evangel. Kirchenmusik., Sept. 1874, Nr. 4 und Nr. 5.

1034 Siehe Anmerkung: 1074.

1035 Wolfram Hader (Herausgeber), *Moritz Tintner (1843-1906) Synagogale Gesänge für dreistimmigen gemischten Chor herausgegeben von Wolfram Hader. – Moderne Erstausgabe –.* (= Synagogale Musik von Kantoren aus Böhmen und Mähren., Bd. 5), Frankfurt am Main 2005, S. 3.
Vergleich dazu auch:
*Handbuch österreichischer Autorinnen und Autoren jüdischer Herkunft 18. bis 20. Jahrhundert.*, herausgegeben von Österreichische Nationalbibliothek, Redaktion Susanne Blumesberger, Michael Doppelhofer, Gabriele Mauthe, Band 3 S-Z 8923-11742, München 2002, S. 1382, #10643. Hier ist allerdings das Veröffentlichungsjahr der *Gottesdienstlichen Gesänge* fälschlich auf 1889, statt 1877, angegeben.

1036 Aron Friedmann (Herausgeber), *Lebensbilder berühmter Kantoren. Zum 100. Geburtstage des verdienstvollen Oberkantors der Breslauer Synagogengemeinde weiland Moritz Deutsch.*, 1. Teil, Berlin 1918, S. 202-208.

1037 Bezüglich eines von Neßler versanstalteten Konzerts am 02.10.1887 in der evangelischen Kirche Bunzlaus:
(1) Siona. Monatsschrift für Liturgie und Kirchenmusik zur Hebung des gottesdienstlichen Lebens., Jg. 13, Gütersloh 1888, S. 51.
(2) Urania. Musik-Zeitschrift für Orgelbau, Orgel- und Hamoniumspiel., Jg. 45, Nr. 1, 1887/1888, S. 7.

1038 J. G. Findel, *Geschichte der Freimaurerei von der Zeit ihres Entstehens bis auf die Gegenwart.*, Bd. 1, Leipzig 1861, Subscriptionsverzeichnis.

1039 *VII. Jahresbericht über das Gymnasium zu Bunzl, womit zur öffentlichen Prüfung am 5. April und zu dem Valedictions-Actus am 7. April 1865 ehrerbietigst und ergebnst einladet der Director Dr. F. W. Beisert.*, Bunzlau 1865, S. 20.

1040 *Deutscher Sänger-Kalender.*, 5. Jg., Stuttgart 1879, S. 67.

1041 Hanns Fechner, *Malerfahrten. Lern- und Lärmzeit*, Berlin 1912, S. 34.

1042 Lothar Hoffmann-Erbrecht (Herausgeber), *Schlesisches Musiklexikon.*, Augsburg 2001.

1043 ‚שירי ישראל' [Shire Yi´srael] *Gottesdienstliche Gesänge. Eingeführt in der Synagoge zu Bunzlau und in anderen Gemeinden. Bearbeitet und herausgegeben von M. Tintner, Cantor und Religionslehrer und G. Nessler, Cantor und Organist.*, Bunzlau in Schlesien 1877.

1044 Der jüdische Kantor. Wochenschrift für die Gesammtinteressen der jüdischen Kantoren, Religions-Lehrer u.s.w., 1. Jg. Nr. 8, Bromberg, 7. August 1879, S. 31.

1045 Der jüdische Kantor. Wochenschrift für die Gesammtinteressen der jüdischen Kantoren, Religions-Lehrer u.s.w., 1. Jg. Nr. 5, Bromberg, 17. Juli 1879, S. 19.

1046 Hans Grabow (Herausgeber), *Die Lieder aller Völker und Zeiten aus 75 fremden Sprachen, in metrischen deutschen Übersetzungen und sorgfältiger Auswahl. Nach dem Vorbilde von J. G. von Herder's ‚Stimmen der Völker'.*, Hamburg 1888, S.

1047 Siehe Anmerkung: 1046, S. 28.

1048 Siehe Anmerkung: 1046, S. 29.

1049 Siehe Anmerkung: 1046, S. 29.

1050 Siehe Anmerkung: 1046, S. 30.

1051 Siehe Anmerkung: 1046, S. 30-31.

1052 Siehe Anmerkung: 1046, S. 31.

1053 Siehe Anmerkung: 1046, S. 31-32.

1054 Siehe Anmerkung: 1046, S. 32.

1055 Siehe Anmerkung: 1046, S. 32-33.

1056 Siehe Anmerkung: 1046, S. 33-34.

1057 Siehe Anmerkung: 1046, S. 34.

1058 Siehe Anmerkung: 1046, S. 35.

1059 Siehe Anmerkung: 1046, S. 35-36.

1060 Siehe Anmerkung: 1046, S. 467.

1061 Siehe Anmerkung: 1046, S. 467.

1062 Der jüdische Kantor. Wochenschrift für die Gesammtinteressen der jüdischen Kantoren, Religionslehrer u.s.w., sowie für das allgemeine Interesse., 5. Jg. Nr. 34, Bromberg, 7. September 1883, S. 269.

1063 Der jüdische Kantor. Wochenschrift für die Gesammtinteressen der jüdischen Kantoren, Religionslehrer u.s.w., sowie für das allgemeine Interesse., 5. Jg. Nr. 34, Bromberg, 7. September 1883, S. 269-270.

1064 Moritz Tintner, *Gebet und Gesänge für Sabbathe und Festtage.*, 3 Hefte, Bunzlau 1883.

---

*Center for the Jewish History, Library of the YIVO Institute for Jewish Research, New York*, Signatur: 000053816, System number: CJH_ALEPH000292635, Barcode: B284890.

1065 Moritz Tintner, *Gebetordnung zur heiligen Weihe. Hebräische und deutsche dreistimmige Chöre, Solis, Recitative etc., mit und ohne Begleitung der Orgel (ad libitum) nebst Ritualvorschriften, Gebete und Andachtsbetrachtungen für den israel. Gottesdienst. Nach herkömmlichen allgemeinen Sitten und ästhetischen Grundsätzen zeitgemäss bearbeitet, componiert und herausgegeben von M. Tintner, Cantor und Lehrer.*, Im Selbstverlage des Herausgebers, Bunzlau, Schles. 1889.

1066 Joseph Singer, Die Entwickelung des jüdischen Cantorats von der Mitte des achtzehnten bis zum Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts. Von J. Singer in Wien. VI. Teil [fälschlich im Original als V. betitelt] in: Oesterr.-ungar. Cantoren-Zeitung. Beilage zur Zeitschrift „Die Wahrheit"., 20. Jg. Nr. 14 in: Die Wahrheit. Unabhängige Zeitschrift für jüdische Interessen., Nr. 14, Wien 26.04.1900, S. 9-10.

1067 Der jüdische Kantor. Wochenblatt für die Gesammtinteressen aller Kantoren und Kultusbeamten, sowie für das allgemeine Interesse des Judenthums., 11. Jg. Nr. 31, Bromberg, 23. August 1889, S. 245.

1068 Der Erstdruck findet sich in:
C. F. Gellert, *Geistliche Oden und Lieder.*, Leipzig 1757, S. 72–74.

1069 Siehe Anmerkung: 1065, Lied Nr. 254, S. 167.

1070 Der jüdische Kantor. Wochenblatt für die Gesammtinteressen aller Kantoren und Kultusbeamten, sowie für das allgemeine Interesse des Judenthums., 10. Jg. Nr. 12, Bromberg, 26. März 1888, S. 94.

1071 Siehe Anmerkung: 1070 und 1079.

1072 Der jüdische Kantor. Kultusbeamten-Zeitung. Wochenblatt für die Gesammtinteressen aller Kantoren, Lehrern rc., sowie für das allgemeine Interesse des Judenthums., 13. Jg. Nr. 8, Bromberg, 27. Februar 1891, S. 62.

1073 Der jüdische Kantor. Kultusbeamten-Zeitung. Wochenblatt für die Gesammtinteressen aller Kantoren, Lehrern rc., sowie für das allgemeine Interesse des Judenthums., 13. Jg. Nr. 12, Bromberg, 3. April 1891, S. 92-93.

1074 Die Wahrheit. Unabhängige Zeitschrift für jüdische Interessen., Nr. 34, Wien 14.09.1900, S. 7.

1075 Das Ma Towu ist ein Gebet, das aus veschiedenen Bibeltexten – 4. Mos. 24, 5; Ps. 5, 8; Ps. 26, 8; Ps. 95, 6; Ps. 69, 14 – zusammengestellt, die Verehrung der Synagogen und anderer jüdischer Kultstätten zum Inhalt hat.

– 4. Mos. 24, 5: „Wie schön sind deine Zelte, Jakob, und deine Wohnungen, Israel!“
– Ps. 5, 8: „Aber ich für deine große Barmherzigkeit, ich will in dein Haus kommen, ich verbeuge mich in Ehrfurcht in deinem heiligen Tempel.“
– Ps. 26, 8: „Herr, ich liebe das Haus, in dem Du Dich aufhältst, und den Ort, wo deine Herrlichkeit wohnt.“
– Ps. 95, 6: „Ich bete dich an und erbitte demütig Gottes Segen, mein Schöpfer.“
– Ps. 69, 14: „Ich erhebe mein Gebet zu Dir, o Herr, Du voller Wohlwollen; in der Größe deiner Güte, o Gott, erhöre mich mit deiner rettenden Wahrheit.“

1076 Der Gemeindebote. Beilage zur Allgemeinen Zeitung des Judenthums., Jg. 57, Nr. 38, Berlin 22.09.1893 in: Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdische Interesse in Betreff von Politik, Religion, Literatur, Geschichte, Sprachkunde und Belletristik., Jg. 57, Nr. 38, Berlin, 22.09.1893, S. 2.

1077 Zur Autorenfrage und zu weiteren Veröffentlichungen des Gedichts:
Hilmar Schmuck, Willi Gorzny (Herausgeber), *Gesamtverzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums (GV) 1700 – 1910.*, Band 18 Bod – Born, München 1980, S. 24.

1078 Schweizerischer Reformblätter., 28. Jahrgang, Nr. 3, Bern, 03.02.1894, S. 33-34.

1079 Der jüdische Kantor. Kultusbeamten-Zeitung. Wochenblatt für die Gesammtinteressen aller Kantoren, Lehrer etc., sowie für das allgemeine Interesse des Judenthums., 16. Jg. Nr. 30, Bromberg, 18. August 1894, S. 178.

1080 David Rubin, *Shire hekhal. Lobgesänge für Ruh- und Festtage componirt von David Rubin.*, o.O. [Prag] o.J.

1081 Österreichisch-ungarische Cantoren-Zeitung., Jg. 15, Nr. 22, Wien, 01.10.1895, S. 2.

1082 Österreichisch-ungarische Cantoren-Zeitung., Jg. 15, Nr. 26, Wien, 11.11.1895, S. 3.

1083 J. Ellgutter, „Der jüdische und christliche Kantor.“ in: Der jüdische Kantor. Wochenschrift für die Gesammtinteressen der jüdischen Kantoren, Religionslehrer u.s.w., sowie für das allgemeine Interesse., 5. Jg. Nr. 22, Bromberg, 15. Juni 1883, S. 169-170.

1084 So bspw. von dem Katalog der Judaica Sammlung der *Universitätsbibliothek J. C. Senckenberg Frankfurt am Main* und allen daran angeschlossenen elektronischen Katalogen. Diese irrtümliche Zuschreibung wurde 2022 korrigiert.

1085 Max Landsberg (Herausgeber), *Hymn Book, for Jewish Worship.*, Rochester, New York 1880, Vorwort. Hervorhebungen im Original, Unterstreichungen von Stephan Aderhold.

1086 Zum Autorennachweis vergleich:
J. L. Hoffmann, „Gedächtnißrede auf Julius Hammer gehalten beim Beginne der Wintervorlesung den 24. Okt. 1862.“ in: *Album des Literarischen Vereins in Nürnberg für 1862.*, Nürnberg 1862, S. 217-244, insbesonders S. 233.

1087 Max Landsberg (Herausgeber), *Hymn Book, for Jewish Worship.*, Rochester, New York 1880, S. 59, Liednummer 188.

1088 Julius Hammer, *Leben und Heimath in Gott. Ein Sammlung Lieder zu frommer Erbauung und sittlicher Veredlung.*, 2. Auflage, Leipzig 1862, S. 45-46.

1089 *Bayerische Staatsbibliothek zu München*, Signatur: P.o.germ. 569 pbt.

1090 || GOtt=geheiligte Früchte, | oder | Geistliche poëtische | Betrachtungen | über verschiedene | Sprüche Heil. Schrifft, | Auf alle Monath und Tage | durchs gantze Jahr | Zur Ehre GOttes und zum Dienste des Nächsten | verfertiget, | Mit einer Vorrede | Sr. Hoch= Wohl=Ehrwürden Herrn M. Abraham Wiegners, | Past. Prim. zu Wigandsthal und Meffersdorff. | herausgegeben | von | Jeremia Hubrig, | Z. Z. Catech. bey Kirch und Schulen daselbst. | 1730. | Lauban, gedruckt bey Nicolao Schillen. ||, VD 18 10253173. Das Lied ist dort für den 09. November 1729 aufgeführt.

1091 Siehe Anmerkung: 1090.

1092 (1) *Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 2, 1887, S. 8.
(2) *Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 3, 1888, S.13.
(3) *Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 4, 1889, S. 15.
(4) *Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 7, 1892, S. 19. Hier wird J. Feibel als Lehrer, Kantor und Schochet genannt.

1093 Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdische Interesse in Betreff von Politik, Religion, Literatur, Geschichte, Sprachkunde und Belletristik., Jg. 48, Nr. 35, Leipzig, 26.08.1884, S. 561.

1094 (1) *Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 7, 1892, S. 19.
(2) *Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 8, 1893, S. 20.
(3) *Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 9, 1894, S. 21.
(4) *Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 10, 1895, S. 22.

1095 Leszek Ziątkowski, *Żydzi w Jaworze = Židé v Jaworu.*, Jawor 2010., S. 52.

1096 Siehe auch Anmerkung: 831.

1097 Israelitische Wochenschrift – eine allgemeine Zeitung des Judenthums., Jg. 23, 1892, Nr. 21, Magdeburg, 20.05.1892, S. 165.

1098 Der Israelit., Jg. 37, Nr. 15, 20.02.1896, S. 300.

1099 Vergleich dazu:
*BHR Biographisches Portal der Rabbiner*, http://steinheim-institut.de:50580/cgi-bin/bhr?id=2472.

1100 Der Israelit., Jg. 37, Nr. 22, 16.03.1896, S. 461.

1101 Israelitische Wochenschrift – eine allgemeine Zeitung des Judenthums., Jg. 25, 1894, Nr. 27, Magdeburg, 06.07.1894, S. 213.

1102 Der Israelit., Jg. 35, Nr. 52, 02.07.1894, S. 973-974.

1103 Ron Brinitzer, *Krzysztof Bielawski, List [Liste der jüdischen Verstorbenen von Jauer] compiled by Dr. Ron Brinitzer on the base of a prewar register from the Bundesarchiv (A164) and a list of preserved tombstones by K. Bielawski.* auf: www.kirkuty.xip.pl/jawor_macewy.xls abgerufen über: http://cmentarze-zydowskie.pl/jawor.htm am 02.01.2021.

1104 (1) Die jüdische Gemeinde zu Jauer hat 1892 eine Gemeindestärke von 100 Seelen mit 19 Frauen. Isidor Feibel wird als Kantor und Schochet genannt.

_____
*Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 7, 1892, für Jauer, S. 19.
(2) Die jüdische Gemeinde zu Jauer hat 1893 eine Gemeindestärke von 100 Seelen mit 19 Frauen. Isidor Feibel wird als Kantor und Schochet genannt.

_____
*Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 8, 1893, für Jauer, S. 20.
(3) Die jüdische Gemeinde zu Jauer hat 1894 eine Gemeindestärke von 100 Seelen mit 19 Frauen. Isidor Feibel wird als Kantor und Schochet genannt.

_____
*Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 9, 1894, für Jauer, S. 21.
(4) Die jüdische Gemeinde zu Jauer hat 1895 eine Gemeindestärke von 100 Seelen mit 19 Frauen. Isidor Feibel wird als Kantor und Schochet genannt.

_____
*Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 10, 1895, für Jauer, S. 22.
(5) Die jüdische Gemeinde zu Jauer hat 1896 eine Gemeindestärke von 68 Seelen mit 17 Frauen. Isidor Feibel wird als Kantor und Schochet genannt.

_____
*Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 11, 1896, für Jauer, S. 25.
(6) Die jüdische Gemeinde zu Jauer hat 1897 eine Gemeindestärke von 65 Seelen mit 18 Frauen. Nathan Schüftan wird als Lehrer, Kantor und Schochet genannt.

_____
*Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 12, 1897, für Jauer, S. 27.

1105 Israelitische Wochenschrift – eine allgemeine Zeitung des Judenthums., Jg. 24, 1893, Nr. 25, Magdeburg, 16.06.1893, S. 195.

1106 Der jüdische Kantor. Kultusbeamten-Zeitung. Wochenblatt für die Gesammtinteressen aller Kantoren, Lehrer etc., sowie für das allgemeine Interesse des Judenthums., 15. Jg. Nr. 22, Bromberg, 9. Juni 1893, S. 147.

1107 „Ein bemerkenswertes Testament hat ein in Schlesien verstorbener katholischer Geistlicher, der Erzpriester Muche in Profen, hinterlassen. Er vermachte sein großes Vermögen der Stadt Jauer. Mit dem Kapital, das sich auf nicht ganz 700000 M. belaufen wird, ist nach dem Testament unter der Verwaltung des Magistrats von Jauer ein ‚Ignaz Muche-Stipendium' zu errichten, dessen Zinsen als Stipendien für Gymnasiasten, Realschüler, Mittelschüler, sowie an Mediziner, Philologen, Juristen, wie überhaupt für jede Karriere mit höherer Bildung zu zahlen sind, o h n e U n t e r s c h i e d d e s G l a u b e n s . Die katholische Pfarrei Profen bringt jährlich gegen 15000 M. Der Verstorbene hatte die Stelle 56 Jahre inne und lebte sehr einfach, daher das große Vermögen."

_____
Pädagogischer Jahresbericht von 1893., hrsg. v. Albert Richter, 46. Jg, Leipzig 1894, S. 63-64.
Vergleich zu Ignatz Muche auch:
*Schematismus des Bistums Breslau und der katholischen Militäs-Seelsorge der königl. Preußischen Armeen für das Jahr 1851.*, Breslau 1851, S. 41.

1108 Hermann Kunert, *Denkschrift über die 250jährige Jubelfeier der evangelischen Friedenskirche in Jauer, begangen in Anwesenheit Sr. Kaiserlichen und Königlichen Hoheit des deutschen Kronprinzen Friedrich Wilhelm. Im Auftrage des evangelischen Gemeindekirchenrats verfaßt von Hermann Kunert, Pfarrvikar an der Friedenskirche und Kgl. Ortsschulinspektor.*, Jauer 1907, S. 136.

1109 Lothar Hoffmann-Erbrecht (Herausgeber), *Schlesisches Musiklexikon.*, Augsburg 2001, S. 318.
1110 Fliegende Blätter des Evangelischen Kirchenmusik-Vereins in Schlesien., Jg. 27, Nr. 5, 1895, S. 16-17. *Archiv der Friedenskirche zu Schweidnitz*, Signatur: DR101886.
1111 Fliegende Blätter des Evangelischen Kirchenmusik-Vereins in Schlesien., Jg. 29, Nr. 1, 1897, S. 11. *Archiv der Friedenskirche zu Schweidnitz*, Signatur: DR101886.
1112 || Musikalien-Verzeichnis | der | Friedenskirche | in Jauer. | 1917 ||
*Archiwum Państwowe we Wrocławiu Oddział w Legnicy*, Signatur: PL85-16-0-01-46.
1113 Siehe Anmerkung: 1108, S. 36.
1114 Thomas Martin Schneider, Joachim Conrad, Stefan Flesch (Herausgeber), *Zwischen Bekenntnis und Ideologie. 100 Lebensbilder des rheinischen Protestantismus im 20. Jahrhundert.*, Leipzig 2018, S. 244.
1115 Siehe auch Anmerkung: 831.
1116 Das *Statistische Jahrbuch* – bibliographische Nachweise siehe Anmerkung: 530 – enthält für Jauer folgende Angaben:
– 1897, 65 Seelen, mit 18 Frauen; N. Schüftan als Lehrer, Cantor und Schochet, S. 27,
– 1898, 66 Seelen, N. Schüftan als Lehrer, Cantor und Schochet, S. 31,
– 1899, 64 Seelen, N. Schüftan als Lehrer, Cantor und Schochet, S. 33,
– 1901, 57 Seelen, N. Schüftan als Lehrer, Cantor und Schochet, S. 35,
– 1903, 66 Seelen, N. Schüftan als Lehrer, Cantor und Schochet, S. 41,
– 1911, N. Schüftan als Lehrer, Cantor und Schochet; *Handbuch der jüdischen Gemeindeverwaltung und Wohlfahrtspflege (Statistisches Jahrbuch)*, herausgegeben vom Büro des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes, 20. Jg., Berlin 1911, S. 54.
– 1913, N. Schüftan als Lehrer, Cantor und Schochet; *Handbuch der jüdischen Gemeindeverwaltung und Wohlfahrtspflege (Statistisches Jahrbuch)*, herausgegeben vom Büro des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes, 21. Jg., Berlin 1913, S. 62.
1117 *Im deutschen Reich.*, Jg. 24, Nr. 12, 12.12.1918, S. 12.
1118 Ron Brinitzer, *Krzysztof Bielawski, List [Liste der jüdischen Verstorbenen von Jauer] compiled by Dr. Ron Brinitzer on the base of a prewar register from the Bundesarchiv (A164) and a list of preserved tombstones by K. Bielawski.* auf: www.kirkuty.xip.pl/jawor_macewy.xls abgerufen über: http://cmentarze-zydowskie.pl/jawor.htm am 02.01.2021.
1119 Siehe Anmerkung: 1108, S. 24.
1120 Siehe Anmerkung: 1108, S. 25.
1121 Siehe Anmerkungen: 1112 und 1113.
1122 Siehe Anmerkung: 1108, S. 32.
1123 Siehe Anmerkung: 1108, S. 35.
1124 Siehe Anmerkung: 1108, S. 39.
1125 Siehe Anmerkung: 1108, S. 46-47.
1126 Siehe Anmerkung: 1108, S. 46-48.
1127 Jauersches Stadtblatt. Amtliches Tageblatt für Jauer und Umgegend., 33. Jahrgang, Nr. 257, Freitag, den 2. November 1906.
1128 Siehe Anmerkung: 1108, S. 49.
1129 Jauersches Stadtblatt. Amtliches Tageblatt für Jauer und Umgegend., 33. Jahrgang, Nr. 255, Mittwoch, den 31. Oktober 1906.
1130 Jauersches Stadtblatt. 1. Beilage zu Nr. 255 des Jauerschen Tageblattes., 33. Jahrgang, Nr. 255, Mittwoch, den 31. Oktober 1906.
1131 Theo Stengel, Herbert Gerigk (Bearbeiter), *Lexikon der Juden in der Musik. Mit einem Titelverzeichnis jüdischer Werke. Zusammengestellt im Auftrag der Reichsleitung der NSDAP. auf Grund behördlicher, parteiamtlich geprüfter Unterlagen bearbeitet von Dr. Theo Stengel Referent in der Reichsmusikkammer in Verbindung mit Herbert Gerigk Leiter der Hauptstelle Musik beim Beauftragten des Führers für die Überwachung der gesamten geistigen und weltanschaulichen Schulung und Erziehung der NSDAP.* (=Veröffentlichungen des Instituts der NSDAP zur Erforschung der Judenfrage Frankfurt a. M., Band 2), Berlin 1940, Sp. 239.
1132 Vergleich dazu: Anmerkung 1559.
1133 Tina Frühauf, *Orgel und Orgelmusik in deutsch-jüdischer Kultur.* (=Netiva. Wege deutsch-jüdischer Kultur. Studien des Salomon Ludwig Steinheim-Instituts., Band 6), zugleich Dissertation Folkwang-Hochschule Essen, 2., überarbeitete Auflage, Hildesheim u.a. 2017, S. 156 und S. 301.
1134 Brief von Hans Schäffer an Mrs. Alfred Regenstein vom 05.1.1946 in: Hans Schaeffer Papers, 1924-1960; 1933-1968. Series I: Correspondence, 1933-1994, Box: 4, Folder: 3, Correspondence, 1933-1994 N through R 1946, S. 651. *Leo Beck Institut*, New York, Signatur: AR 7177 / MF 512, System Number, CJH_ALEPH000198644.

1135 *Jüdisches Lexikon. Ein enzyklopädisches Handbuch des jüdischen Wissens in vier Bänden.*, Band IV/2, 2. Auflage 1987, Frankfurt am Main 1987, S. 223.

1136 Heinrich Graetz, *Geschichte der Juden von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart.*, Bd. 8, 2., verbesserte Auflage, Leipzig 1875, S. 190.

1137 „Alte Synagoge in Świdnica (Schweidnitz). Die erste Schweidnitzer Synagoge wurde im 14. Jahrhundert erbaut (an der heutigen Kotlarska-Strasse). Wie in anderen Orten Schlesiens hat man unter dem Einfluss von Predig [sic.] Jan Kapistrans 1453 alle Juden aus der Stadt vertrieben und die Synagoge in die Fronleichnam-Kirche umgebaut. Im 16. Jahrhundert wurde das Gebäude in das Stadtarsenal umgewandelt und seit dem 18. Jahrhundert als Lagerhaus verwendet – diese Funktion erfüllt es bis heute. Es wurde mehrfach erneuert und umgebaut."

_____

Cezary Wiklik, *Die Bruchstücke aus der Geschichte der Juden in Schlesien.* (= Die Bruchstücke aus der Geschichte der Juden in Schlesien, Band 1), Warszawa, Jelenia Góra 2014, S. 17.

1138 Heinrich Schulz, *Alt-Schweidnitz. Federzeichnungen von Heinrich Schulz, Zeichenlehrer.*, Verlag. C.F. Weigmann. (Georg Lerch) Schweidnitz., Schweidnitz 1911.

1139 Diese Klammerbemerkung steht im Original bei Brann.

1140 Markus Brann, „Anhang III. Verzeichnis der Juden, die von den ältesten Zeiten bis etwa zur Mitte des 16. Jahrhunderts in Schlesien gelebt haben." in: Bericht des Jüdisch-Theologischen Seminars Fraenckel'scher Stiftung, Breslau 1901, S. XXXV-LXVII.

1141 Heinrich Schubert, *Bilder aus der Geschichte der Stadt Schweidnitz.*, Schweidnitz 1911, S. 331-335.

1142 [Manuskript], || Excerpta | aus | Balthas: | Usleri Svidic: | und | Balthas: Seileri Pistoris Svid: | geschriebenen Chronicis, | meist Svidnicensia | betreffend; | Ab Anno 1216.-1633. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: Akc. 1950/1055 [Stück 3], pag. 10, fol. 88v.
Vergleich dazu auch:
„|| Anno 1448. haben die Juden die Brun= |
nen vergifftet, darüber einige examini= |
ret und verbrannt worden. ||"

_____

[Manuskript], N.N. Chronik eines unbekannten Schreibers.
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: Akc. 1950/628, fol. 13v.

1143 [Manuskript], N.N. Chronik eines unbekannten Schreibers.
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: Akc. 1950/628, fol. 13v.

1144 Gustav Rieck, *Der Schweidnitzer Glocken-Seegen. Eine Denkschrift vom Gruß, der Taufe und Weihe der drei neuen Glocken in den Thurm der Pfarrkirche St. Stanislaus et Wenzeslaus zu Schweidnitz. Nebst chronistischen Skizzen von der Kirche, dem Thurm, einer Gedenktafel seit Erbauung desselben, der Lithographie der neuen Glocken, und des grossen Brandes von Schweidnitz, im Jahre 1716. Herausgegeben von Gustav Rieck, Verf. der „Schweidnitzer Chronik." rc. Vivos voco. Mortuos plango. Fulgura frango.*, Schweidnitz 1839, Verlag und Druck von J. B. Wagner., S. 11-13.

1145 [Manuskript], N.N. Chronik eines unbekannten Schreibers.
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: Akc. 1950/628, fol. 13v.

1146 [Manuskript], || Excerpta | aus | Balthas: | Usleri Svidic: | und | Balthas: Seileri Pistoris Svid: | geschriebenen Chronicis, | meist Svidnicensia | betreffend; | Ab Anno 1216.-1633. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: Akc. 1950/1055 [Stück 3], fol. 25r, pag. 96.

1147 Siehe Anmerkung: 1146.
Vergleich dazu auch:
Stefan Rohrbacher, Michael Schmidt, *Judenbilder. Kulturgeschichte antijüdischer Mythen und antisemitischer Vorurteile.*, Reinbek bei Hamburg 1991, S. 200.

1148 [Manuskript], N.N. Chronik eines unbekannten Schreibers.
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: Akc. 1950/628, fol. 23r.

1149 Joachim Curaeus, [Jakob Schickfuß, Herausgeber], *Das vierdte Buch/ Der newvermehrten Schlesischen Chronicken und Landes Beschreibung. Ins gemein und insonderheit von den fürnembsten Städten in Schlesien.* in: *New Vermehrete Schlesische Chronica unnd Landes Beschreibung, Darinnen Weyland H. Joach: Curaeus der Artzney D. Einen Grundt geleget. Itzo Biß an das 1619 Jahr/ da sich dero Oesterreichischen Wienerischen Linien Regierung gantz endet. Mit sehr vielen Nothwendigen Sachen vermehret unnd gebessert. Auch in Vier unterschiedliche Bücher abgetheylet, Von Jacobo Schickfusio I.V.D. Röm: Kay: auch zu Hungarn und Böhaimb Königl: May: Rath Cammer Fiscaln in Ober Schlesien/ auch Fürstl: Liegnitschen Rath. Mit sonderbaren Röm: Käyserlich Und Churfürstl. Sächsischen Privilegiis. Leipzigk, In Verlegung Zachar: Schürers, Und Matth: Götzens Buchhändler.* [1625], S. 86.

1150 Fritz Günther, „Schweidnitz im Liede.“ in: *Aus der Heimat. Eine Gabe für das Schweidnitzer Heimatfest (2. bis 4. September 1911). Der Vaterstadt gewidmet.*, Schweidnitz 1911, S. 12-26.

1151 Kopietz, „Ein alt Lied von den Schweidnitzer Münzwirren.“ in: Rübezahl. Der Schlesischen Provinzialblätter achtundsiebzigster Jahrgang. Der Neuen Folge dreizehnter Jahrgang., Breslau 1874, S. 576-577.

1152 Siehe Anmerkung: 1150, S. 13-17.

1153 Fritz Günther, *Die Schlesische Volksliedforschung.* (= Wort und Brauch. Volkskundliche Arbeiten namens der Schlesischen Gesellschaft für Volkskunde in zwanglosen Heften., Heft 13), Breslau 1916, S. 13-14 und S. 116-117.

1154 Fritz Günther, „Schweidnitz im Liede.“ in: Schlesische Heimat-Blätter. Zeitschrift für Schlesische Kultur., Jg. 4 Heft 18, 2. Juniheft, Hirschberg 1911 S. 491-500.

1155 Czepko, Kirchengeschichte *Kirchen Historie Von Schweidnitz und Jauer TOM I.* *Archiwum Państwowe Wrocław*, Signatur: Archiwum Hochbergow Biblioteka Hochb. Bibl. 128, pag. 5-6.

1156 [Manuskript], || Excerpta | aus | Balthas: | Usleri Svidic: | und | Balthas: Seileri Pistoris Svid: | geschriebenen Chronicis, | meist Svidnicensia | betreffend; | Ab Anno 1216.-1633. || *Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: Akc. 1950/1055 [Stück 3], pag. 20.

1157 [Manuskript], N.N. Chronik eines unbekannten Schreibers. *Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: Akc. 1950/628, fol. 23r.

1158 Czepko, Kirchengeschichte *Kirchen Historie Von Schweidnitz und Jauer TOM I.* *Archiwum Państwowe Wrocław*, Signatur: Archiwum Hochbergow Biblioteka Hochb. Bibl. 128, pag. 5-6.

1159 Franz Görlich, *Versuch einer Geschichte der Pfarrkirche zu Schweidnitz. Ein Beitrag zur schlesischen Kirchengeschichte. Bei Gelegenheit der fünfhundertjährigen Jubelfeier obigen Gottes-Hauses.*, Schweidnitz 1830, S. 16.

1160 Kopietz, „XXI. Das Franziskanerkloster zu ‚Unser Lieben Frauen im Walde‘ in Schweidnitz.“ in: Zeitschrift des Vereins für Geschichte und Alterthum Schlesiens., Bd. 15, Heft 2, Breslau 1881, Bd. 15, H. 2, S. 490.
Vergleich dazu auch:
Schimmelpfennig, Schönborn (Herausgeber), *Schweidnitzer Chronisten des XVI. Jahrhunderts.* (= Scriptores Rerum Silesiacarum., Bd. 11), Breslau 1878, S. XIV, S. 150.

1161 Siehe Anmerkung: 663.

1162 Joachim Curaeus, [Jakob Schickfuß, Herausgeber], *Das vierdte Buch/ Der newvermehrten Schlesischen Chronicken und Landes Beschreibung. Ins gemein und insonderheit von den fürnembsten Städten in Schlesien.* in: *New Vermehrete Schlesische Chronica unnd Landes Beschreibung, Darinnen Weyland H. Joach: Curaeus der Artzney D. Einen Grundt geleget. Itzo Biß an das 1619 Jahr/ da sich dero Oesterreichischen Wienerischen Linien Regierung gantz endet. Mit sehr vielen Nothwendigen Sachen vermehret unnd gebessert. Auch in Vier unterschiedliche Bücher abgetheylet, Von Jacobo Schickfusio I.V.D. Röm: Kay: auch zu Hungarn und Böhaimb Königl: May: Rath Cammer Fiscaln in Ober Schlesien/ auch Fürstl: Liegnitschen Rath. Mit sonderbaren Röm: Käyserlich Und Churfürstl. Sächsischen Privilegiis. Leipzigk, In Verlegung Zachar: Schürers, Und Matth: Götzens Buchhändler.* [1625], S. 86-87.

1163 Czepko, Kirchengeschichte *Kirchen Historie Von Schweidnitz und Jauer TOM I.* *Archiwum Państwowe Wrocław*, Signatur: Archiwum Hochbergow Biblioteka Hochb. Bibl. 128, pag. 8-9.

1164 Siehe Anmerkung: 1159, S. 20.

1165 || Von Jesu Christo | deme gutten Hirten.| IOAN. X. | Vnd | Von dem spruche/ Man muß Got= | te mehr gehorsamen/ dann den Menschen. | ACTO. V. | An die Röm. Kay. | auch zu Hung. vnd Böhem. etc. | König. Ma. vnseren Allergnedigisteten | Herren/ mit Vorrede. | EJnfeldige/ Jdoch getrewe | Christliche Sermon D. Wolffgangi | Droschky/ Pfarrers zur | Schweidnitz. | Psalm. CXV. | CDREDIDI PROPTER QVOD | locutus sum, Ego autem humiliatus sum | Nimis. || [Am Ende des Drucks] || Gedruckt zur Neysz/ durch | Johann Creutzigern. || [VD16 ZV 29319]

1166 Siehe Anmerkung: 1165.

1167 Christian-Erdmann Schott, „Das evangelische schlesische Kirchenlied im Zeitalter von Reformation und Gegenreformation.“ in: *Reformation und Gegenreformation in Oberschlesien. Die Auswirkungen auf Politik, Kunst und Kultur im ostmitteleuropäischen Kontext.* (= Tagungsreihe der Stiftung Haus Oberschlesien., Bd. 3), herausgegeben von Thomas Wünsch, Berlin 1994, S. 129-145.

1168 Eberhard Thiel, „Samuel Hebel (1525-1574). Prediger und Dichter in der Reformationszeit.“ in: *Jahrbuch für Schlesische Kirchengeschichte.*, Band 66, 1987, S. 7-19.

1169 Zu Hebel in Schweidnitz vergleich:
Siehe Anmerkung: 221, S. 14-15.

1170 Max Gondolatsch, „Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Görlitz. II. Die Kantoren.“ in: Archiv für Musikwissenschaft., Jg. 8, Heft 3, April 1927, S. 348-379, hier: S. 352.

1171 Anna Mańko-Matysiak, *Schlesische Gesangbücher 1525-1741. Eine hymnologische Quellenstudie.* (= Acta Universitatis Wratislaviensis, No 2800), Wrocław 2005.

1172 Georg Niklas Brehm, *Alterthümer, Geschichte und neuere Statistik der hohen Schulen*., Bd. 1, Leipzig 1783, S. 33 und S. 86.

1173 Michael Hochedlinger (Herausgeber), *Verwaltungsgeschichte der Habsburgermonarchie in der Frühen Neuzeit.* (= Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung.), Bd. 1, Wien 2019, S. 465.

1174 || Der | Psalter / Ge- | sangßweise Jnn vorstend- | liche Deutsche Reim / vnd auff | allerley bekante / und in unsern Kirchen | gebreuchliche Thön oder Melodeien / | gesetzt / vnd in druck vorfertiget. | Durch | Ioachimum Sartorium, Canto- | rem zur Schweidnitz. | Mit einem Register vnd Erklerung | der Lateinischen Versal Buchstaben / so | hin vnd wieder bey den Psalmen | gefunden werden. | Sampt kurtzem bericht vnd Anlei- | tung / zu was zeit / vnd in waserley not / ein | jeder / wes Standes der sey / einen vnd | den andern Psalm nützlich lesen / | vnd fruchtbarlich brauchen | könne. | Bresslaw. ||, Vorrede.

_____

*RISM*, Das Deutsche Kirchenlied DKL, Bd. 1, Teil 1, 1975, S. 73, *RISM*-Nummer: 1571-05.
(1) *Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek* Göttingen Signatur: 8 P GERM II, 2995 RARA, [VD 16 ZV 17240].
(2) *Dänische Königliche Bibliothek* Kopenhagen, Signatur: 92, 363c 02745.

1175 Siehe Anmerkung: 1174.

1176 Siehe Anmerkung: 1174.

1177 Siehe Anmerkung: 1174, XVII.

1178 Johann Caspar Wetzel, *Hymnopœographia oder Historische Lebens-Beschreibung der berühmtesten Lieder-Dichter.*, Bd. 1, Herrnstadt 1719, S. 326.

1179 Weder in der Ausgabe von 1714 noch in der von 1731 kann das genannte Lied aufgefunden werden.

1180 Johann Heinrich Kindervater, *Nordhusia illustris Oder Historische Beschreibung Gelehrter Leute/ welche in der Käyserl. Freyen Reichs-Stadt Nordhausen gebohren/ und Theils daselbst/ theils an vielen andern Orten/ im Regiment/ in der Kirchen/ auch hohen und niedern Schulen/ GOtt gedienet haben/ mit ihren Successoribus, wie auch Vielen raren/ und theils nie gesdruckten Epistolis, Lutheri, Melanchtonis, Gigantis, und andrer berühmten Männer/ zur Erläuterung der Historiae Literarae, auch nebst einer gelehrten Vorrede des hochberühmten Regenspurg. Superintendentis, Herrn Georgii Serpilii, ausgefertiget/ von M. Joh. Henr. Kindervatern/ Kelbrano, der Kirchen S. Blasii in Nordhausen Pastore &c. Wolfenbüttel, Verlegts Gotfried Freytag/ Buchhändl. 1715*., S. 75, S. 79.
Dagegen:
Philipp Wackernagel, *Das deutsche Kirchenlied von der ältesten Zeit bis zu Anfang des XVII. Jahrhunderts.*, Bd. 3, Leipzig 1870, S. 1032, Nr. 1204.

1181 || Des alten Christlichen | Lieds/ Ein Kindelein so löblich/ etc. | kurtze erklerung | Iohannis Gigantis. | ESAIAE IX. | Ein Kind ist vns geboren/ | Ein Son ist vns gegeben/ etc. | ANNO 1564. || [VD16 H 3208]

1182 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: Hymn. 5158. [VD 16 ZV 7879]

1183 || M. Gottlob Kluges, | Pastoris Secundarii zu Neumarkt, | Gesang=Buch | von 609. Begräbniß=Liedern, | oder | Evangelischer | Begräbniß=Lieder= | COMMENTARIVS, | darinnen | sowol die alten, als neuen Sterbe=Lieder, | auf allerley Stände, Alter und Fälle | gerichtet, | und | Mit nothwendigen, beydes zur Lieder=Historie, | als Verstand des Textes, gehörigen | Anmerkungen versehen worden, | nebst kurtzgefaßter, | Doch gründlicher Beschreibung | Der geistlichen Lieder=Dichter, | deren Lieder hierinnen vorkommen. | [Strich] | Cum censura. | [Doppelstrich] | Breßlau und Leipzig, | In der Kornischen Buchhandlung, | 1747. ||, unpaginiert im Anhang unter Additamenta ad Num. 89.

1184 *Staatliche Bibliothek zu Regensburg*, Signatur: 999/Hist.pol.1352.

1185 || Der | Psalter / Ge- | sangßweise Jnn vorstend- | liche Deutsche Reim / vnd auff | allerley bekante / und in unsern Kirchen | gebreuchliche Thön oder Melodeien / | gesetzt / vnd in druck vorfertiget. | Durch | Ioachimum Sartorium, Canto- | rem zur Schweidnitz. | Mit einem Register vnd Erklerung | der Lateinischen Versal Buchstaben / so | hin vnd wieder bey den Psalmen | gefunden werden. | Sampt kurtzem bericht vnd Anlei- | tung / zu was zeit / vnd in waserley not / ein | jeder / wes Standes der sey / einen vnd | den andern Psalm nützlich lesen / | vnd fruchtbarlich brauchen | könne. | Bresslaw. ||
*Württembergische Landesbibliothek Stuttgart* Signatur: HBF 5906, [VD16 ZV 30507].
(1) *Württembergische Landesbibliothek Stuttgart* Signatur HBF 5906. Siegfried Fornaçon nennt dieses Exemplar unter der Altsignatur: Bibl. germ. 8° 1591.

(2) *Oberlausitzische Bibliothek der Wissenschaften* Görlitz, Signatur: A III 8° 177.

1186 Siegfried Fornaçon, „Joachim Sartorius. Kantor in Schweidnitz.“ in: *Jahrbuch für Schlesische Kirche und Kirchengeschichte. Neue Folge.*, Band 34, 1955, S. 31-48.

1187 Siegfried Fornaçon, „Joachim Sartorius. Kantor in Schweidnitz.“ in: *Jahrbuch für Schlesische Kirche und Kirchengeschichte. Neue Folge.*, Band 34, 1955, S. 47.

1188 „Laudes, vota, preces, varius velut exigit usus, Quis melius sancto vate Davide tenet? Forma Deum nota est hinc, atq; probata colendi, Spiritus hoc dixit, struxit, & ursit opus: Effectus docuit, quod regnum, templa, penates Constituit, praesens & suit ipse DEUS. Quisquis in his pectus, nemtemque, exercet & implet, Differit, aut cantu praebat ab ore melos, Non operam perdit: Nam Spiritus esse propinquus Hic solet, & fructus pro pietate sequi. Ergo quod assuetis aptavit vocibus Autor Utile propositum, qui videt ipse probet. M. Joh. Pelargus, Pastor in templo Paroeciali.“

---

Siehe Anmerkung: 1185.

1189 Vergleich zu dieser Melodie:
Hans-Otto Korth, „Die Weise ‚Entlaubet ist der Walde‘ als Kirchenlied-Melodie.“ in: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie., Jg. 50, 2011, S. 123-149.

1190 Siehe Anmerkung: 1185, Melodieregister.

1191 Siehe Anmerkung: 1185, S. 337-341.

1192 Siehe Anmerkung: 1185, S. 391-394.

1193 Siehe Anmerkung: 1185, S. 403-408.

1194 [Manuskript], || Excerpta | aus | Balthas: | Usleri Svidic: | und | Balthas: Seileri Pistoris Svid: | geschriebenen Chronicis, | meist Svidnicensia | betreffend; | Ab Anno 1216.-1633. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: Akc. 1950/1055 [Stück 3], fol. 132r, pag. 97.
Vergleich dazu auch:
Deventer, *Gegenreformation*., Köln 2003, siehe Anmerkung: 51, S. 137.

1195 Carl Julius Adolph Hugo Hoffmann, „Über Musikaufführungen bei festlichen Gelegenheiten in früherer Zeit. Ein Beitrag zur Kunst- und Sitten-Geschichte Schlesiens.“ in: Schlesische Provinzialblätter., Bd. 111, Januar 1840, S. 3-11.

1196 [Manuskript], Collectana Svidnicensia Fiebingiana ab Ann: 1220-1616 [1622].
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: Akc. 1950/1055 [Stück 4], fol. 203v, pag. S. 52.

1197 Czepko, Kirchengeschichte *Kirchen Historie Von Schweidnitz und Jauer TOM I.*
*Archiwum Państwowe Wrocław*, Signatur: Archiwum Hochbergow Biblioteka Hochb. Bibl. 128, pag. 18.

1198 Siehe Anmerkung: 1144, S. 28.

1199 [Manuskript], || Excerpta | aus | Balthas: | Usleri Svidic: | und | Balthas: Seileri Pistoris Svid: | geschriebenen Chronicis, | meist Svidnicensia | betreffend; | Ab Anno 1216.-1633. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: Akc. 1950/1055 [Stück 3], fol. 139r, pag. S. 111.
Vergleich dazu auch:
„1619 den 15. November [sic.] wurde auf dem Pfarr- und Rathhaus-Thurm abwechselnd den ganzen Tag eine große, prachtvolle Musik mit Trompeten, Posaunen und Heerpauken gemacht. Man feierte nämlich an diesem Tage die Krönung des unglücklichen Königs Friedrich von der Pfalz. Auf allen drei Chören der großen Pfarrkirche wurde unter vollständiger Musik das Te Deum Laudamus und Gloria in Excelsis aufgeführt.“

---

Gustav Rieck, *Der Schweidnitzer Glocken-Seegen. Eine Denkschrift vom Gruß, der Taufe und Weihe der drei neuen Glocken in den Thurm der Pfarrkirche St. Stanislaus et Wenzeslaus zu Schweidnitz. Nebst chronistischen Skizzen von der Kirche, dem Thurm, einer Gedenktafel seit Erbauung desselben, der Lithographie der neuen Glocken, und des grossen Brandes von Schweidnitz, im Jahre 1716. Herausgegeben von Gustav Rieck, Verf. der „Schweidnitzer Chronik.“ rc. Vivos voco. Mortuos plango. Fulgura frango.*, Schweidnitz 1839, Verlag und Druck von J. B. Wagner., S. 35.

1200 Czepko, Kirchengeschichte *Kirchen Historie Von Schweidnitz und Jauer TOM I.*
*Archiwum Państwowe Wrocław*, Signatur: Archiwum Hochbergow Biblioteka Hochb. Bibl. 128, pag. 26.

1201 Siehe Anmerkung: 51, S. 141-142.

1202 Czepko, Kirchengeschichte *Kirchen Historie Von Schweidnitz und Jauer TOM I.*
*Archiwum Państwowe Wrocław*, Signatur: Archiwum Hochbergow Biblioteka Hochb. Bibl. 128, pag. 34-35.

1203 Friedrich Julius Schmidt, *Geschichte der Stadt Schweidnitz.*, 2. Bd., Schweidnitz 1848, S. 35.

1204 Friedrich Julius Schmidt, *Geschichte der Stadt Schweidnitz.*, 2. Bd., Schweidnitz 1848, S. 35-36.

1205 Friedrich Julius Schmidt, *Geschichte der Stadt Schweidnitz.*, 2. Bd., Schweidnitz 1848, S. 36-37.

1206 Siehe Anmerkung: 1144, S. 41.
1207 Siehe Anmerkung: 1144, S. 44.
1208 Vergleich dazu:
(1) Hermann Hoffmann, *Die Jesuiten in Schweidnitz.*, Schweidnitz 1930.
(2) Hermann Hoffmann, *Die Jesuiten in Glogau.* (= Zur schlesischen Kirchengeschichte., Bd. 1), Breslau 1926.
1209 Siehe Anmerkung: 1144, S. 44.
1210 Siehe Anmerkung: 1144, S. 49.
1211 Siehe Anmerkung: 1144, S. 51.
1212 Siehe Anmerkung: 1144, S. 54.
Vergleich dazu auch:
„So findet sich unter dem Datum des 1. Juni 1631 – dem Tag, an dem in Schweidnitz die Nachricht vom Fall Magdeburgs am 20. Mai eintraf – eine Eintragung, in der berichtet wird, daß in der Pfarrkirche das ‚Te deum laudamus' gesungen wurde: ‚der Jesuit hats auff der Cantzel intonirt wegen Magdeburg, daß es eingenommen worden, darinnen über 30000 Seelen sind blieben. Aber Gott wird sie wol rächen wegen ihres Jubelfestes.' [AP Wroclaw AmS Nr. 722, S. 423.]"

Jörg Deventer, „Die chronikalischen Aufzeichnungen des Bäckermeisters Balthasar Isler aus Schweidnitz. Eine Quelle zu Konfessionalisierung und Gegenreformation in schlesischen Städten." in: *Silesiographia. Stand und Perspektiven der historischen Schlesienforschung. Festschrift für Norbert Conrads zum 60. Geburtstag.* (= Wissenschaftliche Schriften des Vereins für Geschichte Schlesiens., Band 4), herausgegeben von Matthias Weber, Carsten Rabe, Würzburg 1998, S. 510.
1213 Siehe Anmerkung: 1144, S. 59-60.
1214 *Archiwum Państwowe Wrocław*, Signatur: Akta miasta Świdnicy AmS 722, fol. 456r.
1215 Czepko, Kirchengeschichte *Kirchen Historie Von Schweidnitz und Jauer TOM I.*
*Archiwum Państwowe Wrocław*, Signatur: Archiwum Hochbergow Biblioteka Hochb. Bibl. 128, pag. 66-67.
1216 Siehe Anmerkung: 1144, S. 62-64.
1217 *Allgemeine Deutsche Biographie.*, Bd. 14, Leipzig 1881, S. 368.
1218 *Friedrich Scholtzens, von Hirschberg aus Schlesien, ehmaligen Diaconi zur Schweidnitz, Ilias Malorum Svidnicensium, Oder Noth- und Trauer Stand der Stadt Schweidnitz in Schlesien, So Dieselbe vornemlich im Jahr 1633. bey damahliger grausamen Pest, Kriegs- und Hungers-Noth betroffen, Welchem Georgii Gottliebii Asmanni, Pro-Rectoris Scholae A. C. Svidnicens. Troja Silesiorum Exusta, Sive, Incendiorum Svidnicii in Silesia Notabiliorum Dodecas, Zum Andencken des 1716. den 12. Sept. erlittenen entsetzlichen Brandes beygefüget, Beydes mit poetischer Feder entworffen, Wie auch mit Anmerckungen und angehängten verschiedenen Documenten und Beylagen ausgefertiget. Breßlau, bey Michael Hubert, 1719.*, S. 38.
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: 537424.
1219 Czepko, Kirchengeschichte *Kirchen Historie Von Schweidnitz und Jauer TOM I.*
*Archiwum Państwowe Wrocław*, Signatur: Archiwum Hochbergow Biblioteka Hochb. Bibl. 128, pag. 181-182.
1220 Czepko, Kirchengeschichte *Kirchen Historie Von Schweidnitz und Jauer TOM II.*
*Archiwum Państwowe Wrocław*, Signatur: Archiwum Hochbergow Biblioteka Hochb. Bibl. 58, pag. 88.
1221 Czepko, Kirchengeschichte *Kirchen Historie Von Schweidnitz und Jauer TOM II.*
*Archiwum Państwowe Wrocław*, Signatur: Archiwum Hochbergow Biblioteka Hochb. Bibl. 58, pag. 127-128.
1222 Czepko, Kirchengeschichte *Kirchen Historie Von Schweidnitz und Jauer TOM II.*
*Archiwum Państwowe Wrocław*, Signatur: Archiwum Hochbergow Biblioteka Hochb. Bibl. 58, pag. 135.
1223 Czepko, Kirchengeschichte *Kirchen Historie Von Schweidnitz und Jauer TOM II.*
*Archiwum Państwowe Wrocław*, Signatur: Archiwum Hochbergow Biblioteka Hochb. Bibl. 58, pag. 142-143.
1224 Czepko, Kirchengeschichte *Kirchen Historie Von Schweidnitz und Jauer TOM II.*
*Archiwum Państwowe Wrocław*, Signatur: Archiwum Hochbergow Biblioteka Hochb. Bibl. 58, pag. 144.
1225 Czepko, Kirchengeschichte *Kirchen Historie Von Schweidnitz und Jauer TOM II.*
*Archiwum Państwowe Wrocław*, Signatur: Archiwum Hochbergow Biblioteka Hochb. Bibl. 58, pag. 144-145.

1226 Czepko, Kirchengeschichte *Kirchen Historie Von Schweidnitz und Jauer TOM II*. *Archiwum Państwowe Wrocław*, Signatur: Archiwum Hochbergow Biblioteka Hochb. Bibl. 58, pag. 160.

1227 Czepko, Kirchengeschichte *Kirchen Historie Von Schweidnitz und Jauer TOM II*. *Archiwum Państwowe Wrocław*, Signatur: Archiwum Hochbergow Biblioteka Hochb. Bibl. 58, pag. 180-181.

1228 Czepko, Kirchengeschichte *Kirchen Historie Von Schweidnitz und Jauer TOM II*. *Archiwum Państwowe Wrocław*, Signatur: Archiwum Hochbergow Biblioteka Hochb. Bibl. 58, pag. 170-171.

1229 Czepko, Kirchengeschichte *Kirchen Historie Von Schweidnitz und Jauer TOM II*. *Archiwum Państwowe Wrocław*, Signatur: Archiwum Hochbergow Biblioteka Hochb. Bibl. 58, pag. 175.

1230 Daniel Czepko v. Reigersfeld, [Manuscript] *Schweidnitzische Jahr Geschichte Darinnen der Stadt Schweidnitz Anfang Auffnehmen und Zufälle Beschrieben werden bis zum Jahr 1688. Biblioteki Narodowej w Warszawie, Dziale Rękopisów,* Signatur: akc. 4568.

1231 „|| Königl. Ambts Rescript an die Kirchen Vor= | steher, worinnen (1.) erlaubet, statt Herrn Jo- | hanne Anthon Tralles Person, Herrn Gott= | friedt Hahn, zu vociren, (2.) die gesuchte Pri= | vat Schulen, und Besingnüß der Leichen, | werden, biß zu erhaltener Kaÿserl. Reso- | lution gäntzlich abgeschlagen, und ernstlich | Verboten p de dat: Breßlau den 31.ten | Januar: [31.01.1654] . . . . . „897._„902. ||“

_____

Czepko, Kirchengeschichte *Kirchen Historie Von Schweidnitz und Jauer TOM III*, pag. 897-902. *Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: Ms.germ.fol.1556.

1232 „|| Supplic an Höchstgedachte Kaÿl. Maÿl. umb | daß die Mitwohner, Kirchen=Bediente=Hand- | werks Pursche und Gesinde, wegen Erman= | gelung Bürger Rechts, von dem Friedens | Schluße, Exercitio Religionis und denen | Annexis nicht außgeschloßen, ingleichen | die Schulen, Glocken Geläute, Besingung | der Leichen, und anderen Pastoralien, un= | gehindert erlaubet werden mochten. | sub eod: dato [13.07.1654] . . . . . „1159._„1164. ||“

_____

Czepko, Kirchengeschichte *Kirchen Historie Von Schweidnitz und Jauer TOM III*, pag. 1159-1164.

1233 Lothar Mundt, Ulrich Seelbach, *Prosaschriften II.* (= *Daniel Czepko. Sämmtliche Werke.*, unter Mitarbeit von Ulrich Seelbach herausgegeben von Hans-Gert Roloff und Marian Szyrocki), (= Ausgaben deutscher Literatur des XV. bis XVIII. Jahrhunderts.), Band 5, Berlin, New York 1992, S. 553-588.

1234 Siehe Anmerkung: 1233, S. 581.

1235 Siehe Anmerkung: 1233, S.581.

1236 *Archiwum Państwowe Wrocław*, Signatur: Akta Miasta Swidnica 328, Findbuch #58/1, S. 33, pag. 156. Auch die Abschrift dieser Chronik gibt wortgleich diese Stelle wieder:
„|| Eiod. ào 1656. den 14 Fber als die Krönung Ihro Maj. des |
Königs zu Böheim Leopoldi I=mi zu Prag vorgegangen, ward |
hier die Festivitaet auch celebriret, in ejus honorem mit zweÿen |
Predigten, Musiciren in den Kirchen und auf den Thürmen, u. |
mit Salve Schüßen aus Stücken und Musqueten. Herr Hoffmannus […] ||“

_____

*Archiwum Państwowe Wrocław*, Signatur: Akta miasta Świdnicy 320, Findbuch 58/I, S. 32, pag. 67.

1237 Siehe Anmerkung: 1233, S. 583.

1238 Siehe Anmerkung: 1233, S. 583-584.

1239 Siehe Anmerkung: 221, S. 46-48.

1240 Siehe Anmerkung: 221, S. Endnote 73.

1241 Gottlob Klugen, *Hymnopoeographia Silesiaca.*, Bd. 2, Breslau 1752, S. 44.

1242 Johann David Matthaeus, *Commentatio Philologico-Historica de Poetis Silesiae*, Lauban o.J., zitiert nach:
Gottlob Klugen, *Hymnopoeographia Silesiaca.*, Bd. 2, Breslau 1752, S. 44.

1243 Gottlob Klugen, *Hymnopoeographia Silesiaca.*, Bd. 2, Breslau 1752, S. 44.

1244 Hermann Adalbert Daniel (Herausgeber), *Evangelisches Kirchen-Gesangbuch oder Sammlung der vorzüglichsten Kirchenlieder theils in alt-kirchlicher Gestalt mit den Varianten von Bunsen, Stier, Knapp, dem Berliner Liederschatz, dem Hallischen Stadtgesangbuche und dem Würtembergischen Gesangbuchs-Entwurf, theils in abgekürzter und überarbeiteter Form. Mit einleitender Abhandlung und einem biographischen Register der Lieder-Verfasser* [von Hermann Dyyander]., Halle 1842, S. 105.

1245 Das Lied wird hier nach dem Schweidnitzer Gesangbuch von 1720 zitiert: gegenüber der Ausgabe von 1710 in der es im Anhang steht, erscheint in dieser Ausgabe am Anfang an erster Stelle.

„|| Neu eingerichtetes | Kirchen= | Gesang= | Buch, | Darinnen | diejenige Lieder | mit Fleiß zusam̄en getragen/ | welche bey öffentl. GOttesdienste | derer Evangel. Gemeinen in Schlesien, | sonderlich der Evangel. Gemeine vor | Schweidnitz bishero üblich | gewesen. | In richtige Ordnung und Titul | nach den 6. Haupt=Stücken | des Heil. Catechismi | eingerichtet | und mit einem nöthigen Register | versehen. | [Strich] | Hirschberg/ | gedruckt bey Dietrich Krahnen, | zufinden bey Friedrich Knebeln/ Buchbinder. [ca. 1720] ||“

1246 Die melodische Textübersetzung des Liedes *Duch wolny jest* nahmen 2021, anläßlich des 20jährigen UNESCO-Welterbe Jubiläums der derzeit (2022) zweite Pfarrer der Friedenskirche zu Schweidnitz ks. Paweł Meler und seine Gattin Agata Meler vor.

1247 Daniel Czepko v. Reigersfeld, [Manuscript] *Schweidnitzische Jahr Geschichte Darinnen der Stadt Schweidnitz Anfang Auffnehmen und Zufälle Beschrieben werden bis zum Jahr 1688.*
*Biblioteki Narodowej w Warszawie, Dziale Rękopisów,* Signatur: akc. 4568.

1248 Siehe Anmerkung: 221, S. 101-105.

1249 „Also wurde 1661 das Feiern aller katholischen Festtage förmlich vorgeschrieben und die Klerisei hatte sehr wohl Acht darauf. Beschwerdeführende Stände (wie die deßhalb klagenden von Glogau), wies der Kaiser zum Gehorsam und zum Heilighalten aller Festtage hin.“
Heinrich Wuttke, *Die Entwicklung der öffentlichen Verhältnisse Schlesiens vornämlich unter den Habsburgern.*, Band 2, Leipzig 1843, S. 266.
Vergleich dazu auch:
Deventer, *Gegenreformation.*, Köln 2003, S. 304, Anmerkung 216.

1250 Siehe Anmerkung: 1230.

1251 Siehe Anmerkung: 221, S. 87-91.

1252 Siehe Anmerkung: 1230.

1253 Friedrich Julius Schmidt, *Geschichte der Stadt Schweidnitz.*, 2. Bd., Schweidnitz 1848, S. 146-149.

1254 Friedrich Julius Schmidt, *Geschichte der Stadt Schweidnitz.*, 2. Bd., Schweidnitz 1848, S. 204.

1255 Friedrich Julius Schmidt, *Geschichte der Stadt Schweidnitz.*, 2. Bd., Schweidnitz 1848, S. 204.

1256 Friedrich Julius Schmidt, *Geschichte der Stadt Schweidnitz.*, 2. Bd., Schweidnitz 1848, S. 204-205.

1257 Albert Friedrich Wilhelm Fischer, *Kirchenlieder-Lexicon.*, Bd. 1, Gotha 1878, S. 170.

1258 Siehe Anmerkung: 1303.

1259 Hans Erdmann Guckel, *Katholische Kirchenmusik in Schlesien.*, Leipzig 1912, S. 55-56.

1260 (1) „|| Kurtzer Bericht/ | Des uhralten | Gnaden=Bilds | Unser Lieben Frauen/ | Bey dem Fürstlichen Jung= | fräulichen Kloster=Stifft Ordi- | nis Sancti Benedicti in | Schlesien | zu Striegau. | Ob gethanen Gelübdes und er= | langter Gnade aus schuldigster | Danckbarkeit verfasset/ | Durch | GREGORIUM BERNARDUM | FRANCISCUM DIENEST, | der H. Schrifft Baccalaureum, Probst | und Ertz=Priestern allda. | [Schmuckband] | Schweidnitz/ | Gedruckt bey Christian Okeln/ 1694. ||“
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: 300882.
(2) „|| Kleines | OFFICIUM, | Oder | Tag=Zeiten/ | Von der reinen und unbe= | fleckten Empfängnüß der heili= | gen Jungfrauen und GOttes= | Gebärerin | MARIÆ. | Wie auch | Litaney/ | Von der allerseligsten Jung= | frau MARIA von Loreto. | Und | Sieben Bitten/ | Durch die sieben Freuden | MARIÆ/ so ihr in diesem | Leben seynd wiederfahren. | [Schmuckband] | Gedruckt im Jahr 1694. ||“
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: 300883.
(3) „|| Andächtiges | und | Sehr nützliches | Meßbüchlein/ | Das Ampt der heili= | gen Meß zu hören/ mit Be= | trachtung des bitteren Leidens | und Sterbens JESU | Christi. | [Vignette] | [Schmuckband] | Schweidnitz/ | Gedruckt bey Christian Okeln/ | Im Jahr 1693. ||“
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: 300884.
(4) „|| Tagzeiten/ | Und | Litaney/ | Von der | Allerheiligsten | Dreyfaltigkeit. | Nebst dem | Te DEUM laudamus. | Und anderen Gebeten. | [Vignette] | Schweidnitz/ | Gedruckt bey Christian Okeln. | Im Jahr 1694. ||“
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: 300885.

1261 Vergleich dazu auch:
Arno Herzig, *Das unruhige Schlesien. Krisendynamik und Konfliktlösung vom 16. bis zum 20. Jahrhundert.* (= Neue Forschungen zur schlesischen Geschichte. Band 25), herausgegeben von Jörg Deventer und Christine Schatz, Köln, Weimar, Wien 2014.

1262 Paul Christian Kirchner, || Kurtze doch eigentliche | Erklärung/ | Warum ich | durch die Gnade | des Allmächtigen GOttes mich von | dem verkehrten Judenthumb zu dem | wahren Christlichen Glauben | gewendet/ | Mit sonderbahren Fleiß zusammen gesetzet | und zum Druck befördert | von mir | Paul Christin Kirchner/ | Rabbi Converso. | [Zierband] | Anno 1714. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: 323168.

1263 Paul Christian Kirchner, || Kurtze doch eigentliche | Erklärung/ | Warum ich | durch die Gnade | des Allmächtigen GOttes | mich von dem | verkehrten Judenthum | zu dem wahren | Christlichen Glauben |

gewendet/ | Mit sonderbahren Fleiß zusammen gesetzet | und zum Druck befördert | von mir | Paul Christin Kirchner/ | Rabbi Converso. | [Zierband] | Gedruckt zu Striegau/ Anno 1715. || *Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: 540176.

1264 Arno Herzig, „Das Interesse am Judentum zu Beginn des 18. Jahrhunderts. Paul Christian Kirchners ‚Jüdisches Ceremoniel'." in: Aschkenas – Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden., Heft 20/1, Berlin etc. 2010, S. 10 f.

1265 Siehe Anmerkung: 1263, ohne Seitenzahl.

1266 Wilhelm Ernest Tentzel, *Sächsisches Medaillen=Cabinet. Vierdter und Letzter Theil. Der Ernestinischen Linie/ Als der noch blühenden Gothaischen/ und daher entsprungenen Aeste. NVMMOPHYLACIYM SAXONICVM. PARS QVARTA ET VLTIMA LINEAE ERNESTINAE FLORENTIS ADHVC GOTHANAE ORTORVMQVE IN DE RAMORVM.*, pag. 742.
Vergleich dazu auch:
(1) Emanuel Christian Gottlieb Langbecker, *Das deutsch=evangelische Kirchenlied. Ein Denkmal zur dritten Jubelfeier der Augsburgischen Confession.*, Berlin 1830, S. 196-197.
(2) Johann Georg Krünitz, *Oekonomische Encyklopädie.*, Band 182, Berlin 1843, S. 593.

1267 || Catholischer Christen | Angenehme Seelen=Stärcke, | Oder | Catholisches Gesang=Buch, | Womit | Eine gläubige Seele den gantzen Tag sich im Guten erhalten; | Sonn= und Feyer=Täge beym gewöhnlichen Gottesdienst sich stärken: die Geheimnuß= | reiche Jahres=zeiten fruchtbarlich zubringen; im Glauben, Hoffnung und Liebe zunehmen; in besonderem | Trübsal sich ermuntern; in allgemeinen Anliegen Hülff leisten; durch Betrachtung der letzten vier Dinge und Eitelkeiten die= | ser Welt in der Tugend wachsen; durch Erwegung vieler lieben Heiligen Leben zur seeligen Nachfolge sich anspornen; endlich | auch nicht nur sich selbsten zu einem glückseeligen Tod bereiten, sondern auch bey Begräbnüssen | sich tröstlich erbauen kan. | Mit besonderem Fleiß aus alt= und neuen Catholischen Gesang=Büchern | gezogen, an vielen Orten, dem Reim=Klang nach verbessert, mit etlichen neuen vermehret, in Acht Theile | abgetheilet, und zu gemeinem Nutzen in Druck gegeben. | Von dem Wohl=Ehrwürdigen, Wohlgelehrten Herrn | FRANCISCO CAROLO JORDAN, | Regulirten Dohm=Herrn der Collegiat=Kirche zu Unser L. Frauen in Sagan Ord. S. Aug. | Mit Erlaubnuß der Obern. | Breßlau, in Commission bey Johann Jacob Korn, und in Sagan bey Gottlob Hebold, 1739. ||, S. 501.
(1) *Universitäts- und Stadtbibliothek Köln*, Signatur: BAEU 1320, Exemplar defekt.
(2) *Universitäts- und Landesbibliothek Halle*, Signatur: T Ld 1739, dies Exemplar wurde an den Eigentümer restituiert und ist in Halle nicht mehr einsehbar.
(3) *Bibliothek des Priesterseminars Brixen*, Signatur: Magazin 8° Lit 214.
(4) *Bibliothèque Mazarine Paris*, Signatur: 8° 49295.
Dieses Exemplar hat folgende Paginierfehler:
1. S. 62-63, S. 63 irrtümlich als S. 33 paginiert;
2. S. 78-79, S. 79 irrtümlich als S. 49 paginiert;
3. S. 162-163, S. 163 irrtümlich als S. 263 paginiert;
4. S. 190-191, S. 191 irrtümlich als S. 291 paginiert;
5. S. 240-241, diese Seiten irrtümlich als S. 140-141 paginiert;
6. S. 326-327, S. 326 irrtümlich als S. 321 paginiert.

1268 Wilhelm Bäumker, *Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen.*, Bd. 3, Freiburg im Breisgau 1911, S. 55.

1269 A. Leipelt, *Geschichte der Stadt und der Herzogsthums Sagan.*, Sorau 1853, S. 260.

1270 Siehe Anmerkung: 1267, Vorrede.

1271 Benjamin Schmolck, || Geistlicher | Wander=Stab | Des | Sionitischen Pilgrims, | Oder: | Kurtz=gefaßte | Gebeth= | und | Lieder=Andacht | Derer, so in die Kirche reisen. | In die Hand | Und an die Hand | gegeben | Von | Benjamin Schmolcken. | Schweidnitz und Jauer. | Bey Johann George Liebig, | und in Leipzig | Bey Joh. Friedrich Braun, 1717. ||, S. S. 66-67.

1272 Siehe Anmerkung: 1267, S. 501-502.

1273 „Die Ausgabe v. J. 1765 [des Paderborner Gesangbuchs] bringt sogar sechs Meßlieder von dem bekannten protestantischen Dichter B. Schmolck."

---

Wilhelm Bäumker, *Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen.*, Bd. 3, Freiburg im Breisgau 1891, S. 5.
Vergleich dazu auch:
Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie., Bd. 60, Göttingen 2021, S. 228.

1274 GOTT, | und der allerseeligsten Got= | tes=Gebährerin, und Jungfrauen | MARIAE | gewidmetes, | Neues, verbessert= und vermehrtes | Catholisch= | Paderbornisches | Gesang=Buch, | Welches zum Gebrauch des öffentlichen | Gottesdienstes in denen Kirchen so wol, als zu | eines jeden besonderen

Andacht, und Seelen= | Heyl, zu gebrauchen. | In eine bequemere Ordnunge eingetheilet, | und | mit Noten, zu denen neuen, und unbekannten | Gesängen, versehen. | Mit Approbation und Erlaubnüß hoher Obrigkeit. | Paderborn: Gedruckt und verlegt von Wilhelm | Junffermann, Hoff=Buchdrucker 1765.

1275 || Catholisches | Gesang=Buch, | darinnen | auserlesene | Alte und Neue Gesänge, | auf die vornehmsten Fest=Tage | das Jahr hindurch, zu finden | sind: | welche | bey dem Gottesdienst in der | Kirche, auch sonst zu Hause, von | einem andächtigen Christen nützlich | mögen gebraucht werden. | Jetzo aufs neue fleißig übersehn | und nach unterschiedlichen wohl ap- | probirten Catholischen Gesangbüchern | vermehret und verbessert. | Gedruckt im Jahr [Stargard, 1798.], S. 282.

1276 Siehe Anmerkung: 1275, S. 257.

1277 Siehe Anmerkung: 1275, S. 315.

1278 Siehe Anmerkung: 1275, S. 140.
Vergleich dazu auch:
Siehe Anmerkung: 1268, S. 72-73.

1279 || Katholische | Kirchengesänge, | herausgegeben | von | Georg Caspar Carli, | des ritterlichen deutschen Ordens der Balley | Franken Priester, der Gottesgelehrtheit Doktor, | und Pfarrer zu Reimlingen. | Augsburg, | bei Nicolaus Doll. 1800., S. 174-175, Nr. 257.
Vergleich dazu auch:
Siehe Anmerkung: 1268, S. 774, Nachträge und Berichtigungen.

1280 || Melodien | zu den | katholischen Kirchengesängen | von | Georg Caspar Carli. | Die neuen Melodien sind von Sr. Hochwürden Herrn Johann Drexel, Kapellmeister | des hohen Domstifts in Augsburg componirt; die eigenen Melodien aber aus | verschiedenen katholischen Gesangbüchern entnommen worden. | Augsburg, | bey Nikolaus Doll. 1800. | Salzburg, | gedruckt bey F.X. Duyle. ||, S. 174-175.

1281 || Der | heilige Gesang, | oder | vollständiges katholisches | Gesangbuch | für | den öffentlichen Gottesdienst | und die häusliche Andacht. | Herausgegeben | von | M. L. Herold, | Pfarrer zu Hoinkhausen im Herzogthum Westphalen. | Mit Gutheißen der geistlichen Behörde. | Zweite, verbesserte Auflage. | Gedruckt auf Kosten des Herausgebers. | 1807. ||
Vergleich dazu auch Anmerkung: 1268, S. 774, Nachträge und Berichtigungen.

1282 Siehe Anmerkung: 1281, Nr. 51.
Vergleich dazu auch: Anmerkung: 1268, S. 95.

1283 || Vollständiges Gesangbuch | zum Gebrauche | der Katholischen Kirchen=Gemeinden | zu Sagan | und | der umliegenden Gegend. | Im Verlage der Kathol. Stadtpfarr=Schule zu Sagan. | Gedruckt bei Peter Heinrich Raabe 1806. ||, Nr. 300.

1284 Siehe Anmerkung: 1283, Nr. 323.

1285 Siehe Anmerkung: 1283, Nr. 335.

1286 Siehe Anmerkung: 1283, Nr. 407.

1287 Siehe Anmerkung: 1268, S. 85.

1288 Siehe Anmerkung: 1283, Nr. 227.

1289 Melodien zu dem Vollständigen Gesangbuche zum Gebrauch der Katholischen Kirchengemeinden zu Sagan und der umliegenden Gegend. Breslau, gedruckt in der königlich privilegierten Graß= und Bart schen Notendruckerey. o. J., Nr. 18.
Vergleich dazu auch Anmerkung: 1268, Melodie Nr. 329.

1290 || Katholisches Gesangbuch | zum | allgemeinen Gebrauche | bei | öffentlichen Gottesverehrungen. | Erster Band. | München, 1810. | gedruckt mit Zängl'schen Schriften. || [Bd. 1], S. 40.
Vergleich dazu auch Anmerkung: 1268, S. 124.

1291 Christkatholisches Gesang- und Andachtsbuch zum Gebrauche bey der öffentlichen Gottesverehrung im Bisthum Constanz, hrausgegeben durch das bischöfliche Ordinariat., 3. Auflage,
Konstanz Waibel 1824, S. 571.

1292 || Katholisches Gesangbuch | zum | allgemeinen Gebrauche | bei | öffentlichen Gottesverehrungen. | Zweiter Band. | München, 1810. | gedruckt mit Zängl'schen Schriften. ||, [Bd. 2], S. 540-541.
Vergleich dazu auch: Anmerkung: 1268, S. 122.

1293 Melodien zu dem in Liegnitz im Druck erschienenen katholischen Gesangbuch zum Gebrauche für Schulen Liegnitz., Liegnitz 1828, Nr. 62.

1294 Siehe Anmerkung: 1268, S. 778, Nachträge und Berichtigungen.

1295 Melodien zu dem in Liegnitz im Druck erschienenen katholischen Gesangbuch zum Gebrauche für Schulen Liegnitz., Liegnitz 1828, Nr. 120.
Vergleich dazu: siehe Anmerkung: 1268, S. 162.

1296 Breslauer | Diöcesan-Gesangbuch. | Herausgegeben | von | Franz Dirschke. | (Preis) | Ausgabe A. | Siebente Auflage. | Breslau. Verlag von Franz Goerlich. | Altbüßerstraße 29. [Breslau 1895].

1297 Siehe Anmerkung: 1268, Melodie Nr. 328 II.

1298 *Biblioteka Papieskiego Wydziału Teologicznego i Metropolitalnego Wyższego Seminarium Duchowego we Wrocławiu*, Signaturen: StDr I-1834 bis StDr I-1842 zuzüglich unsignierter bzw. unkatalogiserter Anbindungen.

1299 || Jährliche | Kirchen=Besuchung/ | Mit nützlicher Andacht | anzustellen/ | Durch die | Viertzig=tägiche | Fasten=Zeit/ | Dardurch den Täglichen Ablaß | zu erlangen/ | Wie auch die vornehmsten Ge= | heimnüssen des heiligen bittern Leidens | Unsers HERRN JESU CHRISTI | zu bedencken/ | Welche auf den kleinern Altären/ | in offentlich=ausgesetzen Bildnüssen/ | den STATIONEN nach/ | zu beobachten/ vorgestellet seyn/ | In der Pfarr=Kirchen | SS. Stanislai, und Wenceslai, MM. | In der Käys. und Königl. Stadt | Schweidnitz/ | Bey der Societät JESU. | – | Daselbst gedruckt bey Joh. Siegism. Ockeln | Im Jahr 1713. ||

_____

*Biblioteka Papieskiego Wydziału Teologicznego i Metropolitalnego Wyższego Seminarium Duchowego we Wrocławiu*, Signatur: StDr I-1841.

1300 Unschuldige Nachrichten von alten und neuen theologischen Sachen, Büchern, Uhrkunden, Controversien, Veränderungen, Anmerckungen, Vorschlägen u.d.g. […] Auff das Jahr 1714., Bd. 14, Leipzig 1714, S. 829-831.

1301 Friedrich Julius Schmidt, *Geschichte der Stadt Schweidnitz.*, 2. Bd., Schweidnitz 1848, S. 223-224.

1302 Siehe Anmerkung: 1256.

1303 Johann Adam Hensel, *Protestantische Kirchen-Geschichte der Gemeinen in Schlesien.*, Leipzig und Liegnitz 1768, S. 662.
Vergleich dazu auch:
C. Weigelt, „Die evangelische Kirche in Schlesien zur Zeit der Preußischen Besitzergreifung und ihre Entwicklung von 1740-1756. Unter Benutzung urkundlicher Quellen dargestellt von C. Weigelt, Cons.-Rath.“ in: Zeitschrift des Vereins für Geschichte und Altherthum Schlesiens, Band 23, Breslau 1889, S. 83.

1304 Heinrich Wuttke, *König Friedrichs des Großen Besitzergreifung von Schlesien und die Entwicklung der öffentlichen Verhältnisse bis 1740.*, Band 2, Leipzig 1843, S. 275.

1305 || Gebeth/ | Welches die | Saltzburgischen Emigranten, | Derer allbereits viele Tausend in Preus= | sen angekommen/ täglich in ihrer Versammlung | und zu Hause bethen. | Nebst einem Anhang | Von Drey schönen | Geistlichen Liedern/ | Mit welchem sich die vertriebenen Emigranten in | ihrem Creutz und Trübsal getröstet haben. | Leipzig, zu finden unter dem Rath=Hause, Anno 1733. ||
Vergleich dazu auch die Edition dieses Liedes:
Raymond Dittrich, *Die Lieder der Salzburger Emigranten von 1731/32. Edition nach zeitgenössischen Textdrucken.* (= Mainzer hymnologische Studien., Bd. 22), Tübingen 2008, S. 195-197.

1306 || Raÿttung. | Über | Einnahm. und Ausgabe | Beÿ der Evangelischen Kirchen | Zur Heiligen Dreÿfaltigkeit | Vor | Schweidnitz. | Quartal Trinitatis. | Anno 1720. | Pftm d 12. Sept. 1721. ||
Archiv der Friedenskirche zu Schweidnitz, ohne Signatur.

1307 || Der | Auß eigenem | Gesang=buch/ | Und sonsten gebräuchlichen Büchern/ | Deß | Irrthums, überzeugte Schwenckfelder. | Von P. CAROLO REGENT, auß | der Gesellschaft JESU Priestern/ der Zeit | allergnädigst-verordneten Kayserlichen Missiona- | rio in Fürstenthümern Schweidnitz | und Jauer. | CUM PERMISSU SUPERIORUM. | Gedruckt in der Hoch=Fürstlichen Bischoff= | lichen Residentz=Stadt Neyß/ bey Joseph | Schlögel/ Stadt=Buchdruckerei/ im Jahr 1724. ||

1308 || Ein Gesangbuch | der Brüder inn Behemen | vnd Merherrn/ Die man auß haß | vnd neyd/ Pickharden/ Waldenses/ rc.| nennet. Von jnen auff ein newes gebessert/ vnd etliche schöne | newe Geseng hinzu gethan. […] || [Nürnberg 1560].

1309 || Der | Auß eigenem | Gesang=Buch/ | Und | Sonsten gebrauchlichen | Büchern/ | Deß | Irrthums, | Uberzeugte Schwenckfelder. | Von P. CAROLO REGENT ), auß | der Gesellschafft JESU Priestern/ der Zeit | allergnädigst-verordneten Kayserlichen Missiona- | rio in Fürstenthümern Schweidnitz und | Jauer. | CUM PERMISSU SUPERIUM. | Gedruckt in der Hoch=Fürstlich Bischoff= | lichen Residenz=Stadt Neyß / bey Joseph | Schlögel / Stadt=Buchdruckern/ im Jahr 1724. ||

1310 Siehe Anmerkung: 1309, S. 7-8.

1311 Siehe Anmerkung: 1309, S. 10.

1312 Friedrich II. war während der Schlesischen Kriege an den folgenden Daten in Schweidnitz:
26.01.1741,
23.02.1741,
07.03.1741-22.03.1741,
29.09.1742,
31.03.1743,
19.04.1758,
18.03.1763,

15.08.1769.
Auch 1742 wurde Friedrich II. mit allen Ehren empfangen.
Vergleich dazu:
Siehe Anmerkung: 221, S.  S. 423-424.

1313 Vergleich dazu auch:
(1) Stephan Aderhold, „Musikalien der Friedenskirche in Schweidnitz.“ in: *Glaube wie ein Herz aus Erz. Schätze des Friedenskirche in Schweidnitz. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in Schweidnitz in deutscher Sprache.*, herausgegeben von Piotr Oszczanowski, Świdnica 2012, S. 84-97, insbesondere S. 87.
(2) Siehe Anmerkung: 221, S. 715-717.

1314 (1) „|| Donnerstag 5. Jan. [05.01.1741] Weil Breslau Uebergangen hatte heut in der |
Stadt der Kleistische Feld Prediger über die Worte Ps. 20, v. 6 |
und 7. Und ausser der Stadt der Sidowsche über den Text 1. Cor. |
16, v. 3 in Gegenwart ihrer Rgter Dankreden gehalten und das Te |
Deum gesungen. Bekam einen Lieutenant vom 1. Schwerinischen |
Rgt ins Quartier. ||“

_____
Pflug (Gymnasiallehrer Pflug in Waldenburg), „Schweidnitzer Aufzeichnungen des Justiziar Klose aus d.J. 1741.“ in: Zeitschrift des Vereins für Geschichte und Alterthum Schlesiens, 1878, Bd. 14, H. 1, S. 116.
(2) „|| Sonntag 5. Febr. [05.02.1741] Vormittag wurde von dem Preuß. Feldprediger |
auf dem Rathhause Luther. Gottesdienst gehalten. ||“

_____
Pflug (Gymnasiallehrer Pflug in Waldenburg), „Schweidnitzer Aufzeichnungen des Justiziar Klose aus d.J. 1741.“ in: Zeitschrift des Vereins für Geschichte und Alterthum Schlesiens, 1878, Bd. 14, H. 1, S. 117.

1315 *Gesamlete Nachrichten Den gegenwärtigen Zustand Des Herzogthums Schlesiens betreffend. Zweytes Stück. Anno 1741.*, 1. Band, S. 159-160, §20.

1316 Pflug (Gymnasiallehrer Pflug in Waldenburg), „Schweidnitzer Aufzeichnungen des Justiziar Klose aus d.J. 1741.“ in: Zeitschrift des Vereins für Geschichte und Alterthum Schlesiens, 1878, Bd. 14, H. 1, S. 118.

1317 Karl Heinrich Siegfried Rödenbeck, *Tagebuch oder Geschichtskalender aus Friedrich's des Großen Regentenleben, (1740-1786). Erster Band. Enthaltend die Jahre 1740 bis 1759.*, Berlin 1840, S. 45.

1318 Pflug (Gymnasiallehrer Pflug in Waldenburg), „Schweidnitzer Aufzeichnungen des Justiziar Klose aus d.J. 1741.“ in: Zeitschrift des Vereins für Geschichte und Alterthum Schlesiens, 1878, Bd. 14, H. 1, S. 118.

1319 Bezüglich der zitierten Kantate *Schwarze Wolken, trübe Nacht, banges Schicksal schwerer Zeiten* von Scharff vergleich dazu auch:
Siehe Anmerkung: 221, S. S. 407ff.
In den *Gesamelten Nachrichten* erscheint dieser Bericht:
„Nach der von der Stadt Liegnitz eingenommenen Huldigung kam nun Tages darauf, nehmlich den 15. August, die Reyhe an die Stadt Schweidnitz. Hier ging nicht nur ein gleichmäßiger Actus, sondern auch zu gleicher Zeit eine grosse Veränderung in dasigen Raths-Collegio vor. Diese 1etztere ereignete sich zu erst, und zwar auf den speciellen Befehl Ihre Königl. Majestät in Preussen. Wir sind im Stande, von der dißfalls an den in Schweidnitz commandirenden Herrn Obristen la Mothe Fouqve gestellte Königliche Ordre, welche ihm Abends vor der Huldigung durch einen Courier von Königl. Hand behändiget ward, unsern Leser nachstehende Abschrifft mitzutheilen. Diese lautet so: Mein lieber Obrister la Mothe Fouqve, Da ich gegründete Ursachen habe von dem Betrage unterschiedener Magistrats-Personen zu Schweidnitz übel zu Frieden zu seyn, so habe ich vor meinen Dienst so wohl, als vor das Beste der gutten Stadt Schweidnitz und der getreuen Bürger, vor nothwendig gefunden, darunter eine Aenderung zu treffen; und befehle Euch dannenhero hierdurch den, Magistrat zusammen kommen zu lassen, ihnen nachstehendes alles zu publicuren, und so dann solches, wie ich hierinnen befohlen habe, einzurichten. Nehmlich,
Zuvörderts soll der dortige bisherige regierende Bürgermeister von solchen seinen Amte removiret seyn, wobey derselbe demnach vor die zu seiner Zeit geführte Administration der Stadt Revenues responsable bleibet, und zu seiner Zeit, wenn ich das nöthige deshalb befehlen werde, darüber Red und Antwort geben soll. In dessen Stelle, soll der bisherige Advocatus Hülse wegen seiner mir gerühmten Geschicklichkeit und Integrite wiederum zum regierenden Bürgermeister gesetzet und bestellet seyn, nachdem derselbe sich dazu gegen mich mit denen gewöhnlichen Eydes-Pflichten verbunden haben wird. Bey dem dortigen Schöppen-Stuhl ernenne u. bestelle Ich den bisherigen Adv. Krauße zum

Präside; das gnädige Vertrauen zu ihm hegende, er werde sich in solcher seiner Function mit dem von ihm Mir angerühmten Eyfer vor die Justitz und der Stadt Besten, betragen, auch gehörig comportiren, und alles dasjenige thun, was die von ihm Mir zu leistende Eydes-Pflicht auch mein Dienst und der Stadt wahres Bestes erfordert. Zu Rathmännern bey dem Magistrat, und zwar in Dero gelehrten Classe soll der Doctor Christian Gottlieb Michael, aus den Zünfften aber der Chirurgus, Christiab Peterwitz, bestellet werden, welche sämbtliche vorhin genandte Subjecta dann, die ihren resp. Bedienungen vorhin gebräuchlich gewesene Besoldungen und Emolumenta, genüssen und sonder deren Vorbewust, Zuziehung und Genehmhaltung der übrige Magistrat und dessen Glieder nicht handeln noch unternehmen oder veranlassen solle, wie denn auch die Magistrats-Bedienten und Officianten, an solche mit verwiesen werden sollen. Ihr habt euch also darnach zu achten, alles vorstehende befolendermassen einzurichten. Ich bin
Ew. Wohl affectionirtee König.
Im Lager bey Strehlen
d. 11. Aug. 1741.
Friedrich.
Der Inhalt dieser Königl. Willens-Meynung ward von gedachten Herrn Obristen, deren in dem Schreiben benannten Personen folgender Gestalt bekannt gemacht. Früh um 6. Uhr blieben alle Thore gesperret, alle Gassen wurden mit Preußischer Mannschafft starck besetzet, auch die Wachen alle verdoppelt. Früh um 7. Uhr besagten Tages, sahe man den gantzen Magistrat, den sämtlichen Schoppen-Stuhl, nebst allen andern Officianten, in des Herrn Obristen Qvartier sich versammlen. Von dar verfügten sich der Herr Obrist, mit etlichen Officiers begleitet, nach ihm die sämtlichen Raths-Personen, ingleichen alle Raths-Officianten bis zum Schwerdt-Diener unmittelbar folgende, hiernächst Herr Advocat Krause, HerrAdvocat Hülse, Herr D. Michael, und Herr Peterwitz, welche allesamt von Soldaten mit aufgepflantzten Bajonetten begleitet wurden, in das Graf Hohbergische, oder so genannte Königliche Qvartier, nachdem es zuvor mit Grenadiers besetzet worden. Beym Eintritt in das Königl. Zimmer, eröffnete der Obriste Fouqve denen gegenwärtigen Personen durch eine kleine Anrede den Königl. Befehl, Krafft dessen sie sich nicht nur wegen der zu leistenden Huldigungs-Pflicht erklären, sondern auch einige unter denen Personen des bisherigen Raths-Collegii, sonderlich Burger-Meister Hayn, die Entlaßung ihres Amts vernehmen und ihren Platz andern und von Königl. Majestät selbst benannten Personen überlassen sollten. Vermöge dieses eröffneten Königl. Befehls ward also dem gewesenen Herrn Burger-Meister Haynen nicht nur die Entledigung seiner bisherigen Burger-Meister-Stelle, Amt, und Würde, sondern auch, damit er auf Verlangen vor bisherig geführtes Amt responsabel seyn könnte, der Haus-Arrest angedeutet. Dem Herrn Advocat Hülsen aber ward durch einen Auditeur die gnädigste Erklärung des Königes ihn zum regierenden Burger-Meister zu erklären vorgelesen, und sodann die Königliche eigenhändig unterzeichnete Consignation und Vollmacht übergeben und behändiget, nach welcher Herr Advocat Krause, als anderer Burger-Meister und Schöppen-Präses, Herr D. Michael aber, und Herr Chirurgus Peterwitz als Raths-Männer ernennet wurden. Der Raths-Herr Peschel danckte von sich selbst ab: und da die übrigen Raths-Herren nebst Schöppen-Stuhl und andern Officianten, den Huldigungs-Schwur nicht leisten wollten, wurde ihnen ebenfalls die Dimißion ertheilt. Die meisten sind zwar, nach Verlauf etlicher Stunden wiederkommen, und haben den geforderten Schwur leisten wollen: sie sind aber von dem Herrn Obristen also entlassen worden, daß es nunmehro zu längsam, doch wollte er es nochmahls an Ihre Majestät berichten. Und also sahe man das neue Raths-Collegium in folgender Ordnung:
Als Regierenden Burgermeister:
Herr Sigismund Gottlieb Hülse, geschworner Königl. Amts-Advocat und Lehns-Secretarius derer beyden Fürstenthümer Schweidnitz und Jauer, wie auch Ersterer Vorsteher bey allhiesiger Evangelischer Kirche.
Schöppen-Präses:
Herr Caspar Andreas Crause, gewesener geschworner Königl. Ambts-Advocat ermeldter Fürstenthümber.
Pro-Consul:
Herr Christian Gottlieb Michael, Medicinä Doctor und Practicus allhier.
Senatores:
Herr Christian Peterwitz, Chirurgus.
Herr Samuel Gottlieb Scholtze, Medicinä, Doctor und Practicus.
Herr Gottfried Schwaretz, gewesener geschworner Königl. Ambts-Advocat der Fürstenthümer Schweidnitz und Jauer.
Herr Ehrenfried Marbach, Kauf- und Handelsmann allhier.
Stadt-Schreiber:
Johann Michael Ullmann, gewesener Stadt-Schreiber in Freyburg.

Stadt-Voigt:
Herr Siegmund Emanuel Berger, gewesener geschworner Königl. Ambts.-Advoc.
Land-Voigt:
Herr Christian Mentzel.
Nachdem diese Veränderung bey dem Magistrat vorgegangen, und, wie gemeldet, eingerichtet worden war, so hatte sich unterdessen auf Anordnung des Herrn Obristen, die sämtliche Bürgerschaft vor genantem Könglichen Qvartier versammlet. Und nunmehr erschien der Obriste auf dem Balcon desselben, und ließ durch den Auditeur den Huldigungs-Eyd ablesen. Diesen sagten die Bürger alle laut nach, und leisteten also den förmlichen Eyd. Endlich versicherte sie der Obrist aller Königlichen Gnade, schwenckte den Hut über den Kopf, und rufte zu dreymahlen: Es lebe unser allergnädigster König in Preussen, Herzog in Schlesien! Dieses rufte die sämtliche Bürgerschaft gleichlautend nach, und, nachdem die übrige Bürgerschaft, die auf der Wache und in denen Vorstädten waren, nach Verlauf einer Stunde, den Eyd des Gehorsams gleichfalls geleistet hatten, nahm also in so weit diese Handlung ein Ende.
Das Danck- und Huldigungs-Fest in der Kirche ward auf einen andern Tag verschoben, nehmlich auf den 20. Aug. An demselben verfügte sich der neugesetzte Rath, samt denen Schöppen und übrigen Stadt-Officianten in Corpore aus des regirenden Herrn Burgermeisters Hülses Behausung, in das Königliche Qvartier. Hierauf zog die gesamte Miliz in folgender Ordnung aus des Herrn Obristen Qvartier vor gedachtes Königliche oder Graf-Hohbergische Haus. 1.) Kamen12 Canoniers, welche 6. Canonen zogen. 2.) Herr Major zu Pferde. 3.) Die Compagnien Grenadiers. 4.) Der Herr Obrist und Commendant, Herr de la Mothe Fouqve zu Fusse, welchem 5.) Die 5. Fahnen und die übrigen Compagnien mit ihren Officiers folgeten. 6. Kamen wieder 12. Canoniers mit 6. Canonen. Diese zusammen stellten sich in drey Reyhen, von einer Ecke des Marckts bis zur andern, und an jede Ecke 6. Stücke. Nach diesem commandirte der Herr Obrist selbst: und die Miliz schloß einen halben Circkel um das Königlich Qvartier. Vor der Thüre waren zwey Drommeln neben einander gesetzet, und eine darauf, ingleichen zwey Staffeln vor den Prediger, darauf zu stehen. Die Huldigungs-Predigt verrichtete bey der dißmahligen Solennität der ordentliche Feld-Prediger von des Obristen Regiment, Herr Gottfried Friedrich Krancher. Diese Andacht, so unter freyem Himmel verrichtet ward, wurde, wie sonst der öffentliche Gottes-Dienst in der Kirche mit dem Liede: Allein GOtt in der Höh sey Ehr, rc. angefangen, darauf die Predigt über Jos. 1, 16. 17. gehalten, und die Huldigungs-Plicht treugesinnter Unterthanen daraus vogestellt, auch nach derselben ein besonderes Danck-Gebeth abgelesen. Nach der Predigt wurde auf dem Raths-Thurme mit Paucken und Trompeten intoniret und von dem Feld-Prediger das Te Deum laudamus angestimt, welches unter der Einstimmung der musicalischen Instrumente von den Regiments-Hautboisten und Trompetern, so auf dem Balcon des Königlichen Qvartiers standen, männiglich mitgesungen wurde. Nach diesem ward wieder mit Paucken und Trompeten auf dem Raths-Thurme angestimmet. Dabey eine Canone nach der andern abgelöset wurde, bis alle zwölf abgefeuert waren. Den Schluß machte die sämtliche Miliz mit einer dreymahligen allgemeinen Salve, nach welcher sie in eben der Ordnung, wie sie ausgezogen war, wieder abmarschirte. So wurde das Danck-Fest in der Stadt gefeyert. Vor der Stadt in dem Evangelischen Gottes-Hause zur Heil. Dreyfaltigkeit, war die Andacht nicht weniger beschäfftiget. Denn an eben diesen Tage versammlete sich die Gemeine in gedachter Kirche sehr zahlreich, und hörte die von den gelehrten Primarius Scharff, über 1. Petr. 2. 16. gehaltene Huldigungs-Predigt (*)
[(*) Man sieht die Predigt des berühmten Scharffs unter folgender Aufschrift in offentlichen Druck: Die nach, dem Allerdurchlauchtigsten Großmächtigsten Fürsten und Herren, Herrn FRJEDRJCH, König in Preussen, Chor-Fürsten und Marggrafen zu Brandenburg u.s.f. den 15. August dieses 1741. Jahres, geschehener Huldigung der Stadt Schweidnitz, den 20. dieses Monats darauf in den GOttes-Hause zur H. Dreyfaltigkeit gehaltene Danck-Predigt, leget vor Jhro Königl. Maj. und Churfürstl. Durchl. geheiligtem Throne, und zugleich mit diesen Blättern sein Hertz in innigstem Gebethe vor alles Königliche hohe Wohlseyn, mit tieffer Ehrfurcht und demüthigster Empfehlung in Königliche Gnade und Schutz nieder, Ihro Königl. Maj. und Churfürstl. Durchl. unterthänigster Knecht, M. Gottfried Balthasar Scharff. P. P. und Inspect. Schweidnitz, gedruckt und zu finden bey Johann Christian Müllern. 4to. 3.Bogen. Der Vortrag dieser wohlausgearbeiteten Predigt stellet den göttlichen Rath, wie es Unterthanen bey Veränderung der Obrigkeit am besten machen können dar. Sie sollen nemlich I. GOtt fürchten, das ist, 1.) GOttes Allwissenheit erkennen, der auf aller Menschen Handlungen siehet. 2.) Seine Allmacht bewundern, die sich hier besonders äussert. 3.) Seine Gerechtigkeit verehren, die den Thron der Könige bewahret. 4.) Seine Gütigkeit preisen, die er in Gebung der Obrigkeit zeiget. II. Den König ehren, und zwar 1.) als Väter des Vaterlands, 2.) als GOttes Stadthalter auf Erden: Solches soll geschehen a mit wahrer Liebe im Hertzen b mit gebührender Ehrerbietigkeit in Geberden, c mit schuldigster Demuth in Worten, d mit aller Unterthänigkeit in der That.]
mit grosser Aufmercksamkeit und Bewegung, welche durch eine von eben diesem Geist-reichen

Dichter verfertigte und von dem Chor musicirte Cantata (*) erwecket und unterhalten wurde.
[(*) Die von der Stärcke, so der Schweidnitzische Assaph in der Dicht-Kunst besitzt, zeugende Cantate, welche itzt berührter gedruckten Predigt angefüget ist, verdienet ohnstreitig einen Platz in unsrer Sammlung.
Cantata
welche
Am Danck-Feste
Nach der Huldigung
Ihro Königl. Majestät
von Preussen,
In der Kirche zur H. Dreyfaltigkeit
vor Schweidnitz,
musicalisch abgesungen ward.

Die Weißheit.
Schwartze Wolcken, trübe Nacht,
Banges Schicksal schwerer Zeiten,
Drücken, Zion, dich mit Macht,
Wer weiß, was sie mehr bedeuten?
Bey dem Rasseln blancker Waffen
Kanst du selten ruhig schlafen,
Aus dem schwangern Himmel bricht
Nächst ein neues Ungewitter,
Durch ein Schrecken=volles Licht,
Ach erschrick! ach beb! ach zitter!

Die Hoffnung.
Nein! Zion! nein!
Laß dir nicht bange seyn
Die trübe Nacht verschwindet,
Dein Himmel klärt sich endlich aus,
Und deine Hoffnung gründet
Die Vorsicht auf den Schluß des Himmels.
Dein Gottes=Haus
Bewachen Seraphinen,
Du solt hier ungestöhrt dem GOtte deiner
Väter dienen.
Weicht blöde Furcht und Leid.
Zu dieser Zeit,
Geht dir in vollem Lauf
Die Sonne wieder auf,
Und hörest du denn nicht,
Was ein huldreicher Friederich
Dein Held, dein Schutz, dein Vater dir verspricht?
O hoff es sicherlich.

Die Vorsicht.
Tochter, laß des Himmels-Schlüssen
Keine Furcht entgegen stehn.
Erde, Meer, und Himmel müssen
In ihr altes Nichts vergehen.
Diesen wird nach seinem Willen,
Was die Zeit
Immer dräut,
Seiner Allmacht Arm erfüllen. D.C.

Die Weisheit.
Ja, wo vor Korn und Waitzen
Man Bley und Pulver säet.
Wo Haß und Neid,

Wo Zorn und Grimmigkeit
Die Hertzen reitzen,
Wo ein Orcan nur nach dem andern wehet,
Wo man mit Schaden erndten will,
Da hoft wohl niemand viel,
Allein, mein Friederich,
Ehrt, Schweidnitz, mich
Und liebet dich,
Nur lege vieler Sorgen los,
Dein Haupt in seinen Schooß.
Er wird schon Mittel finden,
Daß sich das Land erbaue,
Und Zion auch durch mich
In Fried und Freyheit sich,
Als ein Jerusalem, im alten Glantze schaue.

| | |
|---|---|
| Die Furcht. | So muß ich endlich weichen, |
| Die Hoffn. | So will ich nicht erbleichen, |
| Die Vors. | So tröst ich Unterthanen, |
| Die Weish. | So schmück ich Unterthanen, |
| Die Gerech. | So schütz ich Unterthanen, |
| Alle zusammen. | Wem wird nun viel böses ahnen? |
| | Bethet viel und redet wenig |
| | Fürchtet GOtt, und ehrt den König.] |

Das Final geschah auch allhier mit dem Paucken- und Trompeten-Schall abgesungenen Te DEVM laudamus. Und so ward denn auch in der Stadt Schweidnitz die merkwürdige Huldigung feyerlichst vollzogen. Das Andencken davon auf die Nachkommen zu bringen, hat nicht nur die deutsche sondern auch die lateinische Dicht-Kunst (*) übernommen.
[(*) Von der letzten lieset man in der gedruckten Cantate folgendes:
Vivat Slesiacis coelo Rex redditus oris!
Vox hæc est populi: vox sit & ipsa Dei!
Vivat Svidnicii Bolco, Patriæque Piastus!
Vivat, qui pacis Rex Fridericus erit.
Anno, quo
FrIDerICo regI BorVssIaCo
CIVItas sVInICensIs se sVosqVe ore aC
peCtore sVbIeCIt.
Von der ersten aber nachstehendes:
Nimm weiser Salomo, du Joseph unsrer Zeit,
Die Wohlfart Deiner Stadt in wahre Sicherheit:
Und da Dir Hertz und Mund den Eid der Treu geschworen,
So gönn uns Deine Gnad, so sind wir neugebohren.
Und weil der Himmel noch mit Sturm und Blitzen droht,
So mehrt, und steigt, und wächst, und häufet sich die Noth.
Doch Friedrichs Scepter wird der Feinde Macht erschrecken,
Ein Adler kan uns auch mit seinen Flügeln decken.
Grab, Schweidnitz, diesen Tag in Erz und Marmor ein,
Und laß es Kindes-Kind ein ewig Denckmal seyn:
Die Vorsicht schencke Dir, was sie vor hundert Jahren
Im Zorne dir geraubt aufs neue zu verwahren.]
Wir aber wenden uns nach dieser Handlung derer Schlesischen Begebenheiten aus den Städten wiederum ins Feld und Lager, um unsern Leser von den Vorfallenheiten, aus denselben zu benachrichtigen.“

---

*Gesamlete Nachrichten Den gegenwärtigen Zustand Des Herzogthums Schlesiens betreffend. Zweyter Band. Dreyzehendes Stück. Anno 1741.*, 2. Band, S. 38-54, §5.
Vergleich dazu auch:
*Gottlieb Schumann, Die neue europäische Fama, welche den gegenwärtigen Zustand der vornehmsten Höfe entdecket.*, Band 7, Gleditsch 1741, S. 321-326.

1320 *Historischer Bericht, wie es Bey der solennen Erb-Huldigung an Ihro weyl. Königl. Majestät in Preußen Friedrich Wilhelm zu Stettin in Pommern gehalten worden. Ingleichen mit was für Formalitäten die solenne Erb-Huldigung von Ihro itzt regierenden Königl. Maj. in Preußen, sowol in Königsberg, Berlin, Magdeburg etc. als auch in Breßlau, Liegnitz und Schweidnitz eingenommen worden.*, Frankfurth und Leipzig, 1741, S. 14-16. [VD 18 12709298]

1321 Siehe Anmerkung: 221, S. 328-334.

1322 Gottfried Balthasar Scharff (Herausgeber), || Neue | Fortsetzung | der gelehrten | Neuigkeiten | Schlesiens. | Auf die Jahre | 1741. und 1742. | Lignitz, | Im Verlag David Siegerts. ||, S. 552.

1323 „Schweidnitz. Den 12. Januarii [1746] ward das Friedens-Dank-Fest auf nachstehende Art gehalten. Mit Anbruch des Tages liessen sich vom Rathhaus-Thurme Paucken und Trompeten hören. Die Schule stimmte ein Danck-Lied bey dem Schall der Posaunen an, und auf dem Kirchhofe wurden einige Canonen abgebrannt. Sodenn hielt der Herr Magister Fuchs eine erbauliche Predigt. Der Beschluß des Gottesdienstes geschahe mit einer schönen Music. Hierauf wurden nochmahls Canonen abgebrannt, und von dem Rathhause liessen sich Trompeten und Paucken wieder eine gantze Stunde lang hören. Die Besatzung rückte aus vor das Striegauer-Thor, und gab aus 4 Canonen und dem kleinen Gewehr dreymahl Salve. Des Abends ward auf dem kleinen Ringe ein kleines Feuerwerck abgebrannt, verschiedene Häuser wurden illuminiret und der Commercien-Rath, Hr. Heinrici, gab dem Herrn Land-Rath, Freyherrn von Zedlitz, dem Freyherren von Seer-Thoß, nebst verschiedenen andern, ein herrliches Tractement. Bey Eröffnung eines Balls en Masque sahe man den allerhöchsten Namen des Königs in einem Lust-Feuer vor dessen Logir brennen, wobey sich die Trompeten und Paucken beständig hören liessen.“

_____

*Sammlung der öffentlichen Freudens=Bezeugungen welche wegen des den 25sten December 1745 zu Dreßden glücklich geschlossenen Friedens und wegen des höchsten Geburts=Festes Sr. Majestät des Königs in den Königl. Preußischen Provintzen und Landen sind angestellet worden. Berlin bey A. Haude und Johann Carl Spener Königl. und der Academie der Wissenschaften privilegirten Buchhändlern.* [1746], S. 116-117. [VD 18 11718668]

1324 || Das | erfreute Schlesien, | oder die über den | zwischen | Sr. Königl. Majestät in Preussen, | unserm allergnädigsten Herrn, | und | Jhro Römisch=Kayserl. | auch zu | Ungarn und Böhmen Königl. Majestät, | wie auch | Sr. Königl. Majestät in Pohlen | den 25sten Christmonats 1745. zu Dresden glücklich geschlossenen | Frieden | zu Breßlau | und in andern Schlesischen Städten angestellte | Jlluminationen | und übrige Freudensbezeigungen. | Dritter Theil, | worinnen die Illuminationen der übrigen Städte Schlesiens enthalten sind. | Nebst einem Kupffer. | Breßlau bey Johann Jacob Korn. 1746. ||, S. 44-45.

1325 Franz Wilhelm von Ditfurth, *Die historischen Volkslieder des oestreichischen Heeres von 1638-1849. Aus fliegenden Blättern, handschriftlichen Quellen und dem Volksmunde gesammelt und herausgegeben von* Franz Wilhelm Freiherrn von Ditfurth., Wien 1874, S. 53-55.
Zu seinen Vorlagen für v. Ditfurth aus:
„Ueberfall von Schweidnitz. Dies Lied besitze ich in dreierlei Fassungen: 1. in einer mündlichen, aber sehr mangelhaften von Oberstlieutenant Voit zu Schweinfurt vom Jahre 1838; 2. in einem mit einer Handpresse gedruckten Blättchen jenes, unter Nr. 6 gedachten alten Trompeters; 3. in ‚drei auserlesene Sing-Lieder.‘ 8. 2 Bll. o.J. u. O. Jede dieser Fassungen ist mangelhaft, sie ergänzen sich aber, zu der hier gegebenen, die von der in ‚Einhundert historische Volkslieder des preußischen Heeres rc.‘ Nr. 42, etwas abweicht.“

_____

Ebenda, S. 101.
Vergleich dazu auch:
Franz Wilhelm von Ditfurth, *Die historischen Volkslieder des siebenjährigen Krieges, nebst geschichtlichen und sonstigen Erläuterungen. Aus fliegenden Blättern, handschriftlichen Quellen und dem Volksmunde gesammelt und herausgegeben von Franz Wilhelm Freiherrn von Ditfurth.*, Berlin 1871, S. 107-109.

1326 Siehe Anmerkung 1325, S. 106-107.
Zur Melodie vergleiche auch:
Dietmar Sauermann, *Historische Volkslieder des 18. und 19. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Volksliedforschung und zum Problem der volkstümlichen Geschichtsbetrachtung.* (= Schriften der Volkskundlichen Kommission des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe. Landschaftsverband Westfalen-Lippe. Volkskundliche Kommission. Bd. 18), zugleich Universität Münster/Westfalen Dissertation 1966, Münster 1968, S. 35, 192 ff.

1327 Anordnung von Dankfesten aus Anlass der Eroberung der Festung Schweidnitz durch preußische Truppen.
*Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz*, Berlin, Signatur: I. HA Rep. 63 Nr. 2494.

1328 Leo Hartog, *Lobgesang und Gebet auf die gute Bothschaft, daß der Herr die Stadt Schweidnitz in die Hand Sr. Majestät, unsers Herrn, des Allergnädigsten und Großmächtigsten Königs, Friedrichs des Großen, Königs in Preussen, und Churfürstens zu Brandenburg rc. rc. wiedergegeben hat, und er sich der Stadt,*
*und des Volcks, das darinnen war, bemächtigte, auch alle streitbare Männer, die das Schwerdt ausgezogen hatten, nebst vielen Generals, und anderen Officiers, zu Krieges-Gefangenen machte, ingleichen alle Munition am 22sten des Monaths Tischri* [=09.10.1762] *erbeutete. Hier folgt die Jahr-Zahl in einem Text: Ezechiel 16. v. 12. und eine schöne Crone auf Deinem Haupte. Berlin 1762. Universitätsbibliothek zu Rostock*, Signatur: CIc-4701(1).5, Standort: 28-RAR.
1329 Siehe Anmerkung 1328.
1330 Siehe Anmerkung 1328.
1331 Berlinische privilegirte Zeitung [Berlinische privilegierte Zeitung, Vossische Zeitung], 125tes Stück, Dienstag, den 19 October 1762, S. 517-518.
1332 Anna Luise Karsch, *Auserlesene Gedichte.*, Berlin 1764., S. 231-232. Unterstreichung im Original hervorgehoben.
1333 Siehe Anmerkung: 221, S. 616-646.
1334 Siehe Anmerkung: 221, S. 411-423.
1335 || Gründung und Schicksale | der | evangelischen Friedenskirche | Zur Heil. Dreifaltigkeit | und des | Gymnasiums | nebst Pfarr- und Schulgebäude | vor Schweidnitz, | mit kurzer geschichtlicher Darstellung der Religions= | Angelegenheiten Schlesiens im Allgemeinen und einer | Abbildung der Kirche und aller vor dem 7jährigen | Kriege auf dem evangelischen Kirchhofe | gestandenen Gebäude. | = | Schweidnitz 1840, | Druck und Verlag der J. B. Wagnerschen Buchdruckerei. ||, S. 175-176.
1336 Siehe Anmerkung: 221, S. 619.
1337 || Die | Feierlichkeiten | des | hundert und funfzigjährigen | Jubelfestes | der | evangelischen Friedenskirche zu Schweidnitz: | am 23. September 1802. | [Vignette] | Schweidnitz, | gedruckt und zu haben bei Friedrich Ludwig Biesterfeld. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 41884 I.
1338 Siehe Anmerkung: 221, S. 629.
1339 Friedrich Julius Schmidt, *Geschichte der Stadt Schweidnitz.*, 2. Bd., Schweidnitz 1848, S. 314.
1340 Siehe Anmerkung: 221, S. 553-566.
1341 Siehe Anmerkung: 221, S. 630-636.
1342 Siehe Anmerkung: 221, S. 636-642.
1343 Siehe Anmerkung: 221, S. 639.
1344 (1) August Carl Müller, *Exempelbuch zum Gesundheitskatechismus. Ein Lesebuch für niedere Schulen, Aeltern, Lehrer und Kinder, die sich des Guten befleißigen wollen.*, Bd. 1, Hannover 1795, S. 114-115.
(2) Johann Christian Hand (Herausgeber), *Gesang- und Gebetbuch für Stadt- und Landschulen.*, 2. Auflage, 1. Auflage 1795, Plauen 1796, S. 62.
1345 || Beschreibung | des | einhundertjährigen Jubelfestes | des Lycei zu Schweidnitz | am 7ten und 8ten Junius [1809] | und | der feyerlichen Einführung | des | neuen Bürgermagistrats daselbst am 14ten Junius [1809]. | Schweidnitz, zu haben bei Carl Friedrich Stuckart. ||, S. 4-5.
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 1669 I.
1346 Siehe Anmerkung: 1345, S. 5.
1347 Johann Benjamin Becker [erschlossen], *Geschichte der hundertjährigen Jubelfeier des Lyceums zu Schweidnitz.*, Reichenbach, gedruckt und im Verlag in der Königl. privil. Stadtbuchdruckerei bei Ernst Müller., [1809], S. 53-55.
*Biblioteka Instytutu Historycznego w Uniwersytetu Wrocławiu*, Signatur: Hst 3063/2.
1348 Siehe Anmerkung: 1345, S. 5.
1349 || Kirchenagende | für | Stadt= und Landprediger. | [Strich] | Theils aus den | neuesten und besten liturgischen Werken | sorgfältig gesammelt, | theils selbst ausgearbeitet | von Johann Friedrich Wollgast, | Diakonus an der evangelischen Friedenskirche zur Heil. | Dreyfaltigkeit vor Schweidnitz. | [Strich] | Dritter Theil, | mit einer musikalischen Beylage. | [Strich] | Schweidnitz, | gedruckt und verlegt von Friedrich Ludwig Biesterfeld | und | in Commission bey Wilh. Gottlieb Korn in Breslau. | 1811. ||, S. 268-269.
1350 Siehe Anmerkung: 1347, S. 75-77.
1351 Siehe Anmerkung: 1345, S. 6.
1352 Siehe Anmerkung: 1345, S. 9.
1353 Siehe Anmerkung: 1345, S. 9.
1354 *Dresdnisches Gesangbuch auf höchsten Befehl herausgegeben.*, Dresden 1797, Liednummer: 620, S. 662-664.
Vergleich dazu auch:

August Jakob Rambach, *Anthologie christlicher Gesänge aus der neueren Zeit.*, Bd. 6, Altona und Leipzig 1833, S. 300.

1355 Siehe Anmerkung: 1354.

1356 Bernhard Brilling, *Die jüdischen Gemeinden Mittelschlesiens. Entstehung und Geschichte.* (= Studia Delitzschiana. Band 14), Stuttgart 1972, S. 170-171, Anmerkung: 15.

1357 *Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz*, Berlin Dahlem, Signatur: I. HA Rep. 83, Nr. 519.

1358 Schlesische Provinzialblätter., 54. Bd., 11. Stück, November 1811, S. 324-326.

1359 Schlesische Provinzialblätter., 55. Bd., 6. Stück, Juni 1812, S. 520-523.

1360 Theo Johannes Mann, *Geschichte der Stadt Schweidnitz. Ein Gang durch 700 Jahre deutscher Kultur in Schlesien.*, Reutlingen 1985, S: 239-241.

1361 Schlesische Provinzialblätter., 55. Bd., 2. Stück, Februar 1812, S. 169.

1362 Bernhard Grothus, 1822-1875. *75 Jahre Schweidnitzer Stadtheater. Geschichtliche Darstellung. Als Jubiläumsgabe den verehrlichten Teaterbesuchern überreicht vom Direktor Reinhard Göschke.*, Schweidnitz o.J., S. 10.

1363 Siehe Anmerkung: 1362, S. 20.

1364 M. Ursula Heisig, *Die Schweidnitzer Klosterschulen in ihrer Entwicklung von 1700-1925. Nach der Kloster-Chronik und Akten bearbeitet von einer Ursuline.*, Schweidnitz 1926, S. 16.

1365 Vergleich zu Wollgast: Siehe Anmerkung: 221, S. 606-615, 630-636, 647.

1366 Siehe Anmerkung: 1364, S. 17-18.

1367 „Die Prüfungen wurden in der Klosterschule abgehalten. Sie begannen vormittags mit Lehrproben in allen Fächern. Die mündliche Prüfung fand nachmittags im Beisein der Oberin und einiger Lehrerinnen statt, Handarbeiten und Zeichnungen waren ausgestellt, auch Gesang wurde in Theorie und Praxis geprüft, ebenso Französisch, einigemal sogar Italienisch für Lehrerinnen der Pensionsschule. Selbst im Violin- und Orgelspiel erwarben einige Schwestern für das Prüfungszeugnis eine gute Note. Im Jahre 1834 schrieb auch die Königl. Regierung einen Lehrplan für die Klosterschulen vor, der zunächst nur für ein dreiklassiges Schulsystem berechnet war, aber bald in einen für vierklassige Schulen umgearbeitet werden mußte. Jede Klasse umfaßte jetzt zwei Jahrgänge in getrennten Abteilungen. Zu den Unterrichtsfächern gehörten nach der Anordnung des Plans: Religionslehre, Sprache, Schreiben und Zeichnen mit Formenlehre, Weltkunde (Realien), Rechnen und Gesang. Der Unterricht in weiblichen Handarbeiten war damals im Plane nicht berücksichtigt worden: man überließ dies den Ordensfrauen.“

Siehe Anmerkung: 1364, S. 20.

1368 „[…] damit von den Zinsen Schulbücher, Schreib- und Handarbeitsmaterialien für arme Mädchen gekauft werden. Da darf man sich nicht wundern, wenn so viele evangelische Mädchen in die Klosterschule kamen. War sie nicht wie eine Futterkrippe, die Hungrige körperlich und geistig stärkte? Das war auch der oft ausgesprochene Grund, daß die Evangelischen lieber in die Klosterschule als in die Stadtschule gingen. Nur die Kinder wohlhabender Eltern zahlten zwei bis fünf Silbergroschen = 50 Pfg. Einschreibegeld und brachten monatlich einen Silbergroschen = 10 Pfg. als Schulgeld mit. Man nahm Anstoß daran, daß im Kloster kein Schulgeld gezahlt zu werden brauchte. Vom 1. Oktober 1838 liegt ein Schreiben der hiesigen Schuldeputation vor mit der Mitteilung, daß die Lehrer der kath. Stadtschule klagen, daß in neuerer Zeit beinahe alle katholischen Mädchen in die Klosterschule gehen. Vokationsmäßig seien sie auf das eingehende Schulgeld in partem salarii angewiesen. Auch Töchter wohlhabender Eltern besuchten die Klosterschule, die doch das Schulgeld bezahlen könnten. Dann heißt es wörtlich weiter: ‚So sehr mir auch jederzeit die großen Verdienste, welche sich Ein Hochwürdiger Ursuliner-Convent um die Erziehung hiesiger Jugend erwirbt, dankbar anerkennen werden, so können wir auf der anderen Seite doch nicht in Abrede stellen, daß durch die sehr verminderte Frequenz der katholischen Stadtschule den Lehrern derselben erheblicher Nachteil erwächst.‘“

Siehe Anmerkung: 1364, S. 23-24.

1369 „Wir hatten das Wachstum der Klosterschule bis zum Jahre 1833 verfolgt und bemerkt, daß schon 1825 mehr als 200 ev. Mädchen von den Ordensfrauen unterrichtet wurden, ohne daß man sich damals sonderlich daran stieß. Im Jahre 1841 waren unter 401 Elementarschülerinnen nur 181 kath. und 220 evangel. Ebenso waren in der Pensionatsschule von 61 auswärtigen Schülerinnen 36 evangelische. Nun kommen wir zu einem Rätsel! Die im Jahre 1710 gegründete ev. Stadtschule hatte zwei Knaben- und zwei Mädchenklassen in einem Schulhause mit nur vier Klassen, das längst zu klein und baufällig war. Deshalb wurde i.J. 1844 der Bau eines neuen Schulhauses begonnen, in dem 6 Knaben- und 3 Mädchenklassen untergebracht werden sollten. Das berichtet Dr. Schmidt in der Geschichte von Schweidnitz II, Seite 386, und fügt hinzu: ‚Ein Bedürfnis für eine Erweiterung der Mädchenschule hat sich deshalb bis jetzt noch nicht herausgestellt, da hierorts noch ein Privaterziehungsinstitut für Mädchen besteht, und mehr als 100 evangelische Töchter (nein, mehr als 200!) die Schule im Kloster

der Ursulinerinnen besuchen, wo für Erteilung des nötigen Religionsunterrichts durch Lehrer der evangel. Stadtschule seitens der Kommune gesorgt wird.' – Damit war die Schulangelegenheit geregelt! Senior Wollgast erteilte im Kloster den Konfirmandenunterricht [sic.! Wollgast verstab 1839.] und Lehrer Glaser, später Lehrer Rupp, den Religionsunterricht. Wohl erwachte in einigen das evangelische Gewissen, und es entstanden fortlaufende Reibereien."

_____

Siehe Anmerkung: 1364, S. 24-25.

1370 Siehe Anmerkung: 1364, S. 27.

1371 „[bezüglich der Elementarschule:] In protestantischen Kreisen fing man an einzusehen, wie es nicht so weiter gehen könne, daß die Mehrzahl der evangelischen Mädchen die Klosterschule besuche. Für den evangelischen Religionsunterricht war zwar gesorgt, und die Schulen-Deuptation forderte alljährlich die Liste mit den Namen der evangelischen Kinder, damit sich keines dem Religionsunterricht entziehe. Ein eifriger Vorkämpfer für die Trennung der Konfessionen war der ev. Rektor Jüptner, der von seinem Standpunkt aus nur zu loben ist. So kam es denn, daß schon vom Jahre 1841 ab eine allmähliche Abnahme evangelischer Schülerinnen zu verzeichnen war. Durch die nächsten Jahrzehnte waren immerhin noch mehr als 100 Evangelische in der Klosterschule, bis ihre Zahl sich vor dem Kulturkampfe noch mehr verringerte. Die Klosterschule war seit dem Erweiterungsbau des Schulhauses im Jahre 1853 fünfklassig geworden und arbeitete nach einem neuen Lehrplan vom Jahre 1850. Die in damaliger Zeit üblichen öffentlichen Osterprüfungen wurden vor Vertretern der städtischen Schulen-Deputation und der Geistlichkeit abgehalten."

_____

Siehe Anmerkung: 1364, S. 27-28.

1372 Siehe Anmerkung: 1364, S. 30.

1373 „Am 23. September [1877], dem Feste der schmerzhaften Mutter, kamen 80 angesehene Bürger der Stadt und Vertreter der Umgegend ins Kloster, um von dem scheidenden Konvent Abschied zu nehmen. Herr Rechtsanwalt Herold sagte in seiner ergreifenden Abschiedsrede auch folgende Worte: ‚Was uns Ihr Scheiden so schwer macht und uns zu großem Dank verpflichtet, sind in erster Reihe unsere Kinder. Sie haben diese ohne Unterschied des Standes und der Konfession mit gleicher Liebe und Sorgfalt unterrichtet und durch Wort und Beispiel zur Tugend angeleitet. Ihre Tränen sind der Beweis ihrer Liebe, und daß sie die Grösse des Verlustes ermessen. – Wir wollen nicht ablassen, Gott zu bitten, daß er Sie nach den Jahren der Prüfung wieder zu uns in Ihr liebes Kloster zurückführe. Dies soll für uns, für ganz Schweidnitz ein Tag der Freude sein.'"

_____

Siehe Anmerkung: 1364, S. 34.

1374 Siehe Anmerkung: 1364, S. 42.

1375 Horst Adler, „Dokumente aus dem Turmknopf, gefunden am 23.2.1998 im Turm der kath. Stadtpfarrkirche St. Stanislaus et Wenceslaus in Schweidnitz." (Rechtschreibung modernisiert), veröffentlicht auf: http://www.horst-adler.de/schweidnitz_1832.pdf, abgerufen am 01.05.2021.

1376 Hermann Buchwald, *Festschrift zur zweihundertjährigen Jubelfeier der katholischen Knabenschule zu Schweidnitz.*, Schweidnitz 1915, S. 9.

1377 || Kirchliches Wochenblatt. [für die evangelische Friedenskirchgemeinde zu Schweidnitz] | – | No. 31. | 7. Woche nach Trinitatis, vom 2. bis zum 8. August 1835. | (Hebdomadarius: Diakonus Fritze.) ||

1378 Siehe Anmerkung: 221, S. 649 ff.

1379 „Ernst Koehler, op. 48, *Auferstehungs-Gesang ‚Wachet auf! so ruft die Stimme'*, f. 4 Männerst. m. Begl. d. Blase-Instr. u. Org. (m. Benutzg. d. Chorals) Part. u. St. Breslau: C. Granz (VN 62). 5 H."

_____

*Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: Mus. O. 2495, IPAC-Bildnummer: S3450435.

1380 CAECILIA eine Zeitschrift für die musikalische Welt., Jg. 18, Nr. 69, Mainz, Paris, Antwerpen 1836, S. 23-24.

1381 Max Gondolatsch, *Die Schlesischen Musikfeste und ihre Vorläufer.*, Görlitz 1925, S. 11.
Vergleich dazu auch:
(1) Karl Koßmaly, Carlo [d.i. Carl Heinrich Herzel] (Herausgeber), *Schlesisches Tonkünstler-Lexikon.*, Breslau 1846/1847, S. 231-233, [Lemma: „Schlesische Gesang= und Musikfeste."].
(2) Siehe Anmerkung: 221, S. 650-653.

1382 Siehe Anmerkung: 221, S. 662.

1383 Siehe Anmerkung: 1144, S. 5.

1384 Siehe Anmerkung: 1144, S. 81.

1385 Siehe Anmerkung: 1144, S. 91.

1386 Siehe Anmerkung: 1144, S. 95.

1387 Gustav Rieck, Erste Schweidnitzer Gegenwart-Chronik., [Jg. 1], Nr. 11, Schweidnitz 1839, S. 68.

1388 *Statut für die Krieger aus den Jahren 1813, 1814 und 1815 welche sich in Schweidnitz zu einem Begräbniß-Verein verbinden., Schweidnitz, gedruckt bei C. F. Stuckart* [1844].

1389 Siehe Anmerkung 1388, S. 3.

1390 Siehe Anmerkung 1388, S. 16.

1391 Horst Adler, „Materialien zu einer Geschichte der Juden in Schweidnitz im 19. und 20. Jahrhundert." auf: http://www.horst-adler.de/juden.pdf, S. 2; auch in: *Tägliche Rundschau*, Nr. 2, 1991.

1392 Der Orient. Berichte, Studien und Kritiken für jüdische Geschichte und Literatur., Jg. 2, Nr. 20, Leipzig, 15.05.1841, S. 158-159. Hervorhebungen im Original.

1393 „Die Gemeinde in Schweidnitz, die direkt zu Beiträgen aufgefordert wurde, hat zu dieser Summe 20 Thlr. Eingesandt, Braunschweig 60 Thlr."

_____

Der Orient. Berichte, Studien und Kritiken für jüdische Geschichte und Literatur., Jg. 7, Nr. 29, Leipzig, 16.07.1846, S. 222.

1394 Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdische Interesse in Betreff von Politik, Religion, Literatur, Geschichte, Sprachkunde und Belletristik., Jg. 11, Nr. 7, Leipzig, 08.02.1847, S. 104.

1395 Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdische Interesse in Betreff von Politik, Religion, Literatur, Geschichte, Sprachkunde und Belletristik., Jg. 12, Nr. 51, Leipzig, 11.12.1848, S. 739.

1396 Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdische Interesse., Jg. 16, Nr. 48, Leipzig, 22.11.1852, S. 580.

1397 Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdische Interesse., Jg. 28, Nr. 35, Leipzig, 23.08.1864, S. 549.

1398 Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdische Interesse., Jg. 19, Nr. 21, Leipzig, 21.05.1855, S. 276.

1399 Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdische Interesse., Jg. 19, Nr. 46, Leipzig, 12.11.1855.

1400 Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdische Interesse., Jg. 21, Nr. 26, Leipzig, 22.06.1857, S. 357.

1401 Siehe Anmerkung: 1397.

1402 Vergleich dazu:
(1) Michael Brocke, Julius Carlebach (Herausgeber), *Biographisches Handbuch der Rabbiner. Teil 2 Die Rabbiner im Deutschen Reich 1871-1945.*, München 2009, S. 299-300.
(2) http://www.steinheim-institut.de:50580/cgi-bin/bhr?id=2255, abgerufen am 22.01.2022.

1403 „XIII. Staatsbürgerliche Gleichstellung der Juden mit den Christen durch die Preußische Verfassungsurkunde vom 31. Januar 1850. ‚Alle Preußen sind vor dem Gesetze gleich. Standesvorrechte finden nicht statt. Die öffentlichen Ämter sind unter Einhaltung der von den Gesetzen festgestellten Bedingungen für alle dazu Befähigten gleich zugänglich' (Artikel 4). – ‚Der Genuß der bürgerlichen Rechte ist unabhängig von dem religiösen Bekenntnisse' (Artikel 12)."

_____

Julius Höxter, *Quellenbuch zur jüdischen Geschichte und Literatur. Teil 5. Neueste Zeit. 1789 bis zur Gegenwart.*, Frankfurt am Main 1930, S. 38.

1404 Vergleich dazu:
(1) Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdisches Interesse., Jg. 19, Nr. 16, Leipzig, 16.04.1855, S. 198.
(2) Der Nekrolog Elsässers befindet sich in:
Der Gemeindebote. Beilage zur Allgemeinen Zeitung des Judenthums., Jg. 57, Nr. 6, Berlin, 10.02.1893, S. 3.

1405 Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdisches Interesse., Jg. 16., No. 49, Leipzig, 29.11.1852, S. 588-589.

1406 Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdisches Interesse., Jg. 16., No. 49, Leipzig, 29.11.1852, S. 588-589.

1407 *Sēfer zĕmîrot yiśrā'ēl Gesang-Buch, zum Gebrauch bei dem Unterrichte in der mosaischen Religion und zur öffentlichen und häuslichen Gottesverehrung der Israeliten im Königreich Württemberg. Auf Veranlassung der Königl. Württ. israelitischen Oberkirchenbehörde. Mit Königlich Württembergischem Privilegium. Stuttgart, Hallberger'sche Verlagsbuchhandlung. 1836,* S. 403.
*Universitätsbibliothek Mainz*, Depositum der Jüdischen Gemeinde Mainz, ohne Signatur, als elektronischer Bestand verfügbar unter: urn:nbn:de:hebis:77-vcol-23605 bzw. https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hebis:77-vcol-23605.

1408 Der Orient. Berichte, Studien und Kritiken für jüdische Geschichte und Literatur., Jg. 7, Nr. 14, Leipzig, 02.04.1846, S. 108.

1409 *Gesang-Buch, zum Gebrauch bei dem Unterrichte in der mosaischen Religion und zur öffentlichen und häuslichen Gottesverehrung der Israeliten im Königreich Württemberg.*, Stuttgart 1836, S. 19-20.

1410 *Sēfer zĕmîrot yiśrā'ēl Gesang-Buch, zum Gebrauch bei dem Unterrichte in der mosaischen Religion und zur öffentlichen und häuslichen Gottesverehrung der Israeliten im Königreich Württemberg. Auf Veranlassung der Königl. Württ. israelitischen Oberkirchenbehörde. Mit Königlich Württembergischem Privilegium. Stuttgart, Hallberger'sche Verlagsbuchhandlung. 1836,* S. 232-233. *Universitätsbibliothek Mainz*, Depositum der Jüdischen Gemeinde Mainz, ohne Signatur, als elektronischer Bestand verfügbar unter: urn:nbn:de:hebis:77-vcol-23605 bzw. https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hebis:77-vcol-23605.

1411 Carl Friedrich Splittegarb, *Heilige Lieder. Freunden der Andacht geweiht von Carl Friedrich Splittegarb.*, Berlin 1801, S. 385-386.

1412 *Gesangbuch für den öffentlichen Gottesdienst der evangelisch-protestantischen Gemeinden der freien Stadt Frankfurt.*, Frankfurt am Main 1824, S. Liednr. 293, S. 460.

1413 Eduard Duller (Herausgeber), *Deutsch-Katholisches Gesang- und Erbauungsbuch.*, herausgegeben von Eduard Duller, Frankfurt am Main 1847, S. 17.

1414 *Sēfer zĕmîrot yiśrā'ēl Gesang-Buch, zum Gebrauch bei dem Unterrichte in der mosaischen Religion und zur öffentlichen und häuslichen Gottesverehrung der Israeliten im Königreich Württemberg. Auf Veranlassung der Königl. Württ. israelitischen Oberkirchenbehörde. Mit Königlich Württembergischem Privilegium. Stuttgart, Hallberger'sche Verlagsbuchhandlung. 1836,* Nr. 203, S. 233. *Universitätsbibliothek Mainz*, Depositum der Jüdischen Gemeinde Mainz, ohne Signatur, als elektronischer Bestand verfügbar unter: urn:nbn:de:hebis:77-vcol-23605 bzw. https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hebis:77-vcol-23605.

1415 „Neuer Anhang zum Gesangbuche der Evangelischen Gemeinen in Augsburg. Im Jahre 1807." in: Neues Gesangbuch für die Evangelischen Gemeinen der freyen Reichsstadt Augsburg. [herausgegeben von Johann Christoph Heckel, Ludwig Friedrich Krauß] Verlegt von Joh. Georg Rollwagen, und Joh. Georg Christoph Braun, Buchbindern. Im Jahre 1794. Geduckt bey Julius Wilhelm Hamm, dem jüngern., Anhang, Lied Nr. 687.

1416 Leopold Lammfromm (Herausgeber), *Lesebuch für Israeliten. Zum Gebrauche in Schule und Haus.*, Blaubeuren 1847, S. 165-166.

1417 (1) Für christkatholisches Leben. Materialien zur Geschichte der christkatholischen Kirche., herausgegeben von Behnsch, Bd. 1, Breslau 1845, S. 52-53.
(2) Für christkatholisches Leben. Materialien zur Geschichte der christkatholischen Kirche., herausgegeben von Behnsch, Bd. 5, Breslau 1847, S. 99-111.

1418 Ch. Elssner, „[Anzeige Striegau in Schlesien, 13.12.1846] Einladung zur Subscription auf ein vollständiges Choralbuch zum Gebrauch beim Gottesdienste christkatholischer Gemeinden." in: Berliner musikalische Zeitung., 4. Jg. Nr. 11, 13.03.1847, S. 8.

1419 Leipziger Repertorium der deutschen und ausländischen Literatur., Bd. 20 = 5. Jg. Bd. 4, Heft 48, Leipzig 1847, S. 352.

1420 Julius Maria Petery, *Die blutigen Ereignisse zu Schweidnitz am 31. Juli und in den ersten Tagen des August 1848. Vollständiger und authentischer Bericht von Julius Maria Petery. Nebst Beschreibung der Beerdigungsfeierlichkeiten und der von Dr. Lasker am Grabe der Gemordeten gehaltenen Rede.*, Schweidnitz [1848], S. 9-11.

1421 Siehe Anmerkung 1420, S. 13.

1422 (1) Julius Maria Petery, „Bericht des Vorstandes und der Aeltesten der christkatholischen Gemeinde zu Schweidnitz über das abgelaufene Verwaltungsjahr von Pfingsten 1846 bis dahin 1847. Vorgetragen am 30. Mai [1847] von J. M. Petery." in: Für christkatholisches Leben. Materialien zur Geschichte der christkatholischen Kirche., herausgegeben von Behnsch, Bd. 5, Breslau 1847, S. 89-99.
(2) Julius Maria Petery, „Mittheilungen aus dem Leben der christkatholischen Gemeinde zu Schweidnitz. Im Juni 1847. – Verbot der Gemeinde-Versammlungen." in: Für christkatholisches Leben. Materialien zur Geschichte der christkatholischen Kirche., herausgegeben von Behnsch, Bd. 5, Breslau 1847, S. 146-156.

1423 Der Orient. Berichte, Studien und Kritiken für jüdische Geschichte und Literatur., Jg. 9, Nr. 41, Leipzig, 07.10.1848, S. 323.

1424 Julius Lasker, Friedrich Gerhard, *Des deutschen Volkes Erhebung im Jahre 1848, sein Kampf um freie Institutionen und sein Siegesjubel. Ein Volks- und Erinnerungsbuch für die Mit- und Nachwelt.*, Danzig 1848.

1425 Identifiziert nach dem Eintrag in dem entsprechenden Militär-Kirchenbuch:
„|| [Todestag:] 04.08.1848 | [Begräbnistag:] 07.08.1848 | Sinke, Heinrich August, | Kanonier v. d. 9.

Comp. 5 Art. | Brgd. aus Kuntzendorf | Sprottauer Kr: geb. | [Konfession:] ev. | [Alter:] 22 [Jahr] 6 [Monate] | [Todesart:] In Folge eines Gewehrschusses. ||

---

*Kirchen=Buch der 4. Fuß Kompagnie der 3. Abteilung königlichen 5. Artillerie Brigade Taufen 1833-1853, Trauungen 1833-1852*, Toten 1833-1852 in: *Archiv der Friedenskirche zu Schweidnitz*, Signatur R 0164, CD POL EVA I 00175 Schweidnitz-1833-1853-Akta Metrykalne Rozne Bild-Nr. 00080.

1426 Siehe Anmerkung 1420, S. 20-27.

1427 Julius Maria Petery, *Lied und Gebet der Demokraten an den Gräbern ihrer am 31. Juli u. 1. August 1848 in Schweidnitz durch Waffengewalt gefallenen Mitbürger. Schweidnitz am 3. August 1848. Druck von Ludwig Heege.*
*Österreichischen Nationalbibliothek*, Wien, Signatur: F 016768-A.

1428 Zeitschrift für das Gymnasialwesen, im Auftrag des Berlinischen Gymnasiallehrer-Vereins und unter Mitwirkung desselben sowie anderer Schülmänner herausgegeben von W. J. C. Mützell., 9. Jg., Bd. 1, Berlin 1855, S. 727.

1429 Siehe Anmerkung: 1428, S. 730.

1430 || Beim Scheiden | aus | dem alten | Gymnasial-Gebäude zu Schweidnitz | am 14. October 1854 | im | Namen der Schüler. | Gedruckt bei L. Heege in Schweidnitz. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 16748 III.

1431 Siehe Anmerkung: 1430.

1432 Siehe Anmerkung: 1428, S. 731.

1433 || Festgesänge, | vorgetragen | bei der Einweihung | des | neuerbauten Gymnasiums | in Schweidnitz | den 15. October 1854. | Gedruckt bei L. Heege in Schweidnitz. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 16786 III.

1434 Siehe Anmerkung: 1433.

1435 Siehe Anmerkung: 1428, S. 733.

1436 Siehe Anmerkung: 1433.

1437 Siehe Anmerkung: 1428, S. 734.

1438 Siehe Anmerkung: 1433.

1439 || Bei der | Feier der Einweihung | des | neuen Gymnasial-Gebäudes | in | Schweidnitz | am | 15. October 1854 | im | Namen der Schüler. | Gedruckt bei L. Heege in Schweidnitz. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 16785 III.

1440 || Festgabe, | geweiht | Herrn Prorector | Johann Julius Guttmann | am | 16. October 1854 | von den Schülern des Gymnasiums | zu | Schweidnitz. | Gedruckt bei L. Heege in Schweidnitz. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 16787 III.

1441 || Nachklänge | zur | Feier der Einweihung | des neuen | Gymnasial-Gebäudes zu Schweidnitz | am 16. October 1854. | Gedruckt bei L. Heege in Schweidnitz. ||
*Universitätsbibliothek Wrocław*, Signatur: GSL 16788 III.

1442 Siehe Anmerkung: 1441.

1443 Siehe Anmerkung: 1441.

1444 || Statut | für den | Synagogen-Bezirk | Schweidnitz. | Schweidnitz, 1859. |
Druck von Hermann Thiems. ||
*Stanford University*, California, USA, Manuscripts Division, Collection Title: Salo Wittmayer Baron Papers, 1900-1980, Collection Number: M0580, Series 7. Pamphlets, Reprints and Books Series, Subseries 1. Printed materials about European Jews (largely before 1945), Box 596.

1445 Siehe Anmerkung: 1444, S. 3.

1446 Siehe Anmerkung: 1444, S. 16.

1447 Siehe Anmerkung: 1444, S. 17.

1448 Anna Grużlewska, *Żydzi z prowincji świdnicki i wałbrzyski okręg synagogalny 1812-1945. Dzierżoniów, Strzegom, Świdnica, Świebodzice, Wałbrzych.*, Dzierżoniów 2016, S. 75.

1449 Vergleich dazu auch:
(1) Markus Brann, „Geschichte der Juden in Schlesien. (I: Von den ältesten Zeiten bis 1335.)“ in: Jahresbericht des jüdisch-theologischen Seminars Fraenckel‘scher Stiftung., Breslau 1896, Anhang II, S. VII.
(2) Horst Adler, „Materialien zu einer Geschichte der Juden in Schweidnitz im 19. und 20. Jahrhundert.“ auf: http://www.horst-adler.de/juden.pdf, S. 2, Anmerkung 15; auch in: *Tägliche Rundschau*, Nr. 2, 1991.
(3) Pawel Fijalkowski, „Najstarze zabytki żydowskie sztuki nagrobnej w Polsce. [Die ältesten jüdischen Grabdenkmäler in Polen.], in: Studia Hystoryczne, Jg. 32, Heft 1, Krakau 1989, S. 11.

1450 Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdische Interesse., Jg. 36, Nr. 28, Leipzig, 09.07.1872, S. 562.

1451 Jüdische Gemeinde Schweidnitz, Matrikel 1854-1875. Register of Jewish births, marriages, and deaths for Schweidnitz, Preußen, Schlesien, Germany; now Świdnica, Wrocław, Poland. Geburten 1854-1875 Heiraten 1854-1866, 1873 Tote 1854-1873.
*Kirche Jesu Christi der Heiligen der Letzten Tage, Family History Library*, Signatur: 118445.
Nachweis unter:
https://www.familysearch.org/search/catalog/231569?availability=Family%20History%20Library, abgerufen am 20.01.2022.

1452 Siehe Anmerkung: 1455.

1453 Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdische Interesse., Jg. 40, Nr. 26, Leipzig, 27.06.1876, S. 419-420.

1454 Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdische Interesse., Jg. 40, Nr. 30, Leipzig, 25.07.1876, S. 480.

1455 Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdische Interesse., Jg. 40, Nr. Nr. 29, Leipzig, 18.07.1876, S. 471.

1456 Robert Lehmann (1841-1895) „geb. 26. Nov. 1841 zu Schweidnitz (Schlesien), erhielt seine Ausbildung durch den Organisten König daselbst und den Cellisten Oswald in Löwenberg, wirkte sodann als Cellist in Konzertkapellen in Deutschland und Amerika (1873-74) und wurde 1875 als Organist der Johanniskirche und der Synagoge zu Stettin angestellt, auch Gesanglehrer am Realgymnasium und Dirigent der Liedertafel, 1894 zum Königl. Musikdirektor ernannt. Schrieb Stücke für Cello, Violine, Klavier, Harfe und Harmonium, auch kirchliche Gesangsachen und ‚Erinnerungen eines Künstlers' (1895)."
Bei dem genannten literarischen Werk irrt offensichtlich Riemann, denn dieses ist von dem Maler Rudolf Lehmann (1819-1905) verfaßt worden.

_____

Hugo Riemann, *Musik-Lexikon.*, 8. Auflage, Leipzig 1916, S. 626.

1457 Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdische Interesse., Jg. 41, Nr. 47, Leipzig, 20.11.1877, S. 749-750.

1458 Siehe Anmerkung: 221, S. 182-187, S. 625, 661.

1459 || PROGRAMM | zur | Einweihungsfeier der neuen Synagoge. | Schweidnitz, am 26. August 1877. | Schweidnitz, Buchdruckerei von Carl Dünnhaupt. ||

_____

*Jüdisches Museum Frankfurt am Main*, Signatur A825/B 1986/1063

1460 (1) Eduard Kley und Carl Siegfried Günsburg (Herausgeber), *Die deutsche Synagoge, oder Ordnung des Gottesdienstes für die Sabbath= und Festtage des ganzen Jahres zum Gebrauche der Gemeinden, die sich der deutschen Gebete bedienen. Erster Theil.*, herausgegeben von Eduard Kley und Carl Siegfried Günsburg, Berlin 1817, S. 271f.
(2) Eduard Kley, *Religiöse Lieder und Gesänge für Israeliten, zum Gebrauch häuslicher und öffentlicher Gottes=Verehrung.*, Hamburg 1818, S. 109.

1461 Siehe Anmerkung: 1133, S. 251.

1462 Gustav Demnitz, „Zum 100sten Geburtstage Christian Gottlieb Schlag's. Begründer der Firma Schlag & Söhne, Königliche Hof-Orgelbauer in Schweidnitz." in: Deutsche Instrumentenbau-Zeitung. Publikations-Organ der Freien Vereinigung der Berliner Pianoforte-Fabrikanten., herausgegeben von Ernst Euting, Jg. 1902-1903, No. 16, Berlin 07.03.1903, S. 143.
Vergleich dazu auch:
„Demnitz. Zum 100sten Geburtstage Christian Gottlieb Schlag's, Begründer der Firma Schlag & Söhne, Königliche Hof-Orgelbauer in Schweidnitz – DIZ [meint: Deutsche Instrumentenbau-Zeitung], 7. März 1903."

_____

Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft., 4. Jg., Heft 7, 1903, S. 437.

1463 Siehe Anmerkung: 1133, S. 254 nach: Urania. Musik-Zeitschrift für Orgelbau, Orgel- und Hamoniumspiel., Jg. 45, Nr. 1, 1887, S. 23.

1464 Siehe Anmerkung: 1133, S. 254 nach: Urania. Musik-Zeitschrift für Orgelbau, Orgel- und Hamoniumspiel., Jg. 45, Nr. 1, 1887/1888, S. 256 nach: Zeitschrift für Instrumentenbau., hrsg v. Paul de Wit, Bd. 12, Leipzig 1891/1892, S. 401. Die von Frühauf angegebene fälschlich angegebene S. 104 der Quelle lautet korrekt S. 401.

1465 Siehe Anmerkung: 1133, S. 256 nach: Urania. Musik-Zeitschrift für Orgelbau, Orgel- und Hamoniumspiel., Jg. 50, Nr. 4, 1893, S. 27.
Vergleich dazu auch:
Siehe Anmerkung: 149, S. 268 ff.

1466 Siehe Anmerkung: 1133, S. 257 nach: Zeitschrift für Instrumentenbau., hrsg v. Paul de Wit, Bd. 15, Leipzig 1894/1895, S. 775.

1467 Siehe Anmerkung: 1133, S. 259 nach: Urania. Musik-Zeitschrift für Orgelbau, Orgel- und Hamoniumspiel., 1897/1898, S. 70.

1468 Siehe Anmerkung: 1133, S. 260 nach: Zeitschrift für Instrumentenbau., hrsg v. Paul de Wit, Bd. 19, Leipzig 1898/1898, S. 419, S. 451.
Vergleich dazu auch:
Fritz Oehme, *Handbuch über ältere, neuere und neueste Orgelwerke im Königreiche Sachsen. Bd. 1 Von 1710 an bis zur Gegenwart.*, Dresden 1889, S. 24.

1469 Siehe Anmerkung: 1133, S. 264 nach: Urania. Musik-Zeitschrift für Orgelbau, Orgel- und Hamoniumspiel., Jg. 62, 1905, S. 46.

1470 Der jüdische Kantor. Wochenschrift für die Gesammtinteressen der jüdischen Kantoren, Religions-Lehrer u.s.w., sowie für das allgemeine Interesse., 4. Jg. Nr. 28, Bromberg, 28. Juli 1882, S. 226.

1471 Der jüdische Kantor. Wochenschrift für die Gesammtinteressen der jüdischen Kantoren, Religions-Lehrer u.s.w., sowie für das allgemeine Interesse., 4. Jg. Nr. 32, Bromberg, 25. August 1882, S. 256.

1472 Die maßgeblichen biographischen Details Max Singermanns lassen sich rekonstruieren aus:
(1) Albert Schlesinger, „25-jährig. Amtsjubiläum des Oberkantors Max Singermann, Troppau.“ in: Österr.-ungar. Kantoren-Zeitung, 1911, Nr. 35, 08.09.1911, S. 9.
(2) Josef Singer, „Zum 25jährigen Kantorjubiläum des Herrn Max Singermann, Oberkantor der israel. Kultusgemeinde in Troppau.“ in: Österr.-ungar. Kantoren-Zeitung, 1911, Nr. 37, 22.09.1911), S. 11.
(3) Aron Friedmann (Herausgeber), *Lebensbilder berühmter Kantoren nebst einem Anhang ‚Zur Geschichte des des jüdischen Kantorats: Der Vorbeter.‘ Dem Andenken Josef Singers, Kaiserlicher Rat, Oberkantor der Israelitischen Kultusgemeinde in Wien.*, 3. Band, Berlin 1927, S. 56-57.

1473 Singermann stellt 1884 aus Duisburg ein Rätsel im *Jüdischen Kantor*.
„Räthsel.
Von Singermann-Duisburg.
[1.] Zwei Silben hat mein Wort
Und nennt gar großes dir.
Nimm den zweiten Theil des Wortes fort,
Nennt’s ’nen großen Sänger und Komponisten dir.

[2.] Nimm die erste Silbe fort,
So nennt’s dir jenen Ort,
Wonach der Schiffer mit Sehnsucht sieht,
Wenn der Meeressturm ihn in die Ferne zieht.

Und willst das Wort du nicht trennen,
Nennt’s Rühmgekröntes dir;
Du wirst als Deutscher gewiß es kennen
Und lieben es für und für.“ [Auflösung: Deutsch-Land bzw. Deutschland]

---

Der jüdische Kantor. Wochenschrift für die Gesammtinteressen der jüdischen Kantoren, Religionslehrer u.s.w., sowie für das allgemeine Interesse., 6. Jg. Nr. 34, Bromberg, 5. September 1884, S. 271.
1887 erschien im *Jüdischen Kantor* ein Aufsatz Singermanns, in dem er sich zu den Pensionen der jüdischen Kantoren äußerte.

---

Der jüdische Kantor. Wochenblatt für die Gesammtinteressen aller Kantoren und Kultusbeamten, sowie für das allgemeine Interesse des Judenthums., 9. Jg. Nr. 18, Bromberg, 13. Mai 1887, S. 138-139.

1474 1888 verfaßte Singermann den Nachruf auf Joseph Fröhlich, Gemeindevorsteher in Katscher.

---

Der jüdische Kantor. Wochenblatt für die Gesammtinteressen aller Kantoren und Kultusbeamten, sowie für das allgemeine Interesse des Judenthums., 10. Jg. Nr. 2, Bromberg, 13. Januar 1888, S. 18.

1475 „**Troppau.** In einer vor kurzem stattgehabten General=Versammlung der Troppauer israelitischen Cultus=Gemeinde wurde einstimmig beschlossen, den Herrn Max Singermann, der seit einem Jahre [mithin seit 1886] provisorisch das Ober=Cantorat in der Cultus=Gemeinde zur vollständigen Zufriedenheit verwaltete, definitiv anzustellen.“

---

Österreichisch-ungarische Cantoren-Zeitung., Jg. 7, Nr. 28, Wien, 27.08.1887, S. 7.

1476 Österreichisch-ungarische Cantoren-Zeitung., Jg. 6, Nr. 42, Wien, 31.12.1886, S. 6.

1477 Der jüdische Kantor. Wochenschrift für die Gesammtinteressen der jüdischen Kantoren, Religions-Lehrer u.s.w., sowie für das allgemeine Interesse., 5. Jg. Nr. 4, Bromberg, 26. Januar 1883, S. 30.

1478 Der jüdische Kantor. Wochenschrift für die Gesammtinteressen der jüdischen Kantoren, Religionslehrer u.s.w., sowie für das allgemeine Interesse., 5. Jg. Nr. 14, Bromberg, 14. April 1883, S. 109-110. Hervorherbung im Original.

---

Vergleich dazu auch:
Neue Berliner Musikzeitung., 37. Jg., No. 7, 15. Februar 1883, S. 51.

1479 Der jüdische Kantor. Wochenschrift für die Gesammtinteressen der jüdischen Kantoren, Religionslehrer u.s.w., sowie für das allgemeine Interesse., 5. Jg. Nr. 14, Bromberg, 14. April 1883, S. 110.

1480 Der jüdische Kantor. Wochenschrift für die Gesammtinteressen der jüdischen Kantoren, Religionslehrer u.s.w., sowie für das allgemeine Interesse., 5. Jg. Nr. 44, Bromberg, 07. Dezember 1883, S. 361.

1481 Österreichisch-ungarische Cantoren-Zeitung., Jg. 8, Nr. 37, Wien, 14.11.1888, S. 2-3.

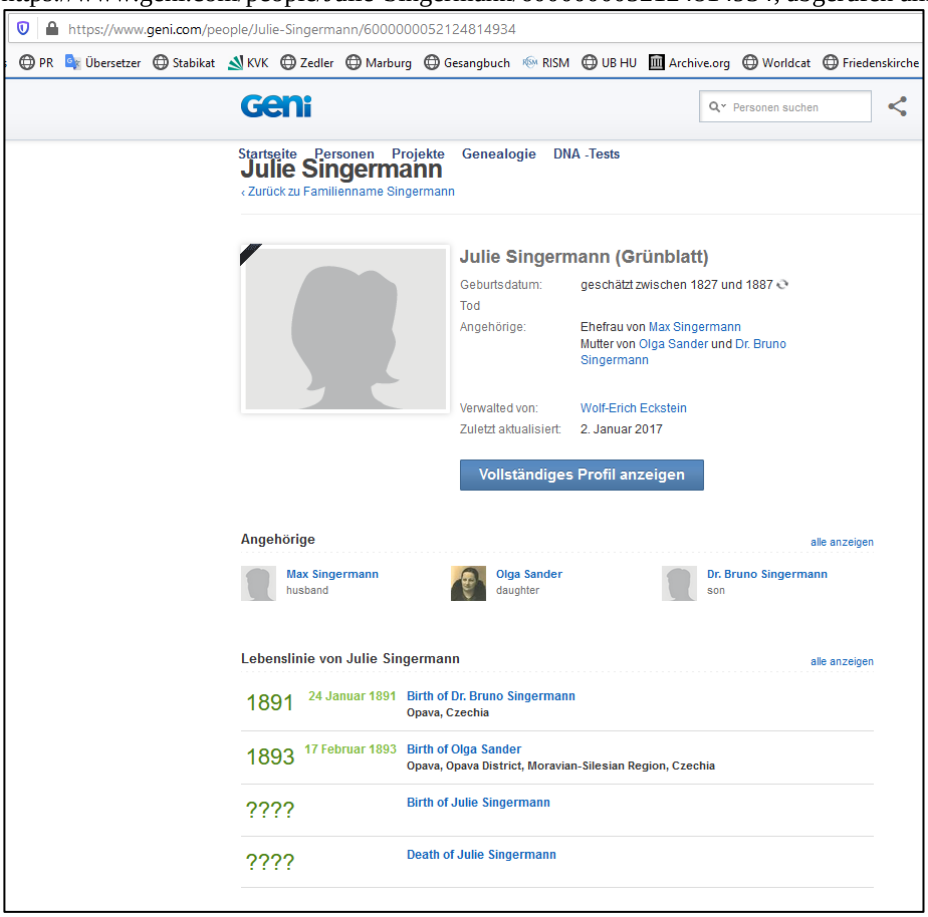
1482 Österreichisch-ungarische Cantoren-Zeitung., Jg. 10, Nr. 10, Wien, 01.04.1890, S. 6.
Vergleich dazu auch:
„Breslau. (Org.-Bericht) Herr Max Singermann, Oberkantor in Troppau, ist für den zweiten Kantorposten in Breslau an der neuen Synagoge engagiert. Herr S. verläßt deshalb sein Definitivum und seine pensionsberechtigte Stellung, um an der Seite seines großen Lehrers und Meisters Deutsch sich noch weiter auszubilden, um dereinst, wenn der Herr Oberkantor Deutsch sich zurückzieht, dessen Nachfolger zu werden. Dies ist auch, wie wir hören, der aufrichtigste und sehnlichste Wunsch Deutschs, da Herr Singermann dessen Lieblingsschüler ist. Da Herr Singermann sein Heimathrecht in Oesterreich erworben hat, so ist die Breslauer Gemeinde bestrebt, die Genehmigung seiner Anstellung beim Minister des Innern zu erwirken, was voraussichtlich auch ohne jede Schwierigkeit gelingen wird.“

---

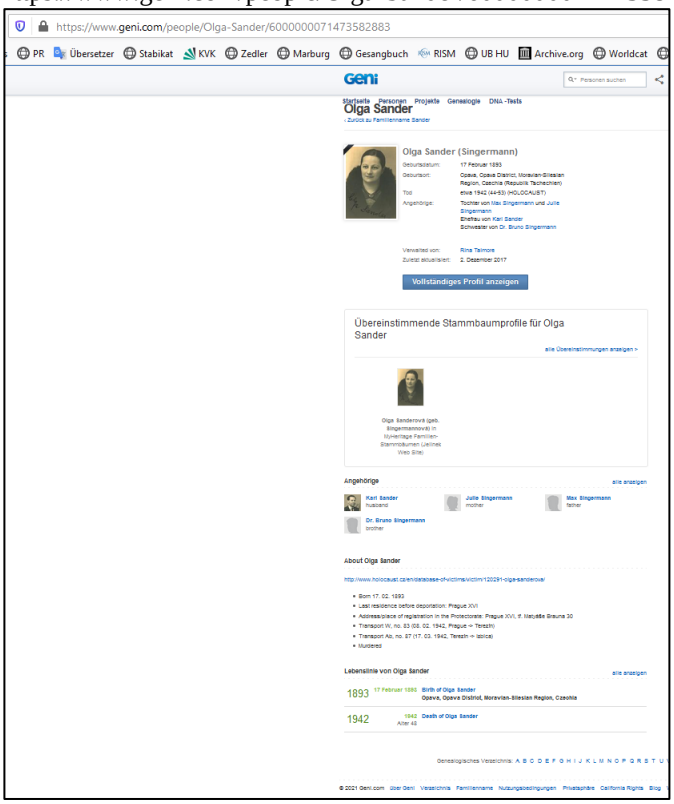
Der jüdische Kantor. Wochenblatt für die Gesammtinteressen aller Kantoren und Kultusbeamten, sowie für das allgemeine Interesse des Judenthums., 12. Jg. Nr. 12, Bromberg, 28. März 1890, S. 93.

1483 Mus. pr. Q 52/456

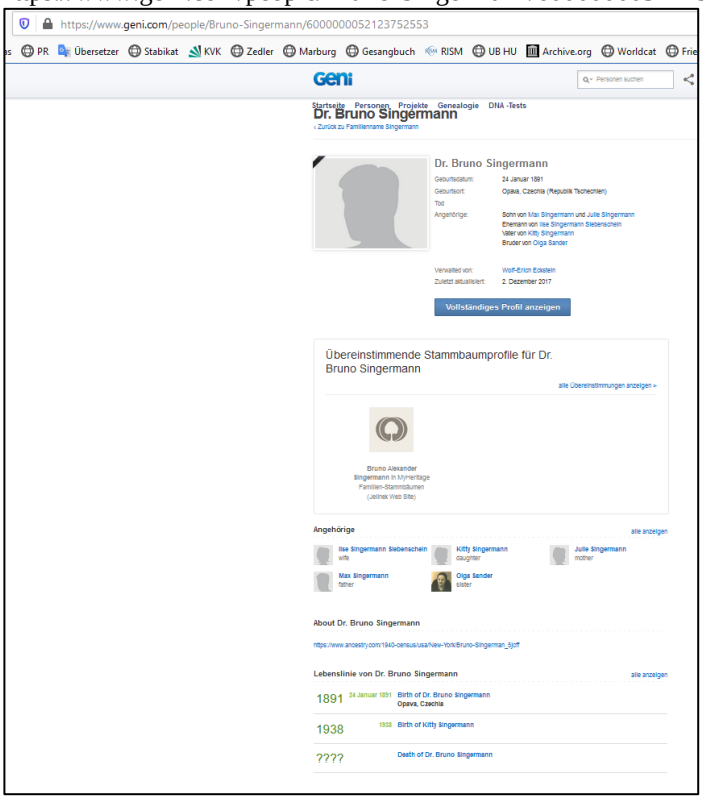
1484 Screenshot von
https://www.geni.com/people/Julie-Singermann/6000000052124814934, abgerufen am 23.02.2022.



1485 Screenshot von https://www.geni.com/people/Olga-Sander/6000000071473582883, abgerufen am 23.02.2022.




1486 Screenshot von https://www.geni.com/people/Bruno-Singermann/6000000052123752553, abgerufen am 23.02.2022.




1487 Bernhard Brilling, *Die jüdischen Gemeinden Mittelschlesiens. Entstehung und Geschichte.* (= Studia Delitzschiana. Band 14), Stuttgart 1972, S. 172.

1488 *Statistisches Jahrbuch des Deutsch-Israelitischen Gemeindebundes.*, Jg. 2, 1887, für Glogau, S. 8. Vergleich dazu auch:

Rudi Daniel Hiller, „Kindheitserinnerungen eines ehemaligen Schweidnitzers jüdischen Glaubens, der heute in Israel lebt.“ in: Tägliche Rundschau., Nr. 1, 1996, S. 11f.

1489 Wilhelm, Schirrmann, *Chronik der Stadt Schweidnitz von Wilhelm Schirrmann., Verlag von Georg Brieger., Druck von Adolf Schreyer.,* Schweidnitz ca. 1909, S. 161.
Vergleich dazu auch:
Horst Adler, „Materialien zu einer Geschichte der Juden in Schweidnitz im 19. und 20. Jahrhundert.“ auf: http://www.horst-adler.de/juden.pdf, S. 2, auch Anmerkung 14; auch in: *Tägliche Rundschau*, Nr. 2, 1991, S. 16-23. Leicht gekürzt auch in: Mitteilungen des Verbandes ehemaliger Breslauer in Israel Nr. 61, Tel-Aviv 1996, S. 16-22.

1490 Israelitische Wochenschrift – eine allgemeine Zeitung des Judenthums., Jg. 22, 1891, Nr. 23, Magdeburg, 04.06.1891, S. 173.

1491 Evangelisches Gymnasium in Schweidnitz. Jahresbericht Ostern 1894., Schweidnitz 1894, S. 17.

1492 Vergleich dazu:
https://www.stolpersteine-berlin.de/de/biografie/8326, abgerufen am 01.10.2021.

1493 Vergleich dazu:
https://www.stolpersteine-berlin.de/de/biografie/8326, abgerufen am 01.10.2021.

1494 Siehe Anmerkung: 221, S. 684.

1495 Fliegende Blätter des Evangelischen Kirchenmusik-Vereins in Schlesien., Jg. 19, Nr. 5, 1887, S. 2-5. *Archiv der Friedenskirche zu Schweidnitz*, Signatur: 05426.

1496 Abraham Blumenfeld, *Festrede zur Geburtstagsfeier Sr. Maj. unseres erhabenen Kaisers und Königs Wilhelm II. von A. Blumenfeld, Rabbiner, Schweidnitz. Der Ertrag ist zum Besten der armen nothleidenden Weber im Eulengebirge bestimmt.*, Schweidnitz [1891].
*Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: Rz 13710.

1497 Israelitisches Familienblatt., Jg. 7, Nr. 5, Hamburg, 04.02.1904, S. 13.

1498 Jeschurun. Zeitschrift für die religiösen und sozialen Interessen des Judentums., Jg. 3, Nr. 32, Tilsit, 11.08.1893, S. 510.

1499 Israelitische Wochenschrift – eine allgemeine Zeitung des Judenthums., Jg. 25, 1894, Nr. 30, Magdeburg, 27.07.1894, S. 237.

1500 Vergleich dazu Anmerkung: 499.

1501 Israelitische Wochenschrift. Zeitschrift für die Gesamtinteressen des Judentums., Jg. 9, Nr. 51, Berlin, 21.12.1900, S. 800-801.

1502 Die angefügte Sentenz übersetzt: „und Gott wird uns Segen und Erfolg, in jedem Ding das wir machen [meint: Beruf, Tat] senden“. Diese Sentenz ist dem jüdischen Reisegebet Tefilat HaDerech entnommen.

1503 Leopold de Beer war ab dem 15.10.1896 in Beuthen tätig.

---

Der Gemeindebote. Beilage zur Allgemeinen Zeitung des Judenthums., Jg. 60, Nr. 41, Berlin, 09.10.1896, S. 2.

1504 Allgemeine Cantoren-Zeitung. Beilage zur Zeitschrift „Die Wahrheit“., 21. Jg. Nr. 44 in: Die Wahrheit. Unabhängige Zeitschrift für jüdische Interessen., Nr. 44, Wien 15.11.1901, S. 8-9.
Die hier durch Unterstreichung wiedergebenen Hervorhebungen stehen im Original in Sperrdruck.

1505 Der Gemeindebote. Beilage zur Allgemeinen Zeitung des Judenthums., Jg. 59, Nr. 35, Berlin, 30.08.1895, S. 2.

1506 Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdische Interesse in Betreff von Politik, Religion, Literatur, Geschichte, Sprachkunde und Belletristik., Jg. 59, Nr. 37, Berlin, 13.09.1895, S. 435.
Vergleich dazu auch:
Mittheilungen aus dem Verein zur Abwehr des Antisemitismus., Band 5, 1895, S. 290.

1507 Jahresbericht evangelisches Gymnasium Schweidnitz, 1894/1895, S. 18.

1508 Barbara Kramer von der Initiative Stolpersteine zu Königsstein arbeitete diese Biographie auf.
„Dr. Arthur Oscar Bial, Ölmühlweg 12, [Königstein] Arthur Oscar Bial wurde am 21. August 1877 in Striegau/Schlesien geboren. Der Sohn des jüdischen Arztes Malwin Bial und dessen Frau Selma, geb. Siegheim, studierte Jura in München und Medizin in Halle-Wittenberg und Würzburg. Er wurde im Jahr 1903 zum Arztberuf zugelassen und promovierte. In Hermannsdorf heiratete er 1905 Ellinor Katz (geb. 1882) aus Kattowitz/Oberschlesien. Von Mai 1905 bis September 1937 lebte und arbeitete Arthur Bial als Badearzt in Bad Elster im Vogtland. 1908 kaufte Bial ein Haus, ließ es umbauen und führte es als Kurpension ‚Villa Elli‘. Bis 1921 arbeitete er aber wahrscheinlich im Sanatorium des Sanitätsrats Dr. Köhler, danach möglicherweise im eigenen Haus. 1911 kam Sohn Hans Walter in Bad Elster zur Welt. 1914 wurde er als Arzt zum Kriegsdienst nach Frankreich eingezogen. Er erhielt noch im selben Jahr das Eiserne Kreuz 2. Klasse. Im Jahr 1934 wurde ihm auch das Ehrenkreuz für Frontkämpfer verliehen. Arthur Bial arbeitete in Bad Elster insgesamt 32 Jahre als Badearzt. Die gut gehende Praxis erlitt aber

erste Einbußen ab April 1933, als nicht-jüdische Kurgäste nicht mehr behandelt werden durften. Ab August 1937 wurden den jüdischen Kurgästen die Kurmittel entzogen, so dass auch sie als Patienten entfielen. Sein Haus hatte er bereits 1936 an einen Kollegen veräußert. Für kurze Zeit zog Dr. Bial nach Breslau. Inzwischen verwitwet, siedelte er am 15. März 1938 nach Königstein über und trat eine neue Stelle im Sanatorium Kohnstamm an. Im Ölmühlweg 12 wohnte und arbeitete er. Auch hier holte ihn das Zeitgeschehen bald ein. Am 30. September 1938 wurde über die jüdischen Ärzte ein Berufsverbot verhängt. Im Brief der Reichsärztekammer hieß es: ‚Um etwaige Zweifel zu beheben und Ihnen Unannehmlichkeiten zu ersparen, weisen wir Sie darauf hin, dass Ihnen von diesem Termin ab jede ärztliche Betätigung untersagt ist und dass Ihr bisheriges Arztschild unverzüglich zu entfernen ist.' Ab Oktober hielt sich Dr. Bial bei seinem Sanatoriums-Kollegen Dr. Friedemann in der Altkönigstraße 14 auf. Arthur Bial war einer von 40.000 Juden, die nach den Novemberpogromen ein Visum zur Einreise in die Niederlande beantragten. 7.000 Juden ließ die holländische Regierung ins Land. Die Flüchtlinge sollten nicht integriert werden, mussten in Lagern leben und hatten keine Bewegungsfreiheit; die jüdische Gemeinschaft musste sich um deren Versorgung kümmern. Am 28. Dezember 1938 erreichte ihn die Entscheidung des niederländischen Justizministeriums, binnen acht Wochen dort einreisen zu können. Ab Februar 1939 lebte Arthur Bial in den jüdischen Flüchtlingslagern Heijplaat bei Rotterdam, (das ehemals eine Quarantäne-Einrichtung für Seeleute war), und Zeeburgerdijk im Osten von Amsterdam. Die Quartiere mussten die Flüchtlinge selbst bezahlen. Dr. Bial bekam in Aussicht gestellt, dass er, sofern er für seinen Unterhalt selbst aufkommen könne oder er einen Bürgen fände, außerhalb der Lager leben könne. Er fand Unterstützung in Joh. Nagel, bei dessen Familie in Zandvoort er ab Juli 1939 vorübergehend lebte. Im März 1940 wurde Arthur Bial im neu eingerichteten Zentralen Jüdischen Flüchtlingslager Westerbork aufgenommen und übernahm dort wenige Tage nach Ankunft die Leitung der Poliklinik. Somit war er unabhängig von der Unterstützung Dritter. Im Mai marschierte die Deutsche Wehrmacht in die Niederlande ein. In Westerbork wurden alle geflohenen jüdischen Deutschen und Österreicher inhaftiert. Ab dem 1. Juli 1942 wurde das Lager zum Polizeilichen Judendurchgangslager ‚Kamp Westerbork' unter direkter deutscher Verwaltung und damit faktisch zum KZ. Am 14. Juli begannen die Transporte aus den gesamten Niederlanden ins Durchgangslager. Es kamen Juden, Sinti, Roma und Widerstandskämpfer. Zwischen 1942 und 1944 wurden von dort etwa 102.000 Menschen nach Auschwitz, Sobibor, Bergen-Belsen und Theresienstadt deportiert. Der Oberdienstleiter des jüdischen Ordnungsdienstes schützte die deutsch-jüdischen Häftlingsmitarbeiter vor der Deportation und setzte vorrangig niederländisch-jüdische Insassen auf die Deportationslisten. So gelang es Arthur Bial bis zur Befreiung in Westerbork zu arbeiten. Kanadische Soldaten befreiten am 12. April 1945 schließlich noch 900 jüdische Häftlinge aus dem Lager. Nur zehn Tage nach der Befreiung trat Bial eine Stelle im Britischen Militärkrankenhaus Huntlosen bei Oldenburg an. Dort arbeitete der 68-Jährige als Stationsarzt für Innere Medizin und TBC. In seinem Pass für angestellte Zivilisten der britischen Streitkräfte ließ er sich als staatenlos eintragen. Er beendete sein Arbeitsverhältnis an Weihnachten, um in die Niederlande zurück zu kehren. Sein Zeugnis fiel sehr anerkennend aus, sein ärztliches Wissen und sein Umgang mit den Patienten wurden hervorgehoben. Am 21. März 1954 starb Dr. Bial in Amsterdam."

---

Barbara Kramer, http://www.stolpersteine-koenigstein.de/index.php/dr-bial, 13.04.2021.

1509 Jüdisches Litteratur-Blatt., 24. Jg., Nr. 1, Berlin 1900, S. 7.

1510 || Satzungen | für das Beerdigungswesen | und die | Friedhofsverwaltung | der Hauptgemeinde Schweidnitz. [1902] | Druck v. S. Nathan, Schweidnitz. ||
*Stanford University*, California, USA, Manuscripts Division, Collection Title: Salo Wittmayer Baron Papers, 1900-1980, Collection Number: M0580, Series 7. Pamphlets, Reprints and Books Series, Subseries 1. Printed materials about European Jews (largely before 1945), Box 596.

1511 Siehe Anmerkung: 1510, S. 6-7.

1512 Siehe Anmerkung: 1510, S. 8.

1513 Der Gemeindebote. Beilage zur Allgemeinen Zeitung des Judenthums., 66. Jg., Nr. 41, Berlin, 10.10.1902 in: Allgemeine Zeitung des Judenthums. Ein unpartheiisches Organ für alles jüdische Interesse in Betreff von Politik, Religion, Literatur, Geschichte, Sprachkunde und Belletristik., Jg. 66, 1902, Nr. 41, Berlin, 10.10.1902, S. 2.

1514 Vergleich dazu auch:
Siehe Anmerkung: 221, S. 703-711.

1515 Siehe Anmerkung: 221, S. 683-695.

1516 Fliegende Blätter des Evangelischen Kirchenmusik-Vereins in Schlesien., Jg. 35, 1902/1903, Nr. 3, S. 8.

1517 Oskar Eckert, *Denkschrift zum 250jährigen Jubelfest der evangelischen Friedenskirche „zur heiligen Dreifaltigkeit“ vor Schweidnitz, nebst den bei der Festfeier gehaltenen Predigten und Ansprachen.*, Schweidnitz 1903, S. 42-43.

1518 Eckert nennt den 21.09.1902. Dagegen das gedruckte Programm, welches den 22.09.1902 ausweist. Siehe Anmerkung: 221, S. 708.

1519 Zu früheren Besuchen Friedrich Wilhelm IV. in Schweidnitz vergleich:
Gustav Rieck, Schweidnitzer Chronik der Gegenwart., 2. Jg., Nr. 25, Schweidnitz, den 28.10.1841.

1520 Siehe Anmerkung: 221, S. 709.

1521 Roland Gehrke, „Die Friedens- und Gnadenkirchen in Schlesien.“ in: *Religiöse Erinnerungsorte in Ostmitteleuropa. Konstitution und Konkurrenz im nationen- und epochenübergreifenden Zugriff.*, herausgegeben von Joachim Bahlcke et. al., Berlin 2013, S. 384-395.

1522 John Quincy Adams, Friedrich Gotthelf Friese, *Briefe über Schlesien. Geschrieben auf einer in dem Jahre 1800 durch dieses Land unternommenen Reise von John Quincy Adams, damaligen bevollmächtigten Minister der vereinigten Staaten an dem Hofe zu Berlin, und gegenwärtigem Mitgliede des nordamerikanischen Senats. Aus dem Englischen übersetzt von Friedrich Gotthelf Friese, und mit einigen berichtigenden und ergänzenden Anmerkungen versehen von Friedrich Albert Zimmermann. (Mit einer Post= und Reise=Charte.)*, Breslau, bey Wilhelm Gottlieb Korn., 1805, 19. Brief, S. 180 ff.

1523 Horst Adler, „Gedanken anläßlich des Besuchs von Bundeskanzler Helmut Kohl in Schweidnitz und Kreisau im November 1989, S. 2.“; veröffentlicht auf: http://www.horst-adler.de/kaiserw.pdf.

1524 Fliegende Blätter des Evangelischen Kirchenmusik-Vereins in Schlesien., Jg. 42, 1910, Nr. 12, S. 8. *Archiv der Friedenskirche zu Schweidnitz*, Signatur: 07915.

1525 *Leo Baeck Institute*, New York, Archives, Signatur: AR 2375.

1526 *Leo Baeck Institute*, New York, Archives, Signatur: AR 2375.

1527 Horst Adler, „Materialien zu einer Geschichte der Juden in Schweidnitz im 19. und 20. Jahrhundert.“ auf: http://www.horst-adler.de/juden.pdf, S. 8; auch in: *Tägliche Rundschau*, Nr. 2, 1991, S. 16-23. Leicht gekürzt auch in: Mitteilungen des Verbandes ehemaliger Breslauer in Israel Nr. 61, Tel-Aviv 1996, S. 16-22.

1528 Horst Adler, „Materialien zu einer Geschichte der Juden in Schweidnitz im 19. und 20. Jahrhundert.“ auf: http://www.horst-adler.de/juden.pdf, S. 18.

1529 Jüdisch-liberale Zeitung. Organ der Vereinigung für das liberale Judentum e.V., Jg. 2, Nr. 10, Berlin, 10.03.1922.

1530 Jüdisch-liberale Zeitung. Organ der Vereinigung für das liberale Judentum e.V., Jg. 4, Nr. 11, 25.04.1924.

1531 Siehe Anmerkung: 1532, S. 64.

1532 Die Dissertation Weyhs trägt den Titel:
Gerhard Weyh, *Der Typ des deutschen Unternehmers des Neunzehnten Jahrhunderts.*, zugleich: Universität Breslau, R.- u. staatswiss. Diss. v. 1. Juli 1931, Strehlen/Schlesien 1930.

1533 Gerhard Weyh, *Die Geburt und das Leben Jesu vor dem Strafrichter. Der Schweidnitzer Gotteslästerungsprozeß.*, 3. Auflage, Verlag Paul Schurig, Breslau 10, Postfach, Breslau 1927.

1534 Gerhard Weyh, *Die Geburt und das Leben Jesu vor dem Strafrichter. Der Schweidnitzer Gotteslästerungsprozeß.*, 3. Auflage, Verlag Paul Schurig, Breslau 10, Postfach, Breslau 1927, S. 2.

1535 Jüdisch-liberale Zeitung. Organ der Vereinigung für das liberale Judentum e.V., Jg. 8, Nr. 6, Berlin, 10.02.1928.

1536 Central-Verein-Zeitung. Blätter für Deutschtum und Judentum., Jg. 8, Nr. 13, Berlin, 29.03.1929, S. 165-166.

1537 Central-Verein-Zeitung. Blätter für Deutschtum und Judentum., Jg. 9, Nr. 29, Berlin, 18.07.1930, S. 390.

1538 Central-Verein-Zeitung. Blätter für Deutschtum und Judentum., Jg. 10, Nr. 19, Berlin, 08.05.1931, Beilage, S. 1.

1539 Kurt Blumenfeld, Hans Tramer, *Erlebte Judenfrage. Ein Vierteljahrhundert deutscher Zionismus.*, Stuttgart 1962, S. 61 f.

1540 Jüdische Zeitung. (Jüdische Volkszeitung.), Jg. 40, Nr. 48, Breslau, 08.12.1933.

1541 Jüdische Rundschau. Allgemeine Jüdische Zeitung., Jg. 38, Nr. 103-104, Berlin, 29.12.1933, S. 1028.

1542 Central-Verein-Zeitung. Blätter für Deutschtum und Judentum., Jg. 13, Nr. 11, Berlin, 15.03.1934, S. 342.

1543 Jascha Nemtsov, „Zionismus. Wandervögel auf Hebräisch. Was die Lieder der Jugendbewegung von denen ihrer nichtjüdischen Altersgenossen unterschied.“ verfügbar auf:
https://www.juedische-allgemeine.de/kultur/wandervoegel-auf-hebraeisch/,
29.05.2019, abgerufen am 30.04.2021.

1544 Jüdische Zeitung. (Jüdische Volkszeitung.), Jg. 41, Nr. 15, Breslau, 20.04.1934.
1545 Jüdische Rundschau. Allgemeine Jüdische Zeitung., Jg. 39, Nr. 62, Berlin, 03.08.1934, S. 14.
1546 Jüdische Rundschau. Allgemeine Jüdische Zeitung., Jg. 39, Nr. 75, Berlin, 18.09.1934, S. 8.
1547 Jüdische Rundschau. Allgemeine Jüdische Zeitung., Jg. 40, Nr. 4, Berlin, 11.01.1935, S. 14.
1548 Jüdische Rundschau. Allgemeine Jüdische Zeitung., Jg. 40, Nr. 20, Berlin, 08.03.1935, S. 12.
1549 Jüdische Rundschau. Allgemeine Jüdische Zeitung., Jg. 40, Nr. 103-104, Berlin, 24.12.1935, S. 17.
1550 Jüdische Rundschau. Allgemeine Jüdische Zeitung., Jg. 40, Nr. 81-82, Berlin, 10.10.1935, S. 13.
1551 Jüdische Rundschau. Allgemeine Jüdische Zeitung., Jg. 41, Nr. 21, Berlin, 13.03.1936, S. 17.
1552 „Schweidnitz. Am 14. März 1936 hielt Dr. Schloßberg, Berlin, einen Vortrag über ‚Hilfe durch Aufbau – die Antwort des Zionismus'."

Jüdische Rundschau. Allgemeine Jüdische Zeitung., Jg. 41, Nr. 32, Berlin, 21.04.1936, S. 12.
1553 Jüdische Zeitung. (Jüdische Volkszeitung.), Jg. 43, Nr. 13, Breslau, 27.03.1936.
1554 Jüdische Rundschau. Allgemeine Jüdische Zeitung., Jg. 41, Nr. 47, Berlin, 12.06.1936, S. 10.
1555 Jüdische Rundschau. Allgemeine Jüdische Zeitung., Jg. 41, Nr. 52, Berlin, 30.06.1936, S. 14.
1556 Jüdische Rundschau. Allgemeine Jüdische Zeitung., Jg. 42, Nr. 97, Berlin, 07.12.1937, S. 10.
1557 Tobias Reichard, „Eine ‚abgeschlossene Sache'? Zu einer Topografie jüdischen Musiklebens im NS-Staat am Beispiel Münchens." in: *Jüdische Musik im süddeutschen Raum. Mapping Jewish Music of Southern Germany.*, herausgegeben von Claus Brockmaier und Tina Frühauf, München 2021, S. 39-45.
1558 Siehe Anmerkung 1131.
1559 Hans Krieg, „Betrachtungen zum ersten Synagogenkonzert in Breslau." in: *Jüdisches Gemeindeblatt. Amtliches Blatt der Synagogengemeinde zu Breslau.*, 7. Jg., Nr. 4, April 1930, S. 60.
1560 Theo Stengel, Herbert Gerigk (Bearbeiter), *Lexikon der Juden in der Musik. Mit einem Titelverzeichnis jüdischer Werke. Zusammengestellt im Auftrag der Reichsleitung der NSDAP. auf Grund behördlicher, parteiamtlich geprüfter Unterlagen bearbeitet von Dr. Theo Stengel Referent in der Reichsmusikkammer in Verbindung mit Herbert Gerigk Leiter der Hauptstelle Musik beim Beauftragten des Führers für die Überwachung der gesamten geistigen und weltanschaulichen Schulung und Erziehung der NSDAP.* (=Veröffentlichungen des Instituts der NSDAP zur Erforschung der Judenfrage Frankfurt a. M., Band 2), Berlin 1940, Sp. 84.
1561 https://www.berlin.de/ba-charlottenburg-wilmersdorf/ueber-den-bezirk/geschichte/stolpersteine/artikel.1145389.php, abgerufen am 01.01.2022.
1562 Theo Stengel, Herbert Gerigk (Bearbeiter), *Lexikon der Juden in der Musik. Mit einem Titelverzeichnis jüdischer Werke. Zusammengestellt im Auftrag der Reichsleitung der NSDAP. auf Grund behördlicher, parteiamtlich geprüfter Unterlagen bearbeitet von Dr. Theo Stengel Referent in der Reichsmusikkammer in Verbindung mit Herbert Gerigk Leiter der Hauptstelle Musik beim Beauftragten des Führers für die Überwachung der gesamten geistigen und weltanschaulichen Schulung und Erziehung der NSDAP.* (=Veröffentlichungen des Instituts der NSDAP zur Erforschung der Judenfrage Frankfurt a. M., Band 2), Berlin 1940, Sp. 241.
1563 Karin Ploog, *Als die Noten laufen lernten. Geschichte und Geschichten der U-Musik bis 1945. Bd. 1.3 Komponisten R bis Z.*, Norderstedt 2019, S. 79.
1564 Friedrich Bernhard Werner, *Topographia Silesiae* [geographisch-historische Beschreibung der Provinz Schlesien] mit handgezeichneten Stadtplänen und Ansichten, Bd. 5 – Glogau, Beuthen, Sagan, Schwiebus, Hirschberg – Handexemplar, sogenanntes „Neustädter Exemplar", pag. 61. *Geheimes Staatsarchiv zu Berlin*, Signatur: XVII. HA, Rep. 135, Nr. 526-5.
1565 Siehe Anmerkung: 221, S. 112-124.
1566 *Deutsches Gesangbuch für Israeliten. Zur Beförderung öffentlicher und häuslicher Andacht herausgegeben von J. Johlson, Lehrer an der Bürger- und Realschule der Israelitischen Gemeinde zu Frankfurt am Main.*, Frankfurt am Main 1816.
1567 Judith Bleich, „Liturgical Innovationand Spirituality. Trends and Trendiness." in: *Jewish Spirituality and Divine Law.*, herausgegeben von Adam Mintz, Lawrence H. Schiffman, New York 2005, S. 315-405, hier S. 323.